

اللغة الاصف

تأليف
میرزا حسن
کمالی
۱۳۱۵
۱۳۱۵

بیامح الفاظ مفترده و مکته اصطلاحی و استعمال فارسی و امثال و مقولهای عجم لمزمه با سنان
مؤتمن و متانتین و سنا صرین عجم و برای هر یک لفظ ترجمه با محاوره
زبان اردو مع اسناد کلام زبان دانان هند

جلد یازدهم

سرکار آصفیه
سرکار آصفیه
سرکار آصفیه

جميع حقوق این تالیف وقف عام است پانصد

نسخای این کتاب که طبع نمی شود آنرا هم وقف کرده ایم هر کس

اختیار دارد که بپایندی قواعدند خطا اعلان که آخر کتاب چاپ شده است ازین منتفع شود

۱۳۳۵ هجری مطابق ۱۳۲۶ م

عزیز المطالع حیدر آبادی

اعزاز و شکرائے اعزاز

اعزاز (۱) میں اپنی اس تالیف کی اعلیٰ کامیابی پر خداوند کریم کا شکر گزار ہوں اور یہ بات میرے لئے باعث افتخار ہے کہ اس کا نام میرے آقاے ولی نعمت حضور پر نور بندگانِ تعالیٰ مدظلہ العالی کے مبارک تخلص کو اپنے سپرد لے ہوئے ہو اور اس کا آغاز آپ ہی کی مبارک جوہلی چل سالہ کی تقریب میں ہوا۔

(۲) میں ہرکسنسٹری نارڈنٹو بالقاسم گورنر جنرل ہند کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے براہ عنایت مجھ کو اجازت عطا فرمائی کہ میں اس کتاب کا ڈبئی کیشن آپ کے نام نامی سے کروں۔ صاحب ریڈنٹ جید آباد ندیر علیہ مرسلہ

سورخہ ۲۴ جون ۱۹۵۹ء مجھ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہرکسنسٹری آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے ان کو ایسی عالمانہ تالیف میں ان کی یادگار قائم ہونے کا موقع دیا۔

اعانت (۳۲) مین ہر اسٹنسی ویسراے موصوف کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے

باجلاس کونسل یہ حکم فرمایا کہ مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر جس طرح وہ شائع ہوتی جلاے پان پان سو روپیہ کا آئریم (صلہ تالیف) عطا کیا جائے۔

(۳) مین اپنے آقائے ولی نعمت اعلیٰ حضرت والی سلطنت دکن حضور پر نور

سرکار نظام ادا اللہ اقبالہ کا شکریہ بجاں و دل ادا کرتا ہوں کہ سرکار

ممدوح نے حکم فرمایا کہ سلطنت آصفیہ کے شاہی خزانہ سے بھی مؤلف کو اس

کتاب کی ہر ایک جلد پر جس طرح وہ شائع ہوتی جلاے سات سو اسی روپیہ

کی امداد عطا کی جائے۔

(۵) حیدر آباد کے امراے عظام سے جناب نواب فخر الملک بہادر معین المہم

صیغہ تعلیمات و عدالت و کوتوالی و امور عاتہ کی علم دوستی کا بھی شکر گزار ہوں

کہ آپ نے اپنے خانگی خزانہ سے اس تالیف کی ہر ایک جلد پر سو روپیہ کا اعزاز

انعام مقرر فرمایا ہے۔

شکریہ علی (۶) اگرچہ اس کتاب کی ہر ایک جلد کے پانسو نسخوں کی طبع کا حقیقی صرفہ

بقدر اللہ سکے عثمانیہ ہے اور معاونین بالقابہم کی امداد کا مجموعہ بھی اسی کے

قریب قریب ہے۔ لیکن محض اس خیال سے کہ سلیکٹ کو نفع پہنچے عین نے جملہ

نسخہ ہائے مطبوعہ کو بلا لحاظ اپنے نفع کے مع حق تالیف کتاب بلا کسی معاوضہ کے

سلیکٹ لائبریری میں اور بعض شائقین و معاونین زبان فارسی کے لئے

وقف کر دیا ہے سحرز ناظرین کتاب پر روشن ہے کہ یہ ۲۸ جلد کی کتاب ہے اور
مؤلف کی ضعیفی کی وجہ سے کمال اہتمام کے ساتھ سال بھر میں ایک اور کبھی دو
جلدیں شائع ہوتی ہیں اور بظاہر محکمہ صرف خداوند کریم سے توقع ہے کہ میں اس
کتاب کی تکمیل اپنی باقی ماندہ عمر میں کر سکوں۔ وہ ہوا علیٰ کمال شہ قذیر۔

سیک کا خدائی

احمد عبدالغفریہ۔ ناظمی

(خان بہادر شمس العلماء نواب غریزہ جنگ بہار)

آقای و ما نعمت خود دوام
اقلکم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم که نوبت به یازدهمی جلد این کتاب رسید و جلوه انطباع در بر کشیده به همدین
روزها با این کار دستگیر چون تحمل بار ملازمت صر فخاص شاهی نشدیم و بحضور
استغضای ملازمت پیش کشیدیم. الحمد لله علی احسانه که بار خاطر عاظم نشد و خوشنیت
مقبول بارگاه گردید تا بشکرائه آن یک هزار جلد تالیفات خود را که در فنون مختلفه
بود از برای شتاقینش وقف کردیم و بر اعلان ماهفیه نگذشت که عالمیان از نخل
مراد ما بر خوروند و دست بدستش بردند. حالا از برای اوقات عزیز ما همین یک
کار باقی ماند از اینجا است که سعی بلیغ ما این را با سرعت آوان با ختم رساند.

ملتمس

غریب جغت مؤلف

| | | |
|-------|---|--|
| (١٥٩) | سر کرنا - ذمته ڈالنا - گلے بند ہونا - بلامضیٰ برگردون ماندن خون مصدر اصطلاحی | |
| | بلا خواہش کوئی چیز کسی کے سر چسپا (۲) مواخذہ خون قائم بودن بر کسی (ظہوری) | |
| | سناکت کرنا عقد کرنا - گٹھ جوڑا لگانا (۳) ساتی ارباب وسیع فرد غور تو نین | |
| | برگردون گرفتن مصدر اصطلاحی - خون پس تو بہ کہ برگردون مینای تو ماندن | |
| | يقول بہار مرادف (برگردون انگندن) (ار دو) گردون پر خون رہنا - | |
| | (صائب ۳) می کند از خون خود شیرین برگردون نہادون مصدر اصطلاحی بقول بہار | |
| | وہاں تیشہ اش پکھر کہ چون فرما دکار و کجمرادف (برگردون انگندن) کہ گذشت مؤلف | |
| | خشت بر گردون گرفت پک مؤلف عرض عرض کند کہ صراحت کافی ہمد رانجا کردہ ہم (۱) اہل | |
| | کند کہ ما ہمد رانجا صراحت کافی کردہ ہم (۲) اہل (۳) اہی غم چہ میوز تو کم خون ل بریز ونگہ گنہ | |
| | (ار دو) دیکھو برگردون انگندن - بگردون بخت سیاہ نہ (ار دو) دیکھو برگردون انگندن | |
| | برگردیدن بقول موار دمعنی (۱) از طرفی بطرف دیگر شدن چنانکہ (برگردیدن روی) | |
| | کہ می آید صاحب نوادر بر حروف قانع - صاحب بحر این را بمعنی معکوس شدن | |
| | گفتہ و فرماید کہ کامل التضریف است و مضارع این (برگردو) مؤلف عرض کند | |
| | کہ فرید علیہ (گردیدن) بزیادت کلمہ بربران و ماخذ (گردیدن) گردواست کہ | |
| | بمعنی عکس می آید پس معنی لفظی این معکوس شدن است یعنی از یک سوبوی دیگر شدن | |
| | (ار دو) پھر جانا - بقول آصفیہ - پلٹ جانا - | |
| | (۲) برگردیدن - بقول موار دمعنی برگشتہ شدن چنانکہ (برگشتن و شمشیر) کہ بجایش | |

می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (ار دو) پھر جانا بقول آصفیہ
 میٹھا ہو جانا - مڑ جانا - جیسے دہار مڑ جانا - ہاتھ مڑ جانا -

(۳) برگردیدن - بقول موار و معنی دور شدن چنانکہ (برگردیدن زنگار) کہ پیش
 می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و دفع شدن ہم داخل ہمین -
 (ار دو) دور ہونا - دفع ہونا -

(۴) برگردیدن - بقول موار و انحراف و رسیدن و مخالفت شدن چنانکہ
 (برگردیدن چیز سے و کسے) کہ بجایش می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول
 است (ار دو) (پھر جانا) بقول آصفیہ منحرف ہونا -

(۵) برگردیدن - بقول موار و معنی باز آمدن و واپس شدن و بقول بحر مرجعت
 نمودن چنانکہ (برگردیدن کسی) کہ بجایش می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی
 اول است (ار دو) پھر بقول آصفیہ - لوٹنا - واپس ہونا مراجعت کرنا -

(۶) برگردیدن - بقول موار و بہار استقراغ کردن (شانی ٹھکوس) پر خون
 دلی کہ بی تو خور دم پر چون بادہ ناگوار برگشت پر مؤلف عرض کند کہ استقراغ
 شدن است نہ کردن تحقیق بالاعور نہ کردہ اند و متعلق است بمعنی بہ ہجر پھیل
 مجاز مخفی مباد کہ سند بالامتعلق است بہ (برگشتن) کہ مرادف این می آید و درست
 نیا شد کہ این را بسند (برگردیدن) گیریم - (ار دو) الٹنا - بقول آصفیہ قی کرنا
 آوز ہمارے معنون کے لحاظ سے قی ہونا - الٹی ہونا -

(۷) برگردیدن - بقبل نوار و دوبار و وارسته و بحر خراب و ضائع شدن یعنی از حالت اصلی خود گردیدن چنانکه (برگردیدن میوه) مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول باشد (ار دو) خراب هموا - ضائع هموا - بگر جانا -

(۸) برگردیدن - بمعنی سر نیز افتادن - صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بر مضارع این (برگردو) می نویسد که اسی سر نیز افتد - مؤلف عرض کند که معنی معکوس شدن که صاحب بحر بذیل معنی اول نوشته متعلق است باین و این هم قریب بمعنی اول و داخل آنست و فرق نازکی دارد (ار دو) الثانی یعنی نیچے پوریاں (۹) برگردیدن - به تحقیق نامر اف (برشدن) که گذشت (ار دو) و گھو برشدن -

(۱۰) برگردیدن آئینه مصدر اصطلاحی ضائع از صبه و قرار برگردی که عجب کی بار ز عهد و خراب و بی کار شدن آئینه باشد متعلق بمعنی و قرار برگردو (ار دو) قول و قرار ہفتم برگردیدن (ظہوری ۵) چه خوش باشد سے پلٹ جانا - عهد کو وفا کرنا -

(۱۱) برگردیدن آئینه برگردو (ار دو) آئینه بمعنی منحرف شدن از کسی متعلق بمعنی چارم کہ از تار یک جانی سینہ لبر گردو بتا جوڑ برگردیدن از کسی مصدر اصطلاحی بے کار ہونا - برگردیدن (برگردیدن چمن از بہار) کہ

(۱۲) برگردیدن از عهد و قرار مصدر اصطلاحی آید متعلق از ہمین مصدر عام است منقض پیمان کردن و درینجا برگردیدن متعلق (ظہوری ۵) برانهم از تو دیگر برگردو ہم کہ بمعنی اول است (ظہوری ۵) اگر تو خوب بگرد و بر دیگر گردم (ار دو) کہی

| | |
|--|--|
| <p>منحرف هونا - پلٹ جانا - انحراف کرنا - برگردیدن چمن از بهار مصدر اصطلاحی - منحرف شدن چمن از بهار اوریزدیک محالست این که از خاصیت باشد متعلق بمعنی چهارم برگردیدن (لهوزی) خود خار برگردود (اردو) خار کا اپنی (س) باغ رو که چمن از بهار برگردودیک خاصیت سے جدا ہونا کانٹے کی خاصیت زبس کہ خوار شود گل بخار برگردودیک (اردو) زائل ہونا -</p> | <p>چمن کا بہار سے منحرف ہونا - پلٹ جانا - برگردیدن خرقة پشمینہ مصدر اصطلاحی بہار سے کچھ کام نہ رکھنا - روگردان ہونا - واپس شدن خرقة پشمینہ متعلق بمعنی خیم برگردیدن چیزی از چیزی مصدر برگردیدن برسبیل مجاز (لهوزی) (س) اصطلاحی - مصدر عام است بمعنی جدا شدن چیزی از چیزی چنانکہ (برگردیدن) رودیا بگروا خرقة پشمینہ برگردو خار از خاصیت) کہ بجایش می آید و این (اردو) خرقة پشمینہ کا واپس ہونا - متعلق بمعنی سوم برگردیدن است - برگردیدن دم شمشیر مصدر اصطلاحی (اردو) کسی چیز کا کسی چیز سے جدا ہونا - برگشتہ شدن لب شمشیر و دم شمشیر متعلق برگردیدن خار از خاصیت مصدر بمعنی دوم برگردیدن (عالی) (س) دم اصطلاحی - جدا شدن خار از خاصیت شمشیر جو پرنگ رسد برگردودیک سخن تند یعنی خاصیت درو باقی نماندن متعلق - با شگردان نادانی است (اردو)</p> |
|--|--|

(۱۶۱۶)

(۱۶۱۶)

(۱۶۱۶)

(۱۶۱۶)

(۱۶۱۶)

| | |
|---|---|
| <p>د ہار مڑ جانا۔ دیکھو (برگر دیدن) کے دوسرے آئینہ و آہن و امثال ان متعلق بمعنی سوم (برگر دیدن) (صائب سے)</p> | <p>معنون میں آصفیہ کا قول۔</p> |
| <p>برگر دیدن روی مصدر اصطلاحی (۱) پہلے از من سپہ نیکون آزر دہ دل باشد از یک سو بسوی دیگر شدن روی و (۲) کوچہ زمین بہتر کہ از آئینہ ام زنگار برگر دو کنیہ از مخالف شدن و واقع شدن معنی (۳) (اردو) زنگ دور ہونا۔</p> | <p>(۱) (۲) (۳)</p> |
| <p>لازم (برگر دانیدن روی) کہ بذیل برگر دیدن (۱) (اردو) زنگ دور ہونا۔</p> | <p>برگر دیدن (۱) (اردو) زنگ دور ہونا۔</p> |
| <p>گذشت متعلق بمعنی اقل (برگر دیدن) (۲) دور شدن و جدا شدن و بی اثر شدن</p> | <p>نہی بند و کمر یکس کز و زنا برگر دو (۳) سبب</p> |
| <p>روز گزمن روی زلف یار برگر دو (۱) (ظہوری سے) چاگرید شکر بر کام تلخ چاشنی</p> | <p>از ہر باشد متعلق بمعنی سوم برگر دیدن۔</p> |
| <p>(اردو) منہ پھرنا۔ بقول آصفیہ (۱) منہ</p> | <p>برگر دو (۲) (اردو) زہر کا بے اثر ہونا۔</p> |
| <p>پلٹ جانا۔ (۲) التفات نہ ہونا۔ اور طرف</p> | <p>برگر دو (۳) (ظہوری سے) چاگرید شکر بر کام تلخ چاشنی</p> |
| <p>خیال ہو جانا۔ (ظفر سے) حُب دنیا نے جہاں</p> | <p>برگر دیدن زبان مصدر اصطلاحی (۱) (ظہوری سے) چاگرید شکر بر کام تلخ چاشنی</p> |
| <p>مار اٹمانچہ حرص کا حق کی جانب سے وین</p> | <p>رجوع شدن نقصان کنایہ از رسیدن</p> |
| <p>آدم کا منہ پھر جائیگا بے رخ ہو جانا۔</p> | <p>نقصان متعلق بمعنی چھم برگر دیدن پر سبیل</p> |
| <p>و ظفر (تو اگر پھر بھی منہ عالم کا منہ پھر جائیگا مجاز (ظہوری سے) ز سو دای محبت ہو</p> | <p>از باب محبت را کہ زبان کینہ ہم آخر باطنی</p> |
| <p>برگر دیدن زنگار مصدر اصطلاحی۔</p> | <p>کینہ برگر دو (۲) (اردو) نقصان پہنچنا۔</p> |
| <p>معنی دور شدن و دفع شدن زنگار</p> | <p>(۱) (۲) (۳)</p> |

(۱۳۱۵)

برگر ویدن زینه **مصدر اصطلاحی** - بمعنی (۱) واپس آمدن سیل باشد و (۲)

بلند شدن زینه باشد و (برگر ویدن) کنایه از ناممکن بودن کار متعلق بمعنی پنجم

در اینجا بمعنی بلند شدن است متعلق بمعنی برگردیدن - (صائب ۵) سیل دریا وید

نهم برگردیدن (ظهوری ۵) بتعریف برگزیده‌ی گرد و به جوی پانزست ممکن هر که

بلندیهای پستان خطبه خوانم و اگر از منبر مجنون شد و گر عاقل شود و (۱) (۲) (دو)

گردون گردان زینه برگرد و شاعر گوید (۱) سیل کا واپس آنا (۲) کسی کام کا ناممکن

که پستان او از آسمان بلند است و خطبه برگرد ویدن **سینه** **مصدر اصطلاحی** (۱)

تغریفش در انحال تو انیم خواند که زینه دور شدن سینه از جای خود متعلق به معنی

منبر فلک از منبر هم بلند شود تا بوسید آن سوم برگرد ویدن و (۲) کنایه از مردن

بر پستان برسم و عوض گردون - پستان از این از ظهوری بر (برگر ویدن آئینه)

منبر قرار دهم (۲) (دو) زینه کا بلند و گزشت (۱) (دو) (۱) سینه اپنی جگه بر

برگر ویدن **نخن** **مصدر اصطلاحی** (۱) زینهای پها و یا جانا (۲) مرنا

آواز پچیدن که در محدوده گذشت (صائب) برگرد ویدن **شب** **مصدر اصطلاحی**

(۵) هر که میداند که برگرد وخن در کوهها واپس آمدن شب گذشته متعلق بمعنی پنجم

و که بحرف سخت کشاید وین در کوهها برگرد ویدن مخفی مباد که محض ادعای

(۱) (دو) آواز گونجا و کیه آواز پچیدن شاعری و آرزوی محال است (ظهوری)

برگر ویدن سیل **مصدر اصطلاحی** - (۵) کند پر صبح ثقیه سال و ماه می پرستان

(۱۳۱۵)

(۱۳۱۵)

(۱۳۱۵)

(۱۳۱۵)

| | |
|--|---|
| <p>(۱۱) برگر دیدن غم کا واپس آنا۔ تازہ ہونا۔</p> <p>(۱۲) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> | <p>بہ خشکیہای ساقی گرشب آونینہ برگردد غم کا واپس آنا۔ تازہ ہونا۔</p> <p>(۱۳) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> |
| <p>(۱۴) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> <p>(۱۵) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> | <p>برگر دیدن غم کا واپس آنا۔ تازہ ہونا۔</p> <p>(۱۶) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> |
| <p>(۱۷) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> <p>(۱۸) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> | <p>برگر دیدن غم کا واپس آنا۔ تازہ ہونا۔</p> <p>(۱۹) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> |
| <p>(۲۰) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> <p>(۲۱) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> | <p>برگر دیدن غم کا واپس آنا۔ تازہ ہونا۔</p> <p>(۲۲) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> |
| <p>(۲۳) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> <p>(۲۴) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> | <p>برگر دیدن غم کا واپس آنا۔ تازہ ہونا۔</p> <p>(۲۵) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> |
| <p>(۲۶) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> <p>(۲۷) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> | <p>برگر دیدن غم کا واپس آنا۔ تازہ ہونا۔</p> <p>(۲۸) برگر دیدن کسی اصطلاحی مصدر</p> |

(م)

(م)

مثل خاری شدن - سزاین از ظهوری او کوتاه و ذائقه او خراب می شود (اردو)
 بر (برگردیدن چمن از بهار) گذشت میوه کا بگر جانا - خراب هو جانا -
 (اردو) بھول کا ہو کہہ کر کانسٹانجا نا - برگردیدہ اصطلاح - بقول بھر ذیل
 برگردیدن گنجینہ | صدر اصطلاحی کتا (برگشتن) بمعنی است فراغ - مؤلف عرض
 باشد از ظاہر شدن قرضیہ مدفونہ متعلق معنی کند کہ نظر بر معنی ششم (برگردیدن) موافق
 پنجم برگردیدن (ظہوری ۵) بر یو بر با قیاس است کہ مفعول آنست ولیکن مجرور
 فقرہ باطنی ظاہر پیار ایم پاد آبادی کشد و تکیا قیاس کفایت نمی کند شاق سدا استعمال
 گنجینہ برگردو پک (اردو) خزانه بکلن - می باشیم - صاحب بحر (برگشتہ) را ہم مراد
 بر آمد ہونا - این گرداند کہ یایش می آید (اردو)
 برگردیدن میوہ | صدر اصطلاحی بقول است فراغ - بقول امیر عربی - مذکور ہے
 موار و بمعنی خراب و ضائع شدن میوہ - (فقہہ امیر) خلق سے چیز اتری اور استفرغ
 متعلق بمعنی ہفتم برگردیدن (قدسی ۵) برگردیدہ بخت | اصطلاح بقول بہار
 غمش در خاطر از بس ماند و ترسم خرمی گردد کنایہ از بد بخت (میرزا رضی دانش ۵)
 کہ کہ چون بر شاخ ماند میوہ بسیار برگردو پک برگردیدہ بخت از تیغ ہم سودی نمی بیند
 مؤلف عرض کند کہ چون میوہ بسیار کو یک پہنودل افتادست در سودای
 پر شاخی پیدا شود عادت است کہ شاخ کیسوی پک صاحب اند نقل بخارش میوہ
 نمی گردو و از کمی پرورش می ریزد یا عرض کند کہ نظر بر معنی ششم برگردیدن موافق

| | |
|---|---|
| <p>قیاس است و از همین اصطلاح (برگردین) هم پیدای می شود که بمعنی بدشدن طبع باشد (ار و و) بدبخت - و کجوبداختر - مجاز معنی اول سبت و کلمه بر دورینجا برگرفتن بقول سوار و دو بهار (۱) بمعنی زائد (ار و و) پیکرنا - لینا - قبول کرنا -</p> | <p>برداشتن چنانکه (برگرفتن پرده و نقاب) اختیار کرنا -</p> |
| <p>و (برگرفتن دل از کسی) و (برگرفتن نقش) (۳) برگرفتن - بقول سوار و بمعنی منتقل صاحب بحر ذکر این معنی کرده فرماید که کمال کردن یعنی نقل نوشتن از قبالة و حکم و</p> | <p>التصرف است و مضارع این برگیرد - جز آن چنانکه (برگرفتن سواد) مؤلف مؤلف عرض کند که مزید علته (گرفتن) غرض کند که ما بمعنی منتقل کردن اتفاقا</p> |
| <p>است بزیادت کلمه بربران و هم بر بمعنی نذریم - که طرز تعریف خوب نیست از بلند با مصدر برگرفتن مرکب شده و معنی (برگرفتن سواد) همین قدر معلوم می شود</p> | <p>لفظی این بلند کردن شدن که و (برداشتن) که حاصل کردن نقل و سواد است و</p> |
| <p>چیزی (بلندی آن چیز داخل است - مجرد برگرفتن را در اینجا بمعنی نوشتن یا</p> | <p>(ار و و) اٹھانا - بلند کرنا - ہونا - حاصل کردن گیریم بابتی حال مجاز معنی</p> |
| <p>(۳) برگرفتن - بقول سوار و بعضی برگرفتن اول است (ار و و) گھنا حاصل کرنا</p> | <p>چون (برگرفتن چاشنی) صاحب ضمیمه بر (۴) برگرفتن - بقول سوار و بمعنی محاف کردن</p> |
| <p>این را قبول کردن گوید و صاحب نوید چنانکه (برگرفتن درم) که می آید مؤلف</p> | <p></p> |

| | |
|---|---|
| <p>عرض کند که مجاز معنی اول باشد (ار و و) سزهد را بنجا عرض کنیم (ار و و) دل لگی معاف کرنا - کرنا پھٹول کرنا -</p> | <p>عرض کند که مجاز معنی اول باشد (ار و و) سزهد را بنجا عرض کنیم (ار و و) دل لگی معاف کرنا - کرنا پھٹول کرنا -</p> |
| <p>(۵) برگرفتن - بقول ہوار و معنی خوردن (۷) برگرفتن - بقول بہار یعنی حاصل کردن چنانکہ (برگرفتن زخم) کہ بجایش می آید - بار - یعنی بارور شدن درخت و حیوان مؤلف عرض کند کہ بحالت اضافت بہ مؤلف عرض کند کہ بر و ریخا بمعنی بار زخم و امثال آن - حاصل کردن زخم بصورت است و برگرفتن بمعنی حاصل کردن چنانکہ اضافت بسوی اطمحہ نوش کردن آن چنانکہ بر (برگرفتن بروج) می آید (ار و و) (برگرفتن جام) و امثال آن بہر دو صورت بار و ار ہونا -</p> | <p>(۵) برگرفتن - بقول ہوار و معنی خوردن (۷) برگرفتن - بقول بہار یعنی حاصل کردن چنانکہ (برگرفتن زخم) کہ بجایش می آید - بار - یعنی بارور شدن درخت و حیوان مؤلف عرض کند کہ بحالت اضافت بہ مؤلف عرض کند کہ بر و ریخا بمعنی بار زخم و امثال آن - حاصل کردن زخم بصورت است و برگرفتن بمعنی حاصل کردن چنانکہ اضافت بسوی اطمحہ نوش کردن آن چنانکہ بر (برگرفتن بروج) می آید (ار و و) (برگرفتن جام) و امثال آن بہر دو صورت بار و ار ہونا -</p> |
| <p>مجاز معنی اول است (ار و و) گھانا جیہ (۸) برگرفتن - بقول بہار یعنی نواختن و زخم کھانا - پینا - پر و ر و ن چنانکہ (برگرفتن بروج) مؤلف</p> | <p>مجاز معنی اول است (ار و و) گھانا جیہ (۸) برگرفتن - بقول بہار یعنی نواختن و زخم کھانا - پینا - پر و ر و ن چنانکہ (برگرفتن بروج) مؤلف</p> |
| <p>(۶) برگرفتن - بقول سروری در طحقات) عرض کند کہ ما بر مصدر مرکب خیال خود و ظاہر کناہیہ از نہل کردن و بخیرہ نمودن مؤلف کنیم و در ریخا ہمین قدر کافی است کہ سند عرض کند کہ سند این بر (برگرفتن کسی را) این بر (برگرفتن از خاک) می آید (ار و و) می آید و در ریخا ہمین قدر کافی است کہ چھانا نوازنا - سرفراز کرنا - پالنا - پرورش کرنا - محقق نہل زبان این معنی را تسلیم کنیم و مجاز (۹) برگرفتن - بقول بہار - دور کردن - معنی اول و انیم اگرچہ قدری دوز از قیاس مؤلف عرض کند کہ ترک کردن ہم دین است ولیکن مجاورہ زبان باشد حقیقت داخل است چنانکہ (برگرفتن شمار) و این</p> | <p>(۶) برگرفتن - بقول سروری در طحقات) عرض کند کہ ما بر مصدر مرکب خیال خود و ظاہر کناہیہ از نہل کردن و بخیرہ نمودن مؤلف کنیم و در ریخا ہمین قدر کافی است کہ سند عرض کند کہ سند این بر (برگرفتن کسی را) این بر (برگرفتن از خاک) می آید (ار و و) می آید و در ریخا ہمین قدر کافی است کہ چھانا نوازنا - سرفراز کرنا - پالنا - پرورش کرنا - محقق نہل زبان این معنی را تسلیم کنیم و مجاز (۹) برگرفتن - بقول بہار - دور کردن - معنی اول و انیم اگرچہ قدری دوز از قیاس مؤلف عرض کند کہ ترک کردن ہم دین است ولیکن مجاورہ زبان باشد حقیقت داخل است چنانکہ (برگرفتن شمار) و این</p> |

| | |
|---|--|
| متعلق بمعنی اول است بر سبیل مجاز کہ از | و بس (اردو) کینچنا - باہر لانا - |
| برداشتن چیزی آن چیز دوزخی شود از | برگرفتن از خاک نصدا اصطلاحی |
| جای خودش (اردو) دور کرنا ترک کرنا | معنی نواختن و پرتاب بلند رسانیدن متعلق |
| (۱۰) برگرفتن - به تحقیق مابعدی منسوب کرنا | معنی ہشتم برگرفتن (صائب ۵) مردم |
| چنانکہ (برگرفتن کبی) کہ می آید و کلمہ بر | ہموار را از خاک بر باید گرفت پڑشہا |
| درینجا نراند باشد (اردو) منسوب کرنا | بی گرہ را در گہر باید گرفت پڑ مخفی مباد |
| (۱۱) برگرفتن - به تحقیق مابعدی پیدا کردن کہ | (از خاک برگرفتن کسی را) بجای خودش |
| و قائم کردن چنانکہ (برگرفتن در بان) | گذشت (اردو) نوازنا - سرفراز کرنا |
| کہ می آید این ہم مجاز معنی اول باشد - | برگرفتن اعتبار نصدا اصطلاحی |
| (اردو) پیدا کرنا - قائم کرنا - | معنی حاصل کردن اعتبار متعلق بمعنی ہم |
| (۱۲) برگرفتن - به تحقیق مابعدی تحمل کردن | برگرفتن (ظہوری ۵) شوق از من |
| و این ہم مجاز معنی اول است چنانکہ - | اعتباری برگرفت پڑ چشم در پاشتم نشان |
| (برگرفتن زور) کہ می آید (اردو) | برگرفت پڑ مخفی مباد کہ (اعتبار برگرفتن) |
| متحمل مباد تا تحمل کرنا - | بجایش گذشت (اردو) اعتبار حاصل کرنا |
| (۱۳) برگرفتن - به تحقیق مابعدی کشیدن | برگرفتن بار نصدا اصطلاحی دوز |
| و بیرون آوردن چنانکہ (برگرفتن دست | کردن بار باشد متعلق بمعنی ہم برگرفتن |
| از جیب) کہ می آید - مجاز معنی اول است | (خواجہ شیراز ۵) بار غمی کہ خاطر ماحضہ کرنا |

(۷۰۱۱)

(۷۰۱۲)

(۷۰۱۳)

(۷۰۱۴)

(۷۰۱۵)

(۱۹۹۱)

پڑھیں دمی خدا بفرستادو برگرفت کہ۔
 (اردو) بارگادور کرنا۔
 متعلق بمعنی دوم برگرفتن (انوری ۵)

برگرفتن بہ پیکان | مصدر اصطلاحی۔
 قبول کردن و استعمال کردن بجای پیکان
 متعلق بمعنی دوم برگرفتن (انوری ۵) عوض میں قبول کرنا۔ خرید کرنا۔

(۱۹۹۱)

چون گلی سو فار و درخواست دہانم باز ماند برگرفتن بروح | مصدر اصطلاحی۔ حاصل
 تاخذت غنچہ دل را بہ پیکان برگرفت کردن بار و بار و روشن بروح (سنگ)
 (اردو) پیکان کے لئے قبول کرنا۔ (۵) زیک نسیم کہ در آستین غنچہ بکبر پاد

بجای پیکان استعمال کرنا پیکان بنانا۔ و بد شمال چو مریم بروح برگیرد مولف
 برگرفتن بتاری | مصدر اصطلاحی۔ عرض کند کہ متعلق بمعنی ہفتم برگرفتن قائل

معنی برداشتن بتاری و مقصود از کشیدن (اردو) روح سے پھل حاصل کرنا۔
 است آسانی بجاز و متعلق بمعنی اول برگرفتن روح سے حاملہ ہونا۔ بار دار ہونا۔

(۱۹۹۱)

(انوری ۵) مشک صد تاتار ریزم از برگرفتن بہ کسی | مصدر اصطلاحی۔
 نفس کو زلف۔ آہم را بتاری برگرفت کردن بہ کسی (انوری ۵) خطائی کہ کرتا

و بتار برگرفتن | بجائیش گذشت (اردو) بمن برگیرد چنانی کہ گفتم زمن در گذار
 ایک تار بر اٹھا لیا کھینچنا۔ دیکھو بتاری برگرفت (اردو) کسی سے منسوب کرنا۔

(۱۹۹۱)

بگرفتہ فتنہ پیچیری | مصدر اصطلاحی۔ قبول
 برگرفتن بہ دو اٹارخ | مصدر اصطلاحی۔

(۱۹۹۱)

بمعنی برداشتن و دور کردن نقاب باشد و پنجم برگرفتن (ظهوری) پریم و جام
متعلق بمعنی اول و نهم برگرفتن (خواججه شیراز) مردگن برگرفته ایم و وز جیب دست
(۵) ساتی بیا که یار ز رخ پرده برگرفت تو بشکن برگرفته ایم (اردو) ساغر اٹھانا
کار چراغ خلوتیان باز در گرفت (اردو) شراب پینا

مینہ پر سے پرده اٹھانا برگرفتن چاشنی

اصطلاحی بمعنی برگرفتن پرده از رونی کار

اصطلاحی چاشنی گرفتن و ذوق حاصل کردن (ظرفی) ظاهر کردن حقیقت کاری (الوری) تخت از نهم چاشنی برگرفت (دور)

پرده مادریده کرد و هنوز پرده از روی چاک بی ماند خسر و شکفت (موقوف عرض

کار مانگوفت (اردو) کسی کام پر سے کند کہ متعلق است بمعنی سوخته گیر گرفتن

پرده اٹھانا حقیقت ظاهر کردینا (اردو) چاشنی حاصل کرنا ذوق پانا

برگرفتن تہمت

اصطلاحی دور برگرفتن چاک

اصطلاحی چاک کردن چاک و زخم است متعلق بمعنی ذوق کردن تہمت باشد متعلق بمعنی نهم برگرفتن

(ظهوری) گریہ می کوشد همان و شربت برگرفتن (ظهوری) آرزو دارم کہ

و شوی و امنسم گر چه دریا تہمت پاکی بر دار و دل از تیغ عفت (انقدر چاک

ز دامن برگرفت (اردو) تہمت دور کرنا کہ از شوق گریبان برگرفت (اردو)

برگرفتن جام

اصطلاحی برداشتن چاک حاصل کرنا زخم حاصل کرنا جام کنایہ از خوردن می متعلق بمعنی اول برگرفتن و امان

اصطلاحی ذوق

| | | | |
|-------|---|---|-------|
| (۳۲۰) | برگرفتن دست از جیب مصدر اصطلاحی | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن (ظهوری) دیدن و طاعت کشیدن و بیرون آوردن متعلق بمعنی سیم | برگرفتن (ظهوری) دیدن و طاعت کشیدن و بیرون آوردن متعلق بمعنی سیم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | خود را قیاسی کرده بود و در تماشا سبیت برگرفتن سزاین از ظهوری بر (برگرفتن) علم | خود را قیاسی کرده بود و در تماشا سبیت برگرفتن سزاین از ظهوری بر (برگرفتن) علم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | هر ادا مان مکرر برگرفت (ار دو) گذشت (ار دو) جیب سے ہاتھ نکالنا | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |
| (۳۲۰) | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | برگرفتن و بدخواستن متعلق بمعنی دوم | (۳۲۱) |

| | | | |
|--------|--|----------------------------------|--------|
| (۵۰۱۵) | برگرفتن دیده مصدر اصطلاحی بمعنی برگرفتن زخم مصدر اصطلاحی بمعنی | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۱۶) |
| (۵۰۱۷) | خوردن زخم (سجرا کاشی) زینغ ش | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۱۸) |
| (۵۰۱۹) | معنی اول و نهم برگرفتن (صاب) یکی زخم برگرفت بکف باز نشست شاه | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۲۰) |
| (۵۰۲۱) | نیت ممکن برگرفتن دیده از رویش مرا بسی تیر خورد در صف جنگ پ موف | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۲۲) |
| (۵۰۲۳) | پ از به گر بر سر گذارد تیغ ابرویش مرا غرض کند که متعلق است بمعنی خیم برگرفتن | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۲۴) |
| (۵۰۲۵) | (ارو) و بکجو برداشتن چشم از کسی و من وجه متعلق بمعنی دوم هم (ارو) | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۲۶) |
| (۵۰۲۷) | برگرفتن راه مصدر اصطلاحی بمعنی زخم کمانار و بکجو برداشتن زخم | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۲۸) |
| (۵۰۲۹) | قبول کردن راه باشد متعلق بمعنی دوم برگرفتن زور مصدر اصطلاحی | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۳۰) |
| (۵۰۳۱) | (انوری) دل راه صلاح بر نمی گیرد شغل زور شدن متعلق بمعنی دوازدهم | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۳۲) |
| (۵۰۳۳) | پ کردم همه حیل و دخی گیرد (ارو) برگرفتن است (ظهوری) خوش | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۳۴) |
| (۵۰۳۵) | قبول کرنا - راسته اختیار کرنا - سبک گردیده ام در وصل حرمان غام | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۳۶) |
| (۵۰۳۷) | برگرفتن زار راه مصدر اصطلاحی است پ میزخم بر بجز زوری گریه نتوان | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۳۸) |
| (۵۰۳۹) | حاصل کردن زار راه باشد متعلق بمعنی برگرفت پ (ارو) زور کا تحمل کرنا | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۴۰) |
| (۵۰۴۱) | سوم برگرفتن (ظهوری) تر زبان - تحمل مونا - | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۴۲) |
| (۵۰۴۳) | گردیده خضر از العطش گویان تست پ برگرفتن سوا مصدر اصطلاحی قبول | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۴۴) |
| (۵۰۴۵) | زار راه تفته بجائی آب حیوان برگرفت موارد (بذیل معنی سوم برگرفتن) بمعنی | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۴۶) |
| (۵۰۴۷) | پ (ارو) زار راه - توشه سفر کا حامل منتقل کردن و نقل نوشتن (عربی) | برداشتن چشم و ترک نظر کردن متعلق | (۵۰۴۸) |

زبانہ غیرالم نامہ نیست تصنیفش بولم
 رخصتہ فہرست برگرفت سوا و بولم
 عرض کند کہ نقل گرفتن و حاصل کردن
 طعنہ ہونا۔

نقل و معلومات (اردو) نقل لینا۔ برگرفتن عمان
 سوا و حاصل کرنا۔

برگرفتن شہناہ مصدر اصطلاحی یعنی (ظہوری ۵) کوہ راسیلی نہان خواہد
 ترک کردن شمار و حساب نکردن و بدریاسیل برود کہ ابرقہ کا غم بجای قطرہ

بجساب نیارون متعلق یعنی نہم برگرفتن عمان برگرفت کہ (اردو) دریا پیدا کرنا
 (انوری ۵) برگرفتم شمار عشق آن پہ کہ برگرفتن فال
 مصدر اصطلاحی یعنی

کہ ترا از شمار شمار زد کہ (ظہوری ۵) گرفتن و حاصل کردن فال است متعلق
 دل جفاہای تو بر من می شمردہ از وفای یعنی دوم و سوم برگرفتن (ظہوری ۵)

خود شماری برگرفت (اردو) شمار نیست در کوی تو ہرگز سرخ رویان را
 ترک کرنا۔ حساب نہ کرنا۔ شمارین نہ لانا نجات بولم عید اگر فال شکون از خون قربان

برگرفتن طعنہ مصدر اصطلاحی حاصل برگرفت کہ (اردو) فال لینا۔ بقول
 کردن طعنہ و مورد طعن و طعن شدن۔ آصفیہ فال نکالنا۔

متعلق یعنی سوم برگرفتن (ظہوری ۵) برگرفتن فشار مصدر اصطلاحی یعنی
 و دعوی لذت بزہرت کردنا دانستہ کرد کہ پیداکردن ریش متعلق بہ معنی یازدہم

(۳۲۱۴)

(۳۲۱۴)

(۳۲۱۵)

| | |
|--|--|
| <p>برگرفتن مخفی نبا که فشار بقول برهان یعنی ریش</p> | <p>دور کردن (۲) کسی کو سرفراز کرنا</p> |
| <p>(ظهوری) در تخیل زیر دندان هوس</p> | <p>برگرفتن کسی را مصدر اصطلاحی بقول</p> |
| <p>شکری لعلش فشاری برگرفت (اردو)</p> | <p>سروری که بذیل معنی ششم برگرفتن گذشت</p> |
| <p>ریش پیدا کرنا</p> | <p>برگرفتن قدم مصدر اصطلاحی یعنی</p> |
| <p>برداشتن قدم متعلق معنی اول برگرفتن</p> | <p>برداشتن قدم متعلق معنی اول برگرفتن</p> |
| <p>(ظهوری) در غربی فاده ظهوری بهر چون هستی تو خور</p> | <p>گر تیری ریش بگیرد و هم</p> |
| <p>قدم کو گرد و خیال راه وطن برگرفته ایم</p> | <p>مخور کو مؤلف عرض کند که درین شعر</p> |
| <p>(اردو) قدم اٹھانا</p> | <p>برگرفتن معنی گرفتن و گرفتار کردن و سب</p> |
| <p>برگرفتن کسی مصدر اصطلاحی - (اردو)</p> | <p>دور کردن به خطائی متعلق معنی دوم برگرفتن</p> |
| <p>کردن کسی را متعلق معنی نهم برگرفتن (ظهوری)</p> | <p>است و برای معنی اول الذکر طالب سید</p> |
| <p>(نیت در گنای از من نامور تر دیگری</p> | <p>دیگری باشیم و قول سروری را نظر بر اقتضا</p> |
| <p>کو بی نشان گردیده ام از نامه عنوان برگرفت که صاحب زبانست بدون سبب تسلیم</p> | <p>کو و (۲) نواختن کسی را متعلق معنی ششم برگرفتن کنیم (اردو) کسی کی ساه نزل کرنا</p> |
| <p>(وله) تخیل مانع گشت و از گل گریه بر کرنا - متن کرنا</p> | <p>خاکم فشانند خوش بچاک افتاده خود را برگرفتن کو مصدر اصطلاحی بهر</p> |
| <p>سامان برگرفت (اردو) (۱) کسی کو</p> | <p>دور کردن کوه باشد متعلق معنی اول</p> |

(۱۱۱۱)

(۱۱۱۱)

(۱۱۱۱)

(۱۱۱۱)

| | |
|--|---|
| <p>ونہم برگزفتن (ظہوری ۷) اگر لایجان سند این از ظہوری بر (برگزفتن اعتبار) ظہوری خوش سبک گردیدہ بودہ از گذشت (اردو) نثار اختیار کرنا۔ دلش این کوہ غم راز و زنیان برگرفت صدقہ بنما۔ وارے جانا۔</p> | <p>بہ (اردو) بہار کو بہانہ دو کرنا۔ برگزفتن نسخہ مصدر اصطلاحی۔ حاصل برگزفتن گرد و غبار متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از خیالش خاطر صورت گاہ گرد و خاک رگداری برگرفت بہ (اردو) در ازل قانون حکمت چون قضای زودتر بہ نسخہ از در و جان بخش تو در مان برگرفت</p> |
| <p>گرد و غبار حاصل کرنا۔ برگزفتن گونہ مصدر اصطلاحی۔ حاصل بہ (اردو) نسخہ حاصل کرنا۔ پانا۔ کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> | <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> |
| <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> | <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> |
| <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> | <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> |
| <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> | <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> |
| <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> | <p>کردن رنگ باشد متعلق بمعنی سوم برگزفتن (ظہوری ۷) از شادی رنگ دل می پردہ غمزہ اش می آید (اردو) رنگ حاصل کرنا رنگ از نثار شتر بکاری برگرفت بہ (اردو) قصد برگزفتن نثار مصدر اصطلاحی۔ اختیار کے لئے نثار اٹھانا۔</p> |

(لغات)

(لغات)

(لغات)

(لغات)

(لغات)

(لغات)

(۳۲۳)

بمعنی برداشتن و دور کردن نقاب باشد **برگرفتن هجران** **نمصدرا** اصطلاحی متعلق
متعلق بمعنی اول و نهم برگرفتن (ظهوری) شدن هجران را متعلق بمعنی دوازدهم
گرچه اقبال او که دائم باد و از رخ ملک برگرفتن (ظهوری) مابین تاب و
برگرفته نقاب (طالب آملی) چنان توان بر خود چه شکل کرده ایم و غیره این
نقاب ز رخسار دوست برگیرم که حسن ضعف هجران را چه آسان برگرفت بود
سرکش و من موبوی محبوبم (اردو) (اردو) هجران کا متعلق هونا -

(۳۲۴)

نقاب آستانه - **برگرفتن نقش** **نمصدرا** اصطلاحی - برداشتن کردن نشانی متعلق بمعنی سوم برگرفتن است
و دور کردن نقش است متعلق بمعنی اول (ظهوری) دست اگر بر شاخ گل دستی
و نهم برگرفتن (میر خسرو) نقش خود از نیافت و یادگار زخم خاری برگرفت که
راه فنا برگرفت که نور بقا دید و شاد گرفت (اردو) نشان حاصل کرنا -
پ (اردو) نقش مٹانا - **برگرفته** اصطلاح - بقول بحر بدیل برگرفتن

(۳۲۵)

(۳۲۶)

برگرفتن نکبت **نمصدرا** اصطلاحی - برداشتن بمعنی نواخته و پرورده مرادف (از خاک
کردن نکبت است متعلق بمعنی سوم برگرفتن (ظهوری) صاحب اند فرماید که اسناد و
(ظهوری) نکبتی از سنبل زلفت گشت معانی این بر (برگرفتن) گذشت مؤلف
برگرفت که گوشت از لعل ز گینت بدخشان عرض کند که اسم مفعول برگرفتن است
برگرفت (اردو) نکبت حاصل کرنا شامل بر همه معانی خصوصیت یک معنی ندارد

| | |
|--|--|
| <p>(ار دو) و کیهو برگرفتن یہ اس کا اسم فاعل ہم ذکر این کرده اند (صائب ۵) از برگری اصطلاح بقول ضمیمه برهان کبیر ریشی که کرد در ایام نو بهار به دور برگریز</p> | <p>نات مختلف برگیری یعنی بتانی صاحبان شاخ بوصول ثمر رسد که خان آرزو در سر</p> |
| <p>هفت و موبدیم ذکر این کرده اند مؤلف بدگزینی بالا فرماید که این محار است چه عرض کند که محققین اهل زبان ساکت و در اصل ریزه یعنی ریختن است چنانکه خون</p> | <p>معاصرین عجم بر زبان ندارند طالب سند ریزه یعنی خون ریختن مؤلف عرض کند</p> |
| <p>استعمال می باشیم مخفی می باد که این موافق که مجرور ریزه امر حاضر ریختن و ریزش حاصل قیاس است که تحتانی چهارم از (برگیری) بالمصدرش پس خان آرزو غلط کند که وینجا</p> | <p>حذف شد و آن صیغه واحد مخاطب از ریزه را یعنی ریختن داند و خون ریزه را یعنی</p> |
| <p>مضارع معروف است شامل بر همه معانی مصدر برگرفتن که گذشت خصوصیت نشان دادن ترکیبی است و آنچه حاصل از بالمصدر خون</p> | <p>نباشد (ار دو) تویوسه ریختن است متعلق به دیگر ریزه نباشد</p> |
| <p>(الف) برگ ریزه اصطلاح بقول سروی پس (برگ ریزه) اسم فاعل ترکیبی است یعنی پائیز (عمادی ۵) برگ ریزه است بعضی ریزانده برگ و کنایه از موسم خزان</p> | <p>شاخ و انش را با این خزان را بهار است که برگ رازی ریزانند قاتل (صائب ۵)</p> |
| <p>که صاحب جهانگیری گوید که فصل خزان را صاحب زبرگ ریزه بر ویض نو بهار به چون گویند صاحبان رشیدی بهر بهار و موبد غنچه هر که سرگیبان کشیده است و تحقیق</p> | <p>چون گویند صاحبان رشیدی بهر بهار و موبد غنچه هر که سرگیبان کشیده است و تحقیق</p> |

| | |
|--|--|
| برگ ریز آمدن (معنی ۱) ریختن برگ پاکه (۳) بمعنی حقیقی اسم حال است یعنی برگ | |
| و (۲) ضعیف شدن انسان (منولوی خنوی) ریزنده و جادار و که الف و فون اکثره نرا | |
| ۵) شکایت پاهین کردی که بهین برگ ریز از اند گیریم اند بین صورت مزید علیه برگ پاهین | |
| آمد و کنون برخیز و گلشن بین که بهین برگ ریز باشد و اصلا بمعنی منسوب به برگ ریختن نیست | |
| آمد و (ار و) الف خزان - اسم مؤنث و بمعنی اقل و دوم لازیب مجاز بمعنی حقیقی | |
| و یکهو پازیز (ب) (۱) پشته گرانا (۲) انسان است زیرا که معنی حقیقی این ریزنده برگ | |
| است و پس - پس غافل از حقیقت غیر غافل است و پس غافل از حقیقت غیر غافل | |
| برگ ریزان اصطلاح - بقول برهان (۱) باشد که حقیقت را ظاهر کرده (نظامی ۵) | |
| معنی خزان و فرماید که بودن آفتاب در برج شتر است که فصل برگ ریزان و خون فایه | |
| میزان که فصل یا سیز باشد و (۲) کنایه از شود و برگ ریزان (۱) انوری ۵) برگ ریزان | |
| ایام پیری و آخرت ای عمر هم صاحبان جامع بهمه حال فرو باید ریخت و بقدر آنچه از و | |
| و ناصری هم باشد - بهاد این را مرادف برگ و نوا می طرب است و (ار و) (۱) | |
| (برگ ریز) گفته بر معنی اول قانع خان آرزو خزان و یکهو (برگ ریز) (۲) پیری ضعیفی است | |
| در سراج بذیل (برگ ریز) فرماید که بزیاد عمر کا آخری حصه - بر پاه - مذکر - پیر - گر ز و لا | |
| الف و فون منسوب به برگ ریختن به معنی برگ ریز اصطلاح - بقول مؤید و مفت | |
| و برگ ریز (فرماید که بعضی این را مجاز دانسته بمعنی برگ زرد و مؤلف عرض کند که مرکب | |
| و غافل از حقیقت کار بوده اند مؤلف عرض کند اضافی و کنایه باشد - اگر چه خلاف قیاس نیست | |

ولیکن طالب سند استعمال می باشیم که معاصرین
عجم و محققین فرس ازین اصطلاح ساکت کشیده اند معاصرین عجم بر زبان دارند و محققین
فرس استعمال این کرده اند خدائی که از معاصرین
(اردو) پلایا نذر کر۔

برگزیدگان استعمال بقول اند جواز عجم بود و ذکر مفعول همین مصدر یعنی۔

فرنگ فرنگ مقبولان و پسندیدگان مؤلف (ب) برگزیده کرده فرماید که بمعنی منتخب و ممتاز

عرض کند که برگزیدن که می آید اسمش معولش است و (برگزیدگان) که گذشت جمع همین

(برگزیده) و الف و فون جمع و در تخریش زیاد (انوری الف) اگر زبانت برگزیده است

کرده اند و گیر هیچ (اردو) برگزیده گوید پادشاه جهان و صدر نام (ظهوری) و

مقبولان بارگاه پیش رشک زمین نیت برگزیده تری پاک

(الف) برگزیدن قبول بجز بنجم کاف فارسیار راست بهر روز شوخ دیده تری پاک

(۱) برچیدن و انتخاب کردن و پسندیدن و (اردو) الف (۱) انتخاب کرنا قبول امیر

قبول کردن و (۲) مقبول شدن کمال التصرف چنانچه چنانچه (تقریر) بهت سے موتی

و معاصر این چه برگزیده صاحب غنیمت برین آید انتخاب کریم قبول کرنا قبول

بر معنی دوم فایده و آید که فرنگ آصفیه منظور کرنا پسند کرنا (۲) مقبول ہونا

و کریم و معنی کرده است که عرض کند که فرنگ قبول آصفیه قبول کرنا منظور ہونا مقبول

گزیدن بنجم قبول باشد که بجای خود آید با جابت ہونا پسند ہونا منظور ہونا (ب) و

نحیف است که صاحبان به اردو و فارسی برگزیده و بگویند (انتخاب آرد)

| | |
|--|--|
| برگس بقول نرمان باکاف فارسی برون (وله ۵) انصاف نیست که چنیت بعد | اطلس ترجمه معاذ الله و تعوذ بالله صاحب صد بهار ۴ بی برگ سبز و بذرا آسمان نهم |
| رشدی خاشا و مبادا را هم داخل تعریف (طهوری ۵) برگ سبز اگر تحفه حاجتم افتد | کند و فرماید که (برگست) هم همین معنی آید میسر نشود رنگی از بهار بدام پائوگفت |
| و سندی که از رودکی پیش کرده است باختلاف عرض کند که (۲) بمعنی حقیقی است (وله ۵) | بعض الفاظ نرمان است که بر برگس - بکاف بود و سومه دو ابروی آن بهشتی روی |
| عربی گذشت مؤلف عرض کند که اصل (دو برگ سبز که خون در دل بهار کند) (وله ۵) | این همانست که بکاف عربی گذشت و بهشتی برگ سبز او کف افسوس می شود پائوگفت که |
| صاحب جامع توانیم گفت که این مبتدل است میوه نقشند بیای خویش پائوگفت میباد که | چنانکه کند و گذر صراحت ناخذ همدراخی (برگ سبز است تحفه درویش) مثل است |
| کرده ایم - بی غوری صاحبان تحقیق است که می آید شال بر سر و سنی بالا (ارده) | که یک سدر او در هر دو جا آورده اند (ارده) (برگ سبز - مگر - اردوین کم مالیت |
| و یکم برگس - تحفه که که سکتی بین - نهایت کم مالیت چنیر | چنگ سبز اصطلاح بقول وارسته و بحر مؤت (۲) برگ سبز - سبز - مگر - |
| و بهار (۱) کنایه از چیز بسیار کم مقدار (ص) برگ سبز است تحفه درویش مثل | (۵) بی نوایان رای برگ سبز گاهی یادکن صاحبان خزینة و امثال فارسی و کیم این |
| چون ز نیزنگ جهان خرج خزان خواهی شد کرده از معنی و محمل استعمال ساکت مؤلف | |

| | |
|---|---|
| <p>عرض کند کہ فارسیان این مثل را در سوختن بتوقع ریزش کردن از نازک خیالی دور نوار سخنان بر نیل کمر نفسی می زنند (اردو) است (اردو) سائل کا حقیر تحفہ - مذکر سی مثل دکن میں مستعمل ہے یعنی جب کوئی برگ سبز فرستادن مصدر اصطلاحی - شخص کسی کے پاس کوئی تحفہ لیا جائے تو بگوید بقول وارثہ و بحر و بہار (۱۱) مرادف (گل فرستادن) (طغرا - نشر) نشر پر دازان از فقرہ برگ سبز سائل اصطلاح - وارثہ فرماید تازہ برگ سبز بکار می بخشد طوطیان چمن کہ این مہانت کہ گدایان بتوقع ریزشی - روانہ نموده اند " مؤلف عرض کند کہ (۱۲) برگ سبز پیش اغنیا گذارند (محسن تاثیر) رسم است کہ کسی کہ بانہار احتیاج خود بوسہ می داند خوبان در بہار خط طبع پر خود پیش کسی نمی روند کسی را از طرف خود خط سبز گل عذاران برگ سبز سائل است (۱۳) فرستادن تحفہ برگ سبز روانہ می کنند پس بحر و بہار وارثہ را نقل نگار مؤلف عرض (برگ سبز فرستادن) کنایہ باشد از انہار حاجت کند کہ رسم عجم است کہ ہر سائل کہ پیش کسی رود بالواسطہ کردن و این موافق قیاس است اعلم ازیکہ گد باشد یا حاجتمند کاری و چیز نظر بر رسم عجم ولیکن سند ظاہر ابرای مصد برگ سبز با خود برد و این رسمی است کہ اغنیا (برگ سبز روانہ نمودن) است محققین بالا پسندش کنند اعطای شان بزل آن باشد رعایت لفظی را ترک کرده اند (اردو) و بار احسان بگردن سائل نیاید مہمانان (۱۴) و کمیو گل فرستادن (۱۵) کسی کے واسطہ اخلاقی است حسنہ پس این را مخصوص گدایان اور توسط سے انہار حاجت کرنا -</p> | <p>عرض کند کہ فارسیان این مثل را در سوختن بتوقع ریزش کردن از نازک خیالی دور نوار سخنان بر نیل کمر نفسی می زنند (اردو) است (اردو) سائل کا حقیر تحفہ - مذکر سی مثل دکن میں مستعمل ہے یعنی جب کوئی برگ سبز فرستادن مصدر اصطلاحی - شخص کسی کے پاس کوئی تحفہ لیا جائے تو بگوید بقول وارثہ و بحر و بہار (۱۱) مرادف (گل فرستادن) (طغرا - نشر) نشر پر دازان از فقرہ برگ سبز سائل اصطلاح - وارثہ فرماید تازہ برگ سبز بکار می بخشد طوطیان چمن کہ این مہانت کہ گدایان بتوقع ریزشی - روانہ نموده اند " مؤلف عرض کند کہ (۱۲) برگ سبز پیش اغنیا گذارند (محسن تاثیر) رسم است کہ کسی کہ بانہار احتیاج خود بوسہ می داند خوبان در بہار خط طبع پر خود پیش کسی نمی روند کسی را از طرف خود خط سبز گل عذاران برگ سبز سائل است (۱۳) فرستادن تحفہ برگ سبز روانہ می کنند پس بحر و بہار وارثہ را نقل نگار مؤلف عرض (برگ سبز فرستادن) کنایہ باشد از انہار حاجت کند کہ رسم عجم است کہ ہر سائل کہ پیش کسی رود بالواسطہ کردن و این موافق قیاس است اعلم ازیکہ گد باشد یا حاجتمند کاری و چیز نظر بر رسم عجم ولیکن سند ظاہر ابرای مصد برگ سبز با خود برد و این رسمی است کہ اغنیا (برگ سبز روانہ نمودن) است محققین بالا پسندش کنند اعطای شان بزل آن باشد رعایت لفظی را ترک کرده اند (اردو) و بار احسان بگردن سائل نیاید مہمانان (۱۴) و کمیو گل فرستادن (۱۵) کسی کے واسطہ اخلاقی است حسنہ پس این را مخصوص گدایان اور توسط سے انہار حاجت کرنا -</p> |
|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| برگ سبز جم جمی | اسطلاح بقول حجر (الف) برگستان | اسطلاح (الف) (الف) |
| برگ سبز جم کاری | وغیاث و اندر برگ | (ب) برگستان |
| پان یا سبزہ دیگر کہ گشتی گیران بہت مقرر کردہ گشتی بجائے حریف خود فرستند مؤلف عرض کند کہ معاشرین عجم بر زبان ندارند محققین کہ در روز جنگ پوشند و بر اسب اندازند | مختلف برگستان صاحب جہانگیر ہی نہت | اجنم سوم بقول سروغی |
| فرس ساکت و ہر سہ محققین بالا ہند نژاد ہوتا ہوں از زخم ایمن باشند و آن را کچیم و کچین | ہم گویند صاحب برہان ذکر ہر دو کربہ | مخفف (ب) (اسیر خسرو |
| حریف کے پاس اسلئے بھیجتے ہیں کہ وہ مقابلہ (الف) صف از پیشیم چوسین ہفت شا | کا ایک دن مقرر کرے گویا یہ بلا واپس ہے | برگستان باخست (ک) (شیخ مفہر |
| برگست بقول برہان ورشیدی و جامع (د) دریدہ جوشن و خفتان بیدہ برگستان | و جہانگیری و سراج و ناصری ہمان برگست | کہ بکاف عربی بجایش گذشت مؤلف عرض (شرف شفرودہ ب) (مریخ راز ہیت این |
| کند کہ بکاف عربی اصل است و صراحت | ماخذ ہمد را سنج گذشت و این مبتدل آن | سخت واقعہ کا از دست و دوش خنجر |
| چنانکہ کند و کند (اردو) دیکھو ریت | و برگستان قتاد (کمال اسمعیل ب) (از | تبع مہر و ناوک انجم خلاص یافت (ک) این اہل |
| کاف عربی کے ساتھ | زمانہ زبرگستان برف کا صاحب ناصری | |

| | |
|--|---|
| راور باخذ (برگستوان) داخل گردن چه مایه | نیکو معنی بالا فرماید که آن جامه است که |
| تلاش است یکی از معاصیر عجم درست گوید | بجای پنبه در آن پیله و ابریشم فرومایه که گچ |
| که این لباس کلفتی است که گاه بر خست را | و گز نام دارد می گذاشته و می دوخته اند |
| بجای پنبه داخل کرده درست کنند و شمشیر | صاحب جامع هم ذکر کرده صاحب |
| در و اثر نمی کند و چون و او نسبت برود و | خیانت بر آب) صراحت فرماید که این را |
| شد (برختو) شد از قبیل هند و معنی لفظی | در هند پاکر نام است صاحب فدائی فرماید |
| آن منسوب به بر خست و برگستوان بزیادت | که ز بهریت سرتاپا و ز بهر هی که بالای آب |
| الف و فون. فرید علیه آن. پس غین حجه | آنگاه که خان آرزو در سراج گوید که بفتح |
| بدل شده کاف فارسی چنانکه غلو و مگلو که | و ضم کاف فارسی (الف) مخفف (ب) فاب |
| اند زین صورت ضرورت نیست که کلمه (وان) | که ما خود است از برگست که معنی پناه در آن |
| را برای نسبت گیریم چه اگر بان و آن مرد و | داخل است و (وان) کلمه نسبت و زین صورت |
| بعضی شبهه و نظیر و گهمهان آمده چنانکه گهمهان | بفتح کاف باشد مؤلف عرض کند که محقق |
| و فیلوان پس ترکیب اقل الذکر بهتر می نماید | نامدار معنی پناه را در لغت برگست از کجا |
| از آخر الذکر و لباس پر از ریشم و زره را | داخل می کنند جزین نیست که برگست کلمه |
| بها ز برگستوان گفته اند (ار و و) الف | است که در محمل تردید گویند و بجای پناه |
| وب. ایک لباس است حسن من ایک خاصا | بخدا) و (حاشا) استعمال کنند چنانکه گذشت |
| قسم کی گمانس بهر کر بنا تم من جولا ائی من | و ماخذش هم بعد از بخاند کور پس ز پناه بخدا |

| | |
|---|---|
| <p>میں تے پن اور گھوڑوں پر ڈالتے ہیں جس پر گھوڑے پر پا کر ڈالتا۔ توار کی کاٹ کا اثر نہیں ہوتا جیسے گھوڑے پر گشتوان اور اصطلاح بہار و بند کے لئے پاکر دیکھو اس پر (ند) جس پر پا کر اندر کر این از تعریف ساکت و کلام کا ذکر گزر رہا ہے۔ فردوسی را بسند گیرند (۵) ہمانا ز ایرانیان</p> | <p>برگشتوان ہر اس پانگندن مصدر صد ہزار و فرون است برگشتوان اصطلاحی بقول بہار و بحر کنایہ از آراستن و رسوار ہر مؤلف عرض کند کہ در اسپ بہ برگشتوان (ملا عبد اللہ ہاتھی ۵) بہ فتح و او مخفف آور است بمعنی حساب شدند آہنین جامہ پیرو جوان پانگندن و خداوند و دارندہ پس این بمعنی حساب بر اسپ برگشتوان ہر مؤلف عرض کند کہ برگشتوان و برگشتوان پوش است و پس بمعنی حقیقی است و بجای انگندن انداختن (اردو) برگشتوان رکھنے والا برگشتوان و مرادف آن ہم استعمال توان کرد اردو پہنا ہوا۔</p> |
| <p>برگسر اصطلاح بقول شمس بفتح با و کاف فارسی و سین مہملہ بمعنی پوشیدہ و پنهان (حکیم سوزنی ۵) دی بسی کس ز شاہ مدرسہ خواست ہر ظاہر است آن نہان و برگسر است ہر مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم بر زبان نذرند و ہمین لغت بہای مخفی در آخر عوض رای مہملہ می آید و ہمین سند سوزنی بہ تغیر الفاظ در انجاء ہم پس خبرین نیست کہ بر باد کنندگان لغات فرس عوض تحقیق تصحیف و لغت و بند ہر و کردہ اند حالادریجا ہمین قدر کافی است کہ متصرف صاحب شمس است</p> | <p>برگسر اصطلاح بقول شمس بفتح با و کاف فارسی و سین مہملہ بمعنی پوشیدہ و پنهان (حکیم سوزنی ۵) دی بسی کس ز شاہ مدرسہ خواست ہر ظاہر است آن نہان و برگسر است ہر مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم بر زبان نذرند و ہمین لغت بہای مخفی در آخر عوض رای مہملہ می آید و ہمین سند سوزنی بہ تغیر الفاظ در انجاء ہم پس خبرین نیست کہ بر باد کنندگان لغات فرس عوض تحقیق تصحیف و لغت و بند ہر و کردہ اند حالادریجا ہمین قدر کافی است کہ متصرف صاحب شمس است</p> |

ولس (ار دو) و کیو برگه -

(الف) برگ سفر اصطلاح عرض کند که بر معنی دوم برگ سند این اثر صائب
(ب) برگ سفر ساز کردن و مصدر گذشت (صائب ه) قطع پیوند اندین بنبر چنین
اصطلاحی - (الف) قبول بحر سامان سفر و ب) مشکل بود که خجالت بی سفری برگ سفر و ادراک
تجربش تهیه سبب سفر کردن مؤلف (ار دو) (الف) سامان سفر و ب) سامان سفر کرنا

برگه قبول جهانگیری با اول مفتوح و ثانی زده و کاف عجمی مفتوح و سین و اخلاص
با معنی پوشیده و پنهان (حکیم سوزنی ه) دی بی کسی ز شاه مدرسه خواست که ظاهر است
این نهان و برگه نیست که صاحبان برهان و جامع و ناصری و رشیدی و سراج هم ذکر
این کرده اند مؤلف عرض کند که این همان لغت است که صاحب شمس به رای محله
آخر عوض پای مخفی آورده که بجایش گذشت و همین سند را به تصرف الفاظ نقل کرد
که اشافین هر را بنجا کرده ایم و جزین نیست که مرکب است با برگ و ستا - برگ بمعنی حقیقی
اورست و ستا امراض سائیدن که بمعنی لمس کردن و سودن می آید پس (برگه) اسم
مفعول ترکیبی است بمعنی (سوده برگ) و مجازاً بمعنی مخفی و پنهان که شاخ از برگ
پنهان شود و این کنایه باشد و لیس - الف آخر بدل شد به پای هوز چنانکه یاسا و یاسه
و الله اعلم بحقیقه الحال (ار دو) مخفی - و کیو ابشت -

برگشت گرد جهان روزگار است قوله - بهفت نقل بخارش مؤلف عرض کند که
بقول مؤید یعنی کار جهان تغییر پذیرفت و صواب (برگشتن روزگار) مصدر است مرکب

کہ بجائیش می آید و تعریف آن ہمد را بخاند کرد
 شود۔ و امی بر مؤید و نقل نگار او کہ چہ خوش
 مقولہ پیدا کردہ است ہمانا خوش تائید
 است برای فضلا۔ اگر مؤید جہلا گویم جادار بقول آصفیہ جہکاؤ۔ ہمارے رائے میں خیر
 محققین زبان و ان ازین سکت و معاصرین کا استعمال بھی اردو میں ہو سکتا ہے۔
 عجم ریشندی کنند (اردو) دیکھو برگشتن روزگار (ناسخ ۷) ہر کسی کا حال ہے وضع حساب
 برگشتگی اصطلاح۔ بقول فدائی بخیر
 مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبار فدائی
 کہ از علانی معاصرین فارس بود این معنی ہوا اور اس کے تمام معنوں پر شامل۔

برگشتن بقول موارو و نوادر و بہار و بحر مرادف برگردیدن۔ شامل برہمہ معانی
 آن صاحب بحر گوید کہ کامل التصریف است و مضارع این برگرد و مؤلف عرض
 کند کہ سالم التصریف کہ غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول یعنی برگشت و خواہد برگشت و
 برگشتہ نیاید آنکہ برگرد و مضارع این دانستہ اند سکندری خوردہ اند و کچھ قیمت
 نیرودہ اند۔ کہ آن مضارع برگردیدن است (اردو) دیکھو برگردیدن کے تمام معنی

برگشتن اختر مصدر اصطلاحی بقول بحر عرض کند کہ (اختر برگشتن) درمقصود
 یعنی نامساعدت طالع چنانکہ (ع) حال گذشت و این مرادف (برگشتن نجبت)
 شہرنگ ترا اختر دولت برگشت ہو مؤلف است کہ می آید و گنایہ باشد خصوصیت

| | |
|---|--|
| <p>و بخت نیست با مرادفات این ہم استعمال می آید (ارو) و یکھو برگشتن اختر۔ توان کرد چنانکہ برگشتن طالع و قسمت و برگشتن باختن مصدر اصطلاحی بمعنی تقدیر متعلق بمعنی بہارم برگردیدن و برگشتن بازی است عام باشد برای غلبہ ایام (ماثل این (ارو) قسمت الثنا۔ و شکست ہر دو متعلق بمعنی ہفتم برگردیدن و یکھو اختر برگشتن (تقدیر پلٹنا) بقول آصفیہ (ظہوری) آخری ہست یک باز ان را بخت کا برگشتہ ہونا۔ یا اقبال ہونا۔ او بارہی بدول از ماست باختن برگشت (ارو) ہونا۔ مقسوم گہنا۔ بازری پلٹ جانا۔ یہ عام ہے یعنی ہارجیت</p> | <p>بگشتن از راہ استعمال بمعنی واپس دونوں سے متعلق اور دو گن میں متعلق ہے بگشتن از وطن شدن از راہ وطن۔ صاحب آصفیہ نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ باشد متعلق بمعنی پنجم (برگردیدن) (ظہوری) بازی کا رنگ بدل جانا بھی کہہ سکتے ہیں (چہ رنگ باخته از راہ مدعی برگشت کریمہ بھی ہارجیت دونوں سے متعلق ہے۔ رہ است اسن دل با خطر نی بایت کہ اولہ (کھیل گہر جانا) بقول آصفیہ۔ بنے ہوئے کام (معذرت بخت ظہوری بس کہ خوش کا گہر جانا۔ (کھیل مٹنا) بقولہ کام مٹنا۔ غریبانہ از وطن برگشت کہ (ارو) راستہ برگشتن بخت مصدر اصطلاحی۔ اشارہ یا وطن سے پلٹ آنا۔ واپس آنا۔ بگشتن ایام مصدر اصطلاحی۔ مراد (برگشتن اختر) صاحب فرنگ فدائی بذیل (برگشتن اختر) و سدا این بر (برگشتہ ایام) (برگشتگی) ذکر این کردہ گوید کہ (برگشتن بخت</p> |
|---|--|

(۳۲۳۲)

(۳۲۳۲)

(۳۲۳۲)

(۳۲۳۲)

| | |
|--|--|
| <p>و دولت یعنی افتادون از بزرگی است مؤلف عرض کند که متعلق باشد یعنی معتم بر گردیدن (اردو) و کیو برگشتن اختر برگشتن بوسه مصدر اصطلاحی - یعنی مرنا - (ب) جان آنا - زنده هونا -</p> | <p>باقی نماندن بوسه و دور شدن آن متعلق یعنی سوم برگردیدن (ظهوری) دلیم بوسه گشت حیرت بیز که به نیزنگ آن دین برگشت (اردو) بوسه کالبه</p> |
| <p>باقی نماندن و دور شدن شکن از زلف متعلق یعنی سوم برگردیدن (ظهوری) سنا من و شوخی و دشت پیمائی که که خم زلفش از شکن برگشت (اردو) زلف من خمر باقی نماندن شکن باقی نماندن</p> | <p>جدای هونا باقی نماندن حالت بوسه باقی نماندن د (الف) برگشتن جان از تن مصدر اصطلاحی د (ب) برگشتن جان طلب (الف) یعنی</p> |
| <p>شدن اهل روزگار با کسی قریب یعنی برگشتن اختر و بحث که گذشت متعلق یعنی چهارم برگشتن (انوری) برگشتی چو روزگار از من گر نه باروزگار یارستی (ظهوری) سنا دل در ره امید چنان پیش می دوید برگشت روزگار و چنین در قفا افتاد (اردو)</p> | <p>مخالف و منحرف شدن جان با تن کنایه از مرد متعلق یعنی چهارم برگردیدن و این آمدن جان طلب و حرکت پیدا کردن لب وزنده شدن متعلق یعنی پنجم برگردیدن (ظهوری الف) یار چون صبر من ز من برگشت (ظهوری) رفت و جان ز تن برگشت</p> |

(۵۴۴)

(۵۴۴)

(۵۴۴)

(۵۴۴)

زمانہ پھر جانا۔ بقول آصفیہ لوگون کا کسی دفع ہونا۔ عادت جانا۔ عادت پلٹنا۔

کے خلاف اور اس کا دشمن ہو جانا (نواب) برگشتن خدا [مصدر اصطلاحی] بمعنی رو

اجدے) اپنے بیگانے ہوئے سب لطف شدن غذا و ہر چیز کی خورد و نوش خصوصیت

ساقی دیکھ کر کہ پھر کیا ہم سے زمانہ گزشتہ خدا نادر۔ سند سلیم بمعنی ششم برگردیدن گذشت

ساغر کے ساتھ (اردو) دیکھو برگردیدن کے چھٹے معنی۔

برگشتن صبر [مصدر اصطلاحی]۔ دور شدن برگشتن قمار استعمال۔ بقول بہار و آند

صبر و باقی نماندن صبر۔ متعلق بمعنی سوم برگردادن نشستن قمار فرماید کہ این از اہل زیبا

سنداین از ظہوری بر (برگشتن جان ارتق) بحقیق پیوستہ مؤلف عرض کند کہ مرادف

گذشت (اردو) صبر نرینا۔ صبر جاتا رہا برگشتن با حقن و متعلق بمعنی ہفتم برگردیدن

برگشتن طالع [مصدر اصطلاحی]۔ مرادف (صائب ۷) کاری ہر آدم نشد از نقش رفت

(برگشتن اختر) کہ گذشت و سنداین از صائب ۶ امر و ز کہ برگشتہ قمارم چہ توان کرد (اردو)

بر (برگشتہ طالع) می آید (اردو) دیکھو برگشتن قمار کا بگڑ جانا۔ پلٹ جانا۔ و نحوہ ہونا۔

برگشتن عادت [مصدر اصطلاحی]۔ بمعنی برگشتن کسی [مصدر اصطلاحی]۔ بمعنی تباہ

و پوشدن عادت و باقی نماندن عادت متعلق شدن کسی و سر پر افتادن و سرنگون شدن

بمعنی سوم برگردیدن (ظہوری ۷) نشند متعلق بمعنی ششم برگشتن (ظہوری ۷) فلک

پند عادت تو پیچ برگشت ۶ ہر چند مدعی فارغ نکر و از در بدرگشتن اسیرت را کہ منور

ظہوری اعادہ شد ۶ (اردو) عادت این غیر پرور را بنام وقت برگشتن ۶ (اردو)

| | |
|---|---|
| <p>و ہم او گوید کہ بمعنی خراب و تہہ ہم آمدہ و فرماید کہ از اینجا است کہ قمار بازی را کہش شدن مَرگان کہ نوکش در ویدہ داخل می شود بر او نہ نشیند برگشتہ قمار گویند (بہی ستر قری)</p> <p>و این مرضی است کہ دائمآب از چشم می ریزد (بر کندہ باد ویدہ و برگشتہ ہاور و گگ گشتم)</p> <p>سند این بر (برگشتہ مَرگان) می آید (ار دو) برگہر بود و روی بر زرم کہ وسند دیگر از پلکون کا پٹ جانا۔ آنکہہ مین داخل ہو جانا۔ سائب بر (برگشتن قمار) گذشت بہا نقل</p> <p>نکارش مؤلف عرض کند کہ اسم مفعول برگشتن نہیہ ایک مرض ہے۔</p> | <p>سزگون ہونا۔ تباہ ہونا۔</p> <p>برگشتن مَرگان (اصدا ر اصطلاحی - منکس)</p> <p>(۱۱۱۱۱۱)</p> |
| <p>برگشتن نسیم از ہواداری (اصدا ر اصطلاحی) است شامل بر ہمہ معانی نی دانیم کہ محققین مخالف شدن نسیم باشد متعلق بمعنی چاہم بالاچہ این را بطور اسم جامد جا داده اند۔</p> <p>برگشتن (ظہوری) (ار دو) کردہ خوش جال نسیم (ار دو) و کیو برگشتن یہ اس کا اسم مفعول و رکولیش کا از ہواداری چن برگشتہ ہے۔ تمام معنوں کے ساتھ۔</p> <p>(ار دو) نسیم کا پٹ جانا۔ مخالف ہونا۔ برگشتہ اختر اصطلاح۔ بقول اندر سجوالہ</p> <p>برگشتہ اصطلاح۔ بقول وارستہ و (بج) فرنگ فرنگ بطالع و بد اختر مؤلف</p> <p>بذیل برگشتن) مراد ف برگ ویدہ بمعنی تنفر کند کہ اسم مفعول است از مصدر برگ و سندی کہ از شانی شکو پیش شد ہمان است (برگشتن اختر) کہ بجایش گذشت (ار دو)</p> <p>کہ بر معنی ششم (برگر ویدن) مذکور شد کہ از قسمت کا ہیٹا بقول آصفیہ بد نصیب (برگشت) بمعنی استفراغ شد۔ پیداست۔ بنجت۔</p> | <p>(۱۱۱۱۱۱)</p> |

| | |
|--|---|
| برگشته ایام - بقول بهار و دب) برگشته دولت واندیش نقل نثار | برگشته ایام - بقول بهار و دب) برگشته دولت واندیش نقل نثار |
| <p>اند. مرادف برگشته بخت کنایه از بخت یعنی بخت (شیخ شیراز) نه تنها منت (باقراشی) چون کند عرض نیاز از و گفتم ای شهریار که برگشته بختی و بدروزگار بگردان روی خود که این سرای باقر گشته که چو برگشته دولت طاعت شنید که سر بخت ایام است و بس که مؤلف عرض کند حسرت بدندان گزید که مؤلف عرض کند که که متعلق است یعنی چهارم برگردیدن (بخت برگشته) بجایش گذشت و هر دو مرادف و اسم مفعول (برگشتن ایام) که بجایش گذشت (برگشته اختر) است که بجایش مذکور شد و مرادف (برگشتن اختر) (ارو) و کیو برگشته اسم مفعول (برگشتن بخت و دولت) (ارو) برگشته باد - بقول مؤید و هفت آ و کیو برگشته اختر.</p> | <p>برگشته ایام - بقول بهار و دب) برگشته دولت واندیش نقل نثار</p> |
| <p>زیر و زبر باد مؤلف عرض کند که محقق با نا برگشته سر اصطلاح - بقول بهار و واندیش نشان برای تأیید فضل و ذکر این کرده باشد نقل نثار مرادف (برگشته اختر) (سیری) (چهار) شاید فضلانی و اند که برگشتن مرادف برگردیدن در شبنوی اسرار الشهود در حکایت سلطان محمود شامل است بر چند اسمانی و برگشته اسم (توز حال زار این برگشته سر که بر زمان مفعول آنست و مرکب است با کلمه باد بهر چه آزادتر که مؤلف عرض کند که معنی (ارو) برگشته هر سه و بالا بود - پستجا خود سراسر است و بهار معنی بدقت پیدا می شود بابت جان - که خود سری هم برگشتن بخت است (ارو)</p> | <p>برگشته ایام - بقول بهار و دب) برگشته دولت واندیش نقل نثار</p> |
| <p>(الف) برگشته بخت - بقول بهار و دب) برگشته دولت واندیش نقل نثار</p> | <p>(الف) برگشته بخت - بقول بهار و دب) برگشته دولت واندیش نقل نثار</p> |

| | |
|--|---|
| بات زمانه - صاحب آصفیه نے (سرچرنا) اسم مفعول (برگشتن قمار) که بجایش گذشت | پرفریا ہے - شاست آنا - کم بجی آنا - پس |
| وسند این از صاحب ہمد را بخاند کور (ارود) بازی بگڑا ہوا یعنی وہ شخص | (سرچرا) بد قسمت کو کھ سکتے ہیں - |
| برگشتہ شدن مصدر اصطلاحی - بقول | جسکی بازی بگڑی ہوئی ہو - |
| بحر و مہینہ برہان یعنی زیر و زبر شدن - برگشتہ مرقگان اصطلاح - بہار و آندیش | مؤلف عرض کند کہ مصدر مجهول برگشتن نقل نگار از تعریف این ساکت مؤلف |
| است و بس (ارود) برگشتہ ہونا - | عرض کند کہ (۱۱) دیدہ شمار آلودہ را |
| برگشتہ طالع اصطلاح - بقول بہار و | گویند کہ مرقگان ہم با شرخار بلند می شود |
| اندیش نقل نگار مرادف برگشتہ اختراع | پس اسم مفعول مصدر (برگشتن مرقگان) |
| ۵) در لعل آبدار ز برگشتہ طالعی باشد | است کہ معنی حقیقی گذشت و این کنایہ باشد |
| ہمان چون نقش نگین خشک جوی من | از معشوق و (۲) کسی کہ ہر عرض مرقگان بکھو |
| عرض کند کہ (برگشتن طالع) بجای خودش | بتلا باشد کہ گوش در ویدہ رود (صائب) |
| گر ثبت و این متعلق است بہ ہمان یعنی | ۱۵) اگرچہ امید ظفر بالشکر برگشتہ نیست |
| اسم مفعولش و از سند پیش شدہ حاصل | می کند صید دل آن برگشتہ مرقگان بیشتر |
| بالمصدر پیدا است (ارود) بد قسمت - | (البوطالب کلیم ۱۵) چشم مست را غم |
| برگشتہ قمار اصطلاح - بقول بحر کسی کہ | برگشتہ مرقگان تو نیست بکو ہجو او صد |
| نقش او بردہ نشیند مؤلف عرض کند کہ | رو بر قمار دیدہ است (ارود) |

| | |
|--|--|
| <p>(۱) مخمور آنکھیں رکھنے والا۔ معشوق۔ کبر (آہود و شک) و بعر بنی جزا گویند کبیر حای</p> <p>(۲) وہ شخص جسکو ملکپون کا مرض ہو چکی بی نقطہ و زای نقطہ دار صاحب محیط بر</p> <p>نوکین دیدے کی جانب پیرگئی ہوں جس گرا جزا فرماید کہ بقول شیخ زوفرو بقول شارج</p> <p>دن آنکھیں لال اور پانی بہتا ہے بہت گار زرونی گوید کہ بغارسی (دینار رویہ)</p> <p>برامرض ہے۔</p> <p>برگشتن مزید علیہ گفتن است بزیادت و خشک در اول و دوم۔ سخت و قابض</p> <p>کلمہ تبران (الوری ۷) ماجرائی از آن و محتل و منفعج و ہاضم طعام و مدربول و</p> <p>حکایت کرد و بربندہ برگوئدت چنانکہ شنید حیض و کاسہ ریا ح و دافع آروغ ترش</p> <p>پ (اردو) کہنا۔</p> <p>برگ فشاندن مصدر اصطلاحی بمعنی ہم ذکر خراہ کردہ گوید کہ دینار رویہ فارسی</p> <p>حقیقی (۱) برگ ریزی درخت و (۲) کٹا است (اردو) برگ گار زرونی ایک</p> <p>از نفع رساندن (مصاب ۷) تادرین و واکا نام ہے جبکہ عربی میں خراہ کہتے ہیں</p> <p>باغی لشکرانیکہ داری برگ و بار برگ اور فارسیوں نے (دینار رویہ) کہا ہی نہ</p> <p>جی باید فشانند و بارمی باید کشید پ (اردو) برگ گردن مصدر اصطلاحی بمعنی نغمہ</p> <p>(۱) تپتے جھڑانا۔ (۲) نفع پہنچانا۔</p> <p>برگ گار زرونی اصطلاح۔ بقول این از مولوی معنوی ہمدانجا مذکور شد۔</p> <p>برہان دوائی است کہ اور البشیرازی (اردو) نغمہ سرامونا۔ گانا۔</p> | <p>(۱) مخمور آنکھیں رکھنے والا۔ معشوق۔ کبر (آہود و شک) و بعر بنی جزا گویند کبیر حای</p> <p>(۲) وہ شخص جسکو ملکپون کا مرض ہو چکی بی نقطہ و زای نقطہ دار صاحب محیط بر</p> <p>نوکین دیدے کی جانب پیرگئی ہوں جس گرا جزا فرماید کہ بقول شیخ زوفرو بقول شارج</p> <p>دن آنکھیں لال اور پانی بہتا ہے بہت گار زرونی گوید کہ بغارسی (دینار رویہ)</p> <p>برامرض ہے۔</p> <p>برگشتن مزید علیہ گفتن است بزیادت و خشک در اول و دوم۔ سخت و قابض</p> <p>کلمہ تبران (الوری ۷) ماجرائی از آن و محتل و منفعج و ہاضم طعام و مدربول و</p> <p>حکایت کرد و بربندہ برگوئدت چنانکہ شنید حیض و کاسہ ریا ح و دافع آروغ ترش</p> <p>پ (اردو) کہنا۔</p> <p>برگ فشاندن مصدر اصطلاحی بمعنی ہم ذکر خراہ کردہ گوید کہ دینار رویہ فارسی</p> <p>حقیقی (۱) برگ ریزی درخت و (۲) کٹا است (اردو) برگ گار زرونی ایک</p> <p>از نفع رساندن (مصاب ۷) تادرین و واکا نام ہے جبکہ عربی میں خراہ کہتے ہیں</p> <p>باغی لشکرانیکہ داری برگ و بار برگ اور فارسیوں نے (دینار رویہ) کہا ہی نہ</p> <p>جی باید فشانند و بارمی باید کشید پ (اردو) برگ گردن مصدر اصطلاحی بمعنی نغمہ</p> <p>(۱) تپتے جھڑانا۔ (۲) نفع پہنچانا۔</p> <p>برگ گار زرونی اصطلاح۔ بقول این از مولوی معنوی ہمدانجا مذکور شد۔</p> <p>برہان دوائی است کہ اور البشیرازی (اردو) نغمہ سرامونا۔ گانا۔</p> |
|--|--|

(۱۶۴۸)

(۱۶۴۸)

(۳۲۲۷)

| | |
|---|---|
| برگ گاہ اصطلاح بقول انندجو کہ برگ کی ست پوچھو پیکھری اک گلاب کی | برگ گاہ اصطلاح بقول انندجو کہ برگ کی ست پوچھو پیکھری اک گلاب کی |
| فرنگ بدون اضافت بمعنی (۱) اساق دخت سی ہے | فرنگ بدون اضافت بمعنی (۱) اساق دخت سی ہے |
| (۲) شاخ مؤلف عرض کند کہ موافق | (۲) شاخ مؤلف عرض کند کہ موافق |
| قیاس است قلب اضافت بمعنی لفظی | قیاس است قلب اضافت بمعنی لفظی |
| جای برگ کنایہ از شاخ (اردو) (۱) تنہ (میر خسرو) پس از شستن شخص خورشید | جای برگ کنایہ از شاخ (اردو) (۱) تنہ (میر خسرو) پس از شستن شخص خورشید |
| بقول آصفیہ فارسی مذکر دیکھو بزرگے | بقول آصفیہ فارسی مذکر دیکھو بزرگے |
| تیسرے معنی (۲) شاخ مؤنث دیکھو بزرگے | تیسرے معنی (۲) شاخ مؤنث دیکھو بزرگے |
| برگ گل اصطلاح بقول وارثہ و بھرو کہ گلاب بمعنی گل آمدہ (اردو) دیکھو برگ گل | برگ گل اصطلاح بقول وارثہ و بھرو کہ گلاب بمعنی گل آمدہ (اردو) دیکھو برگ گل |
| بہار (۱) مرادف برگ بغرا و سندھین از | بہار (۱) مرادف برگ بغرا و سندھین از |
| سلیم ہمد را بجا گذشت مؤلف عرض کند | سلیم ہمد را بجا گذشت مؤلف عرض کند |
| کہ استعارہ باشد (۲) بمعنی حقیقی یعنی | کہ استعارہ باشد (۲) بمعنی حقیقی یعنی |
| ورق گل (ظہوری) از دل ریش کہ نیست و برگ بمعنی ورق بجای خود شگفت | ورق گل (ظہوری) از دل ریش کہ نیست و برگ بمعنی ورق بجای خود شگفت |
| از برگ گل آزرہ شود کہ نوک خار از | از برگ گل آزرہ شود کہ نوک خار از |
| گل بنی کشیدیم بحث (۱) (اردو) (۱) کلام شاعری کند و نقلش ندارد و ای | گل بنی کشیدیم بحث (۱) (اردو) (۱) کلام شاعری کند و نقلش ندارد و ای |
| دیکھو برگ بغرا (۲) پیکھری بقول آصفیہ | دیکھو برگ بغرا (۲) پیکھری بقول آصفیہ |
| ہندی اسم مؤنث پھول کی پتی برگ | ہندی اسم مؤنث پھول کی پتی برگ |
| گل ورق گل (میر تقی) ناز کی اُس کے | گل ورق گل (میر تقی) ناز کی اُس کے |
| این کردہ اند (اردو) گنجیفہ کے پتے | این کردہ اند (اردو) گنجیفہ کے پتے |

| | |
|--|--|
| برگل آن مهره زن مقوله - بقول شمس برگلو بستن مصدر اصطلاحی - بقول بهار | |
| اے بر زمین زب و مؤلف عرض کند کہ و انتد معنی برگردن بستن مؤلف عرض | |
| محققین فارسی زبان ازین ساکت بگویند کہ ما از معاصرین عجم استعمال این با کلمه | |
| عجم بر زبان ندارند و سدا استعمال پیش شد و شنیده ایم حیف است کہ بہار و نقل | |
| خلاف قیاس - لفظ و معنی مخالف یکدیگر نگارش سدا استعمال این پیش نہ کرد (اردو) | |
| کہ از امر حاضر معنی ماضی مطلق پیدا کند اعتبار محلے میں باندہا - گردن پر باندہا - | |
| را نشاید (اردو) ناقابل ترجمہ - برگلو یا فشردن مصدر اصطلاحی - بر | |
| برگل لاجورد اصطلاح - بقول جہانگیری گلوی چاروای مذبح پامی نہند تا از جا | |
| و رطوبات کنایہ از آسمان - دیگر کسی از نرو دیس بمعنی حقیقی است (ظہوری) | |
| محققین فرس ذکر این نکرد - معاصرین عجم پنچہ قصاب بابا و بخون لالہ گون کو بر گلو | |
| بر زبان ندارند مؤلف عرض کند کہ مرکب آرزو خوش ہوسی پافشردیم (اردو) | |
| اصنافی و توصیفی است اگرچہ خلاف قیاس گلے پر پاؤں رکھنا پلنے ندینا - | |
| نہست ولیکن طالب سدا استعمال میباشیم برگلو خنجر مالیدن | |
| (اردو) دیگر آسمان - امیر نے اس کی بر گلو کار دو مانند آن مالیدن مصدر | |
| تشبیہات میں - خنجر لاجورد - خیمہ لاجورد اصطلاحی - بقول بحر معنی فرج کردن و گلو | |
| سقف لاجوردی - مہرہ لاجورد کا ذکر بہار و انتدش نقل نگار ذکر (برگلو مالیدن | |
| خنجر و کار دو مانند آن) کردہ مؤلف عرض فرمایا ہے - | |

کنند که ورین اصطلاح گلو را بهم تخصیص نباشد کامل همد را بجا کنیم (افوری ب) یا غلام چند
و بجای آن حلق و گردن و امثال آن هم را از روی جیشش بر کار و تا بشیخون آوزند
می توان استعمال کرد و مرادف (کار و حلق) و دفع این ملعون کنند (ارو) سونین قبول
مالیدن (که بجایش می آید) (ارو) گله چری آصفیه سپرد کرنا حواله کرنا تحویل کرنا کسی کو
نخیر نا کسی کام بر مقرر کرنا.

بر گماشتن قبول اند بجا از فرسنگ و ننگ بر گناه کوش زدن مصدر اصطلاحی قبول
نصب نمودن بر کاری و قبول فدائی مقرر اند بجا از فرسنگ سکندر نامه مراد اقبالیه
کردن کسی است بر کاری مؤلف عرض کند کردن مؤلف عرض کند که وای برو که
که فرید علیّه گماشتن باشد زیادت کلمه بر بران نقل شعر کرد تا آصفیه معنی می گردیم دیگر گشتن
که بمعنی موقوف داشتن شخصی بر سر چیزی و گماشتن فرس ساکت به معاصرین عجم بر زبان ندارند
و شخصی می آید و فی الحقیقت مقرر کردن و مجرد گوش زدن معنی مالیدن گوش نیاید (ارو)
سپردن و تحویل کسی دادن است و بحث آصفیه کرنا - مراد و یا چشم نمائی کرنا -

بر گشتن قبول سروری به رای مهله و کاف فارسی بوزن فرزند بمعنی رشوت باشد و فرما
که (بد کند) هم به همین معنی آمده (شمس فخری ب) تا به بیند یک نظر رخسار شان با روی
قدسی جان بر گشتن آورید و مؤلف عرض کند که وای بر حقیقتین که همین شعر را به سندن
(بد کند) آورده اند و تصرف در لغت کرده اند و ما صراحت ماخذ (بد کند) حمید زانجا کردیم
و نمی دانیم که شمس فخری در کلام خود (بد کند) به دال مهله دوم آورده یا (بر کند) به راء

معدله دوم - بای عالی برگند بهمین معنی بکاف تازی بر معنی توش گذشت و بخیال مابین
معنی بکاف فارسی است و اصل این گنده باشد که بمعنی بد بود و ارند می آید و گند بد و
بای آفره مخفف آن بهم می آید و کلمه بر و راول این زائد و این کنایه باشد از رشوت که
ناپاک است (ار دو) و یکجو برگند کے تیسرے معنی -

| | |
|---|--|
| برگند | مقبول اند بفتح اول و سوم و نون و صاحب بحر عروض معنی اول گوید کہ (۳) قماش |
| سکون ثانی معنی در ہم کوفته شدہ ہر چیز را | سبز رنگ را گویند و بمعنی دوم مشتق با و است |
| گویند و تخصیص عطریات را بکبر اول ہم | خان آرزو در چراغ ہدایت بر معنی دوم |
| گفته اند مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت ہمین قانع بہار بہر دو معنی مشتق با و است مؤلف | |
| معنی بکاف تازی ہم بجایش گذشت و جرات | عرض کند کہ سندیقی تا ئید معنی سوم می کند |
| انہدش ہمد را بجا کر وہ ایم و این مبدل | بمعنی اول پس قول سحر درست است نسبت |
| آن باشد چنانکہ گند و گند (ار دو) و یکجو برگند | معنی دوم عرض می شود کہ موجد این معنی بسند |
| برگ نے اصطلاح - بقول وارتہ ۱۱ | کلام تاثیر ہمین محققین سہنڈرا اند و دیگر کسی |
| رنگیت ہر رنگ برگ نے (معنی ۵) سرو | از محققین اہل زبان ذکر این نکرد و معاصرین |
| سن سبزیست شیرین راست ہچون نیشکر چو | عجم ہم بزبان ندارند و از کلام تاثیر ہم معنی |
| بیابانی قہای برگ - نہ چند دگر بگو و فرماید کہ | خرزہ پیدائی شود شاعر گوید کہ چون لشکر لشکر |
| (۲) قہنی از خرزہ (تاثیر ۵) ہنگام نیک | می رود یعنی در نیشکر زار پس عرض نیشکر |
| نیشکرستان ہر برگ نے او شود و نواخوان | برگ نیشکر ہم شاخوان او می شود و این |

| | |
|--|---|
| <p>مباثنه شاغری است و من وجه درست صاحب محیط بر نیل فرماید که اسم مبنی است هم باشد که تجربه ماست یعنی از برگ نیشکر و بحر بی نیلج و تنای مجنون و گویند که نیل هم در موا آوازی می آید همچون آواز قمل اسم فارسی حشیشه معروف و عصا به آن ریشم یافته که صوتش (سر سر) است پس نیلج و برگ آن را بیریانی و رومی قلپا و برگ نے در شعر تاثیر معنی حقیقی است که برگ نیلا و قلیا طس و بحر بی و سمه که در خضاب نیشکر است و در سیر کشت زراعت نیشکر خربزه مو استعمال می کنند و بقول شیخ الزمیس گویند را آوردن و بدون استعمال اهل زبان که طبع و سمه حار و در آخر اول و خشک و در خلاف قیاس این معنی را پیدا کردن کار دوم - بر بی آن در تحجیف و حدت شدید محققین هند تراو نیست (اردو) (۱) و باقی و قابض و منع سیلان و قطع انقباض خون و رنگ - سبز رنگ جیسے نیشکر کے پتون کا رنگ حیض نماید و بستانی آن تحجیف کند و بلند - مذکر (۲) خربزه - مذکر - و کیوار بوجینا - نافع طحال و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف (۳) ایک خاص قسم کا سبز کپڑا - مذکر - عرض کند که مرکب اصافقی است (اردو) برگ نیل اصطلاح - بقول سرورزی و آری که بتاثری و سمه خوانند بعضی گویند که گیاهی</p> | <p>است که زبان آن را بچوشتند و برابر روان نهند و بحر بی و سمه نام دارد صاحبان علم و برهان و مؤید و هفت چم ذکر این کرده اند شادابی و دابی (۳) یعنی ساز و سامان (طهوری)</p> |
| <p>بجوانه فرنگ فرنگ (۱) یعنی اوراق و نهند و بحر بی و سمه نام دارد صاحبان علم و برهان و مؤید و هفت چم ذکر این کرده اند شادابی و دابی (۳) یعنی ساز و سامان (طهوری)</p> | <p>است که زبان آن را بچوشتند و برابر روان نهند و بحر بی و سمه نام دارد صاحبان علم و برهان و مؤید و هفت چم ذکر این کرده اند شادابی و دابی (۳) یعنی ساز و سامان (طهوری)</p> |

| | |
|--|---|
| <p>سہ) از باغ سینہ پھوری بکن نہال فریب کج و رچ پھل حاصل کرنا۔ بار و بار چونا۔ بار لانا کہ برگ و بار ہمہ بخودی و بی تابست پہلہ۔ شاداب ہونا۔</p> | <p>سہ) برگ و بارش را بناید در نظر مختصر (الف) برگ و بر</p> |
| <p>اصطلاح۔ (الف) (۳۲۵۵۱)</p> | <p>چون شود عقل و دل و دین۔ دین و دنیا</p> |
| <p>دب) برگ و بر داشتن</p> | <p>رضت است کہ از ہمین است۔۔۔۔۔</p> |
| <p>دج) برگ و بر یا فتن</p> | <p>دب) برگ و بار بر آوردن بمعنی حاصل گذشت و دب) و دج) حاصل کردن و</p> |
| <p>دب) برگ و بر داشتن بار و کنایہ از شاداب شدن مرادف</p> | <p>دب) برگ و بر داشتن بار و کنایہ از شاداب شدن مرادف</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |
| <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> | <p>دب) برگ و بار (دج) برگ و بار بر آوردن و کردن (الف) برگ و بار</p> |

(۳۲۵۵۱)

(۳۲۵۵۱)

| | |
|--|--|
| <p>(برقص افتادن) گذشت (اردو) سازو سامان - مذکر و کیو بار و بند -</p> | <p>انخین منون مین (کان پڑنا) بھی کہا جائیگا برگوش خوردن حرف مصدر اصطلاحی</p> |
| <p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول بقول بہا رشیدین حرف و شنیدن حرفی بجز وانند (۱) شنیدن و (۲) شنیدن حرفی کہ بر طبیعت گران آید مؤلف عرض کند کہ بر طبیعت گران آید (فطرت لے) و ششم کہ خصوصیت حرف نباشد و نسبت معنی خیال از کلبا تک بلیل این نوا بر گوش خورد و یک چم خود را بر (برگوش خوردن) ظاہر کردہ تم محبتیم در گنجینہ دل بودہ است (طالب)</p> | <p>برگوش خوردن مصدر اصطلاحی بقول بہا رشیدین حرف و شنیدن حرفی بجز وانند (۱) شنیدن و (۲) شنیدن حرفی کہ بر طبیعت گران آید مؤلف عرض کند کہ بر طبیعت گران آید (فطرت لے) و ششم کہ خصوصیت حرف نباشد و نسبت معنی خیال از کلبا تک بلیل این نوا بر گوش خورد و یک چم خود را بر (برگوش خوردن) ظاہر کردہ تم محبتیم در گنجینہ دل بودہ است (طالب)</p> |
| <p>آملی (لے) برگوش خورد نام وصالی ولی چہ سود پک کہ صاحبان دیدہ بخوابش کسی ندید (ب) برگوش زدن</p> | <p>آملی (لے) برگوش خورد نام وصالی ولی چہ سود پک کہ صاحبان دیدہ بخوابش کسی ندید (ب) برگوش زدن</p> |
| <p>پک مؤلف عرض کند کہ بساعت رسیدن بقول بحر ہر دو یعنی شنوائیدن بہا بر بزرگ است مطلقاً یعنی شنیدہ شدن و ہمین (ب) قانع و فرماید کہ مراد (برگوش معنی پیدامی شود از کلام فطرت و طالب کشیدن) یعنی شنوائیدن (محمد قلی سلیم) فارسیان نمی گویند کہ ے فلان این خبر را از تکہت تو باد رہ ہوش می زند پک گل را بگوش خورد ے بلکہ گویند کہ این خبر گوش ما خورد ے پس ہر دو معانی بیان کردہ محققین عرض کند کہ معنی بالابرای الف درست بالادریست نباشد (اردو) کان مین پڑنا باشد ولیکن (ب) در محاورہ عجم معنی آگاہ بقول آصفیہ گوش زد ہونا سنے مین آنا و متنبہ کردن است نہ رساندن بہ سماعت</p> | <p>پک مؤلف عرض کند کہ بساعت رسیدن بقول بحر ہر دو یعنی شنوائیدن بہا بر بزرگ است مطلقاً یعنی شنیدہ شدن و ہمین (ب) قانع و فرماید کہ مراد (برگوش معنی پیدامی شود از کلام فطرت و طالب کشیدن) یعنی شنوائیدن (محمد قلی سلیم) فارسیان نمی گویند کہ ے فلان این خبر را از تکہت تو باد رہ ہوش می زند پک گل را بگوش خورد ے بلکہ گویند کہ این خبر گوش ما خورد ے پس ہر دو معانی بیان کردہ محققین عرض کند کہ معنی بالابرای الف درست بالادریست نباشد (اردو) کان مین پڑنا باشد ولیکن (ب) در محاورہ عجم معنی آگاہ بقول آصفیہ گوش زد ہونا سنے مین آنا و متنبہ کردن است نہ رساندن بہ سماعت</p> |

پس محققین بالا بر کلام محمد قلی سلیم غور لغوی اندر هم بجوالة فرنگ فرنگ ذکر این کرده
 (اردو) کانونین بین ڈالنا ڈالینا قبول گوید که عمارت وقصر باشد مؤلف عرض
 آصفیه الف) سنادینا کانون تک پنی بنا کند که گوگ بهر دو کاف فارسی بقول کنز و
 گوش گزار کردینا (دخ) بتائین لفظ لغات ترکی در ترکی زبان بمعنی سمایعی است
 تمنا کے تلو معنی کیا پتھارے کان میں یک است پس فارسیان کلمه بر بمعنی بلند در
 لفظ هم نے ڈالیا پ (د) آگاه کردینا اولش زیاده کرده برای قصر و عمارت بلند
 برگوش کشیدن مصدر اصطلاحی قبول نام کرده باشند که آسمان بلند عمارت عالی
 بهار و اندر مرادف (برگوش زدن) یعنی را گفت پس در معنی این صفت بلندی را
 شنوانیدن (محمد قلی سلیم) بزم حسن رخ داخل کردن ضرور است ولیکن حجر و
 او کنایه خوبی که بهاء گوید و برگوش آفتاب قول محققین بالا کفایت نمی کند سدا استعمال
 کشد که وارسته و بحر همین را (برگوش کسی باید که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین
 کشیدن) نوشته اند بمعنی مذکور مؤلف عرض اهل زبان سکوت ورزیده اند صاحب
 کند که موافق قیاس است (اردو) کان برهان همین لغت را به بای فارسی بجای
 بین ڈالنا و یکو برگوش رسانیدن خودش بمعنی عمارت عالی آورده که می آید
 برگوش قبول ضمیمه برهان بهر دو کاف و از ان تائید خیال مای شود و نسبت آن
 فارسی بیرون مفلوک عمارت را گویند همین قدر گوئیم که مبدل این است که موقده
 و فرمانده که بای فارسی هم آمده صاحب بدل شد به بای فارسی چنانکه تب و تب

| | |
|--|--|
| فرمے (ا اردو) دیکھو برگ و سبز | (ا اردو) بلند عمارت - مؤنث - |
| برگ و نوا (الف) برگ و نوا آوزون | برگ و نوا اصطلاح - بقول ضمیمہ برپا |
| برگ و نوا بردن | کنایہ از ساز و سامان و زر و پول بہر |
| برگ و نوا فرمودن | ساز و سامان قانع صاحب مؤید بحوالہ رسالہ |
| حاصل کردن ساز و سامان است (انوری) | جلنی فرماید کہ آنکہ کسی را روزگاری باشد چنانکہ |
| بوستان آستان عرش سای خسرو | گوئی، غلان برگ و نوائی دارد یعنی |
| است ہا چون ہمہ برگ و نوا زین آستان | بروزگاری دارد و فرماید کہ در فرہنگی معنی |
| آورده ام کہ و اب مراد الف | سہر انجام آمدہ - صاحب بحر گوید کہ مراد برگ |
| و اعطا کردن ساز و سامان - سند | و ساز است صاحب ہفت فرماید کہ معنی ساز |
| استعمال اب معہ) برگ و نوا گذشت (اردو) | و سہر انجام - مؤلف عرض کند کہ بر معنی ششم |
| الف و ب ساز و سامان حاصل کرنا (اردو) | برگ اشارہ این گذشت (انوری) |
| نمائندہ کلکی کرکاک و خاتمش در ملک ہند ساز و سامان عطا کرنا - | زمانہ کلکی کرکاک و خاتمش در ملک ہند ساز و سامان عطا کرنا - |
| برگ و براق اصطلاح - بقول بول چال | بند و کشا و و نہار برگ و نوا است (اولہ) |
| سامان سواری اسپ یعنی زین و غیرہ مؤلف | سہ) اسی دو قرن از گزشت برودہ جہان برگ |
| عرض کند کہ زبان معاصرین عجم است و براق | و نوا توچہ دانی کہ جہان بی توچہ بی برگ |
| بقول لغات ترکی معنی سلاح آمدہ و بقول | و نوا است (اولہ سہ) چند بی برگ و نوا صہ |
| غیاث السلحہ سپاہ و معنی مطابق سامان و ہوا | کنی شرم بہتہ کہ کو خداوند مر برگ و نوا |

۳۲۵۵ تا ۳۲۵۳

و مصالح تہذیب (اردو) گھوڑے کا ساز و سامان۔ مذکر۔

برگه بقول وارسته و بهار چیری که از مال دزد پیش دزد شناسند و بدست آویزان
مطابقه باقی کنند (منصور فکرت ۷) شهر نگین مراکس نتواند بدون برگه دزد
حناز و دیکف می آید (میرزا غرت ناصح ۷) عارف چو بفکر بر در و پرده خویش
پوشا ند ز اورنده آورده خویش با هر کس ز وجود خویش تن برگه گرفت با گو گذارش
که یافت گم کرده خویش با موافق عرض کند که برگه بعضی ساز و سامان بجای خویش
گذشت فارسیان های پوز تسمیه بر آفرینش زیاده کرده برای قسم خاص سامان اسم
جامد قرار داده اند چنانکه دندان (اردو) مال سر و قه سم چور کے پاس برآمد کی موئی
خیر - مؤنت -

برگه گرفتن | مصدر اصطلاحی - گرفت | پند را بجا کرده ایم و برای ماخذ این توانیم
 کنون چیزی از مال سر و قه پیش درویند گفت که های تون در آخر لفظ برگه زائد و
 این از سیر زاعت ناصح بر (برگه) گذشت | معنی لفظی این ورق لاجورد است و کنایه
 (ارو) مال سر و قه سے کسی چیز کو چور کے | از آسمان (ارو) امیر فی تشبیهات آسمان
 یاس پکڑنا - برآمد کرنا - | مین ورق لاجورد کا ذکر فرمایا ہے -

برگه ملا جور و اصطلاح - بقول مؤید آسان برگه اغتبیان بقول سروری جوانه سماجی کلام
را گویند بمؤلف عرض کند که همین اصطلاح در از که زها و بر سر گیرند و بتا زیش بر نش گویند
بکافه عربی به همین معنی گذشت و صراحت نماید - اشاره سند این از کلام سعدی بر برگه پنجا

| | |
|---|---|
| <p>عربی (گذشت) موتف عرض کند که ماصرت ماخذ این بر معنی سوم ابرک کرده ایم و در همین قدر کافی است که این را مبتدل آن و اینیم که کاف عربی با فارسی بدل شود چنانکه کند و کند (ار دو) و یکو برکی - بر لب انگشت زدن مصدر اصطلاحی</p> | <p>موتف عرض کند که رسم عجم است و اهل قصبات ماخذ این بر معنی سوم ابرک کرده ایم و در همین قدر کافی است که این را مبتدل آن و اینیم که کاف عربی با فارسی بدل شود چنانکه کند و کند (ار دو) و یکو برکی - ازین طرز عمل آنست که اگر کرده باشیم خاک بر لب انگشت زدن مصدر اصطلاحی</p> |
| <p>همان (انگشت بر لب زدن) است که در این مصدر اصطلاحی قائم شد بمعنی انگار کردن مقصود گذشت (ار دو) و یکو انگشت بر لب بر لب خاک مالیدن مصدر اصطلاحی صاحب بحر ذکر (خاک بر لب مالیدن) کرده و دائماً این عمل برای سبوی شراب و روغن گوید که (۱) در مقام حاشا مستعمل است یعنی جاری است و از همین عمل معنی دوم قائم در محل انگار امری (صائب ۵) اگر چه می یابند (ار دو) (۱۱) انگار کرنا (۲) خاموش بر لب چشم او از سرمه خاک بپاشد بر دم قیمت هونا - ساکت هونا - خوتریزی او آشکار (۲۰) به تحقیق ما بمعنی</p> | <p>همان (انگشت بر لب زدن) است که در این مصدر اصطلاحی قائم شد بمعنی انگار کردن مقصود گذشت (ار دو) و یکو انگشت بر لب بر لب خاک مالیدن مصدر اصطلاحی صاحب بحر ذکر (خاک بر لب مالیدن) کرده و دائماً این عمل برای سبوی شراب و روغن گوید که (۱) در مقام حاشا مستعمل است یعنی جاری است و از همین عمل معنی دوم قائم در محل انگار امری (صائب ۵) اگر چه می یابند (ار دو) (۱۱) انگار کرنا (۲) خاموش بر لب چشم او از سرمه خاک بپاشد بر دم قیمت هونا - ساکت هونا - خوتریزی او آشکار (۲۰) به تحقیق ما بمعنی</p> |
| <p>خاموش شدن (صائب ۵) به همدین زمین نایاب چون اکسیر شد صائب پاز لب خون خوردم و بر لب ز غیرت خاک مالیدم بر لب دل آتشین ایام بنسیم پانواله های حنجر</p> | <p>خاموش شدن (صائب ۵) به همدین زمین نایاب چون اکسیر شد صائب پاز لب خون خوردم و بر لب ز غیرت خاک مالیدم بر لب دل آتشین ایام بنسیم پانواله های حنجر</p> |

و زو بان داغ نیمه و مؤلف عرض کند که در (طحات) و بقول رشیدی و برهان و و استر
 (انگشت بر لب نهادن) بجای خودش در و مجردا (کنایه از گریختن) (سراج الدین راجی
 مقصوده گذشته و آن هم داخل همین مصادره) سرخوش از غصه بر سنگ زد و ز
 اصطلاحی عام باشد و (مهر بر لب نهادن) بخلت پس آنگاه بر سنگ زد و (ظهوری
 بعضی ساکت کردن می آید و آن هم داخل رباعی) بر سنگ زد و م تا نخورم حسرت
 همین تعلیم است و از کلام طالب آملی -- لنگ و با تشنه لبی تنگ از غفلت تنگ و
 (ب) بر لب نهادن ایام پیدا است پیش که بر م تنگایت دست و زبان بگیرد
 که معنی پیاله و جام می بر لب نهادن است مثل خواهم و گویای لنگ و خان آرزو
 یعنی خورون شراب پس تجرع از کجا پیدا و در سراج بنقل سند ظهوری گوید که ازین
 شد و هر دو محققین هندو را این معنی را ازین بیت هیچ معلوم نمی شود که بضم لام است
 سند بلکه ام قرینه پیدا کرد و قتال پس خیال یا غیر آن و نیز معنی گریختن و ریخا مناسبت
 ما مجرود (الف) چیزی نیست و (ب) معنی می ندارد و بلکه هیچ معنی ازین بیت مستفاد نمی شود
 خورون است و لب (ار دو) (الف) و زله بر وارش بهار گوید که از دو جهت
 پیا ب) شراب پیار و رین قاتل است یکی آنکه ضبط آخر کشت
 و (الف) بر لنگ (الف) بقول هفت بفتح مکرده اند و دوم آنکه این بیت بر معنی مذکور
 (ب) بر لنگ زون اول و فتح لام کنایه از ولالت نمی کند و نه هر لنگ کبیر لا یشتم
 از گریختن باشد و بقول سروری و جهانگیری مرده است پس (۲) معنی قطع کردن مرده

چرا که زون بمعنی بریدن و دور کردن آمده مخفی میباد که در قافیه کلام ظهوری لنگ با لضم
 مؤلف عرض کند که است و شاگرد پر و چرخ بمعنی تهی است و تنگ با لضم کوزه تنگ
 اند که کلام ظهوری رباعی است نه بیت و لنگ با لضم بمعنی لال (کذا فی البرهان) و در
 اگر محققین فرس صراحت اعراب لفظ کرده مصرع اولش در مصدر (بر لنگ زون) لفظ
 باشند کار ما و شماست که تحقیق کنیم و حساب لنگ با لفتح باشد چنانکه در قافیه سراج الدین
 هفت اگر چه بر الف قاعه کرده است و سکن راجی گذشت و لنگ بقول بهمان با لفتح بمعنی
 خورده که (زون) را ترک کرد و لیکن صراحت آله تناسل آمده نه بالکسر چنانکه بهار و کرش
 فتح اقل و دوم کرده است عجیب نیست که بر کرده پس معنی لفظی (بر لنگ زون) (دا) بریدن
 قافیه کلام سراج الدین راجی غرض بوده و معنی آله تناسل و ناصر شدن و گمانیه باشد از
 پر و اسناد بالا برای گریختن درست می شود گریختن در کارزار پس چه خطا شد که محققین
 نمیدانیم که پر و محققین آخر اند که چنانکه ظهوری فارسی که سروری هم در آن داخل است
 را غیر متعلق ازین معنی قرار داده اند و خان این را بمعنی گریختن نوشتند - همانا که است
 آرزو چو کلام ظهوری را بی معنی پندار و ظهوری لطیف و موافق قیاس و معاصرین عجم و هند
 گوید که گریختیم تا حسرت تهی بند خود کشتم یعنی دشمن این می کنند - خان آرزو و تلمیذش اگر خجسته
 غالب در میان لنگ را هم نگذارند و بحالت گریختن تحقیق می کشید تحقیق اعراب لغت هم نمی شد
 از تشنه لبی و غفلت تنگ بودم (و معنی) و معنی کلام ظهوری هم بدست می آمد - و
 شعر دوم صراحت نمی خواهد که واضح است - تحقیق نبرد داشتن و بر کلام استادان سخن

| | |
|--|--|
| <p>هر چه از بنای آنکه تناسل قطع کننا - نام و هونا (ار دو) (الف) ناقابل ترجمه (ب) (ار دو) بهای گنانه</p> | <p>حرف نهادن کار محققین سخن دان نیست</p> |
| <p>بر بیان بقول صاحب رسنا بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار چیزی که تابان است - صاحب بولپال صراحتی خوب کند که مخصوص است برای الماس که آن را تراشیده باشند و این مفرس است از لغت انگلیسی (بریری لیانت) معاصرین بعجم این را بکسر اول و سوم خوانند و تحتانی دوم و چهارم و تائی هندی آخره حذف شد دیگر هیچ صاحب روزنامه ذکر (بر بیان کرده) می کند و می فرماید که بمعنی جلاداده تساج اوست که تراشیده را جلاد کرده نوشت و جلاد لازمه تراش است که الماس از تراش بسیار مجلای شود و می تابد - (ار دو) تراشها امیرا - مذکر -</p> | <p>برم بقول سروری و رشیدی و ناصری و سراج - به برای مهله بوزن شرم (ار دو) کوی بزرگ که آب در آن جمع شود و آن را برغ نیز گویند (شهید بلخی ۵) چون تن خود به برم پاک به پشت بکوز ساش تمام لولورست بکوزم نرمک ز برم بیرون شد بکوزم هرش از آنچه بود و افرون شد بکوز صاحب جهانگیری این را بمعنی چشمه آب گوید و اشعار کوی بزرگ هم کند و فرماید که آن را تالاب و برخ هم گویند و بقول برهان و جامع تالاب و استخر و چشمه آب مؤلف عرض کند که برخ به غین معجمه که گذشت مرادف این است و همین معنی بر معنی دوم برخ به خای معجمه هم مذکور و صراحت ماخذ هر دو بجایش کرده ایم پس این مبدل برخ باشد که غین معجمه بهیم بدل شد چنانکه غلیچ و غلیچ و جادار و که</p> |

برخ را ہم بدل برغ گیریم کہ غین معجمہ بر خای منقوطہ ہم بدل شود چنانکہ خرج و خرج
(اردو) دیکھو برغ۔

(۳) نرم۔ بقول سروری ورشیدی و جامع و ناصری و جہانگیری بروزن و نرم خفتی باشد
کہ تاک و بنہ کد و وخیار و امثال آن بران براندازند صاحب برہان فرماید کہ این چوب
بندی تہ بقول خان آرزو در سراج و اربستی کہ تاک بسیار کد و وغیرہ را بران اندازند
مؤلف عرض کند کہ میم تخصیص بر کلمہ بر زیادہ کردہ اند و معنی لفظی این چیزی کہ
است برای بندی و مراد از سایہ بانی کہ برای بیارہ از چوب درست کنند (اردو)
منڈا بقول آصفیہ۔ منڈپ یا سائبان یا شامیانہ جو منڈون میں شادکیے روز بطور
رسم نہا جاتا ہے۔ اسے منڈو ابھی کہتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ اسی قسم کے
منڈوے پر انگور یا کدو وغیرہ کی بیل چڑھائی جاتی ہے۔ جبکہ دکن میں منڈو کہتے
ہیں۔ اسم مذکر۔ افسوس ہے کہ صاحب آصفیہ نے ان معنوں کو ترک فرمایا ہے اور
(انگور کا منڈو) بعض اہل زبان کی بول چال میں سنا گیا۔ اسیر نے اسکو (انگور کی
ٹٹی) فرمایا ہے۔

(۴) نرم۔ بقول سروری بروزن و نرم (الف) نام سبزہ کہ آن را مرغ گویند
و بقول جامع و ناصری بروزن نرم۔ صاحب جہانگیری فرماید کہ این را فروز و
فریز نیز نامند۔ و بقول برہان سبزہ کنار جوی۔ خان آرزو در سراج بذکر معنی بالا فرماتا
کہ این تصحیف است۔ صاحب محیط فرماید کہ بالفتح و بفتحتین (ب) اسم گل و درختی است

خار و آریه قریب القوه بآید مشک - مائل بحار و مقوی دماغ و مانع سیلان و
 منافع بسیار دارد (الخ) صراحت نمی کند که بدین معنی لغت کدام زبان است و
 بر مرغ گوید که اسم دوت است و بر دوت فرماید که لغت هندی است بفارسی
 مرغ بفتح سیم و هندیان آنرا (در بعضا کشلوه) بمعنی نرم و ملائم گویند با جمله این علفی
 است خود رو که بر زمین بسیار نناک می روید و برای اسب بهترین علف است و
 خشک و هر دو گره دارد و نوزد هر گره ریشه می کند و طبع آن مائل بسردی و با اعتدال
 اقرب جهت دفع قی و پیچته نافع و رفع ستمیت مار گزیده کند و منافع بی شمار دارد
 (الخ) مؤلف عرض کند که همین سبزه اول الذکر یعنی (الف) را فارسیان برسم نام
 کردند و وجه تسمیه جزین نباشد که میم تخصیص بر لفظ بر زیاد کرده اند که بر بر معنی
 پیغم و هیچ پیش بمعنی هر چه بالای درخت پیدای شود یعنی ثمر و برگ و گل گذشت پس معنی
 این برگ مخصوص و مراد از سبزه مذکور و اگر (ب) را هم لغت فارسی گیریم معنی آن
 محل مخصوص باشد آنچه خان آرزو این را لقب تصحیف می دهد کمی معلومات اوست
 که خلاف هر سه محققین اهل زبان بدون دلیل و برهان می رود (ار دو) (الف)
 پریالی - بقول آصفیه هندی اسم مؤنث گنوار (سبزی پریا و ل - سبزه - دوپ - اوزیه ایک
 قسم کی عمده اور باریک گھانسی - (ب) ایک خار و درخت کا پھول - مذکر -
 جس کا مشہور نام معلوم نہوسکا -

(نم) نرم - بقول سروری بروزن درم بمعنی انتظار که آنرا بر مونیز گویند - صاحبان

جهانگیری و زبان و جامع بر وزن نرم گویند. خان آرزو در سراج فرماید که این
تصحیف باشد و آنچه بمعنی انتظار است بر مر است که می آید (الخ) مؤلف عرض
کند که هم او بر لغت (بر مر) و (بر مو) می فرماید که اگر برای بر مر سبب هم رسد مخفف بر مر خواهد
بود و ما می گوئیم که از برای لغت فارسی زبان قول سروری و جامع که از محققین اهل
نزد بانه مستند است پس چرا سدرامی جوید و چرا تصحیف می گوید و چرا مخصوص کند با بر
ما بر اعتبار سروری و جامع می گوئیم که اسم جامد فارسی زبان است که بر بمعنی حفظ و یاد
گذشت و میم تخصیص در آخرش زیاده کرده و ند پس معنی لفظی این یاد مخصوص و مراد گرفته
از انتظار که انتظار هم من و جبر یاد است و پس و آنچه به رای مهله و واو آخر می آید
ضرر علییه همین باشد که رای مهله و واو در آخر لغات زیاد میکنند چنانکه شتا و شتار و خا
و خالو این است حقیقت این لغت که خان آرزو حق تحقیق ادا کرده است (دار و و)
انتظار - و کیو انتظار -

(ه) بر مر - بقول جهانگیری و جامع و ناصری با اول مفتوح و ثانی زده بمعنی حفظ که آبر
هم گفته می شود (النوری ه) اسی مرکب بیداد و توسن چو دل تست با آن را چو لب
خویش چنان نرم نداری که از دفتر تنزی و در شستی نه همانا یک سوره بر آید که توان
بر مر نداری که صاحب رشیدی فرماید که بدین معنی (از بر مر) باشد نه بر مر تنها و نقل
کلام النوری مصرع چهارم را باختلاف خفیف می نویسد یعنی (یک سوره بر آید که توان بر مر
نداری) و بقول برهان و مؤید حفظ و از بر کردن و باید نگاه داشتن - خان آرزو در سراج

بدر قول رشیدی گوید که غالب که قول جهانگیری صحیح باشد چه از بر لفظ قرار داده است
 بمعنی حفظ و زیادت میم در آن حساب ندارد و احتمال دارد که بر تم تنها به آن معنی آمده
 باشد چنانکه قول جهانگیری است (الخ) مؤلف عرض کند که چه خوش تحقیقی است که
 میم بخیاش حساب ندارد و چنانچه فرماید که بر بمعنی حفظ لغت معلوم است که بر معنی یازم
 برگذشت و میم آخر زائد باشد چنانکه صاحب قواعد جامع سند این قلم زیادت
 از از بر تم و چر آم می دهد که درین هر دو میم آخر زائد است و ای بر برهان و مؤید
 که معنی مصدری ازین اسم جاد پیدای کند بجالتی که این حاصل بالمصدر می نیست زیرا
 که (بر بیدن) بمعنی حفظ کردن نیامده پس بجای آنکه در معنی این حفظ و یاد را ذکر کند
 (حفظ و از بر کردن و بیا و نگاه داشتن) را چنان نوشت این است تحقیق محققین بانام و
 نشان (ار دو) و کیو بر کے گیارهمین معنی -

بر ماس | بقول برهان و جامع و ناصری و هفت بر وزن الماس بمعنی لیس و لاسه
 و دست کشیدن و سودن عضوی باشد بر عضو دیگر - خان آرزو در سراج گوید که
 این مبتدل و غیر تراج است که مخفف آن بر تراج باشد و تبدیل جیم فارسی بسین آمده -
 مؤلف عرض کند که خان آرزو غور نکرد و این فرید علیّه سن باشد که لغت عرب است
 و بقول منتخب البقیع و تشدید بعضی سودن و حاصل بالمصدر این در استعمال فارسی است
 سب بمعنی لیس و تراج تبدیل آن به همان معنی که سین ممله به جیم فارسی بدل شود چنانکه خرو
 و خرو و چ جیف است که صاحبان فرسنگ تراج را بجای خودش بدین معنی جا زده اند و

بر تاس زیادت کلمه بربران فرید علییه آن و بر تاس زیادت الف بعد از غنی ممل فرید
علیهش چنانکه ممل و ممل و بر سچ که می آید بیدل جهان بر تاس که ذکرش بالا گذشت
پس آنچه خان آرزو بر تاس را اصل قرار میدهد و بر سچ را مخفف آن و تاس را بیدل
می گیرد و غلطی کند (اردو) لس - اسم مذکر - و یکجوبه سودان -

بر تاسیدن (قبول بگردان) لاسه کردن که بر تاس که گذشت اسم این مصدر است
و دست مالیدن و سودن عضوی بر عضو که فارسیان بقاعده خودیای معروف و علما
فرمایند که (سالم التصریف) یعنی غیر از مملی مصدر دان بر زیاد کرده مصدری نشاند
و مستقبل و اسم مفعول نیاید - صاحب کامل التصریف است و استعمال مضارع
سوار و ذکر این کرده گوید که مضارع این در کلام فارسیان یافته نمیشود و به
بر تاسد و بر تاس که گذشت حاصل بالمصدر تحقیق ما (۲) دانستن و دریافت کردن
این - صاحب سفرنگ فقره چهل و سوم - به معنی اول باشد (حکیم سنائی ۵)
(نامه سوم شت شای کلیو) را بیدل این آنکه از نفس خویش نشاند به نفس دیگر کسی چه
آورد و (دو چو پند) به پیوندیدن و پیوستن چه بر تاسد که (اردو) (۱) چپو نام قبول
و سودن و بر تاسیدن یا خان آرزو در آصفیه هندی مس کرنا - مانتقه لگانا - (۲)
سراج هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند جاننا - معلوم کرنا -

به مال قبول برهان و ناصری بر وزن ابدال (۱) سینه و (۲) سرابالای کوه و نشسته
(۳) گریز و (۴) امر بگریختن - خان آرزو در سراج برگریز و گریختن قانع مؤلف

عرض کند که (بر مالیدن) مصدر است که بمعنی نور دیدن و بالا کردن آستین و پارچه
 نقبان و گریختن و بشتاب رفتن می آید. صاحب غیث بر لغت (مال) می فرماید که محو
 (که مرادش از مال و دولت است) و گوید که این را مال از آن گفتند که طبع انسان
 مائل بسوی آن می باشد و بقول منتخب مال بمعنی زود خواسته و مرد بسیار مال و صاحب
 اند مال را لغت عربی و بمعنی مطلق خواسته آورده و آنچه در ملک کسی باشد و انوال
 جمع آن (مال) پس بر مال بمعنی اول قلب اضافت (مال بر) بمعنی مال بلند و کنایه باشد
 از سینه و معنی دوم مجازش نظریه بلندی کوه و پشته حال اعراض می شود نسبت بمعنی سوم که
 این مرکب است لفظی که بمعنی سینه بجایش گذشت و مال امر حاضر مالیدن که بجایش
 می آید پس (بر مال) اسم مفعول ترکیبی بمعنی فطنی کسی که سینه او مانده شده و کنایه از
 گریخته و اسم جاد قرار یافت برای گریز و معنی چهارم موافق قیاس است که مصدر
 (بر مالیدن) بمعنی گریختن می آید و بتحقیق ما اسم مصدر (بر مالیدن) هم نظریه سوم
 که گریز است. خان آرزو غلط کرد که در معنی این مصدر گریختن را جاداد (ار دو)
 (۱) سینه نگر (۲) پهاڑ اور پشتہ کی بلندی موتث (۳) گریز بقول آصفیہ فارسی
 اسم موتث - بجا گز - فرار (۴) بر مالیدن کا امر حاضر -

| | |
|---------------------------------------|---|
| و الف) بر مال زون | مصدر اصطلاحی قانع و صاحب جهانگیری در ملحقات خود بر باب |
| و ب) بر مال کردن | هر دو بقول برهان گفتا کرد و سندی که از حکیم نزاری پیش کرد |
| و ج) کنایه از گریختن صاحب جامع بر الف | برای مصدر (بر مالیدن) است که مصدر را بخا |

| | |
|--|--|
| نذکور شود و صاحب سروری در طحقات | بر مال ذکر این کرده مؤلف عرض کند که |
| خود هم همزانش - مؤلف عرض کند که بر مال | تقریر معنی سوم بر مال که گذشت معنی گرختن |
| معنی گر پز بر معنی سوش گذشت پس این | اصل است و بشتاب رفتن را اگر سند |
| هر دو مصدر مرکب است از ان دیگر هیچ | استعمال پیش نشود مجاز دانیم پس خیال ما بر |
| (ار دو) (الف و ب) بجاگذا - | بهار است - و این مرکب است از اسم |
| بر مالیدن بقول موارد و برهان و جامع | مصدر (بر مال) و بای معروف و علامت |
| و ناصری و وارسته و بحر و بهار و (سروری | مصدر و آن و باصول ما که بر (اسم مصدر) |
| در طحقات (۱) مرادف (بر مال کردن) | بیان کرده ایم مصدر اصلی است که همیشه |
| که گذشت (نزاری قهستانی) چو خرم | ال فارسی زبان است و بقول مقتضین فرس |
| از دست دادند از پی مال که زمانه گفت | مصدر جعلی (ار دو) بجاگذا - جلد جانا - |
| هم فر را که بر مال که (ظهوری) شب | (۲) بر مالیدن - بقول موارد و نوادر معنی بالا |
| وصال که پروانه خواست بر مال که بخت | زود و بر چیدن و نور دیدن چنانکه (بر مالیدن) |
| حسرت افیش که بال و پر تنگ است که آستین | و پاچه تنبان و ساعد و دست و سنان |
| بهار گوید که گرختن بجا ز است و بشتاب | و تیر و کان) - صاحبان برهان و جامع بر بالا |
| رفتن اصل صاحب بحر هم ذکر بشتاب رفتن | کردن و نور دیدن آستین و پاچه تنبان قانع |
| کرده فرماید که (کامل التصریف) و مضاعف | صاحب ناصری فرماید که این مقدمه گرختن |
| این بر مال که - خان آفر زود و سر سراج فذیل | است - بهار گوید که بالا زودن آستین و پاچه |

| | |
|---|--|
| <p>توبان از جهت ساختن کاری - وارسته هم (اروو) پاتحه موژنا - توژنا -</p> | |
| <p>دگر این کرده و خان آرزو هم بذیل برآل بر مالیدن ساعد مصدر اصطلاحی (۱)</p> | |
| <p>این را آورده مؤلف عرض کند که (بر مالیدن) مرادف بر مالیدن دست است که گذشت</p> | |
| <p>دست و ساعد و ساق و کان) در طحقات و سندان از سرخ کاشی هم در اینجا مذکور (۲)</p> | |
| <p>این می آید و تعریف هر یکی بایش کنیم و در اینجا بمعنی آماده شدن که عالمیان در حالت آمادگی</p> | |
| <p>همین قدر کافی است که این را با اسم مصدر بکاری دست بر ساعد می مالند و آستین</p> | |
| <p>بر مال ایچ تعلق نیست و کلمه بر بمعنی بند و را بلند کنند و در بلند کردن آستین هم دست</p> | |
| <p>بالا در اینجا مکتب است با مصدر (مالیدن) بر ساعد مالیده می شود متعلق بمعنی دوم</p> | |
| <p>و من وجه فرد علییه مالیدن هم زیادت کلمه بر بر مالیدن (آصف خان جعفر) چوشیش</p> | |
| <p>بران - صراحت کامل در طحقات کنیم (اروو) از بخت ساعد پوشده ساقی و بر مالیده ساع</p> | |
| <p>چرخانا - اُطُلانا - و کیهو مالیدن - (اروو) (۱) و کیهو بر مالیدن دست</p> | |
| <p>بر مالیدن دست مصدر اصطلاحی - (۲) آماده هونا -</p> | |
| <p>بمعنی دست مالیدن و شکستن است متعلق بر مالیدن ساق مصدر اصطلاحی -</p> | |
| <p>بمعنی دوم بر مالیدن و فرد علییه (مالیدن) مرادف معنی دوم (بر مالیدن ساعد) است</p> | |
| <p>دست) و کلمه بر در اینجا زائد است - سرخ که گذشت متعلق بمعنی دوم بر مالیدن -</p> | |
| <p>کاشی (چون آدمی بدیر گناه کبیره کن) (صائب) چرا آزار ده و در وحشت سر</p> | |
| <p>بر مال دست و ساعد و انگور شیر کن (لنگر اندازد) که سر و از خاک بیرون</p> | |

(۳۲۹۱)

(۳۲۹۱)

(۳۲۹۱)

| | |
|---|-------------------|
| <p>بر مالیده می آید که (اردو) و کیو (برمالیدن) به معنی دوم (برمالیدن) (فبرخی ۵۱)</p> <p>ساعده) کے دوسرے معنی -</p> <p>پیلی چو در پوشی ز رہ شیر چو بالی کمان</p> <p>بر مالیدن کمان مصدر اصطلاحی - کتا</p> <p>اگر ابری چو برگیری قلع بری چو درباری</p> <p>باشد از آماده شدن به تیر اندازی و خم</p> <p>نرین (اردو) کمان ها تخته مین لینا -</p> <p>دادن کمان را و بدست گرفتن کمان متعلق</p> <p>تیر اندازی پر آماده مونا - کمان کھینچنا -</p> | <p>(برمالیدن)</p> |
| <p>بر ماه اصطلاح - بقول سروشی قتب در و در گران که متہ و ماهہ نیز گویند و فرماید</p> <p>که بیای فارسی هم آمده (رضی الدین در مذمت اسپ ۵) و در همه اثره منی از بهر</p> <p>رفتن بر سرش که او قدمها و خسته بر جای چون برمه بود که صاحبان برهان و جامع</p> <p>فرمایند که افزاری است در و و گر من را که بدان چوب و تخته را سوراخ گفتند -</p> <p>صاحب ناصری مذکر این گوید که بر ماه هم بهین معنی آمده مؤلف عرض کند که بقول</p> <p>ساطع بر ما بدون های آخره بافتح لغت هندی است و به تحقیق با از معاصرین سنسکرت</p> <p>لغت سنسکرت - پس خبر نیست که فارسیان الف آخر را به پای هوز تبدیل کرده</p> <p>برمه کردند چنانکه یاسا و یاسه و پس از این الف را اند بعد سیم آوریدند چنانکه چهار</p> <p>و ناچار و آنچه به بای فارسی می آید تبدیل این است چنانکه تپ و تپ و های هوز</p> <p>دوم در آخر بر ماه هم ز اند باشد (اردو) بر ماه - و کیو اسکنگ و اسکند -</p> | |
| <p>(الف) بر ماه مشک انداختن مصدر (الف) بقول طعقات برهان و انند و بقول</p> <p>(ب) بر ماه مشک داشتن اصطلاحی</p> <p>بجره و کنایه از خط سیاه بر رخساره داشتن</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>صاحبان مؤید و اندوخت ذکر در ما (ار و و) (الف و ب) عارض پر شک واری (کرده گویند که ای خط سید خط مؤلف ما -</p> | <p>بر عذر واری - مؤلف عرض کند که بر ما به اصطلاح - همان بر ماه است کتابیه ایت موافق قیاس و لیکن شاق که گذشت - اشاره این هم همد را بجا کرده ام سند استعمال می باشیم که معاصرین عجم بزرگ و صراحت ما خدیم - صاحبان جامع و بزرگان ندارند و محققین این زبان بهماکت - وخت و اندوخت این کرده اند (ار و و) و بگویم بر ما</p> |
| <p>(ب) بر مایه</p> | <p>(الف) بر مایون اصطلاح - بالکسر نقول جهانگیری نام ماده گاوی که فریدون را شیر میداد - و نقول بعض پرورش فریدون را بر شیر آن می شد صاحبان رشیدی و جامع و سراج و خف و مؤید هم ذکر این کرده اند (است و قیاسی) مهر کجا آمد جشن ملک افرید و نایک آن کجا گاو و گاو بودش بر مایون نایک (حکیم فردوسی) چران گاو کش نام بر مایه بود و گاو ز گاه آن خود برترین پایه بود و صاحب برهان بزرگ پر و بر (ب) گوید که بفتح نیز و بجای حرف ثانی زای نقطه دار هم آمده - صاحب ناصری نیز که هر دو گوید که بای فارسی هم و فرماید که بخیاں ما بالضم درست باشد یعنی (پرمایه) که شیر بسیار داشته صاحب اند نقل نگارش مؤلف عرض کند که طایفه اخیال ناصری نسبت مانند (ب) درست معلوم می شود پس اندرین صورت و او در الف مبتدل های هنوز باشد و تون آخر ز اند چنانکه اوسه و اوسو و گذارش و گذارش و آنچه به زای هنوز عوض آن همه می آید مبتدل این چنانکه برغ و بنغ (ار و و) (الف و ب) اس گاو گاو نام است</p> |

دوده پر فریدون کی پرورش هوقی تھی بکوث -

برج اصطلاح - بقول سروری بهر آنکه بالیلی شیرین سخف سودانیت که در بحر خیال
 مهیا و میهم و جیم بوزن منج لاسه باشد - شوق بر مجنون که شور می دارم که آن شکر
 موافقت عرض کند که مبدل (برج جیم پیدانیت که موافقت عرض کند که مرکب
 فارسی) که ذکرش بر (برماس) گذشت - انسانی است و بر به فتح اول و تشدید را
 چنانکه چوپه و جوجه و چرده و جرده - حرات
 ماخذ این همد را بنجا کرده ایم (ار دو) (ار دو) بر مجنون - انس جنگل کا نام ہے
 و یکنو (برماس) جو مجنون کا مسکن تھا - نذکر -

بر مجنون اصطلاح - بقول تحقیق اصطلاح
 صحرانی است و میان گویند (اظم شهدی) همستین و جیم تازی بر وزن پرورین
 شور سودا اسکے ای دل ناله بیرون میداد بمعنی لمس کردن و دست مالیدن لطیفی
 کو سینہ ام پیوسته باد از بر مجنون می دید که (تو دلفریب جهانی بشیوه خوبی که بر مجنون
 بهار گوید که بافتح و تشدید نام همان است یوسف بوی یعقوبی که موافقت عرض کند
 است که مسکن مجنون بود (میر نجات) که همین معنی جیم فارسی می آید و بخش مجنون
 بهر تعمیر خراب آباد با بیچارگان که میرسد همین سندر را به تحریف بسندان آورده اند
 از بر مجنون خوش بمان گرد باد که (نیم) درینجا همین قدر کافی است که این مبدل
 (رباعی) فرما و به بی ستون چو من شیت است آن است که جیم عربی بفارسی بدل شود -

| | |
|---|---|
| پچا نکه کاج و کاج و صراحت ماخذ بر سر پچا | گذاشت (ار دو) و یکپو بر ماسیدن - |
| هم ذکر ب لغمن الف کرده اند - | بر مجیده بقول شمس بفتح تکیم و سوم فرزند بجر (ب) را مرادف بر ماسیدن و سالم تصدیف |
| عاق و بغیران و فرماید که (بر فحیده) بنون نوشته و صاحب نوادر همان سند لطیفی را | دوم مثله مؤلف عرض کند که معاصرین برای (ب) آورده که بر (بر مجید) بر جیم |
| عجم و محققین فرس ازین ساکت و (بر فحیده) عربی گذاشت مؤلف عرض کند که مایه تحقیق | باین معنی نیامده و (بر فحیده) به خامی خجبه |
| عوض جیم فارسی به همین معنی می آید پس | کرده ایم (ار دو) (الف) و یکپو بر ماس |
| جزین نیست که محقق بای تحقیق به تبدیل حروف | بر محک زدن مصدر اصطلاحی بقول |
| متعجیف کرد و این را با مصدر گذشته | تعلق مفعولی است و هیچ نسبت و رخی ندان |
| آن بر طلا شائع و به مجاز بر نقره و غیره نیز | (ار دو) و یکپو بر مجیده - |
| میر طاهر وحیده (رقیب روسیه پنهان | د الف) بر مح (الف) بقول بر همان |
| چو گیر و از لبش بوسی بچو خط نقره بر رنگ | د ب) بر مجید بفتح اول و ثالث و |
| محک پنهان نمی ماند (خواججه حسین سنائی | سکون ثانی و جیم فارسی بمعنی لمس و لاس |
| سر شک نیست مرابز سواد دیده مقیم | و دست کشی و د ب) بقولش با جیم فارسی |
| را نه کردن و دست مالیدن و سودن چنانکه که دست عشق پی صبر بر محک زده سیم | را نه کردن و دست مالیدن و سودن چنانکه که دست عشق پی صبر بر محک زده سیم |

(مساب ۵) تا بر محک زوم می شیرین و تلخ کردن است و (۲) مجازاً بمعنی مطلق استخوان را بچہ دارم زبوسہ رغبت و شمام بیشتر بچہ کردن اگر چہ ذریعہ محکم نباشد محققین (ولہ ۵) نیست بیکار و درین مہلکہ یک نشتر بالا و تعریف این از غور کار نگرفته خار بچہ را بر محک ویدہ بینا زودہ ایم بچہ اند (ار و و) اکسوٹی پر رکنا۔ کسنا (میر خسرو ۵) ہر چہ دیدیم ز تو بد انائی بچہ یا لگانا۔ و کیو بر سنگ زون (۲) اتھن بیزوم بر محک بنیائی بچہ مؤلف عرض کند کہ کرنا۔ جانچنا۔ و کیو استخوان کردن۔

معنی حقیقی این (۱) استخوان طلا و نقرہ بر محک جس پر تعریف کامل ہے۔

بر مخ | بقول برہان بروزن سرشخ (۱) مخالفت و خود رائی و (۲) عاق و عاصی صاحب جامع بر مخالفت و عاصی قانع صاحب ناصری فرماید کہ مخالفت و خود رائی و نافرمانی با پدر و مادر و گوید کہ بر مخیدن مصدر این است مؤلف عرض کند کہ اسم مصدر۔ آنست و مخ بفتح اول و سکون ثانی بمعنی آتش می آید و مجازاً بمعنی نافرمان ازینجاست کہ مصدر (مخیدن) بمعنی نافرمانی و الدین کردن بجای خودش می آید و درینجا ہمین قدر کافی است کہ مزید علیہ آنست بزایدتی کلمہ برہان صاحب برہان کہ این را بمعنی عاق گوید بہترین تعریف این است و کسانی کہ خود رائی و مخالفت و نافرمانی گفتہ اند بمعنی حاصل بالمصدر باشد چنانکہ صاحب سوار و ندیل بر مخیدن ذکرش می کند (ار و و) (۱) مخالفت۔ خود رائی۔ نافرمانی۔ بنوشت۔ (۲) عاق بقول آصفیہ۔ مان باب سے سرکش۔ والدین کے خلاف۔ وہ شخص جو مان باب کی فرمان برداری

| | |
|---|--|
| نیز کرے۔ نافرمان۔ باغی۔ سرکش۔ بمترو۔ (اردو) (۱) عاق ہونا۔ بقول آصفیہ۔ | برمجیدین بقول سروری بوزن۔ سے محروم کیا جانا۔ قطع تعلق ہونا۔ کچھ واسطہ |
| برمجیدین بمعنی (۱) عاق والدین شدن | زہنا۔ خارج ہونا۔ نکالا جانا۔ مردود ہونا |
| صاحبان برہان و بکر بمعنی بالا گویند (عارف) یہ تیرے لئے ہم نے جو غیر | کہ (۲) مخالفت و نافرمانی پدر و مادر کردن سے بگاڑی یا اس دولت و خوری سے |
| صاحب بحر صراحت فرید کند کہ سالم التیغ کبھی عاق نہ ہو تو (۲) مان بابت کی نافرمانی کرنا | است کہ غیر ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیا |
| و صاحب موار و بکر بمعنی بالا گویند | و صاحب موار و بکر بمعنی بالا گویند |
| کہ بر صمخ حاصل بالمصدر راست و برمجید و (۲) مخالفت و خورای (ابو شکور) | معنی خود راسی و عاق و عاصی شدہ مؤلف |
| عرض کند کہ فارسیان بر (بر صمخ) بای محروک کینہ ور (۲) شمس فخری (۲) پیش نظر | و علامت مصدر (ون) زیادہ کردہ بقاعدہ |
| خود مصدری ساختہ اند کہ باصول شان | ز جہان برمجیدہ بود کہ و فرماید کہ در ہنگ |
| جصلی است و باصول ما اصلی کہ اسم این | بیای فارسی ہم آمدہ مؤلف عرض کند کہ |
| مصدر مال فارسی زبان است (صراحت) | انچہ بیای فارسی محی آید متبادل نیست چنانچہ |
| اصلی و جعلی بر اسم مصدر گذشت پس | تب و تب و این اسم مفعول مصدر (بر صمخ) |
| معنی اول حقیقی است بمعنی دوم مجاز آن | است کہ گذشت و معنی دوم مجاز معنی اول |

است (اروو) (۱) عاق کیا هوا (۲) لطف
 و خود راے -
 است متعلق به معنی پنجم برسم که بایش گذشت
 و سدا این از انوری همد را بخاند کوز -
 برسم داشتن استعمال یعنی یاد داشتن (اروو) یاد رکھنا -

(۳۳۳۳)

برسم اصطلاح - بقول جهانگیری ورشیدی و برهان و ناصری و جامع با اول مفتوح و
 ثانی زده و میم مفتوح مرادف (برسو) که می آید یعنی انتظار و فرمایید که بای فارسی نیز
 آمده (مختاری ۵) جان اعدا بر دو بکلک چنانکه کینود پیش مرگ بر مرتیج پاد خان
 آرزو در سراج ذکر این کرده و مابحث این بر معنی چهارم برسم کرده ایم که این مزید علم
 آنست و آنچه به بای فارسی می آید آن را مبتدل این دانیم چنانکه است و است و اگر
 (برسم) را به بای فارسی مضموم و میم مضموم گیریم معنی لغوی آن پراشتخ و بجزایر از
 تلخی باشد که معرفت عرب است بالضم و تشدید و بقول فتخب یعنی تلخ پس فارسی
 به تحقیق گرفتند و با کلمه چر مرکب کرده کنایه قرار دادند برای انتظار که تلخی انتظار
 منکم است تبدیل ضمه اول و سوم تصرف محاوره پیش نیست اندر بی صورت این مبتدل
 آن باشد که به بای فارسی می آید (اروو) دیکو برسم که چوتھے معنی -

(۲) برسم - بقول جهانگیری ورشیدی و جامع یعنی امید (مختاری ۵) هنوز نیست
 فلک را رحیم کشتن رومی که هنوز نیست معنی را قوی شدن بر مرکب و بقول برهان و
 ناصری امیدوار شدن مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول است که انتظار
 و امید منکم و طرز تعریف برهان و ناصری امیدواری را ظاهر کند و این خلاف

قیاس و سندختاری ہم خلاف ایشان است۔ قاتل (ار دو) اتید۔ دیکھو اتید
صاحب آصفیہ نے بر پر لکھا ہے ہندی۔ اسم نوٹ۔ مراد تہا جیسے (بر مانگنا)
یعنی مراد چاہنا۔ تمنا کرنا۔ (بروینا) مراد پوری کرنا۔

(۳) بر۔ بقول جہانگیری ورشیدی و برہان و جامع معنی گس غسل و فرماید کہ این
اصطلاح گس داران است مؤلف عرض کند کہ باعتبار صاحب جامع کہ از اہل
زبان است این را اسم جامد فارسی زبان دانیم معلوم می شود کہ بدین معنی فتح موحده
و ضم میم دارد کہ مرکب توصیفی است و لفظ اضافت مستقل و معنی لفظی این زنبور
تلخ و گناہ از زنبور غسل کہ زہر داری باشد پس بر را بافتح لغت سنکرت گیریم معنی زنبور
و قر الفتح عرب بمعنی تلخ و مرکب پر دو را مفرس دانیم تصرف در اعراب از محاور
زبان واقع شد و جا دارد کہ این را بدل پر مر گیریم کہ معنی لفظی این پر از تلخ و بیزار
پر از تلخی۔ بای فارسی بدل شد موحده۔ چنانکہ تب و تب و اللہ اعلم و تصرف در اعراب
مقبول است بحدیچہ و محاورہ (ار دو) پھر بقول آصفیہ ہندی۔ اسم نوٹ۔ زنبور
پر۔ ایک زرد رنگ کے پروار کثیرے کا نام جسکی ڈنک میں زہر ہوتا ہے جہاں
بچے نہ پڑ کاؤ کہ فرمایا ہے معنی زنبور۔

بریم نو اصطلاح بقول اند بجاوہ فرنگ فرنگ بالفتح و ضم میم بحب مراد مقصود
(صائب) دشمن از صحبت با کامروامی خیر و بر مراد و گران سیر کنرا اختر ماکر۔
(ظہوری) صدمہ چشم و ام کن توان در بر ستر غیب پر چشمی ہویش از ہمہ و بر مرادین

| | |
|---|---|
| <p>(اردو) دلخواہ دیکھو (بر حسب دلخواہ) ہر آن عاقل کہ با مجنون نشیند، نگوید خبر بر مردمان تنیدن مصدر اصطلاحی حدیث روی لیلی پر مخنی مباد کہ از سند</p> | <p>بقول بحر و بہار و اند مردمان را بدم بالا مصدر (بر فراج مستمع حکایت گفتن) خود آوردن مؤلف عرض کند کہ حیف پیدا است (اردو) مخاطب کے موافق است کہ سند استعمال پیش نشد معاصرین طبیعت بات کرنا۔</p> |
| <p>عجم بر زبان نذرند و محققین فرس کت (الف) بر شرکان دودین مصدر اصطلاحی طالب سندھی باشیم کہ ہر سہ محققین بالا بقول بحر و اند و غیاث چیری در نظر آمدن</p> | <p>ہند نثر اواند (اردو) لوگون کو اپنے (طالب آملی) جو بر شرکان دودین دام میں لانا۔ جلوہ گاہم پر چو گل شکفت اجزای نگاہم</p> |
| <p>بر فراج گفتن مصدر اصطلاحی بقول بحر و اند بروفق فراج مخاطب چیزی قائم کردہ و بسند این زمین شعر حرف زدن مؤلف عرض کند کہ در صد آملی را آورده مؤلف عرض کند کہ</p> | <p>لفظاً مخاطب یا کسی را داخل نکرده اگر این مصدر مخصوص را با تعمیم چیزی و در معنی راہ دادن خلاف احتیاط باشد قائم کنیم</p> |
| <p>پس باید کہ (بر فراج مخاطب و مستمع گفتن) (ب) بر شرکان دودین اشک را قائم کنیم۔ (شیخ شیراز) حکایت بر فراج چگونہ درین معنی داخل کنیم پس (ب)</p> | <p>مستمع گوی ہا اگر دانی کہ دارد با تو میلی و بعضی جاری شدن اشک از چشم باشد</p> |

(ارو) (الف) دماغ میں پنچیا پنچیا عرض کند کہ بعضی اول آن باشد۔ لازم و متعده
 (۲) بیدماغ کرنا۔ برنجیدہ کرنا۔ رنج دینا۔ ہر دو موافق قیاس۔ معاصرین مجہم بزبان
 (ب) دماغ میں بوبنچیا۔
 وارند۔ مثاق سند استعمال می باشیم
 برمشام زون مصدر اصطلاحی بقول (ارو) دیکھو برمشام انگندن
 بحر و اندر ادف (برمشام انگندن) ہوا کے پہلے معنی۔

برمشیدن بقول اندر سجاوۃ فرنگ فرنگ بالفتح و کسر شین معجمہ یعنی (۱)
 خریدن و (۲) ربودن و (۳) کشیدن مؤلف عرض کند کہ مشیدن در مصادر
 مرکبہ نیامده کہ این را فرید علیہ آن دہیم و محققین مصادر فرس و معاصرین مجہم ازین
 ساکت اگر سند استعمال پیش شود تو انیم قیاس کر و کہ مرکب است بالکلمۃ برکہ پیچ معنی
 ندارد و لفظ (مشی) کہ لغت عرب است بقول منتخب بالفتح بمعنی رفتن و علامت
 مصدر و آن پس معنی لفظی این مشی کردن است و مجازاً بہر سہ معنی بالا (ارو) (۱) را
 داخل ہونا۔ دیکھو خریدن (۲) اچک لیجانا (۳) کھینچنا۔

(الف) برمخازر بقول جہانگیری۔ ہر دو باقل مفتوح و ثانی زوہ و سیم مفتوح یعنی
 (ب) برمخازر شاگردانہ و آن زری باشد کہ استاد شاگرد دہد عوض خدمتی کہ
 شاگرد وخواہ استاد خود کند صاحب برہان گوید کہ شاگردانہ زریست اندک کہ بعد
 از اجرت۔ استاد برہم انعام بہ شاگرد دہد۔ صاحب رشیدی فرماید کہ این را بخیانہ
 نیز گویند و صاحب ناصری بضم الف ذکر ب ہم کردہ۔ صاحب جامع نسبت ہر دو

بر شاگردانہ قانع خان آرزو در سراج نقل نگار قول بعض محققین و صاحب شمس
(بر مغازوبہ وال مہلہ عوض ہای ہوز) را بہ ہمین معنی آورده مؤلف عرض کند کہ
مغازوبہ لغت عربی زبان است و بقول اند بہ ختم اول و تشدید زای حجه مفتوح بمعنی
شتابی کردن پس آنچہ بخیاں نامی آید ہمین قدر است کہ استادان بعد از انکہ ز تنخواہ
خود حاصل کنند چیزی قلیل بہ شاگردان خود میدہند تا بذوق آن شاگردان ز
تنخواہ را از والدین خود زود حاصل کردہ پیش کنند و تا خیر راہ نیابد پس معنی لفظی ہن
ثمرہ شتابی است کہ بہ معنی ثمر گذشت اندرین صورت مرکب اضافی است بہ فک
اضافت و (الف) مخفف (ب) (ار دو) (الف و ب) وہ خفیف سا النعام جو
استاد اپنی تنخواہ پلنے کے بعد شاگردان کو عطا کرتا ہے۔ مذکر۔

بر مک بقول سروری بخوالہ نسخہ میرزا بہ رای مہلہ و میم بروزن مردک (۱) نام
ولایتی صاحبان برہان و باصری و جامع و رشیدی ہم ذکر این کردہ اند صاحب مؤید
قر باید کہ نام مقامی و نام ولایتی مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این مستحق نہ شد۔
(ار دو) بر مک ایک ولایت کا نام ہے۔ مؤنث۔

(۲) بر مک۔ بقول مؤید در کیا نہ نام رودی۔ دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد
و نمیدانیم کہ کیا نہ چہ چیز است ملکی باشد۔ ترک این معنی براجمال بیان تفوق داشت
(ار دو) بر مک ایک ندی کا نام ہے جو کیا نہ میں واقع ہے۔ مؤنث۔

(۳) بر مک۔ بقول سروری نام مردی کہ در انشای فضل و کرم و شعر ضرب الشیخ

و جعفر نام اصلی اوست و خاله پسر او بود و فرماید که در تواریخ مسطور است که وجه
تسمیه (جعفر بر یک) آنست که او بشام که در آن صین دار السلطنه حکام بنی امیه بود
آمده خواست که سلیمان بن عبد الملک را ببیند چون در مجلس او باریافت سلیمان فرمود
که او را از مجلس بیرون کردند بعد از آن حضار پرسیدند که چه وجه اخراج او بود
سلیمان فرمود که این مرد زهر همراه داشت گفتند چون داشتی گفت دو مهره بر
باز و نمی من بسته که هرگاه زهر یا طعام مسموم حاضر شود در مجلس این مهره حرکت می کند
و چون این مرد داخل مجلس شد این مهره حرکت عینی کرد و بعد از آن بجهت ایضاح
این امر از جعفر پرسیدند گفت قدری زهر در زیر نگین انگشتری من هست تا در
هنگام شد اند بر حکم پس او و اولادش ملقب به بر یک شدند صاحب رشیدی بخوا
جیب التیره آورد که نسب جعفر که پدر خالد است و بر یک عبارت از دست بکو
فرس می پیوند و او در او اهل مجوسی بود و در نوبه بار بلخ عبادت آتش قیام می نمود
تا گاه بنا بر سابقه عنایت از لی چال حالش بجلیه ایمان و زیور اسلام زینت پذیرفت
با عیال و اطفال بجانب دمشق که دار الملک حکام بنی امیه بود توجه نمود و بخوا
مروج الذهب سعودی گوید که هر کس متولی سدانیه که از موقوفات نوبه بار بلخ است
می بود او را بر یک می گفتند و چون پدر خالد متولی سدانیه بود بان نسبت او را
بر یک گفتند و اولاد او را منسوب باین اسم داشتند و انتهی اصحابان ناصری و
جامع هم ذکر این کرده اند خان آرزو در سراج به اشاره واقعات بالا گوید

که احتمال دارد که لقب جعفر یا قوم او بر ملک بود و اتفاق لفظ آن کلمه نیز در مجلس
 سلیمان بن عبد الملک افتاده و العلم عند الله تعالی - صاحب غیاث گوید که شخصی
 بود آتش پرست در آخر مسلمان شده با حیا و بدشوق رفت خالد نام پسرش در وقت
 عباسیه وزیر شد و بعد از خالد پسرش که یحیی نام داشت بدولت رسید و بعد از وفات
 بن یحیی و بعد از فضل برادرش جعفر بمرتبه اعلی رسید و دولت بر او که بر جعفر تمام
 شد مؤلف عرض کند که لقب خاندان جعفر بر کی است و لغت عرب معلوم می شود
 که صاحب منتخب دیگر این کرده و جمع این بر آنکه آمدار و او بر یک - خاندان جعفر بر کی
 کا خطاب ہے - مذکر -

برسکان | بقول سروری بجوانه نخته حسین وفائی - بدون صراحت کاف بروزن
 برسکان | ارمغان موی زهار - صاحب ناصری هم بدون صراحت کاف ذکر
 این کرده گوید که این را ارمغان (و درم) نیز گویند - صاحب برهان این را بجاف
 فارسی آورده فرماید که بروزن قلندران است که این را بعر بی خانه گویند - صاحب
 جامع هم بجاف فارسی آورده ولیکن بروزن پهلوان نوشته خان آرزو در سر
 تذکر قول برهان گوید که این غلط است چه آنچه بمعنی موی زهار است (برسکان) باشد
 و فرماید که قوسی موقده را زائد گرفته - مؤلف عرض کند که خود برهان ریم را با ششم
 بمعنی موی زهار نوشته و برسکان بروزن انبان را بمعنی مذکور آورده پس نسبت
 اعراب قول سروری و جامع را مستقیم دانیم که محقق اهل زبانند حیف است که سنادی

پیش نشد تا اعراب این در استعمال شعر اتم تحقیق می شد پس متحقق است که بای اول زبانه
 است و رتم بمعنی موی زهار اسم جامد فارسی زبان و گان علامت جمع خلاف قیاس
 که ضرورت کاف فارسی نبود ولیکن حقیقت این چنین نباشد که فارسیان رتم را نیز یاد
 بای زانده در آخر ریمه استعمال کردند و باز بقاعده خود برای جمع آن ها را به کاف فارسی
 بدل کرده الف و نون جمع در آخرش آوردند چنانکه بچه و بچگان و آنچه برای غیر ذی راج
 بر خلاف قاعده استعمال الف و نون کرده اند داخل مستثنیات است چنانکه (درختان)
 با جمله تحقیق آنست که رتم واحد است و رتگان و برتگان جمع آن پس محققین بالابه
 ناواقفیت از ماخذ این را موی زهار گفتند و در حقیقت موی های زهار است و ملکیت
 که بکاف فارسی است - خان آرزو که حکم غلطی دهد غلطی اوست مخفی مباد که رتم نظایر
 اسم جامد می نماید ولیکن معلوم می شود که فارسیان از لغت عرب رتم که بقول منتخب بالکسر
 و میم مشتق بمعنی خاشاک ریزه آمده استعاره مفرس کرده برای موی زهار استعمال
 کردند و استعمال رتم که بقول برهان بالضم است تصرف محاوره باشد که تصفیه این بکاش
 شود (ارو) جهانت بقول آصفیه - هندی - اسم مؤنث - موی زهار - موی زیر ناف -
 (الخ) اسکی جمع جانشین - جانشون -

(الف) بر ملا اصطلاح - بقول اندر بجواله فرنگک فرنگ بفتح اول و ثالث بمعنی آشکارا

و ظاهر و موی پراو

(ب) بر ملا افتادون بقولش فاشن و ظاهر شدن مؤلف عرض کند که ملا بقول

مکتبہ بفتحین و مدہزہ بمعنی صحرا و آشکارا لغت عرب است پس فارسیان کلمہ بر
 و را قول این زیادہ کردہ استحال کردہ اند کہ مقرر شد۔ (ظہوری ص ۵۵) راز
 پنهان ظہوری چون نیفتد بر ملا کو شوق و خلوت سر لے طاقت با محرم است کہ دولہ
 (۵) شوریدہ صبر و راز نہان بر ملا قفا و کجا خاطر و رین خیال وصال از کجا قفا و کجا
 دولہ (۵) بجد اللہ کہ در گفتن نمی گنجد حدیث من بذا زین اندیشہ آزادم کہ رازم
 بر ملا افتد (اردو) (الف) بر ملا بقول آصفیہ فارسی۔ علانیہ کلمہ کھلا کھلتا
 کے سامنے منہ و رمنہ آشکارا و آشکارا بقول امیر ظاہر فاش بدین ظاہر

| | |
|---|---|
| بر من گیر | بقول مؤید ۱۱۱ اسے |
| بر من اضافہ مکن و ۱۲۱ | خطا گیر بقول مفت کہ مصدر عام را مخصوص کردہ بطور بقولہ |
| خطای من گیر و بقول شمس (۳) بر من | پیش می سازد معنی اول و سوم هیچ است |
| نسبت مکن مؤلف عرض کند کہ (گفتن) و هیچ (اردو) مجبور الزام نہ کیجئے۔ کیجور کسی کہ | |
| بر کسی) مصدر است اصطلاحی بمعنی خطا | بقول مؤید نوعی از آلت در و در |
| کسی گرفتن و او را خطا مند قرار دادن | مؤلف عرض کند کہ محقق مرصوم بہت |
| و الزام نہاد بر کسی و (بر کسی گرفتن) | مطبع انگلستان کہ بر منہ را بر منہ طبع کرد |
| بہین حتی گذشت و سندش ہم ہمد رانجا (اردو) دیکھو بر منہ۔ | |

پر مؤلف قبول سروری بہ رای جملہ بروزن بدخو بمعنی انتظار باشد (شاعر ص ۵)
 بہت آسان رقم بر روی سر یک نزد من بسیار از بر روی وصل بہ صاحبان شیدا

و برہان و مؤید و جامع و جہانگیری و ہفت و سراج ہم ذکر این کردہ اند و ہا حقیقت
 این را بر معنی چارم بر ہم ظاہر کردہ ایم خان آرزو در سراج فرماید کہ بعضی گویند کہ
 بر مومبئی انتظار ثابت نشدہ مؤلف عرض کند کہ از قول سروری و جامع کہ از
 اہل زبانند ثبوت ہم رسیدہ پس جزین نباشد کہ فرید علیہ بر ہم معنی چارم اورست
 (اردو) دیکھو بر ہم کے چوتھے معنی۔

برہم بستن | مصدر اصطلاحی۔ گرفتار۔ بیرون از گہرا نشان بود۔ مؤلف عرض
 کردند آسانی (ظہوری) دلم رابت کند کہ ہمین دولت باہای فارسی عوض تھو
 برمود و کشادش کوششی دارم و ظہوری بہین معنی می آید و جزین نیست کہ یکی ازینہا
 بی کشش ہرگز گرہ محکم نمی گرد و پیک (اردو) اسم جادہ شدہ و پانڈہ است و نظر بر زبان
 آسانی کے ساتھ گرفتار کرنا۔

(الف) برمودہ | (الف) بقول سفرنگ و ہب و دیگر سبزلش کہ تبدیل سوتدہ بہ بای فارسی

(ب) برمودہ | بقول برہان و ناصر و و عکس آن و تبدیل فوقانی بہ وال مہل و عکس

جامع بر وزن فرمودہ بمعنی چیز کہ ترجمہ آن آن آندہ چنانکہ تبت و تپ و اسپ و استب

بہر بی شمی باشد۔ صاحب سفرنگ و ہب و وزیر شت و زردشت و خاد و خات۔

فقہ نامہ شت ساسان شت ذکر۔ (الف) (اردو) چیز بقول آصفیہ۔ فارسی ہب

کردہ گوید کہ بعضی چیز باشد (و ہب پانڈا) پس نوشتہ شئی۔ اسباب جنس جیسے چیز

جد شاس ایشان از یکدیکر بیما تھی بر تو پانی اور چورون گالی دے گا

بر موز بقول جهانگیری ورشیدی و برهان کا دانه چار لنگر۔

و ناصری و جامع و مؤید و سروری بحوالہ (۳) بر موز بقول جهانگیری ورشیدی و برهان
 ششم میرزا ابوزن موز (۱۱) علف و و جامع مرادف (بر مر) کہ بمعنی انتظار گذشت
 و فرماید کہ بای فارسی ہم آمدہ مؤلف صاحب ناصری فرماید کہ آنچه بر سو کہ ہمین معنی
 عرض کند کہ اصل این (بر موزہ) بود یعنی گذشت مخفف این باشد خان آرزو در سرا
 پر از حلاوت کہ موزہ بقول برهان بمعنی باتفاق خیال ناصری فرماید کہ درین صورت
 حلو آمدہ پس بای فارسی و ریخا بدل شد بر سو تصحیف نیست مؤلف عرض کند کہ
 یہ موحده چنانکہ تپ و تب و ہای موزہ بخیاں ما اصل این (پر موز) است مرکب با
 آخوہ حذف شد بر سبیل تخفیف مخفی ہوا و لفظ پر بمعنی خودش و موز بمعنی ترش شیرین
 کہ سلم است کہ دو اب از گاہ و دانہ خود کہ لغت عربت و معنی این پر از شیرینی ترش
 حلاوت بسیار می گیرند پس عجیبی نیست کہ کہ انتظار حلاوت ترش دار و فارسیان
 ہمین باشند مانند این و اگر ازین ماخذ قطع بای فارسی را یہ موحده بدل کرد چنانکہ تپ
 نظر ہم کنیم اسم ہا ہا فارسی قدیم و انیم حالا و تب و موز را بزیدوت و او برای اظہار غمہ
 معاصرین عجم بر زبان ندارند و طرز لغت ترکی موز کردند و او زائد ہم می آید چنانکہ بر شد
 می نماید و لیکن حقیقت است کہ محققین ترکی زبان و برو سند گیر ہیچ (اردو) دیکو بر م کے
 ازین ساکت صاحب اند صراحت فرید چوتھے معنی۔

کند کہ لغت فارسی است (اردو) چار پانچ (۳) بر موز بقول برهان و ناصری و جامع

بمعنی زنبور عسل. خان آرزو در سراج فرماید شد چنانکه شب و شب پس معنی لفظی این
 که بدین معنی بر مزار است. مؤلف عرض کند پر علاوت ترش چنانکه در ماخذ معنی
 که بر مزار زای هنوز آخره نیامده معلوم می شود سوم گذشت و جادو دارد که هنوز را فرماید
 که مقصودش از (بر مزار) باشد که برای مهله
 آخر بر معنی سوش گذشت. امی گوئیم که اصل هنوز بدل شود چنانکه بر سرخ و بر سرخ و معنی
 این (بر مزار) بود فارسیان و او زائد در لغت این پر از تلخ و تلخ را حجازا بمعنی تلخی توان گرفت
 مزار آورد چنانکه تن مند و تنومند و جادو دارد پس چیزی که ملو از تلخی است زنبور عسل
 که او برای اظهار ضمه میم آورده باشند است که زهر دارد و الله اعلم بحقیقه احوال
 و بر تبدل چر که بای فارسی موقده بدل (ار دو) و بگو بر مزار که تیسرے معنی.

بر موزه القبول سروری سپر ساوه شاه و فرماید که در موزه بای فارسی آمده (فردوسی)
 (بر موزه ساوه شاه آن رسید که کس در جهان این شگفتی ندید که صاحب بر
 صراحت فرماید که بر وزن موزه خویش کاسوس کشانی باشد و هم او بر (بر موزه بای)
 فارسی گوید که بمعنی یا لا و نیز مراد ف پر موزه و در اینجا بر یک معنی قاعدت کرد و صاحب
 نامری گوید که بدین معنی (بر موزه - بدل مهله عوض زای موزه) اصح است مؤلف عرض
 کند که هم او بر بر موزه ذکر این معنی نگردد و در اینجا صراحت وجه تسمیه هم فرمود و ما با هم
 وجه تسمیه این تحقیق نشد پس توان گفت که این تبدل آن است که دال مهله به زای موزه
 بدل شود چنانکه سرخ مرد و سرخ مزار (ار دو) بر موزه و بر موزه ساوه شاه که

بیٹے کا نام ہے۔ مذکر۔

برموم اصطلاح۔ صاحب محیط بذیل عکبر گوید کہ بفتح عین و سکون کاف و فتح حو
و سکون رای مہملہ فارسی برموم نام دارد و آن چیز نیست شبیہ بہ برموم ہانک
عسل آمیختہ و غیر آن (ہر دور) است مجتمع می گردد و در خانہ زنبور مع عسل و در
ساہمای خشک کہ گیاه کم روید بیشتر ہم می رسد و بجا آن بعد ادی گوید کہ کسانی کہ
آن را (وسخ الکوثر) دانستہ اند غلط کرده اند بہت آنکہ (وسخ الکوثر) چیز نیست کہ
بر دیوار خانہ آن کہ کور نامند یافته می شود و آن چیز نیست کہ اولاً زنبور عسل آن را
بمنزکہ اساس بنیادی کنڈپس بران از موم خانہ ہا ساختہ عمل در آن جمع می نماید (انتہی)
و صاحب محیط گوید کہ بخمال ما۔ (برموم) چیزی است کہ در میان عسل بود کہ بشیرازی آن را
(دارو) خوانند و مگس عسل آن را برای خورش خویش و بچکان خود می آرد و از مجموع گلہا
و آن الوان می باشد زرد و ترخ و سفید و کبود و بغایت تلخ بود۔ گرم و خشک و آضر
و موم بسبب کمال رسوائت خوردن را نشاید و نماد آن بہت قویا و جذب خار و پیکان
مفید و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این از معنی تحقیقی
ظاهر است کہ موم حاصل موم است (فک اضافت) (اردو) برموم اس مادہ
کا نام ہے جو شہد میں شریک ہوتا ہے جسکو بہترین اپنے اور اپنے بچوں کی خوراک کے لئے
بچوں سے جمع کرتی ہیں جسکو شیر زمین (دارو) کہتے ہیں۔ مذکر۔

برموم بقول سروری: برہان و جامع و ناخری و سراج ہمان (برماہ) کہ بہ الف آخر

عوض ہای مؤخر گذشت و بہ بای فارسی ہم
می آید و ماصراحت ماخذ و اشارہ این بر (س) شمع من امشب کجا بودی کہ بریاد
(برماہ) کردہ ایم سندرخی الدین درتخت رخت و تا سحر پروانہ من سینہ بر مہتاب
اسپ بزمین برماہ گذشت (اردو) دیکھو زو (اردو) مہتاب کے مقابل ہونا
اسکنہ۔ روبرو ہونا۔ مہتاب کا تماشا دیکھنا۔

بر مہتاب سینہ زدن | مصدر اصطلاحی | بر میان کمر بستن | مصدر اصطلاحی | کمر بند

بمعنی مقابل و روبروی مہتاب بودن و بر کمر بستن کہ بمعنی کمر بند آمدہ (افوری س)
تماشای مہتاب کردن۔ مخفی مباد کہ سینہ سبب خدمت تو از دل پاک و جان من متہ پرست
زدن بر چیزی (جگای خودش می آید۔ پس کمر است و (اردو) کمر کمر بند باندہا۔

(الف) برن | بقول سروری بضم با و رای مہملہ و بقول رشیدی بکسر اول (۱) محقق
برون (میر خسرو س) شمع و چراغیکہ بود شب فروز پگشتہ شود گر برن آید بروز
و بقول بہان و ناصری و اندر و ہفت (۲) بروزن چین نام قصبہ است در ہندوستان
مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول موافق قیاس است بخذف و او چنانکہ خاموش و خام
و از کلام میر خسرو مصدر

(ب) برن آمدن | بمعنی بیرون آمدن پیدا است و معنی دوم در نحو بہان و ناصری
محققین نفرین کنند تحقیق (اردو) (الف) (۱) با پر دیکھو بیرون (۲) برن۔ ہندوستان
میں ایک موضع کا نام ہے۔ جس کا بیان اس اجمال کے ساتھ فضول ہے۔ مگر اب

برنا بقول جهانگیری ورشیدی و جامع و غیاث با اول مفتوح مرادف برناک و برناه (۱)،
 یعنی جوان (حکیم سنائی) هر کجا دولت است و برنایی با تو بدان کس میچ که برنایی
 (شاه کبود) عشق و پیری سرسبز زشتی و رسوائی بود و باره برده بر دی اگر باری
 و لم بر ناستی با صاحب برهان گوید که جوان و نوجوه اول عمر صاحب ناصری با اتفاق بر
 فرماید که گویند بر معنی بالاست و نای معنی حلقوم و چون جوانان بالغ شوند استخوان نای
 ایشان قدری برآید لهذا ایشان را بر نای گویند و فرماید که بر نای و برناک و برناه مراد
 یکدیگر است مؤلف عرض کند که ما بر (ابرناک) از ما خداین بحث کرده ایم
 و آنچه صاحب ناصری گفته من وجه درست است و حقیقت برناک و برناه
 بجایش عرض کنیم (ار دو) و یکھو ابرناک -

(۲) برنا - بالفتح بقول جهانگیری و جامع معنی حنا - صاحب برهان فرماید که بضم اول
 هم آمده صاحب ناصری گوید که بقول جهانگیری معنی حنا است و آن غلط است چرا
 که حنا عربی است نه پارسی و بعضی گویند که حتی مغرب است - خان آرزو در سراج
 گوید که بدین معنی (برنا - به تحتانی اول) لغت عرب است (بحافى تحفة المومنین و بحر الجواهر)
 و فرماید که بضم هم آمده مؤلف عرض کند که قول ناصری بدان ماند که ما چه می گوئیم
 و منظور چه می سراید اینقدر واضح است که او معنی حنا را درین لفظ غلط داند
 و براین تردیدش قول جامع که از اهل زبانست کافی است ولیکن توجیهی که برای
 غلطی قول جهانگیری می کند معنی نذر و دورینیا از تحقیق لفظ حنا بجای نیست و آنچه خان آرزو

فیر تابه تختانی اول (اربدین معنی لغت عرب گوید صاحب برهان آنرا بجای خودش در لغت فارسی آورده بای حال تحقیقش مہدر انجا شود و درینجا ہمین قدر کافی است کہ اگر (برینا) را بہ تختانی اول یعنی خان لغت عرب ہم گیریم می توانیم کہ بر تار آمدنش دانیم و مقرر شد کہ تختانی موقده بدل شود چنانکہ بالیوس و بالیوس و ضرورت این توجہ ہم نباشد کہ براعتا و قول جامع اسم جاد تو انیم گرفت مخفی مباد کہ بر ارتقان طبیعت و خاصیت حق را بیان کرده ایم و بر آثران ہم ذکر این گذشت (اردو) ہندی۔ ویکھو ارتقا و ارتقان جس پر کامل صراحت موجود ہے۔

(۳۳) برنا۔ بالفتح بقول برہان و سراج یعنی ظریف مؤلف عرض کند کہ ماخذ این بدین معنی ہیچ متحقق نمی شود جزین کہ مجاز معنی اول دانیم کہ ظرافت و رجوانا منہ شیر می باشد (اردو) ظریف۔ بقول آصفیہ عربی۔ نذکر۔ خوش طبع۔ دل لگی باز۔ بذلہ سخن۔ لطیفہ گو۔ پھول۔ ٹھٹھے باز۔ ہنسی باز۔

(۳۴) برنا۔ بالفتح بقول برہان و جامع و سراج یعنی خوب و نیک مؤلف عرض کند کہ این را ہم مجاز معنی اول دانیم کہ جوانی خوب و نیک باشد (اردو) خوب نیک۔ چہا۔

| | |
|--|--|
| برنا چہ اصطلاح۔ بقول بہار و انند و طاق و طا قچہ (یعنی صاحب برہان و صفات) | |
| مصغر برنا مؤلف عرض کند کہ موافق (۳۵) اچھونی باہر کہ شد یعنی زمانی ہم نفس | |
| قیاس است ترکیب کلمہ چہ بر برنا کہ و وصف آن برنا چہ رعنا سی خوش قدر | |
| افادہ معنی تصغیر کند چنانکہ باغ و باغچہ می کند (اردو) چھوٹا سا جوان۔ نذکر۔ | |

| | |
|---|--|
| برناخن استادان و استادان | اصطلاحی بقول برهان و بحر و بہار و رشیدی |
| بسیج تعلق قیاسی باطاعت و ادب | و جہانگیری (۱) کنایہ از اطاعت کردن و |
| محققین زبان و ان ازین | با دہ ایتادون رخاں آرزو در سراج |
| مصدر ساکت پس قول محققین ہند | کہ با دہ ایتادون است و بعضی اطاعت |
| نثر اور ابدون سند استعمال تسلیم کنیم | کردن ہم گفتہ اند و این خالی از رکاکت |
| محقق مباد کہ ایتادون زیادت تحتانی | و ضعف نیست مؤلف عرض کند کہ حیف |
| فرید علیہ استادان آمدہ چنانکہ نسبت و | است کہ سند استعمال پیش نشدہ محاصرین |
| بیت (اردو) (۱۱) اطاعت کرنا (۲) | عجم بر زبان نہ دارند و کنایہ خوشی ہم نیست |
| ادب سے کہڑا رہنا۔ | یہ تاس بقول سروری بوزن الماس (۱) بمعنی غافل و نادان (ناصر خسرو ۵) |
| نامہ پائیش توہمی آید ہم زبیدارول ہم از برناس پو و فرماید کہ فرناس ہم ہمین | معنی آمدہ صاحب رشیدی مذکور معنی بالا فرماید کہ بمعنی غافل و خواب آلودہ و (۲) بمعنی |
| غفلت و خواب آلودگی۔ صاحب برہان باتفاق معنی اول سروری نسبت معنی دوم | فرماید کہ غافل و نادانی باشد صاحب جامع ہمزبانیش صاحب ناصری بر معنی اول قانع |
| خان آرزو در سراج تصدیق ہر دو معنی کند مؤلف عرض کند کہ تاس لغت سنگ | است بقول ساطع بمعنی عدم و نیستی و ویرانی خیال ماہمین قدر کہ فارسیان زیادت |
| کلمہ تبرہان اسم جادوی و شمع کمر و زہی شرف ویرانی و معدوم و جہ سبیل تفرس | |

بمعنی دوم گرفتند و معنی اول مجاز آنست و الله اعلم به طبع آزمائی است و پس آنچه به خوا
عوض موحده می آید مبدل این است چنانکه زبان و زبان و اگر فرانس را اصل گیریم
و این را مبدلش معنی لفظی آن نیستی شان و شوکت که نتیجه غفلت و نادانی است معانی
عجم بر زبان نذرند (ارو) (ا) غافل نادان خواب آلوده (م) غفلت نادانی خواب آلودگی موت
برناک بقول جهانگیری و رشیدی مرادف معنی اول و دوم بر تار صاحب برهان با تفافش گویند

که بستم اول هم آمده صاحب جامع این را مرادف معنی اول و دوم و چهارم گیر و خان آندو
بنیل برنا فرماید که برناک نیز بدین معنی آمده که در ان کاف برای تصغیر است بلیکن
لفظی که الف در آخر آنست کاف تصغیر در ان دیده نشد مؤلف عرض کند که ما
بر ابرناک که در مقصود گذشته از ماخذ این بحث کرده ایم آنچه خان آندو
برای کاف تصغیر کلیه قائم می کند مقتضین فرس از ان ساکت و بنیال ماورین
نفت کاف تصغیر نیست بلکه زائد است که در آخر کلمات می آید چنانکه زو و زوگ و
پرستو و پرستوگ (ارو) و کیهو برناک و پیل و اور و سور و اور چوتنه معنی -

برناک اصطلاح بقول بول چال بر عرض کند که بر نامه بجای خودش می آید و

زبان معاصرین عجم بمعنی فهرست صاحب در اینجا همین قدر کافی است که معاصرین
سواء التبیل فرماید که فارسیان فهرست را عجم همان مفرس را در روز قره خود است
(بر نامه) گویند و عربان به تبدیل های متوز کرده اند و این مرادف معنی دوم نیز به
آخره با جیم عربی مترب کرده اند مؤلف باشد (ارو) فهرست بقول آصفیه

| | |
|---|---|
| <p>فارسی باسم نوشت چیز کی تفصیل جیسے (کھتر) مغرب برنامہ۔ خان آرزو در سراج کا غذات فہرست مضامین وغیرہ) گوید کہ برنامہ بمعنی سرنامہ است و بس برنامہ کسی زردون مصدر اصطلاحی۔ صاحب مؤید ہمزانش مؤلف عرض کند</p> | <p>سکہ زون (انوری سے) توشاہ خوبانی کہ معنی اول حقیقی است و معنی دوم مجاز و من تار و زبر رخار خود یک ہر شب بدل القتر آن کہ فہرست کتب ہم در اول کتاب غم برنام تو ز رمی ز غم پڑا (اردو) سکہ می باشد۔ صاحب نامری در معنی دوم مارنا۔ بقول آصفیہ نقود پر ضرب لگانا۔ خوش تعریفی نکرد مقصودش جزین نباشد ٹھپا جانا (سکہ زون) کا ترجمہ۔ کہ در اول کتاب فہرستی کہ بر تفصیل فصول برنامہ اصطلاح۔ بقول سروری و والبواب وغیر آن شامل باشد همان است</p> |
| <p>ریشیدی بوزن و معنی (۱) سرنامہ یعنی برنامہ (اردو) سرنامہ۔ بقول آصفیہ آنچه بر سرنامہ نویسند و آن را عربی عنوان گویند۔ صاحب برہان فرماید کہ ترجمہ این کا نام و نشان۔ آداب و القاب وغیرہ آپ در عربی القاب و عنوان است صاحب نامری بذکر معنی اول گوید کہ (۲) بمعنی تیر</p> | <p>کتاب از ابواب و مباحث و فصول برنامہ۔ و آن برا (پہرست) نیز گویند و (فہرست) برنامہ اصطلاح۔ بقول ملحات برہان مغرب آنست و (برنامہ) و (برنامہ) بر وزن دیوانہ بمعنی خانہ گلین۔ صاحب</p> |

مؤید بجوایه لسان الشعر ذکر این کرده و صاحب
 اند و هفت هم ذکر این کرده اند و محققین
 زبانزدان و معاصرین عجم ساکت و مؤلف
 عرض کنند که ناند لغت سنسکرت است
 بقول ساطع بسکون سوم بمعنی تابه گلین و
 ناخذ این خبرین تحقیق نمی شود که فارسیان
 این را مرکب کردند با کلمه سب که بمعنی بلند
 بجایش گذشت و دال مهله را به های تپوز
 بدل کردند چنانکه تپوز و تپوزیه یا حذف
 کرده در آخرش های نسبت زیاده کردند
 معنی لفظی این چیزی که بلند است منسوب
 به تابه گلی و مراد از خانه گلین و جا دارد
 که این لغت را بلا لحاظ ناخذ اسم جا و فارسی
 قدیم گیریم و لیکن صورت لغت متقاضی
 آنست که مرکب باشد و الله اعلم (ار دو)
 مثنی کاسکان - مذکر -
 برناه | بقول سروری و رشیدی و جاهلگیری
 چو این قسم تخصیص قائم کند (ار دو) و کجیو

برنامی بقول شمس بافتح جوانی و فرماید گویند صاحبان اند و موارد و هفت و مؤید
 که از شیخ واحدی باصنم صحیح مؤلف عرض هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که
 کند که برنامی جوانی بجایش گذشت و نظر بر قول صاحبان جامع و ناصری که از اهل زبان
 نظر بر قواعد فارسی زبان برنامی به دو یا تو انیم عرض کرد که ما این را مرکب از برنام
 آخره را بمعنی جوانی می توان گرفت که بجای و پشتی و انیم مخفی مباد که پشت بمعنی قسم آمده
 می آید و برنامی بیک تحتانی غیر ازین نباشد پس معنی لغتی این بمعنی قسمی از جوانی و کنایه
 که فریدعلیه برناست زیادت تحتانی در آخر از پشتی و تعصب (ارو) پشتی بقول آصف
 چنانکه پاوپای - محقق بی تحقیق غور نکرد فارسی - اسم مؤنث - تائید - مدوجایت -
 و صراحت اعراب بر برنا گذشت (ارو) برنامی بقول لطحات برهان و مؤید و اند
 و کیو - برنامی - برنا -
 و غیات بمعنی جوانی مؤلف عرض کند که
 برنامی پشتی اصطلاح - بقول برهان و تحتانی آخره مصدری است که برلفظ
 سراج کبریای حلی و سکون شین قرشت (برنامی) که فریدعلیه برناست زیاده
 و فوقانی به تحتانی رسیده بمعنی پشتی و تعصب کرده اند از قبیل رعنائی و قاعده فارسی
 باشد چه (برنامی پشتی کردن) بمعنی پشتی تعصب است که چون خواهند که برلفظی که در آخرش
 کردن آمده و بقول صاحب جامع بمعنی الف است بای مصدری زیاده کنند و
 تعصب - و پشتی و حیث صاحب ناصری قبل آن تحتانی زائد پیوسته اینند (ظهوری
 نوید که بمعنی پشتی کردن است که بعربی تعصب ه) جوانی می ترود از در و باصم باجهان

(۱۵۰۸۵)

پیر بنائی رساندیم (ارو) جوانی مؤنث نماید من وجه مجاز آنست (نه) اسی جان
 بر تائی کردن استعمال یعنی تحقیق (۱) تو نمی کنی چرا بر تائی پانیکوسرو کار نیست
 جوانی حاضر کردن و اگر در کلام انوری تو دور می پائی پودار (ارو) (۱) جوانی طلب
 که بذیل می آید معنی (۲) اعانت کردن بهتر کرنا (۲) اعانت کرنا -

برنجور بقول اندجواله فرنگ فرنگ بفتح اول و ثانی و سکون فون و ضم موحده پانیک
 طفلان - دیگر محققین فارسی زبان ازین ساکت اگر سندا استعمال میش شود تو انیم گفت
 که اسم جامد فارسی قدیم است بطاهر لغت ترکی می نماید ولیکن محققین ترکی زبان
 ازین ساکت (ارو) بازیچه طفلان - بچون کا کھیل - مذکر -

بر تابد استعمال بقول مؤید یعنی (۱) داشتن و تحمل کردن و گردانیدن گذشت
 طاقت نیارد و تحمل نکند و فرماید که در ادب و این مضارع منفی آنست پس ضرورت
 بجای تحمل - احتمال است صاحبان هفت داشت که این را بطور مقوله بیان کنند کم
 و شمس ذکر این کرده اند صاحب اند التفاتی محققین است و بس سیمایی غوری
 بذر که معنی بالافزاید که (۲) گرداند که مضارع صاحب اند که معنی دوم را در اثبات بیان
 تافتن است و بر زائد باشد مؤلف می کند و از منفی لغت غافل (ارو) و کفو
 عرض کند که (بر تابیدن) یعنی تاب و طقت بر تافتن - یہ اُس کا مضارع منفی ہے -

بر سنج بقول جهانگیری رشیدی و برهان و ناصری و جامع و (مؤید بحواله زفا نگویا) با اول
 و ثانی مضموم آن باشد که بواسطه کوری سبب تاریکی کسی دست خود را بر دیوار یا چاه

بماله تا نگذیرد یا بدخان آرزو در سراج بزرگ این معنی گوید که ظاهر ایمان برج میم بجای
 نون باشد یعنی قوت لامسه که به تحریف چنین خوانده اند و لهذا سندی در میان
 نیست مؤلف عرض کند که چرا تحریف می گوید و چرا مبدل نمی فرماید که میم به نون بدل
 می شود چنانکه کجیم و کجین و قول صاحبان زبان یعنی ناصری و جامع سندی را مانند پس
 این لغت ستمه را تحریف گفتن و تبدیل را تحریف نام نهادن کار خان آرزو است
 نه محقق حقیقت جو (اردو) و بگو بر سراج فارسیون نے ہاتون کی اس تلاش کو بر سراج
 کہا ہے جو بیاندھیرے مین یا اندھادون اور رات مین اسلے کرتا ہے کہ کہین گرنہ پڑی ہو
 (۲) برج بکر اول و فتح ثانی بقول فدائی کہ از معاصرین عجم بود و انه ایست خورنی
 که از ان پلاو و چلاو و آشه های دیگر می پزند صاحب مؤید بحواله شرفنامه گوید که آرز
 باشد صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار و ذکر این کرده مؤلف
 عرض کند که صاحب نقب بر آرزو عربی گوید که برج باشد پس تحقیق شد که برج اسم جا
 فارسی زبان است برای آرزو قول فدائی در رهنما مؤید خیال ماست و ترک دیگر
 محققین فارسی زبان تاج شان صاحب محیط بر چاول گوید که اسم برج است
 و رهنمای تندی و تامل نیز گویند و طعام برج کهنه از شالی کیهاله باد و کف و تپ دور
 نماید و منافع بسیار دارد (الخ) و بر آرزو گوید که معرب آدر نیز یونانی است که برج
 است و هم او بر برج فرماید که لغت فارسی است که به تورانی کسرخ و بهربی تهن و آرز
 و بهریانی و زسی و به ترکی و کی و در انگریزی راکس و بهندی چاول گویند و آن

از محبوب ماکوئہ شریفہ معروفہ و نبات آن مانند جو و گندم - گرم در اقل و گویند در
دوم و بقول بعض سرد در اقل و خشک در دوم و صیغ آنست کہ معتدل در حرارت
بجید غذا موافق معتدل مزاجان - تسخین و ترطیب می نماید - سید الحبوب و منافع بسیار
دارد (الخ) (اردو) چاول - نذکر - دکیوچ -

(۳۳) برنج بقول فدائی چیزی کہ از آن آوندہا می سازند چنانکہ از مس - جز آنکہ رنگ
این زرد باشد و رنگ مس سرخ است - صاحب غیاث فرماید کہ عرب برنگ است
کہ بہندی پتیل گویند و آن مس و جبت مزوج باشد - صاحبان روزنامہ و رہنما جو
سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار ذکر این کردہ اند - صاحب محیط بربرسج گوید کہ کبیر
اول و فتح ثانی اسم پتیل است و برپتیل فرماید کہ اسم بہندی قسمی از مس کہ آنرا در سنگ
ریتیکا نامند و از جہ فلزات معروفہ و نزد ہندیان سرد و خشک - دافع کھلی و صفرا -
وکف است و گویند معتدل در گرمی و سردی و دافع فساد ملغم ویرقان (الخ) مؤلف
عرض کند کہ براختبار فدائی کہ از حاضرین عجم بودی گوئیم کہ لغت فارسی زبان است (اردو)
پتیل بقول آصفیہ - ہندی - اسم نذکر - برنج - صفر - ایک قسم کی زرد اور مرکب دہات
جرجست اور تانبا ملا کر بنائی جاتی ہے -

(۳۴) برنج بقول مؤید الفضل اکبر تین معنی رو آوردن مؤلف عرض کند کہ طرز پیش
پردہ می اندازد بر چشم محققین و ہمین است تا یہ فضل و این همان معنی اولن باشد
غالباً و ما از (رو آوردن) نتوانیم فہمید و این مصدری نیست کہ معنی مصدری دارد

قابل و عجیب نیست کہ این تصرف مطبع نو کشور باشد کہ در بعضی نسخ قلمی صراحت معنی اول موجود است۔ (اردو) دیکھو برنج کے پہلے معنی۔

(۵) برنج۔ بقول مؤید کبیر تین بعضی قصصہ کہ ہندش کا سہ گویند مؤلف عرض کند کہ این تصرف و تصحیف مطبع نو کشور معلوم می شود کہ خدایش بہ بخشد و در دیگر نسخ مؤید کبیر شرف نامہ مذکور است کہ بمعنی آرزو ترجمہ سیکہ کہ ہندش کا سہ گویند صاحب محیط بر سیکہ گوید کہ اسم ہندی استرب و ناگ نیز گویند و در سنسکرت ناگا در درہ ہای کوه سیاہ رنگ می شود و ہندیان در خواص مثل آرزو است باد و بلغم و بواسیر را دفع نماید و چون در لقرہ اندازند لقرہ را پاک کند و سختی شکم را دور نماید کشتہ او را ناگ بہنم گویند و آن بسیار گرم و چرب و تلخ و ہانم است (الخ) مؤلف عرض کند کہ تحقیق ما این معنی نتیجہ تصرف کاتبین می نماید و آنچه آرزو است تعریفش بر بعضی دوم گذشت و آرزو را ترجمہ سیکہ گفتن غلط محض و برنج در فارسی زبان بمعنی سیکہ اصلاً نیامده و کانسہ در محیط متروک و کانسہ و قصصہ بہ قاف و صاد و عین مملہ را ازین لفظ تعلق نیست۔ این قدر جگر کاوی ہا برای آنست کہ تحقیق طلبان در غلط تفسیر کنند کہ در نسخہ قلمی مؤید نہ قصصہ است و یکا سہ (اردو) ناقابل ترجمہ۔

(۶) برنج۔ بقول مؤید (در نسخہ قلمی بحوالہ قنیہ) بفتح تین بعضی برنگ و آن دارہ ولی است صاحب برہان بر (برنگ) فرماید کہ کبیر اول و ثانی بر سنج کاہی و آن تخمیت و اولی کہ بیشتر از گاہن آورد مؤلف عرض کند کہ بر باد برنگ) ذکر این گذشت (اردو) باو بر

بقول جامع الادویہ۔ برنگ کا بنی ایک پھل ہے گول مثل سیاہ مریچ کے۔ غیر سہی دوا۔
(دیکھو باد برنگ)

| | |
|--|--|
| <p>برنجار اصطلاح۔ بقول (جہانگیری) در کہ آن را (بوی ماوران) گویند و بیونانی ملحات (بکسر تین) بمعنی برنج زار باشد (ارطیمیا) نام دار و صاحب جامع بذیل و آن را شالی پایہ و گرنجار نیز خوانند صاحب (الف) ذکر (ب) ہم کردہ۔ صاحب ناصر برہان و ناصر بر وزن گرفتار آورده فرماید کہ (برنجاسف) سترپ این۔ صاحب و صاحب جامع فرماید کہ محل زراعت برہان برنجاسپ و برنجاسف را ذکر کردہ برنج را نام است مؤلف عرض کند و بعضی برنجاسف ذکر (الف) ہم کردہ۔ کہ مخفف (برنج زار) گیریم بخد زار خان آرزو در سراج بر ذکر (ب) قانع ہو زو جادار و کہ اصل این (برنج آرا) مؤلف عرض کند کہ ماقول محیط را نسبت باشد۔ اسم فاعل ترکیبی کہ در محاورہ محو این دار و بر (ارطیمیا) ذکر کردہ ایم۔ و بمقتصورہ بدل شد و آنچه بجاف فارسی (بلنجاسف) ہم بہ ہمین معنی می آید و آنچه گرنجار۔ می آید مبتدل این است کہ مؤلف (حق الراعی) نام دار و ہمین است خیال بجاف فارسی بدل شود چنانکہ بالہ و گالہ نسبت ماخذ جزین نیست کہ (بلنجاسپ) (ارو) چاول کا کھیت۔ مذکر۔ اصل است کہ بجای خودش می آید مرکب (الف) برنجاسب اصطلاح۔ الف۔ بقول از بلنج واسپ بلنج با کسر بقول برہان (ب) برنجاسپ جہانگیری بکسر تین گیارہ قد و اندازہ و مقدار واسپ بمعنی حقیقی</p> | <p>برنجار اصطلاح۔ بقول (جہانگیری) در کہ آن را (بوی ماوران) گویند و بیونانی ملحات (بکسر تین) بمعنی برنج زار باشد (ارطیمیا) نام دار و صاحب جامع بذیل و آن را شالی پایہ و گرنجار نیز خوانند صاحب (الف) ذکر (ب) ہم کردہ۔ صاحب ناصر برہان و ناصر بر وزن گرفتار آورده فرماید کہ (برنجاسف) سترپ این۔ صاحب و صاحب جامع فرماید کہ محل زراعت برہان برنجاسپ و برنجاسف را ذکر کردہ برنج را نام است مؤلف عرض کند و بعضی برنجاسف ذکر (الف) ہم کردہ۔ کہ مخفف (برنج زار) گیریم بخد زار خان آرزو در سراج بر ذکر (ب) قانع ہو زو جادار و کہ اصل این (برنج آرا) مؤلف عرض کند کہ ماقول محیط را نسبت باشد۔ اسم فاعل ترکیبی کہ در محاورہ محو این دار و بر (ارطیمیا) ذکر کردہ ایم۔ و بمقتصورہ بدل شد و آنچه بجاف فارسی (بلنجاسف) ہم بہ ہمین معنی می آید و آنچه گرنجار۔ می آید مبتدل این است کہ مؤلف (حق الراعی) نام دار و ہمین است خیال بجاف فارسی بدل شود چنانکہ بالہ و گالہ نسبت ماخذ جزین نیست کہ (بلنجاسپ) (ارو) چاول کا کھیت۔ مذکر۔ اصل است کہ بجای خودش می آید مرکب (الف) برنجاسب اصطلاح۔ الف۔ بقول از بلنج واسپ بلنج با کسر بقول برہان (ب) برنجاسپ جہانگیری بکسر تین گیارہ قد و اندازہ و مقدار واسپ بمعنی حقیقی</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| پس گویای که در قد بقدر اسپ است آن را (ار دو) و کیو ار طیب - فارسیان (بلنجاسپ) نام کردند و باقی همه برنجاسف همان که ذکرش بضمن برنجاست | |
| لغات متبدل این که لام به رای جمله بدل کرده ایم (ار دو) و کیو ار طیب - شود چنانکه آوند و آروند و بای فارسی به برنج زون مصدر اصطلاحی - بقول شمس | |
| بای موحده تبدیل یا بد چنانکه اسب و اسپ بالفتح بمعنی ناپدید و معدوم گردانیدن - و بای فارسی به فاجانکه سپید و سفید (ار دو) مؤلف عرض کند که بای موحده بمعنی در باشد و معنی لفظی این زون کسی را در رنج و کیو ار طیب - | |
| برنجاست بقول شمس با فوقانی آخره و ما این کنایه غیر لطیف را بدون سند است سبزه است بغایت تلخ صاحب سروری تسلیم نکنیم معاصرین عجم و محققین فارسی بجوانه نسخه سبزه را گوید که همان برنجاسپ زبان ساکت و قول مجر و شمس اعتبار را که گذشت (بلنجاست) به لام عوض رای شاید (ار دو) معدوم کرنا - | |
| مهمه هم آمده و فرماید که آنچه آخر او با بود برنج زرد اصطلاح - بقول لطحات برهان اصح است مؤلف عرض کند که این متبدل و بحر و مؤید برنجی که باز عفران و زرد چوبه | |
| (برنجاسب) باشد که موحده بقوقانی بدل آلوده به نپزند - بهار گوید که برنج فر عفران را شود چنانکه تنگوب و بگوت که بجایش گذشت گویند و اند هم برایش و فر عفر بقول غیاث | |
| (بلنجاست) متبدل این که رای جمله به نوعی از پلاو شیرین که برنج آن بر عفران عجم لام تبدیل یا بد چنانکه آوند و آوند - رنگ کنند مؤلف عرض کند که مرکب نو | |

است و کنایه از طعام برج که برنج را با پیدا کرد و برای آن حواله قول معاصرین
 زعفران و قند و شکر آمیخته می پزند (اردو) عجم داو ما از معاصرین عجم دریافتیم که
 مرغز بقول آصفیه عربی - اسم مذکر - یک زنده بر زبان شان بمعنی نیم خام اصلاً
 قسم کا میثها پلا و جن مین زعفران پڑتی ہے نیست پس (برنج زنده) مرکب توصیفی
 اور نہایت زرد ہوتا ہے - است بمعنی برنج پختہ مقابل (برنج مرد)

برنج زنده اصطلاح بقول وارستہ کہ برنج پختہ باشد یعنی چون برنج بحالت
 برنجی کہ طبع تمام نیافتہ باشد و فرماید کہ از خود است زندگی اودانند و چون آن
 اہل ایران شنیدہ شد کہ زنده بمعنی نیم خام را بپزند - مردہ می شود و بحالت خود بخود
 خصوصیت با برنج ندارد و ہر چیز نیم خام باقی ماند و ظاہر است کہ مخلوق را برنج
 را زنده گویند (محسن تاثیر) ہست از پختہ گوارہ تر است بخلاف برنج زنده
 برنج زنده بسی ناگوار تر چ از واعطان کہ بدون پختن بکار غذائی خورد پس معنی شعر
 مردہ دل اظہار زندگی بہ صاحب بحر حوالہ از ہمین خیال درست می شود ضرورت ندارد
 و ارستہ ذکر این کردہ و بہار نقل عبارت کہ بمعنی نیم خام برخلاف قیاس پیدا کنیم کہ
 زماں خود گردانیدہ و صاحب اند نقل نگاہ معنی حقیقی زنده بہ ترکیبش با برنج نیم خام
 بہار مؤلف عرض کند کہ این ایجاد آتش را پیدا نمی کنند و نیم خامی عیب دوست کہ
 کہ چون در کتب لغات این را نیافت از از لفظ زنده پیدا نتوان کرد - قتال (اردو)
 کلام محسن تاثیر معنی دلخواہ خود خلاف قیاس نیم خام چاول - ہمارے معنوں کے لحاظ سے

کچے چاول - نگر -

وصاحب غیاث برپلا و زر و اکتفا کرده بهما

برنج شمال اصطلاح بقول برهان بفتح گوید که برنج مرعفر باشد مؤلف عرض کند

شین نقطه دار و میم بالف کشیده و لام که شمال بقول ناصری لغت فارسی است یعنی

مفتوح یعنی مرعفر است و آن طعامی باشد شمع و قسمی از برنج و بقول برهان بمعنی مطلق

معروف فرماید که در شیراز طبباخی بود که سبزه شمع خواه از موم خواه از پیله و نوعی از برنج

شبهما بر سر راهی نشستی و زر و پلاوسی یا برنج خوردنی - پس بسحاق در کلام خود مرعفرا

درشتی بختی و در پیش خود فانوسی داشتی و که با قدر و زعفران مرکب کرده می پزند -

کاهی دو شعل افروختی و فریاد کردی که (برنج شمال) گفت و معنی لفظی این برنجی که

به برنج شمال و این بیت خواندی (سه) مثل شمع روشن است و کنایه از مرعفر و

این شمع ها که در دل بسحاق بر فروخت که برنج خاص را شمال ازین نام کردند که از

از رنگدار نور برنج شمال بود که صاحب مرعفر درست می کنند پس مرعفرا برنج شمال

ناصری فرماید که قسمی است از برنج که در گفتن کنایه ایست روشن دیگر هیچ (ار دو)

شیراز مشهور است و از آن مرعفر پلاو و کیمو برنج زرد -

می پزند و ذکر داستان بیته بهمان هم کرده برنج کایلی استعمال بقول برهان و ناصری

صاحب جامع بر طعام مرعفر قانع صاحبان تخمی است دوائی و آن کوچک و بزرگ

بحر و سراج گویند که مرعفر و آن طعامی است می باشد و کوچک آن بهتر است و رنگ آن

معروف مزاج مؤید نقل برهان کرده مائل به برخی و طبیعت آن گرم و خشک و مفصل

رانافع صاحب جامع هم ذکر این کرده و به بای فارسی هم چنانکه تب و موحده
 بقول محیط سحر (برنگ کابلی) مؤلف عمر به فاهم چنانکه زبان و زلفان و جیم عربی
 کند که آن همانست که ذکرش بر معنی ششم بجاف فارسی نیز چنانکه آخیش و آشیشک -
 برنج گذشت که هندی آن بزرنگ است (ار دو) و یکهو افرنجشک -
 (ار دو) و یکهو برنج که چھٹے معنی - برنج مطلقا استعمال - بقول رہنما بحواله
برنج مشک اصطلاح - بقول برهان سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار برنجی که
 بر وزن و معنی فلنجشک که بالنگوی خود کلمه طالع طلبه کرده باشند و برنج درین معنی
 باشد بوانیر رانافع صاحب ناصری گوید اوست صاحب بولچال هم ذکر این کرده
 که (فرنج مشک) هم مرادف این و این مؤلف عرض کند که مرکب توصیفی است
 راینگشک نیز گویند صاحب جامع هم ذکر (ار دو) سونے کالمع کیا سو اپتیل بزرگ
 این کرده مؤلف عرض کند که صراحت برنجین همان ابرنجین است که در تصویر
 کامل بر (افرنجشک) کرده ایم مخفی مباد گذشت صاحبان جهانگیری و رشیدی
 که اصل همه همین است که این بناتی است و برهان و ناصری و جامع ذکر این کرده اند
 بشکل برنج سیاه و (ابرنجشک) که اشاره و ورنجین و ورنجین مبدل این است -
 آن بر (افرنجشک) کرده ایم مرید علیہ آن خان آرزو در سراج غلط کرده که این را
 و باقی همه مبدل این که رای مہلبہ به لام مخفف ابرنجین نوشت این مخفف (برنجین)
 بدل شود چنانکه ار وند و الوند و موقدم است که می آید و ابرنجین مرید علیہ فریاد

الف وصل و (اور بنجن) تبدلش و (و بنجن) صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این
 تبدل بر بنجن باشد کہ الف با و او بدل شود کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف
 چنانکہ آب و آو آنا کہ مطلق بر بنجن را زیور عرض کند کہ این مقولہ ایست کہ فارسیان
 دست و پا گفتمہ اند سکندری خوردہ اند۔ بحق بر بنج دشتی و حمل می زنند کہ بغیر کشتن
 صراحت کامل بر (ا بر بنجن) کردہ ایم۔ ہم حاصل می شود نہ مثل (ار و و) جنگلی
 (ار و و) دیکھو ابر بنجن۔ چاول اور شہد خدا و انعمت ہے یہ سر

(الف) بر بنج نوشتن | مصدر اصطلاحی ترجمہ ہے ہند میں کوئی خاص مقولہ پائل
 (ب) بر بنج نویس | صاحب شمس گوید اس کا مماثل نہیں ہے۔

کہ (الف) بمعنی یہودہ و ضائع کردن کاری بر بنجیدہ آور وہ | اصطلاح بقول شمس
 چنانکہ بر آب نوشتن و بر بنج زدن و (ب) بمعنی پریشان آمدہ مؤلف عرض کند کہ
 یہودہ و بی فائدہ مؤلف عرض کند کہ محقق بی تحقیق کار از عقل و قیاس ہم گرفت
 ہمہ محققین فارسی زبان ازین ساکت و بنین و سند استعمال پیش نشد معاصرین عجم و محققین
 نیست کہ محقق بی تحقیق (بر بنج نوشتن) را کہ فارسی زبان ساکت اعتبار را نشاید۔
 پتہ تانی سووم و خامی چہارم می آید تصحیف (ار و و) پریشان۔

کر و وای برو و رحم بر لغات فارسی زبان | بر بنجن | صاحبان برہان و جہانگیری و جامع
 (ار و و) دیکھو بر بنج نوشتن۔ ورشیدی و سراج ذکر این کردہ اند و این
 بر بنج و عمل روزی خدا و او | مقولہ | ہمانست کہ در مقصورہ بر (ا بر بنجن) گذشت

و حقیقت این بر (ا بر بنج) مذکور که اصل گذشت نمی دانیم که کدام وجهیم عربی را بکار
 است (اردو) و یکجا بر بنج - بدل کردند استعمال پیش نشد معاصرین عجم
 بر بنج را بقول خان آرزو در سراج بدوون و محققین زبان فارسی ازین ساکت بدوون
 وجهیم فارسی بر وزن که قفا مخفف بر بنج زار سزا اعتبار را شاید تسامح محقق با نام و
 مؤلف عرض کند که بر (بر بنج) بجم عربی نشان است (اردو) و یکجا بر بنج -
 بر بنج بقول جهانگیری در ملحات باؤل و ثانی مفتوح (۱) نام قصیده ایست در هندوستان
 مؤلف عرض کند که برین اجمال بیان - ترکش تفوق داشت (اردو) بر بند -
 هندوستان مین ایک موضع کا نام - ایسے ابہام بیان سے کچھ فائدہ نہیں -
 (۲) بر بند بقول برہان و جامع بضم اول بر وزن خنجد و بفتح اول بر وزن سمند و
 بعضی تیغ و شمشیر تیز و آبدار و جو ہر دار و فرماید کہ باین معنی بابای فارسی ہم آرد
 صاحب ناصری بر وزن خنجد قانع - خان آرزو در سراج گوید کہ درین معنی بر وزن
 خنجد شبہ نیست زیرا کہ اسم فاعل برین وزن می آید و آنکہ بفتح و بابای فارسی نوشته
 محض تصحیف است و این قسم تصحیفات در برہان بیرون از حد مؤلف عرض
 کند کہ بر بندہ بالضم اسم فاعل بریدن است و بر بند بدین معنی بضم موقده و کسر را
 مہملہ مخففتش و ہمین قدر موافق قیاس است ولیکن نظر بر اہتمام صاحب جامع کہ از
 اہل زبان است بفتح اول را محاورہ لب و لہجہ فارسیان دانیم و همچون خان آرزو
 تصحیفش بخوانیم پس معنی این قطع کنندہ باشد چنانکہ بر معنی چارزم ذکر این می آید و

فاریان بجاز تیغ و شمیر آبدار و جوهر دار را هم گفته اند و آنچه بای فارسی به همین معنی
 می آید من وجه درست است یعنی پرواز کننده و کنایه از تیغ و شمیر بر سبیل مجاز
 نمی دانیم که خان آرزو بر خلاف محاوره زبان چرامی رود و با وجود هندی تراوی
 چرا دخل معقولات زبان می دهد و برهان قاطع را بدون برهان پر از تصحیفات چرا
 می گوید و حق آنست که خود او حقیقت را نمی جوید (ارو) تیز توار آبدار توار
 (۳۳) برند بقول برهان و ناصری و جامع بفتح اول یعنی پرند باشد که حریر ساده را
 گویند مؤلف عرض کند که نظر بر اعتماد ناصری و جامع که از اهل زبانند این را اسم
 جامد فارسی زبان دانیم و معلوم می شود که (پرند) که به بای فارسی می آید اصل است
 و این مبتدل آن که بای فارسی به موخده بدل می شود چنانکه تپ و تپ و آنچه صریح
 را پرند گفته بخمال ما استعاره باشد که همچون پر پرند نازک و نرم می باشد و مانند
 اعلم (ارو) ساده حریر جس پر نقش نگار نهو - مذکر -

(۳۴) برند بقول بهار باضمیم یعنی گواره و باضمیم بر سبیل مجاز چون (آب برنده)
 (طاهر و حیدر) ره تگ عشق است پست و بلند و گوی چون دم اژه باشد
 برند و خان آرزو در چراغ باستان همین شعر این را بمعنی حقیقی برنده گوید و
 مقصودش بخرین نیست که مخفف آنست بخذف پای هوز آخره مؤلف عرض کند
 که همین است معنی حقیقی این که اشاره این بر معنی دوم گذشت مخفف اسم فاعل
 منصرف بریدن و آنچه بهار این را بمعنی گوارا و باضمیم آورده بدون سند استعمال

تسلیم نہ کنیم و آنچه بہار از کلام طاہر و حید معنی گوارا و ہاضم پیدامی کند درست نباشد
البتہ بر معنی پنجم بر بندہ ذکر ہمین معنی می آید و جادار و کہ این را محقق آن دانہم
ولیکن تسلیم استعمال این منحصر بر بند است (ار دو) گوارا بقول آصفیہ - فارسی -
زود ہضم اور بلحاظ معنی حقیقی کاٹنے والا -

برنداد اصطلاح - بقول شمس با اول و ثانی مفتوح - تیغ و شمشیر گوہر دار (حکیم لکھنوی)
(۵) زخون بر انداد آن پشت پیل پوچو شکر با شید بیل نیل پو مؤلف عرض کند کہ
معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین ساکت اگر در سند بالا تحریفی راہ نیافتہ
باشند توانیم عرض کرد کہ (برنداد) بالتقمی تبدل و فرید علیہ (بر بندہ) باشد کہ معنی
حقیقی قطع کنندہ اسم فاعل مصدر بریدن و بجز شمشیر را گویند - ہای ہوز آخرہ
بدل شد بالف چنانکہ ہیمان و امیان و وال مہلہ آخرہ زائد باشد چنانکہ پیدا و پیدا
و شفتا و شفتا و د (ار دو) و یکو بر بند کے دوسرے معنی -

برنداد اصطلاح - بقول جہانگیری با اول و ثانی مفتوح ہون زودہ (۱) بمعنی دہ
(مختاری ۵) کشد تیر تو از بر شیر پو پو در تیغ تو بر تن پیل خام پو از امیر اک
می زین و زان بایدت پو برنداد وزیر و عنان و لگام پو و د (۲) و د (۳) و د (۴)
باشد - صاحب رشیدی بذکر معنی اول گوید کہ ظاہر این لفظ (برنداد) است
بیای حلی و قاف و لغت ترکی است نہ فارسی - صاحب برہان بذکر معنی اولی است
معنی دوم گوید کہ رودہ ہا را گویند اعم از انکہ رودہ انسان یا حیوان یا ضحہ

ناصری ذکر هر دو معنی کرده گوید که به قاف است لغت ترکی - صاحب جامع این را
 بهر دو معنی لغت فارسی گفته فرماید که برای معنی اول در ترکی زبان لغت پیش است
 خان آرزو در سراج بذکر هر دو معنی گوید که همین لغت بزیاوت الف بعد رای مهله گذشت
 و بقول بعض بیای حقی و قاف لغت ترکی است - مؤلف عرض کند که معنی دوم
 همان (بر انداف) است که گذشت پس در اینجا الف سوم را محذوف دانیم و معنی
 اول مجاز معنی دوم و صراحت ما خذ هم مبد را اینجا گذشت - حیث است که (برین ذاق)
 به تحتانی اول و قاف آخر در لغات ترکی نیافتیم و اگر متحقق شود تو انیم عرض کرد که
 این سبذل آنست که تحتانی موعده بدل شود چنانکه بالیوس و بالیوس و قاف به قاف
 تبدیل می یابد چنانکه بر پیاق و بر چاف - اندرین صورت این را منقرس دانیم
 (ار دو) (۱) و وال - بقول آصفیه - فارسی - اسم مؤنث - قتمه - رکاب کالتمه -
 (۲) آنت - بقول امیر هندی - آنتر - روده - انتری -

برندک بقول سروری و برهان - بفتح با و را و وال مهملتین و سکون فون و کاف
 بعضی شسته و کوه خور و - صاحب برهان صراحت فرماید که شسته کوچک که درین
 صحیح باشد صاحب مؤید بجواب لسان الشعر گوید که قید دشت نباشد صاحب ناصر
 فرماید که بقول بعض (بر و نک) و (بر و ک) اصح است زیرا که بر و بعضی سنگ است
 - صاحب جامع با برهان متفق - خان آرزو در سراج نقل عبارت محققین کرده
 مؤلف عرض کند که معنی لغوی این (اندک بلند) که بر معنی بلند و بلندی آمده و

این واضح تر از ماخذ ناصری است که پی بسوی سنگ برده سکندری خورده است
و بر دگ بدین معنی نیامده و (بر دنگ) که کاف فارسی بدین معنی گذشت آن را یا
این هیچ تعلقی نیست و اگر تعلقی پیدا کنیم همین قدر که آن قلب بعض و مبتدل این باشد
که وال مهمل قبل نون واقع شد چنانکه اسطرخ و اسطرخ و کاف عربی بفارسی بدل شده
است چنانکه کند و کند (ار و و) و کیهو بر دنگ -

بر مذکام اصطلاح - بقول جهانگیری و گاوچشم (و د کوله) و (کر با یک) و بهندی
رشدی و جاس و برهان و سراج با اول (سورجبل) گویند - اقحوان نزد عرب بابونه
مکسور و ائیت که آن را (بابونه گاو) گویند است و از بهری گفته که آن قرص است
ساحب ناصری فرماید که محبت که میم به و او نزد عرب و بابونه نزد فرس - با جمله گرم و
تبدیل شد صاحب محیط بر (بابونه گاو) فرماست و در دوم و سفید این مستقل - سخن
که (بابونه گاو چشم) اسم اقحوان است و قوی و محمل و مقطع و مطلق و منفع و منفع
بر (اقحوان) فرمایند که در عربی عین البقر هم سد و افواه عروق و منافع بسیار دارد
گویند و بصیر که گاش و مغرب شجره مریم و مؤلف عرض کند که بحث اقحوان و بابونه
بنوعی شجره اکاشور و بافرقیه کافوریه و گاو بایش گذشت و بقول محیط اش (بابونه)
(رجل الذخاجه) و بیونانی ابائیس و او بیاسکا و هم بر اقحوان مذکور - پریشان بیانی
و بسریانی قرآبیون و بلغت اهل دلم کابو با محققین مفردات طب هیچ تصنیف و تنکیب
و بفارسی (بابونه گاو چشم) و بهار و گل حقیقت جوین نمی کند باقی حال هیچ نامزد

میستحق نشد که از (بابونه گاو) چگونه در نگام) پس (بر نگام) را بمعنی چشم گاو گیریم و
 شد تبدیل و اویمیم چنانکه خیال نامری است مراد از (بابونه گاو چشم) که بابونه حذف شد
 موافق قیاس است چنانکه تویز و تمیز و لیکن و کما و چشم اشاره آن باقی ماند. والله اعلم
 نمی گشاید که لفظ بابونه چگونه با برآمد بدل شد بحقیقه احوال شک نیست که لغت مرکب
 جزین که بعد بقول برهان بمعنی شمشیر گذشت است (ار دو) و کیو. بابونه گاو اور
 و فارسیان استعاره چشم را شمشیر گویند اقحوان -

برندوش قبول شمس مرادف (پراندوش) که بمعنی شب گذشته و پیوسته می آید
 مؤلف عرض کند که بر سبیل تبدیل بای فارسی را بموقده تبدیل توان گرفت چنانکه
 تب و تب و الف را محذوف چنانکه بار و بر و لیکن تا آنکه سزا است احوال این پیش نشود
 مهر و قول شمس اعتبار را شاید که محققین فارسی زبان و معاصرین عجم ازین سکت
 (ار دو) گزری هوئی رات - مؤلف -

برنده قبول سروری و برهان و جامع ایچانے والا -
 و سراج بفتح با و را و دال مهملین (ار دو) برنده - بمحققین بقول سروری بجوابه
 مؤلف عرض کند که مقصودشان جزین مؤید بقول جامع پروانه چراغ را گویند چنانکه
 نباشد که از مصدر (بردن) اسم فاعل برهان صراحت فرید کند که جانوری که شبها
 اوست بالفتح و ضرورت نداشت که ملحق بشعله شمع و چراغ زند صاحب نامری فراید
 مصدر را همچون اسم جامد جاوهند (ار دو) که بای پاری نیز آمده خان آرزو در سر

بذكر قول برهان سندی خواهد و فرماید که **تعلیل** (۴۷) برنده - بقول ناصری بروزن درنده
 بای فارسی هم مؤلف عرض کند که قول **مبغنی** کشش که بعربی جذبه نامند چه برده
 سروری و جامع و ناصری که از اهل زبانند **مبغنی** مجذوب آمده مؤلف عرض کند که
 سداوست و تبدیل بای فارسی **مبوخته** درینجا هم **مبغنی** حقیقی اسم فاعل بزبون است
 موافق قیاس چنانکه **تپ** و **تب** حقیقت و مجاز **مبغنی** کشش متعل که چیزی که دل انگیز
 مأخذ پروانه بخای خودش بیان کنیم درینجا رومی برومان جذب و کشش است نظر
 همین قدر کافی است که این **مبدل** است بر اعماد و محقق اهل زبان ازین معنی انکار
 (ار دو) پروانه - مذکر - و کیهو باز پرده - نتوانیم کرد معاصرین عجم بر زبان ندارند
 (۴۳) برنده - بقول ناصری بروزن درنده (ار دو) کشش - بقول آصفیه - فارسی
مبغنی دلیل و رهنما مؤلف عرض کند که اسم مؤنث - کهنچاو - جذب -
 نظر بر اعتبار صاحب ناصری که از اهل زبان است (۴۵) برنده - بقول خان آرزو و دیوچرخ
 این معنی را که مجاز **مبغنی** حقیقی است تسلیم **بدایت** **مبغنی** آب گواره و باضم و فرماید که
 کنیم و حقیقه درینجا هم اسم فاعل بزبون است این معنی از اهل زبان به ثبوت رسیده
 و کسی که قافله را با خود می برد شک نیست و زنه بردارش چهار هم همراهش مؤلف
 که رهنمای اوست (ار دو) رهنما بقول عرض کند که معاصرین عجم این معنی را بر زبان
 آصفیه - فارسی - اسم مذکر - هادی - پیرو دارند و سندان بر (برنده آب) از سعید
 - آگوا - راسته و کلابه و الا - اشرف در ملحات می آید دیگر محققین فارسی

| | |
|---|--|
| ازین ساکت و سیا سکوت محققین اہل زبان والا۔ قطع کرنے والا۔ | |
| یعنی ضروری و نامہری و جامع قابل نظر است برندہ آب اصطلاح۔ بقول نوادر | |
| و نظر بر بند سعید اشرف کہ در طوفا می آید کہ بذیل مصدر بریدن آورده به معنی | |
| این معنی را تسلیم کنیم و حقیقت ماخذ این آب باضم و خوشگوار (سعید اشرف | |
| بر مصدر بریدن آب) بیان کنیم کہ می آید است (انزان اول آرزوی زخم و مبدم | |
| بہار بر معنی چہارم بر بند کہ مختلفہ ہمین است دارد و کہ آب تنغ بر بندہ است اگر | |
| مطلق گوارا بند خاطر و حید آورده و ماہر را چہ دم دارد و ہ مؤلف عرض کند کہ | |
| خیال خود خاطر کردہ ایم (اردو) و کچھ (بریدن آب) بجایش می آید و صراحت | |
| بر بندہ کے چوتھے معنی۔ | |
| (۱) بر بندہ۔ بقول بہار باضم قطع کنندہ کافی است کہ این قلب اضافت مرکب | |
| از عالم کشدہ مؤلف عرض کند کہ اسم توصیفی است یعنی (آب بر بندہ) ولیکن | |
| فاعل مصدر بریدن است کہ بمعنی قطع کر سندی کہ پیش شرازان (آب بر بندہ) | |
| می آید و گیر هیچ ضرورت نہ داشت کہ این را پیدا می شود و (آب بر بندہ) در حدودہ باستان | |
| برنگ اسم جاد جادہ (اردو) کاٹنے ہمین سنگ گذشتہ (اردو) و کچھ آب بر بندہ | |
| بر شرا بقول رہنما جو کہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار طروفی کہ با تحلیط فلذات | |
| مترجمہ سازند مؤلف عرض کند کہ از معاصرین عجم تلخی مافات رہنما می شود | |
| کہ کہنے اقل و و و و سکون و و و و چہارم است و بختی کہ از قیاس کاری می | |

مبدل بر سنج معلوم می شود که بر معنی سوم گذشت معاصرین عجم را به زبانی متون بدل کرده مفرق کرده اند چنانکه چوچه و چو زره و برای معنی بالا مخصوص (ار و و) و به ظروف جو متعدد و با تون کو ملا که بنده جلتی من - مذکر -

میراث بقول و ارسته بضم موحده و رای جمله ساکن و نون مضموم و سین جمله (۱) جامه که از پیشم سیاه بافته و نادر آسفید هم باشد و آن لباس ترسایان و نصاری است - خاصه و بجوالة صاحب کشف گوید که در صحاح (۲) یعنی کلاه و راز آورده و محشی و ارسته گوید که در قاموس یعنی کلاه و راز و هر جامه که سر آن جامه از آن جامه باشد اعم از آنکه پیرامین بی استین زنان باشد یا جبهه مردان یا غیر آن (مرزا جلال طباطبائی و توحید - فقره) رشته برنس را سب و طلیس زاهد را یک چرخ رشته یی صاحب برهان فرماید که جامه و کلاه پشمین گند نه نصاری و بقول بعض نام کلاه نصرا نیان - و فرماید که کبیر ثالث بر وزن مخلص هم آمده و بقول بعض گوید که معنی کلاه لغت عرب است صاحب مؤید در نسخه مطبوعه و لکنت فرماید که لغت فارسی است (۳) نوعی از تکلیف ترسایان و بجوالة صحاح ذکر کلاه و راز هم کرده و بجوالة دستور گوید که (۴) روی پوش را گویند و در نسخه دیگرش که قلمی است بر معنی سوم قانع - صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید که این لغت عرب است و جامع با برهان شفق - بهار نقل بخار و ارسته (ابو نصر نصیری بدخشانیه) نه از کفرم خبر باشد نه از دین و نه برنس می شناسم نه مصلای (خاقانی) بدل سازم به زبانی

برنس ہار و اوٹلیسان چون پورستاق صاحب سوار التبیل گوید کہ معرب است و اصل این برنس بمعنی دوم مؤلف عرض کند کہ لغت عربی است بمعنی اول و دوم و معنی دوم متعلق بمعنی اول است کہ کلام دراز و سیاه نصرانیان از جامہ برنس و رست گردہ باشند و بمعنی سوم مقرر است کہ فارسیان ردای ترسیان را مخصوص کردند و ہمہ اسناد متعلق بہ ہمین معنی یافتہ می شود و معنی چہارم را طالب سند باشیم و بدو سند استعمال تسلیم نہ کنیم (۱۰ و ۱۱) برنس عربی مین ایک پشیم کپڑے کا نام جو اکثر سیام ہوتا ہے۔ مذکر (۱۲) برنس عربی مین اس لابی ٹوپی کا بھی نام ہے جو اسی کپڑے سے بنائی جاتی ہے۔ مؤنث۔ (۱۳) برنس فارسیوں نے اس چادر کو کہا ہے جبکہ اس پرست استعمال کرتے ہیں۔ مؤنث (۱۴) سنہ کا پر وہ۔ مذکر۔

| | | | |
|--|------------------------------------|----------------------|------------|
| برنشاندن | افریذ علیہ نشاندن بریادت | (الف) برنشت | صاحب سروری |
| کلمہ بربران و متعدی نشتن است کہ پیش | (ب) برنشتن | الحقات ذکر (الف) کرد | |
| می آید (کامل التصریف) و مضارع این گوید کہ (۱) کنایہ از سوار شد (سعدی ۵) | | | |
| برنشاندن (النوری ۵) مگر سیایہ او برنشاندن | بشی برنشت از فلک برگزشت | پیکین | |
| تقدیر ہو و گرنہ کی بغارش رسد سوار و گاہ از ملک برگزشت ہو و فرماید کہ (۲) | | | |
| و صراحت ماخذ بر (برنشتن) می آید۔ | معنی سواری نیز (مولوی سنوی ۵) است | | |
| و (برنو) بہلانا۔ و یکھو برنشتن اس | شاهان رازیان برنشت | ہو ہی بہرگان | |
| کا متعدی ہے۔ | و صا رہا بدست ہو صاحب مؤید بر معنی | | |

اول فرماید که ای سواری کرد و سوار شد صاحب نوادر گوید که لغتی است در شستن
 صاحبان غیاث و مهفت هم ذکر معنی اول و بمعنی سوار شدن هم آمده مؤلف عرض
 کرده اند و (ب) بقول جهانگیری (در محقق) کن که اجمال بیانش را صراحت کنیم که (۳)
 (۱) کنایه از سوار شدن (سراج الدین) اجماع فرید علییه شستن است که کلمه بر بیان زیاده
 (۲) گردون بنید چو بر نشستی بجز در سایه کرده اند که هیچ معنی نکند (طهوری) به
 چهرت آفتابی بگو صاحبان رشیدی و برهان و تحبیل مطالب بر شستم بجز برای دل ز
 ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - خان و قهر گز را غم بگو آنچه بمعنی اول می آید فرید
 آرزو در سراج بجز معنی مذکور فرماید که ظاهر نباشد که کلمه بر دران بمعنی بلند و بالا است
 آنست که با زین استمال کنند چنانکه بزین و بالا شستن بمعنی شستن بر بلندی و کنایه از
 بر نشست درین صورت حقیقت است نه سوار شدن بر اسب گرفته اند و (الف) بمعنی
 مجاز چهره که (۲) بلند و بالا شستن درین تحقیق اولش ماضی مطلق (ب) باشد و بمعنی دوش
 و تنها بوشستن بمعنی سوار شدن دیده نشد و بمعنی بالا نشینی که حاصل بالمصدر (ب) به
 آنچه در شعر اول واقع است بمعنی بلند شدن کنایه از سواری توان گرفت آنچه خان آرزو
 است (انتهی) مخفی مباد که خان آرزو هم (بر نشست) را در سزا اول الذکر بمعنی (ب) به
 شعر سعدی را که گذشت مال نظامی قرار شد (نگیرد و معنی) (بلند شد) می گیرد و خطای
 می دهد صاحب بجز ذکر معنی بالا کرده گوید که اوست که غور بر معنی شعر نمی کند و نمی داند
 (کامل التصریف) و مضارع این بر نشیند که سبب مذکور متعلق به بیان احوال سواران

| | |
|---|---|
| <p>بنوی است علیہ الصلوٰۃ والسلام و خیال کہ قول محققین اہل زبان معتبر تر از خان آرزو نہی فرماید کہ در سواری آنحضرت - براقی است مخفی مباد کہ نشستن مصدر ریت بود پس چو در معنی شعر سوار شدن را مرکب از نشست و علامت مصدر تن نہی گیرد کہ کنایہ ایت لطیف و چہرہ ای و یک فوقانی حذف شدہ نشستن شد اول را مخصوص بہ زین کند و حق آنست و نشست اسم مصدر و حاصل المصدر کہ محض برای قائم داشتن این تخصیص است و بس (اردو) (الف) (د) سوا غیر ضروری در معنی سدا بالاجتناب پیدای کند ہوا (۲) سواری - بقول آصفیہ فارسی - اگرچہ بالانشتن معنی حقیقی این است و بلند اسم مؤنث - گھوڑے پر چڑھنے کا کام - شدن را ہم کنایہ توان گرفت ولیکن مؤلف کہتا ہے خصوصیت گھوڑے کے ضرورت ندارد کہ کنایہ سوار شدن را ساتھ نہیں ہے ہر اس چیز کو سواری کہہ گذاشتہ از بلند شدن کار گیریم لطف سکتے ہیں جس کے ذریعہ سے سواری کرنا ممكن ندارد و نہی داند کہ در ہر دو سند صیغہ یا بگی کی سواری گھوڑے کی سواری - و سراج الدین راجی نظر بر واقعہ معراج مبارک (ب) (۱) سوار ہونا (۲) بلندی پر بیٹھنا معنی سوار شدن بہتر از بلند شدن است (۳) بیٹھنا - نشستن کا ترجمہ -</p> | <p>برنگ بقول سروری بجواز نسخہ میرزا (د) بکسر با و را ذخیرہ و فرماید کہ در فرزنگ بختین آمدہ و بقول صاحبان جاگیر و رشیدی و برہان و جامع و سلج فاؤل و ثانی مضموم - صاحب نامری این را بر وزن خدنگ گوید صاحبفت</p> |
|---|---|

صراحت کاف فارسی آخره برای همه معانی این می کند مؤلف عرض کند که رنگ
 بالفتح بمعنی زرو اسباب بجای خودش می آید پس خبرین نباشد که درینجا موقده
 را اند است پس قول ناصری در اعراب صحیح باشد (اردو) ذخیره - بقول آصفیه
 عربی - اسم مذکر - خزانه - گنجینه - گودام - ده چیز جو کسی وقت که واسطه نگارین
 (۲) برنگ - بقول سروری کبیرتین بمعنی جرس - صاحبان جهانگیری و رشیدی و برهان
 و ناصری و جامع و سراج این را با اول و ثانی مفتوح آورده اند مؤلف عرض کند
 که رنگ بالفتح بمعنی جلاجل بجای خودش می آید پس خبرین نباشد که زیادت موقده
 و را اول این فرید علیہ آن باشد و بفتحین صحیح است (اردو) جرس بقول آصفیه
 عربی - اسم مذکر - گھنٹا - در آه کلان -

(۳) برنگ - بقول سروری کبیرتین بمعنی کلید - و فرماید که بعضی بازای هم میزنند
 و بقول برهان و جامع و سراج بر وزن خدنگ بفتح اول و ثانی - صاحب ناصری
 فرماید که اصح این لغت - رنگ است بسم اول عوض موقده مؤلف عرض کند که آنچه
 بسم اول می آید بیدل این باشد که موقده به بسم بدل شود چنانکه غرب و غرقم و آنچه
 به زای توزی آید بر وزن خدنگ است و جادار و که ازین هر دو یکی را اسم جادار
 و انیم که رای مذهب برای توز و بالعکس آن بدل می شود چنانکه تیغ و تیغ و تیغ
 اعراب این بفتحین صحیح می نماید (اردو) گنجی - مؤنث - دیکو اقلی -

(۴) برنگ - بقول سروری و برهان و جامع و جهانگیری بفتحین نام و زای تزی تزی

جنوبی و رانجا دیده می شود خان آرزو بنکر این گوید که بدین معنی برگ (بر معنی پنجم) گذشت مؤلف عرض کند که همد رانجا این را اسم جامد فارسی زبان نوشته ایم و جا دارو که مطربا اعتبار سروری این را اصل و انیم و برگ را محذوف و بدل این که فون حذف شود چنانکه ایشان و ایشان و کاف فارسی بهر بی بدل شود چنانکه گند و کند و وجه تشبیه هیچ معلوم نشد (اردو) و یکو برگ کے پانچویں معنی -
 (۵) برگ - بقول سروری بکترین جبه دوائی که از کابل آرد و آن را (برنگ) نامند و بدین معنی پختنیم هم آمده صاحب جهانگیری بکترین آورده و بقول شیدی تخنی است و دوائی صاحبان برهان و ناصری و جامع می فرمایند که (برنج کابلی) است مؤلف عرض کند که همان برنج است که بر معنی ششمش گذشت و بر (باد برگ) هم مذکور خیال ما این است که مخفف (باد برگ) باشد و حقیقت (باد برگ) پنج گذشت و برنج معنی ششمش مغرب این (اردو) و یکو - باد برگ -
 (۶) برگ - بقول برهان و ناصری بر وزن خدنگ غلق در خانه و بقول جامع حلقه در خانه مؤلف عرض کند که مجاز معنی سوه باشد معاصرین عجم بر زبان نذرند (اردو) ترنجیر در - دروازے کی ترنجیر - مؤلف -

| | |
|-----------------------------|--|
| برنگ داون | مصدر اصطلاحی بقول برگ نذاویم از حای قدح و مؤلف |
| بهار و نند رنگ کردن چیزی را | بهار و نند رنگ کردن چیزی را |
| گذشته عید بهار و رنگدستی | گذشته عید بهار و رنگدستی |

(ار دو) رنگنا - بقول آصفیه رنگ چرب باد برنگ است که گذشت و ذکرین
 رنگ کرنا - بر معنی پنجم (برنگ) مذکور مرگب
 برنگ کا بلی اصطلاح - بقول محیط توصیفی است (ار دو) دیکموباد
 و فر هنگ جهانگیری بذیل (برنگ) همان برنگ -

بر نو بقول سروری و برهان و ناصری و جامع پروزن بدخو (۱) دیبای تنگ باشد
 که آن را (برنون) نیز گویند و بقول ناصری به بای فارسی هم می آید خان آرزو در
 سراج گوید که همین زیادت نون هم و این محقق آن ولیکن صحیح (بدیون) است
 که بدل گذشت مؤلف عرض کند که لغتی بدل مذکور نه شد و هم او بجایش رکت
 و اصل این (برنیان) است که بجای خودش بهین معنی می آید و (برنیان بیای
 فارسی) تبدلش که موخده بدل شد بیای فارسی چنانکه تب و تپ و ماخذ (برنیان)
 بجایش مذکور شود و در اینجا بهین قدر کافی است که این مخفف بر نون که می آید
 و بر نون مخفف و تبدل بر نیان که تحتانی حذف شد و الف را به و او بدل
 گردند چنانکه تاغ و توغ پس این اصل (برنون) نباشد چنانکه ادعای خان آرزو
 است (ار دو) دیبا - ریشمی کپڑے کا نام ہے از قسم حریر - مذکور -

(۲) بر نو - بقول خان آرزو در سراج بجوابه قوسی معنی مطلق خانه تاریک
 مؤلف عرض کند که بدون سند استعمال تسلیم نکنیم که محققین اهل زبان این
 رکت و اگر سند استعمال بدست آید توانیم عرض کرد که اسم جلد فارسی زبان

انت (اردو) تاریک گهر - نذکر -

(الف) برنوس | بقول سروری - مرادف (برونوس) که می آید و بجواله نسخه

(ب) برنوش | ادات الفضلا فرماید که (۱) نام سرشگری و گوید که به شین

معجمه آخره هم و بجواله نسخه میرزا گوید که (۲) نام لشگری صاحب جهانگیری در محققا

الف را با قول مفتوح و ثانی زده آورده صاحب برهان برالف ذکر معنی بالا گوید که لشکر و

لشگری را نیز گویند و فرماید که به شین آخر و بالضم هم آمده و صاحب مؤید و ریغا

فارسی ذکر الف و ب بمعنی اول کرده و (برونوس) را مرادف این گفته خان

در سراج (ب) را تصحیف گوید و بضم اول هم درست نمی داند و (الف) را

معنی اول ذکر کند - مؤلف اعرض کند که نوس در فارسی قدیم بمعنی لشکر و فوج

باشد حیف است که لغات فرس ازین ساکت بعض معاصرین عجم هم ازین چنین

و موبدان معاصر اتفاق باقیاس مامی کنند ولیکن سندها دارند و کلمه بر بمعنی خودش

که بالا است پس معنی لفظی این بالای لشکر و (۳) کنایه از سر لشکر پس این را نام

سر لشکر گفتن و معنی حقیقی را گذاشتن خطاست - جا دارد که سر لشگری را هم بدین

نام موسوم کرده باشند و اجمال بیان محققین اول الذکر افسوسناک و ترک این

بر بیانش تفوق داشت - نگفتند که این سر لشکر که بود و کجا بود و معنی سوم مجاز باشد

و پس و غیر ازین قیاس - تحقیق وجه تسمیه نمی شود و الله اعلم بحقیقه احوال و احوال

الف که جمله به معجمه بدل شود چنانکه فرسته و فرشته و آنچه زیادت و او بعد رای

می آید فرید علییه این چنانکه تهنند و تهنوند و برهنند و برهنند بای حال بافتح صیغ
و آنچه خان آرزو (ب) را بعوض مبدل تصحیف نام می نهند قلت معلومات است
مجرد قیاس اعتبار را نشاید (ا) (و) (و) الف و ب (ا) یک سرشکر کا نام جسکی
تغریف فرید معلوم نه موسکی. مذکر (۲) لشکر. مذکر یعنی فوج اور لشکری یعنی ده
شخص جو شریک لشکر موسی فوجی (۳) سرشکر فوج کا سردار.

(۱۹۴۴)

بر نوشتن فرید علییه نوشتن است که بجای فرو چیدن و در نور دیدن و بهر سه حرکت
خودش می آید زیادت کلمه بربران (انوی) اول و کسر ثانی یعنی کتابت کردن است که
(۴) تحفه عشق بر نوشتم ناز و بنویس ای نگار خودش مذکور شود و ما خدش را بهر را بنی
تحفه ناز و معنی مباد که نوشتن یعنی بیان کنیم (ا) (و) و کچو نوشتن.

بر نوب بقول ناصری بجواله تحفه درختی است شبیه بدخت انار و بسیار پر شاخ
و برگش شبیه به برگ زرد و به پیدی آمیخته و از آن تیره تر است صاحب محیط
این را بفتح با و سکون رای مهله و ضم نون لغت مصر گوید و فرماید که بفارسی شایانک
و شایانک نام است درخت آن مثل درخت انار و تند پوشش بوی (بخور و بهم)
و گل آن در خوشه شبیه به نبات غاسول و در وسط گل آن زغب و مائل به زردی
شبیه به گل قیصوم گرم و خشک در دوم محتل و محقق رطوبات و شکسته ریاح
غلظت بارد و مفتوح سد و داغ و منافع بسیار دارد (انج) و هم او بر شایانک فرماید
که این را شایانک و فایانک نیز گویند و عبری قسوت الکلاب و ریحان الشیطان و

بفارسی جوان اسپر غم و بشیرازی آتش سگ) و بفارسی قدیم تجوز و اسپرم نامند
و در اموار نوعی از قیصوم را گویند که آن شجره مریم است در ماهی گفته که آن جهم
بتری است و این اصح است و صاحب جامع آن را بر موقوف دانسته (الخ)
صاحب مخزن الادویه (بر موقوف) را لغت عربی گوید (ار دو) و کچو آتش سگ اسپر

بر نون بقول سروری بحواله نسخه میرزا کلینیم (ار دو) و کچو بر نون -

به رای مهله و نون بر وزن مقرون حریر بر نه بقول اند بحواله فرنگ فرنگ بفتح
باشد و فرماید که در ادوات الفضلای جای اول و ثالث لغت فارسی است نام
نون اول یای حقی بنظر رسید صاحب کشتی گیر و پهلوانی معروف مؤلف عرض
جامع ذکر این معنی بالا کرده صاحب بر نه کند که برین اجمال بیان ترک این تفوق
گوید که در مؤید الفضلای نون اول داشت و در وجه تسمیه این معنی برناشال
بای ابجد ویای حقی بر دو آمده. خان آرزو باشد که جوان را گویند الف آخره بهای تهنه
در سراج آنچه نسبت این گفته بر بر تو کند بدل شد چنانکه یاسا و یاسه (ار دو) بر نه
مؤلف عرض کند که صراحت ماخذ این پهلوان کا نام. مذکر -

بر بر تو کرده ایم و آنچه بموحده سوم عرض (الف) بر نه او اصطلاح. الف بقول
نون اول است حقیقت ماخذش بجای (ب) بر نه او ان موارد و در ملقات است
خودش نوشته ایم و آنچه به تختانی سوم مؤلف قاعده و (ب) بقول صاحب سفرنگ بفتح
نون می آید صراحت ماخذش همدرا بخا چهل و شش فقره از آنه شست و هشوز ترشت

جمع الف یعنی قوانین و قواعد (فقره مذکور) هنوز به معنی علامتی است که بر کنار
 پس ایشان را گزیر نیست از بستگان و زراعت برای رسانیدن طيور سازند
 بدنهاون که همه بران همدستان باشند و مجرد (بهاون) بمعنی واپس کردن و
 مؤلف عرض کند که الف اسم مصدر آواره نمودن است مؤلف عرض کند
 و حاصل بالمصدر (برنهاون) است که حیف است که محقق بلند پرواز بر کلمه
 که بمعنی وضع قانون کردن می آید و ب (برخورنگرداگرچه پیش از لفظ هند نیامده
 جمع آن بنیاد الف و فون (ارو) باشد آنست و نیداند که (می هند بر)
 الف قاعده - قانون - مذکور ب قوانین و (بر می هند) هر دو یکی است و اگر کلمه
 برنهاون المقول موارو (۱) واپس بر را متعلق به (می هند) بگیریم معنی شعر
 کردن و آواره نمودن صاحب سروری چه باشد و کلمه بر چه معنی دارد - شاعر گوید
 در طمحات گوید که کسی را دفع کردن و که اگر پرینه درین چمن نبود می شکوفه
 آواره ساختن (خلاق المعانی) اگر گل زاغ را چراوچه طور آواره کردی
 نیست اندر چمن با پرینه با چرازاغ را محقق مباد که کلمه بر درین مصدر بمعنی بالا
 می هند بر شکوفه با صاحب نوادر و بر سیل مجاز (بالا نهادن) گنایه باشد
 همزمان سروری و صاحب موارو و جواله دور کردن و آواره نمودن و پراپیدن
 گوید که بی پراپیدن شعر (پرینه) به باغ و دفع کردن (ارو) اثر نماید و دفع کردن
 فارسی و رای جمله و تخانی و فون و های دور کردن و واپس کردن آواره کردن

(۳۲) بر نهادن - بقول صاحب انذبحوا له مصدری ساختند و ال موحده از و و ال جمع
 فربنگ فربنگ بالفتح بمعنی بالا نهادن - شده حذف شد - حالا استعمال این بدین
 مؤلف عرض کند که برداشتن و بالا
 کردن باشد چنانکه بر نهادن دست که اگر چه موافق قیاس است (ار و و) وضع قانون
 بجای خودش می آید و کلمه بر و ریخا بمعنی بر نهادن دست مصدر اصطلاحی برداشتن
 بالاست (ار و و) اٹھانا - و بالا بردن دست باشد (انوری ۵)

(۳۳) بر نهادن - بتحقیق ما بالفتح بمعنی
 وضع قانون کردن که (بر نهاد) بمعنی قاضی
 و قانون گذشت که فارسی قدیم است پس بمعنی دوم بر نهادن که گذشت (ار و و)
 علامت مصدر و ن بر و زیاده کرده هاتمه اٹھانا -

بر نی بقول برهان و جامع و انذبح اول و سکون ثانی و ثالث به تخطائی رسیده مرتباً
 کوچک - خان آرزو و در سراج گوید که این لغت عرب است و بقول شهابی الارب
 (بر نیته) بالفتح طرف سفالین یا از شیشه که معرب بر نیگ است یعنی میوه نیگو و
 خوب (الخ) صاحب انذ صراحت فرید کند که لغت فارسی است و فارسیان ظرفی
 را گویند که در آن مریا کنند و فرماید که بلام عوض را و بالضم هم آمده مؤلف
 عرض کند که ما این را سقرس و انیم که فارسیان لغت عرب را که بالا گذشت به طرف
 مانعی مدور و مطلقاً برای هر طرف مریا گرفتند و آنچه به لام باشد مبدل این که رای

مهمله به لام بدل شود چنانکه آروند و آوند و آنچه بالضم می آید تصرف محاوره باشد
(اردو) ایک چھوٹا مرتبان۔ مذکر۔

برنیان بقول ملحات برهان بروزن سختیان جامه و بافته ابریشمی است که بغربی
حریر نام دارد و بابای فارسی هم می آید و مشهور همان است صاحبان مؤید
و موارد و اندک هم ذکر این کرده اند و بقول محیط (برنی) بمعنی ابریشم است و
بر (ابریشم) گوید که برنی بدین معنی لغت یونانی است مؤلف عرض کند که فارسی
و رآخرش کلمه (ان) زیاده کرده اند که افاده معنی نسبت کند چنانکه آیر و ایران
و ذکر این بجای خودش گذشت پس معنی لفظی این منسوب به ابریشم و گنایه از حریر
و آنچه به بابی فارسی می آید مبدل این چنانکه تب و تپ (اردو) دیکھو برنو۔

(الف) برنیان خمی اصطلاح صاحب و (ب) زیادت یای مصدری افاده محمی

(ب) برنیان خمی اندک جواله فرنگ مصدری کند و برنیان درینجا بمعنی نرم آمده

فرنگ گوید که (الف) بمعنی خوش خلق و که مجاز معنی حقیقی اوست از نرمی قماش حریر
ستوانع و صاحب مؤید نسبت (ب) فرنگ طالب سند و و باشیم که معاصرین عجم بر زبان دارند
که ای نرم خمی و خوش خمی مؤلف عرض (اردو) (الف) خلقیت متوانع (ب) خوش خمی
کند که (الف) اسم فاعل ترکیبی است خوش اخلاقی۔ مؤنث۔

برنیس بقول صاحبان سروری و ناصری و جامع و برهان بروزن اوریس نوعی از
بلوط صاحب محیط فرماید که بیش را گویند و بریش گوید که این را بیونانی برنیس و در

انگلیسی (ایکونانت روث) و بهندی بس و چچناک نامند مؤلف عرض کند که ماضی
کامل این بر (اجل گیا) کرده ایم و متحقق شد که این لغت یونانی است که فارسیان متعلم
کرده اند (ار و و) و کیهو اجل گیا -

برینش [قبول برهان پیش یا شکم رو را گویند که ترجمه آن عبری زحیر است صاحب
رشیدی گوید که بضم با و سکون را و کسرون و یای حطی مجهول و شین منقوطه شکم رو و
پیش و ظاهرا (برینش) بضم با و کسرون و یای ساکن مبنی می باید صاحب ماضی
قول رشیدی را تسلیم کند صاحب جامع فرماید که مرض زحیر است و پیش شکم صاحب
چنانگی هم ذکر این کرده و خان آرنزو در سراج این را بجوانه رشیدی آوزده و
بر (برینش) به تقدیم تحتانی بر نون گوید که معنی اسهال یا پیش مجاز است مؤلف
عرض کند که برینش به تحتانی سوم و نون چهارم حاصل بالمصدر بریدن است معنی
حقیقی برینش که بجایش می آید و درینجا نظر بر اعتبار قول جامع و سروری و محققین
اهل زبان همین قدر گوئیم که قلب بعضی برینش است که نون مقدم شد به تحتانی
چنانکه اسطر و اسطرخ و افراز و افراز دیگر هیچ (ار و و) (۱) پیش بقول آصفیه فارسی
اسم مؤنث مژور در و موکر دست یا پچانه یا آتو آنا - (۲) و کیهو برینش -

برینک [بقول اند بجوانه فرنگ فرنگ بفتح اول و کسر ثالث لغت فارسی است
معنی فرمای تیکو که معرب آن برتی باشد مؤلف عرض کند که دیگر کسی از محققین فارسی
زبان ذکر این نکرده و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند مرکب توصیفی است معنی

بارنیکو اگر سند استعمال پیش شود تو انیم مخصوص نجرهای خوب کرد. صاحب منتخب هر
 (برنی) فرماید که بافتح نوعی است از خرماء صراحت کند که معرب برنیک است
 یعنی سیوه نیکو و خوب (الخ) پس ازین معرب معلوم می شود که فارسیان برنیک
 خرمای مخصوص را نام کرده باشند (اردو) برنیک فارسی مین یک عمده کچور کا هم
 برو بقول سروری و جهانگیری و برهان و ناصری و بهار و رشیدی بفتح با و ضم را
 مهله (۱) ابرو باشد (شمن فخری) خورشید را بلرز و ازیم استخوان و با او اگر
 بعربده پرچین کند برو (۲) داستا و بهرامی (۳) بنمزه تیر و مژه تیر و قد و قامت تیر و
 برو کمان و بازو و در و کف و کمان (۴) فردوسی (۵) سر نامداران پر از کین همه
 برو با برو با پر از چین همه (۶) صاحب جامع فرماید که مخفف ابرو است مؤلف
 عرض کند که موافق قیاس است (اردو) دیکو ابرو.

(۲) برو بقول سروری و برهان و جهانگیری و جامع بهمنشین مخفف برو ت (فروسی)
 (۳) که دارد که کینه پایاب او که ندیده به و های پر تاب او (۴) صاحب ناصری
 فرماید که درین شعر یعنی برو ت گرفتن خطاست و بقول رشیدی محل تامل و خان
 آرزو در سراج بذکر این معنی و به نقل تامل رشیدی گوید که قوسی درین شعر یعنی ابرو
 گرفته لیکن مناسب یعنی سپاه گری و ترکیه برو ت های پر تاب است نه ابرو های
 پر تاب چنانکه بر ذائقه اهل سخن پوشیده نیست. (انتهی) مؤلف عرض کند که این
 که رشیدی را چهر تامل است ما می گوئیم که شک نیست که برو مخفف برو ت موافق قیاس

است و قول جامع و سروری که از اهل زبانند اعتبار استعمال را کفایت کند حکیم
 سانی (۵) هر که ابروی تو بیند ز پی خدست تو یکم بروی تو که پشتش چو بروی تو
 بود یک (اردو) مو پنجه و مو چپه - بقول آصفیه - اسم موتش - موشون کے اوپر
 کے بال - سبت - بروت - شارب -

(۴) برو - بقول جهانگیری و جامع با اقل مفتوح و ثانی زده نام ستاره شتری است
 (حکیم فردوسی (۵) بیال او سر و میان همچو غروب و برخیزد و بر فتن تدر و یک
 (وله (۵) بیالای تو در چمن سر و نیست یک چرخار تو تابش برو نیست یک صاحب
 ناصری گوید که آنچه شعر اول فردوسی را بشا آورده اند دران (پرو) بیای بی
 است که مخفف (پروین) است که بد ز خندگی معروف و فرماید که در شعر ثانی
 فردوسی هم که بالاند کور شد (تابش پرو) بیای فارسی است بمعنی تابش پروین
 صاحب رشیدی فرماید که این تصحیف است و آنچه بمعنی شتری می آید بیای فارسی
 پرو است - صاحب شمس گوید که معنی ماه و آفتاب هم - خان آرزو در سراج مذکر
 قول جهانگیری و بقل تامل رشیدی گوید که سلیقه شاعری ازین تشبیه (که در شعر دوم
 فردوسی است) ابای کلی دارد مؤلف عرض کند که می پسیم ازو که چرا وجه ابا
 چیست اگر در شعر اول فردوسی بر و را بمعنی ستاره شتری نمی گیری بفرمای تا بمعنی
 می گیری که تشبیه رخ روشن چرا با ستاره شتری خوب نیست و در شعر دوم چه تشبیه
 می دانیم که ازین بحث بی ضرورت تحقیق خود را چرا بر عالم بالامی سپاری - محققین را

نشاید از تحقیق گیرند مای گوئیم که اگر (برو و را به بای فارسی) هم بدین معنی
مخفف پروین و انیم در صورت هم (برو به بای عربی - مبتدل آنست چنانکه
تپ و تب و قول جامع را که از اهل زبانست برای این لغت مبتدل کافی دانیم
(ار و و) شتری - ثوث - دکیوار مر -

(ه) برو - بقول جهانگیری بفتح بزبان هندی نوعی از فی قلم را گویند مؤلف عرض
کند که از موضوع ما خارج است که لغت فارسی زبان نیست -

(۶) برو - بفتح اول و منم دوم مخفف (بر او) که علیه باشد - (ار و و) اس پر -

بر و ار بقول سروری و بریان و ناصری و جامع و سراج و هفت و آن
و غیاث بر وزن و معنی فروار که خانه تابستانی است مؤلف عرض

کند که مخفف (بر و اره) باشد که می آید بخذف های متوز و حقیقت ماخذین بربر
گذشت که بهوقده سوم بجایش مذکور شد و بر بار هم بجایش گذشت و این

آن است که موئده به و او بدل شد چنانکه آب و او صاحب جامع
این را مرادف (بر و اره) گوید به معنی اول و دوش - خان آرزو در

سراج گوید که صحیح به بای فارسی است و مای گوئیم که اصل به بای موئده و آن
به بای فارسی و فامی آید مبتدلش چنانکه (بر و اره) هم مبتدل اوست جز بنیت

که خان آرزو غور بر ماخذنی کند و بر القای خود حکم صحت می دهد بدو دلیل
(ار و و) دکیوار مر که پهل و و سر است -

(۱۱۱۱۱۱)

بر واره بقول بران و جامع و کرده ایم که اصل است و این مبتدل است
 جهانگیری بر وزن همواره (۱) بالا خان و بس که موقده سوم بدل شد به و او چنانکه
 و حجره بالای حجره و (۲) راهی را نیز کوب آب و آو آنچه به بای فارسی و نیز به فا
 که غیر متعارف باشد که از اینجا نیز آمد و شد می آید هم مبتدل آن رخا آن آرزو و عجز
 توان نمود صاحب سروری بر معنی اول بر ما خدنی کند و بر عادت مستمره خود می رود
 قانع و گوید بر او فیه باره که گذشت و حقیقت معنی اول و دوم هم برابر باره عرض
 (حکیم سنائی ۵) هست بر واره او را که کرده ایم نسبت معنی سوم عرض می شود که حکیم
 از بام فلک پو همه شاهان جهان ساکن مؤید بر (بر باره) هم ذکر این کرده و ما بدو
 بر واره دوست و صاحب مؤید بکر سند استقال این را تسلیم نه کرده ایم و در اینجا
 معنی اول و دوم بجای ادوات گوید که هم طالب سند باشیم که معنی دوم را که خاص
 بعضی گذاره چهار پهلونیز خان آرزو و موافق قیاس است عام کردن معنی
 در سراج بر معنی اول قانع و فرماید که سداست (ار و و) (۲ و ۱) و دیگر
 مبتدل بر واره به بای فارسی مؤلف بر باره (۳) چو راه - اسم مذکر -
 عرض کند که ما خد این برابر باره عرض و یکجوا باخته -

بر واره بقول جهانگیری با اول مفتوح و ثانی زده (۱) جای قرار و آرا هم شمس
 فخری (۵) ملاذ سیف و قلم خروستاره چشم که هست خلق جهان را جناب او
 بر واره که صاحبان برهان و نامری و جامع و مؤید بکر معنی اول گویند که (۲)

نشستن باز و شاهین و امثال آن خان آرزو در سراج بزرگ معنی اول فرماید که غالب
 که مجاز باشد یعنی جائیکه در آن بر ویلینه و از توان کرد و بند و جامه کشاده معنی
 توان نمود مؤلف عرض کند که باما خدیجان کرد و خان آرزو و اتفاق نذریم پس
 این به بای فارسی پرواز است که بجای خودش می آید گنایه از معنی دوم که پرنده
 در انجابه آرام قرار پرواز خوشی کند از یک شاخ بشاخ و دیگر پس این میل
 آنست بمعنی دوم بای فارسی موعده بدل شد چنانکه استپ و استب و معنی اول
 مجاز آن بمعنی مطلق جای قرار و آرام صاحب سواد التییل گوید که این معرب
 است از اصطلاح فارسی پرواز که بمعنی جای قرار و آرام می آید همان این را
 بمعنی چارچوب تصویر و شیشه استعمال کنند (اردو) (۱) آرام و قرار کی جگه -
 مؤنث (۲) پرنده و کاشمین - مذکر -

پرواز قبول برهان و جامع و ناصری بر وزن دروازه (۱) آتشی را گویند که
 پیش پیش عروس افروزند و (۲) خوردنی و طعامی که از عقب سر جمع که بسیر رفته
 باشند بر بنده خان آرزو در سراج بزرگ قول برهان فرماید که این غلط است چرا که هیچ
 به بای فارسی است بمعنی آتشی که دامن عروس و داماد را بهم بسته بخان گردان
 و طعامی که خواه بباغ و گشت روند خواه بسفر و فرماید که معنی دیگر آن در (پرواز) -
 به بای فارسی و رای جمله می آید مؤلف عرض کند که صدای غلط و اما از زبان محقق
 هند ترا و بلند می شود نمی دانیم که مجر و قولش را بمقابل جامع و ناصری که از اهل زبان

چرا معتبر دانیم و چرا این را مبتدل (پروازده) نه دانیم که بای فارسی بموحده بدل
 شود چنانکه اسب و اسب و صراحت مانع (پروازده) همدرا نجا کنیم و تصرفی که
 در معنی این مبتدل بمقابل اصل لغت شده است نظر بر خصوصیت محاوره و اعتبار
 اهل زبان معتبر دانیم و لازم نمی آید که این را بر نمیه معانی (پروازده) شامل دانیم
 قتال (اردو) (۱) و آگ جو فارسیان قدیم و لکن کے آگے روشن کرتے
 تھے۔ موت (۲) و کھانا جو سیر و سفر کو گئی ہوئی جماعت کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ مذکر
 برواسیدن بقول انند جو الہ جواہر الحروف بالفتح لمس نمودن چیزی و سودن
 دست بخیزی برای اوراگ گرمی و سردی و درشتی و نرمی آن و فرماید که بر ماسیدن
 ہمیں است مؤتلف عرض کند که اگر سداستعمال پیش شود این را مبتدل (بر ماسیدن) دانیم کہ میم سوم گذشت
 کہ میم بدو او بدل می شود چنانکہ حمیز و تویز و (پرواسیدن) کہ بر بای فارسی می آید۔
 مبتدل این باشد کہ موحده بای فارسی بدل شود چنانکہ اسب و اسب و جادارد
 کہ (پرواسیدن) را مبتدل (بر ماسیدن) دانیم مجرد قول انند و صاحب جواہر الحروف
 از برای تسلیم این مبتدل بدون سداستعمال کفایت نمی کند کہ معاصرین عجم بزرگان
 ندارند (اردو) دیکھو پرواسیدن۔

پروانداختن مصدر اصطلاحی بمعنی ظاہر کردن۔ سدا این از علی قلی اصفہانی
 برانجیہ را پروانداختن مذکور (اردو) ظاہر کرنا۔

پروانی بقول محیط بفتح موحده و سکون رای جمله و فتح واو و الف و کسر نون

ویای آخرہ اسم عجبی است و بیریانی عبروس و بیونانی استوائنس گویند و آن نباتیت پر شاخ و شاخهای آن مانند کمان کج و خمیده و گل آن سفید و شمر آن مانند زیریتون و طعم آن تلخ - گرم و تر در اول - مفرج و موافق سینه و دماغ و مژ و مفتت حصاة و نافع استسقا و بواسیر و منافع بسیار دارد (الح مؤلف)

عرض کند که حیف است که اسم معروف و ترجمه این در السنه ہندی و عربی غیر ذلک معلوم نشد و جزین نباشد که اسم جاد فارسی زبان است و جاد دارد که از لغت (پروان) بر سبیل تبدیل و نریادت یای نسبت این را وضع کرده باشند که نام شهر لیت و باشد که وطن این نبات همان شهر باشد و اللہ اعلم بہ حقیقہ الحال (اردو) بروانی - عبروس - استوائنس - ایک پودہ کے نام میں جس کا متعارف نام معلوم نہ ہو سکا - جس کا درخت خمدار شاخون کے ساتھ ہوتا ہے - اول درجہ میں گرم تر - نافع استسقا و بواسیر وغیرہ -

بروانیا بقول برہان بانون کسور و تحتانی بالف کشیدہ بلغت یونانی رستنی باشد کہ مانند عشقہ بروخت ہامی پچر و میوہ آن شبیہ بہ انگور یکجہتہ و باخت کرد چرم کار آید و آن را عربی (حائق الشعر) خوانند چہ از ان ریشہ ہا آوینان میں ہوا و ازین سبب (ہزار افشان) گویندش - مؤلف عرض کند کہ ماہر (ارجالون) بحث این کردہ ایم (اردو) دیکھو ارجالون -

برو باز و کشاون | مصدر اصطلاحی | بقول بہار و اندکنا یہ از دست و پا زدن

| | |
|--|--|
| <p>وسعی یلیغ نمودن (نظامی ۵) بدشمن اصفیه جان توژ کر کوئی کام کرنا کمال سعی گزرائی و خصم افکنی پاکشاده بر و بازوی کرنا نهایت کوشش کرنا (دانا ۵) مانی بهیننی پ مؤلف عرض کند که موافق قیاس و بهزاد نه ملک عدم کی راه لی پ و ده کر است (ار دو) هاتمه پافون مارنا تیلو مطلق نه پائے لاکه مارے هاتمه پافون پ</p> | <p>بر و بر و مقوله فارسیان چون از کسی ناخوش شوند یا کلام کسی را تسلیم نه کنند استعمال این می کنند که تکرار امر حاضر رفتن است و فرید علییه (ار و رو) زیادت بای موحده بر هر یک (ار دو) جا جا -</p> |
| <p>دالف بر و بوم اصطلاح بقول بجز استقلال و بوم در فارسی زبان قبول وانند زمین خشک و زمین نارنده - برهان سرشت و طبیعت هم و زمین شیا صاحب اند بخواه خان آرزو و شرح گردد هم پس در کلام نظامی مصدر - سکندر نامه گوید که مرکب است از (ب) بر و بوم سست و آشتن زمین بر به رای شده یعنی زمین ناکاشته و آن پیداست کنایه از بلند و سخت نبودن گیریم لغت عرب است و بوم بمعنی زمین کاشته که اساس و طرح عمارت بر همچو زمین ما یعنی قابل زراعت و ناقابل که سستی پذیرد قائم نمی کنند که نقصانی در عمارت پیدا (نظامی ۵) زمینی که دارد بر و بوم است کذب و مجاز سند نظامی این معنی چنان تر پ اساسی بر و بوم نتوان درست پ است قاتل (ار دو) دالف خشک مؤلف عرض کند که بر و بوم بمعنی بلندی و زمین - افتاده زمین و زمین جس مین</p> | <p>دالف بر و بوم اصطلاح بقول بجز استقلال و بوم در فارسی زبان قبول وانند زمین خشک و زمین نارنده - برهان سرشت و طبیعت هم و زمین شیا صاحب اند بخواه خان آرزو و شرح گردد هم پس در کلام نظامی مصدر - سکندر نامه گوید که مرکب است از (ب) بر و بوم سست و آشتن زمین بر به رای شده یعنی زمین ناکاشته و آن پیداست کنایه از بلند و سخت نبودن گیریم لغت عرب است و بوم بمعنی زمین کاشته که اساس و طرح عمارت بر همچو زمین ما یعنی قابل زراعت و ناقابل که سستی پذیرد قائم نمی کنند که نقصانی در عمارت پیدا (نظامی ۵) زمینی که دارد بر و بوم است کذب و مجاز سند نظامی این معنی چنان تر پ اساسی بر و بوم نتوان درست پ است قاتل (ار دو) دالف خشک مؤلف عرض کند که بر و بوم بمعنی بلندی و زمین - افتاده زمین و زمین جس مین</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ہل نہ چلا ہو۔ مؤتش۔ (ب) زمین کا خراہ نہ ہونا۔ یا نامہوار ہونا۔ سخت نہ ہونا۔ ہونا۔ ذرائع آب پاشی نہ رکھنا۔ زرخیز اور قابل عمارت نہ ہونا۔</p> | <p>ہل نہ چلا ہو۔ مؤتش۔ (ب) زمین کا خراہ نہ ہونا۔ یا نامہوار ہونا۔ سخت نہ ہونا۔ ہونا۔ ذرائع آب پاشی نہ رکھنا۔ زرخیز اور قابل عمارت نہ ہونا۔</p> |
| <p>بروت بقول سروری و طحات برہان و مؤید و غیاث و ہفت و اتد یعنی سبت یعنی موی لب (انوری ۵) فلک کش گفت بر بروت مخند پو کہ جهانیت ریشخند کند پو صاحب سخندان گوید کہ این را در سنسکرت (بہرودت) گویند بہرودت بمعنی ابرو و دت مفید بمعنی فاعلیت یعنی ہر تہ ابرو و ابرو دارندہ مؤلف عرض کند کہ بر و مخفف ابرو و فوقانی آخرہ زائد چنانکہ پاداش و پاداشت پس جادارد کہ فارسیان از لغت سنسکرت بہ تخفیف بعض حروف این را وضع کردند یا نہ زیادت فوقانی در آخر تر و مخصوص بدین معنی کر دند کہ بروت ہم مثل ابرو ست واللہ اعلم و بر و مخفف این بر بمعنی دوش گذشت (ارو) موچہ و موچہ دیکھو برو کے دوسرے معنی۔</p> | <p>بروت بقول سروری و طحات برہان و مؤید و غیاث و ہفت و اتد یعنی سبت یعنی موی لب (انوری ۵) فلک کش گفت بر بروت مخند پو کہ جهانیت ریشخند کند پو صاحب سخندان گوید کہ این را در سنسکرت (بہرودت) گویند بہرودت بمعنی ابرو و دت مفید بمعنی فاعلیت یعنی ہر تہ ابرو و ابرو دارندہ مؤلف عرض کند کہ بر و مخفف ابرو و فوقانی آخرہ زائد چنانکہ پاداش و پاداشت پس جادارد کہ فارسیان از لغت سنسکرت بہ تخفیف بعض حروف این را وضع کردند یا نہ زیادت فوقانی در آخر تر و مخصوص بدین معنی کر دند کہ بروت ہم مثل ابرو ست واللہ اعلم و بر و مخفف این بر بمعنی دوش گذشت (ارو) موچہ و موچہ دیکھو برو کے دوسرے معنی۔</p> |
| <p>بروت بر تافتن مصدر اصطلاحی کلمہ تر بر مصدر تافتن بہار گوید کہ سند بقول بہار و بحر و اند بصلہ از (۱۱) عرا این بر (بریش کسی قناعت کردن) می آید کردن و رو بر گردانیدن مؤلف و در آنجا سندی کہ منقول است متعلق بہ عرض کند کہ این کنایہ باشد و معنی حقیقی این (بروت تافتن) عیبی ندارد کہ معاصرین عجم بدون صللہ (۲) تاب و ادن بروت را بر زبان دارند (ارو) (۱) بنہہ پیلان فرید علیہ (بروت تافتن) است زیادت و دیکھو اعراض کردن (۲) موچہ چون پرتا و پونا</p> | <p>بروت بر تافتن مصدر اصطلاحی کلمہ تر بر مصدر تافتن بہار گوید کہ سند بقول بہار و بحر و اند بصلہ از (۱۱) عرا این بر (بریش کسی قناعت کردن) می آید کردن و رو بر گردانیدن مؤلف و در آنجا سندی کہ منقول است متعلق بہ عرض کند کہ این کنایہ باشد و معنی حقیقی این (بروت تافتن) عیبی ندارد کہ معاصرین عجم بدون صللہ (۲) تاب و ادن بروت را بر زبان دارند (ارو) (۱) بنہہ پیلان فرید علیہ (بروت تافتن) است زیادت و دیکھو اعراض کردن (۲) موچہ چون پرتا و پونا</p> |

| | |
|--|---|
| بقول آصفیه موجپون کوبل دینا۔ | بہار متعلق بدان کند و مصدر |
| بروت تا فتن | مصدر اصطلاحی۔ (ب) بروت فرو رختن لازم و متعدی |
| صاحب آصفی گوید کہ بصلہ از مرادف | ہر دو آمدہ (۱) بمعنی حقیقی لازم و متعدی |
| مصدر گذشتہ مؤلف عرض کند کہ | (۲) مغلوب کردن (اردو) (الف) |
| اصل است و آن فرید علیہ این (شاعر مغلوب کرنا ب) (۱) موجہ کرنا۔ چرنا | |
| (۲) ہر کہ از ما بروت می تابد و با پیش | موجہ اکثر و ادینا (۲) مغلوب کرنا۔ |
| فراغتی داریم کہ مخفی مباد کہ این ہم | بروت کسی بر گزند |
| باشد بہر دو معنی آن (اردو) دیکھو | بقول بہار و اندک نایہ از رسوا کردن |
| بروت بر تا فتن۔ | (انوری ۵) با نرمی حشوہای شانت و |
| (الف) بروت رختن | مصدر اصطلاحی |
| بقول آصفی مغلوب و زبون گردان کند کہ موافق قیاس است (اردو) | بر کندہ قدر بہوت قائم و مؤلف عرض |
| (زلالی خوانا ساری ۵) پنبہ از خفتش | رسوا کرنا۔ |
| چو یاد وجہ قدرت کہ ز آتش موسی فرو | بروت کسی را پنبہ نهادن |
| ریند و بروت کہ مؤلف عرض کند کہ | اصطلاحی۔ بقول دارستہ و بحر و بہار |
| این سند (بروت فرو رختن) است | کنایہ از ظرافت و تمسخر (زلالی ۵) شکستہ |
| عیبی ندارد کہ ہر دو مستعمل است | و در بستہہای شادی کہ بروت باور پنبہ |
| بروت کسی رختن | می آید و ہمین سند را بہاوی پر مؤلف عرض کند کہ رسم است |

| | |
|---|---|
| <p>بروت ماییدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بھرتکبر و سخت کردن دیگر کسی از محققین فرس ذکر این نکرد و لیکن موافق قیاس است و معاصرین عجم بر زبان دارند حیف است کہ نہ استعمال پیش نشد</p> | <p>کہ فارسیان و اہل ہند ہم بہ تسخر خوانیدہ را پنبہ بر بر و تش می نہند و روشن کنند از ہمین عادت این مصدر قائم شد (اردو) تسخر کرنا۔ بروت کسی ریختن مصدر اصطلاحی</p> |
| <p>(اردو) موچھون پرتا و دنیا بقول آصف غور کرنا (بھرے) تا و موچھون پہ دیکھو مین زائد کے حضور پاتیری رحمت پہ یہہ رکھتے مین گہگا رکھنڈ (انٹا) جو مہر کہ مین رزم کے دیوے کٹر ہوا</p> | <p>بقول وارستہ و بھر و بہار ہمان است کہ بر (بروت ریختن) مذکور شد و احصا کافی مہدر انجا کردہ ایم (اردو) دیکھو بروت ریختن۔ بروت کسی کندن مصدر اصطلاحی</p> |
| <p>موچھون پہ تاوشیرستان کے سامنے بروت مہر اصطلاح۔ مرکب اضافی است و گنا یہ از خطوط شعاعی بہ تشبیہ موی بروت۔ ہذا مین از حکیم زلالی بر (بروت کسی کندن) گذشت۔ (اردو) کرن۔ دیکھو انگشت آفتاب جس پر کمال ملحت ہے۔</p> | <p>بقول بھر مرادف (بروت کسی برکندن) کہ گذشت (حکیم زلالی) فلک را گوش سفتی نالہ تیر بر بروت مہر کندی بر شمشیر پڑ موافق عرض کند کہ بہار مین سندر اذیل (بروت کسی برکندن) قائم کردہ است تاج اوست (اردو) دیکھو بروت کسی برکندن۔</p> |

بروج بقول سروری بہ راسی مہملہ بروزن منہج کی از بنا در گجرات است کہ نیل و لاک از انجائی آزند و فرماید کہ مراد از لاک رنگی باشد بغایت سرخ کہ بیای نند و رنگرزان و نقاشان از ان بکار بر بند مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این معلوم نشد (اردو) بروج گجرات کے ایک ٹاپو کا نام ہے جہاں نیل اور لاک کی سیدوار زیادہ ہے۔ مذکر۔

بروج آذری اصطلاح بقول مفسر بہ ہر سہ برج مذکور است کہ بروج جمع برج باشد برج حمل و اسد و قوس۔ مؤلف عرض در عربی زبان و آذر بفاہی آتش را گویند کہ کہ (برج آتشی) بجای خودش گذشت و بہ تحتانی نسبت مرکب توصیفی است۔ کہ مرکب توصیفی است کہ از ہمین ہر سہ (اردو) برج حمل اور اسد اور قوس بروج ہر کی زبانام است و این اشارہ کو فارسیوں نے (بروج آذری) کہا ہے مذکر

بروج اہم اصطلاح بقول بول چال مفسر (پروگرام) است مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم از لغت انگلیسی (پروگرام) بہ تبدیل بای فارسی بہ عربی و کاف فارسی بحجم وضع کردہ اند چنانکہ تپ و تب و لگام و لجام بعضی گویند کہ در محاورہ معاصرین عرب بہ قرب است کہ معاصرین عجم ہم استعماش کردہ اند و این قرین قیاس است زیرا کہ معاصرین عجم را ضرورت تبدیل نبود کہ حجم و کاف فارسی مال فارسی زبان بود باجمہ این فہرست اوقات باشد کہ برای کار ہای خود کہ در زمانہ آئند کردنی است مرتب کنند (اردو) پروگرام بقول آصفیہ انگریزی اسم مذکر

فیصلہ یا اعلان کا اشتہار۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ اُس فہرست اوقات کا نام ہے جو آئندہ زمانے کے کاموں کے لئے مرتب کر کے شائع کرتے ہیں تاکہ عامہ رغبت کو معلوم ہو جائے فلان دن فلان تاریخ فلان وقت میں فلان کام کیا جاویگا ضبط اوقات کی فہرست۔

بروجرد اصطلاح۔ بقول تحقیق الاصطلاح بالکسر و ضم را و سکون واو و کسر جیم و سکون را و وال مہلہ قصبہ الیت سے مندرج ہمدان و از قافوس استفاد می شود کہ لغت اولیٰ است و فرماید کہ از ہر دم ہمدان کبر اول اجتماع یافتہ و از اینجا است مرشد شاعر شہرہ مادح میرزا غازی وقاری۔ مردم (بروجرد) را بہ تحریف (یزدجرد) خوانند کہ قصبہ الیت در فارس صاحب اندجوانہ فرہنگ فرنگ گوید کہ لغت فارسی است و فرماید کہ شرح آن بر (بروگرز) بیاید و بر (بروگرز) بجوانہ ناصری گوید کہ نام شہریت نزدیک بہ ہمدان و اصل آن (پیروزگرد) بودہ یعنی شہر پیروز و اعرا بای عجبی را عربی کردہ و کسر آن را ضم نمودہ و با و زای آن را حذف کردہ (بروجرد) خوانند و اکنون بہ تعریب اشتہار دارد و مؤلف عرض کند کہ قول ناصری قرین قیاس و ہرچہ صاحب تحقیق آوردہ درست نمی نماید کہ (یزدجرد) بہ تخفانی و زای ہوز کہ بجای خودش می آید نام پدر بہرام گوراست نہ قصبہ۔ نمی دانیم کہ مقصود صاحب تحقیق چیست (ارو) و یکجو بروگرد۔ ایک شہر کا نام ہے جو ہمدان کے پاس ہے برو واری از سرخیزی کہ توان گفت کہ بخت۔ بقول صاحب بہرام گور و

| | |
|--|---|
| <p>(برودور ماندن) که می آید چنانکه گویند این شمشیر دلم نمی خواست کسی و هم لیکن چه کنم روز از سنگ و آهن ندارم ^{مؤلف} عرض کند که ما این را در نسخه بهار عجم ^{مطبع} مطبع سرچی دلی نیافتم عجیبی نیست که این بوقوع آمدن سردمهری و پیداشدن ناراضی نتیجه آن (ارود) (۱) ناراضی پیدایهونا (۲) سردی پیدایهونا</p> | <p>(بروداری) بجای خودش می آید و ^{مطبع} همین قدر کافی است که سند فقره پیش کرده مال قائل است و دیگر تحقیقین فارسی زبان ازین سکت و از فقره مذکور مصدری که قائم کرده است پیدانیت و حقیقت (برودور ماندن) بجای خودش عرض کنیم هر چه درینجاست لغو محض (ارود) ناقابل ترجمه -</p> |
| <p>برودخانه زدن مصدر اصطلاحی بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار فرو و آمدن در جوی چنانکه فرماید که (باین رودخانه باید زد) ای باید که بضرور درین رودخانه فرو و آید ^{مؤلف} عرض کند که زدن یعنی داخل شدن بجای خودش می آید و این موافق قیاس است و تاکید - نتیجه محاوره باشد (ارود) ندی مین اثر نامه</p> | <p>برودتی حاصل شدن استعمال - بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار (۱) ناراضی پیداشدن و (۲) سردی</p> |
| <p>برودر آمدن مصدر اصطلاحی بقول بحر بر زمین افتادن مؤلف عرض کند که</p> | <p>برودر آمدن مصدر اصطلاحی بقول بحر بر زمین افتادن مؤلف عرض کند که</p> |

با سوخته و لفظ رسو - مرکب است و کنایه برودر ماند زنگم از پریدن ^{پیش} (شقیق اشتر
 باشد از روزن بین افتادن و بجز افتادن) ^س دلم با مردم دنیا ندارد ویل ^س این
 بر زمین هم - خلاف قیاس نیست ولیکن ^پ برودر مانده است آئینه ام از بی
 شتاق سندی باشیم که دیگر محققین فارسی ^پ اخباریها ^پ (وحشی - در قصه ناظر و منظور
 زبان و معاصرین عجم ساکت (ار دو) گفته در حالتی که پدر ناظر از بیم بجه کردن
 زمین پرگرنار - اوندی گرنار -
 برودر ماندن | مصدر اصطلاحی - ^پ پیرش در بند بوده حکم بفرموده ^س
 بقول وارسته بشرم حضور کسی از چیزی ^س نه روی آنکه گویدنی جوابش ^پ نه رای آنکه
 که توان گذشت گذشتان مثلا گویند ^س سازد با خطابش ^پ برودر مانده پیش
 این شمشیر و لم میخواست که بکسی بدیم ^پ آخر کار ^پ جوابش گفت چون شد عرف بیا
 چه کنم روز سنگ و آهن ندارم برو که مقصود پدر چون رفتن ماست ^پ ز ما
 در ماندم و با و ادم ^س و فرماید که تیر ^پ بودن بجای خویش بجاست ^پ (ساطعی
 مقام گویند ^س و تیز از شمشیر است ^س کشمیری ^س شد چهره با تو آئینه شکستیش
 (طغادر رساله فردوسی در صفت شمشیر چاک در مانده تو این همه جانان بروی چو
 گوید - فخره) بنقشه خط گلر خان اگر برو ^پ و هم او فرماید که رو بچن شرم در کلام تار
 در نمی ماند خود را به بنقشه زارش می رسا ^پ گویان بسیار دیده شد چنانکه سلیم گوید -
 (بیان ^س) مرار سوا چو نتوانست دیدن ^س چه سود جلوه خوابان که از حجاب فرا ^پ

| | |
|---|---|
| نظر بر آئینه کردن ز روی آید و فرماید و روبرو شدن از مردانگی چنانکه از شفیق | نظر بر آئینه کردن ز روی آید و فرماید و روبرو شدن از مردانگی چنانکه از شفیق |
| که شخص بی حیا را نظریه همین معنی بی روگونه اثر پیدا است که بالاگذشت و این هم مجاز | که شخص بی حیا را نظریه همین معنی بی روگونه اثر پیدا است که بالاگذشت و این هم مجاز |
| و بالاخر گوید که هرگاه بقول زبان و زبان معنی حقیقی است که بالاگذشت و (۳۱) کنایه | و بالاخر گوید که هرگاه بقول زبان و زبان معنی حقیقی است که بالاگذشت و (۳۱) کنایه |
| معنی (برود در ماندن) این باشد که گفته اند از عاجز آمدن و حیران ماندن چنانکه از سنده | معنی (برود در ماندن) این باشد که گفته اند از عاجز آمدن و حیران ماندن چنانکه از سنده |
| پس این بیت یکی از معاصرین که در حدائق وحشی پیدا است که بالاگذشت و خان آرزو | پس این بیت یکی از معاصرین که در حدائق وحشی پیدا است که بالاگذشت و خان آرزو |
| گفته (۳۲) برود در ماندن هم اکبر هم اصغر و چراغ هدایت ذکر این معنی کرده سنده | گفته (۳۲) برود در ماندن هم اکبر هم اصغر و چراغ هدایت ذکر این معنی کرده سنده |
| تعالی شأنه الله اکبر بگویند که درست شفیق اثر را برای این گیر و غور بر معنی | تعالی شأنه الله اکبر بگویند که درست شفیق اثر را برای این گیر و غور بر معنی |
| باشد فافهم (انتهی) صاحب بحر نقل نکات شعر نمی کند صاحب غیاث هم ذکر این معنی | باشد فافهم (انتهی) صاحب بحر نقل نکات شعر نمی کند صاحب غیاث هم ذکر این معنی |
| بعض محققین و فرماید که (برود در ماندن) کرده و صاحب بحر نقلش برداشته و این | بعض محققین و فرماید که (برود در ماندن) کرده و صاحب بحر نقلش برداشته و این |
| هم آمده به چهار ز که برود و ارسته نقل هم مجاز معنی اول است و (۳۳) کنایه از | هم آمده به چهار ز که برود و ارسته نقل هم مجاز معنی اول است و (۳۳) کنایه از |
| حاجتش را مال خود قرار می دهد و مؤلف لحاظ مقابل خود کردن و مجبور شدن از لحاظ | حاجتش را مال خود قرار می دهد و مؤلف لحاظ مقابل خود کردن و مجبور شدن از لحاظ |
| عرض کند که معنی لفظی این (۱) قائم ماندن او و متاثر شدن از مقابل که در اینجا لفظ رو | عرض کند که معنی لفظی این (۱) قائم ماندن او و متاثر شدن از مقابل که در اینجا لفظ رو |
| برود چنانکه (برود در ماندن رنگ) که بمعنی مقابل است چنانکه در فقره طعنه مذکور | برود چنانکه (برود در ماندن رنگ) که بمعنی مقابل است چنانکه در فقره طعنه مذکور |
| هر از آنکه پدید رنگ است چنانکه از که بالاگذشت و این هم مجاز معنی اول است | هر از آنکه پدید رنگ است چنانکه از که بالاگذشت و این هم مجاز معنی اول است |
| کلام بیانا ظاهر است که بالاگذشت و (۳۴) و (۱) بقول غیاث بحر الچراغ هدایت (جملت | کلام بیانا ظاهر است که بالاگذشت و (۳۴) و (۱) بقول غیاث بحر الچراغ هدایت (جملت |
| بی خوفی و دلآوری چنانکه (برود در ماندن زده شدن و خان آرزو در چراغ ذکر این | بی خوفی و دلآوری چنانکه (برود در ماندن زده شدن و خان آرزو در چراغ ذکر این |
| آئینه) بمعنی آینه و نش پیش رو بدون خود معنی نکرده و تاج غیاث در حواله اوست | آئینه) بمعنی آینه و نش پیش رو بدون خود معنی نکرده و تاج غیاث در حواله اوست |

| | |
|---|--------------------|
| وسن وجہ این معنی از تعریف و ارستہ پیدائی ہونا۔ شرمانا۔ | |
| کہ در اول بحث گذشت و حقیقت آن ہما (الف) برو در ماندن آئینہ | مصادر |
| کہ بر معنی چہارم نوشتہ ایم باجملہ این است (ب) برو در ماندن رنگ | اصطلاح |
| فرق نازک ہر پنج معانی کہ بالا مذکور شد تعریف این ہر دو ہر (برو در ماندن) گذشت | |
| وارستہ حاطب اللیل و بہار زیر بارش و اسناد استعمال ہم ہمدراختجا مذکور (ارو) | |
| صاحب بحر نقل نگارش مخفی مباد کہ آنچہ و اثر (الف) آئینہ کار و برو ہونا (ب) رنگ نہ آریا | |
| بر کلام کی از معاصرین اعتراض کنند (ج) برو و دیدن | مصادر اصطلاحی بقول |
| اوست کہ متعلق بمغنی سوم است۔ قتال ز شیدی بمعنی گرم عتاب شدن۔ مؤلف | |
| (ارو) (د) منہ پر قائم رہنا (۲) بی خوف عرض کند کہ مرادف (برو و دیدن) | |
| رہنا۔ رو برو ہونا (۳) عاجز آنا۔ حیران ہونا باشد و بس۔ ما خیال خود (برو دیدہ و دیدن) | |
| (۴) لحاظ کرنا۔ بقول آصفیہ مروت سے پیش ظاہر کردہ ایم (ارو) دیکھو برو و دیدن | |
| آنا۔ پاس کرنا (مقابل سے متاثر ہونا) (۵) محفل برو و دیدہ و دیدن۔ | |
| برو (۶) اصطلاح۔ بقول سروری و بہار بوزن و معنی افسر یعنی بار دار و بیوہ | |
| (ناصر خسرو) اندیشہ مرا شجر خوب و برو راست با پر ہیز علم ریز و ازو | |
| برگ و برو مرا صاحبان جامع و ہفت و آندہ ہم ذکر این کردہ اند صاحب | |
| برہان گوید کہ مخفف (بارور) مؤلف عرض کند کہ بر معنی بار بجائش گذشت | |
| پس ضرورت ندارد کہ این را مخفف بارور گیریم این مرکب است از لغت | |

بر و ر از قبیل نخبور و امثال آن دیگر هیچ (ار دو) دیکهو بارور -

(۲) برور - بقول برهان و جامع بر وزن صفدر فرادیز و سنجاف دامن و جامه و سزای آستین و پوستین و فرماید که بازای نقطه دارد بر وزن مگرند و رموز پیر و آمده صاحب ناصری هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که کلمه بر در اینجا بمعنی بلند است و بر مفید معنی فاعلی بمعنی دارنده پس معنی لفظی این بلند می دارنده و کنایه از سنجاف که بالای دامن و جامه و سرپای آستین و پوستین قائم می باشد و آنچه بازای رموز است سیدل این چنانکه برغ و ترغ و آنچه بر وزن رموز آید تصرف محاوره در اعراب است دیگر هیچ (ار دو) سنجاف بقول آصفیه (ار دو) اسم مؤنث - جعالر کناره - کور گوث - حاشیه - وه کناره یا گوث جو پوشاک که گرداگرد گنجان (۳) برور بقول برهان و جامع بر وزن صفدر لغت زند و پازند بمعنی برادر مؤلف عرض کند که معنی لفظی این صاحب آغوش است و هم آغوش که برادران و یک آغوش مادر پرورش می یابند حالا معاصرین عجم بر زبان ندرارند صاحب ناصری فرماید که آنچه بمعنی برادر است به وال موله عوض و او گذشت و این خلط است - مامی گوئیم صاحب جامع که از اهل زبان است تصدیق این معنی می کند - (ار دو) دیکهو برادر -

(۴) برور بر وزن صفدر بقول برهان و جامع جمله عروس را گویند مؤلف عرض کند که بر بمعنی زن جوان بجایش گذشت و بمعنی آغوش هم آمده پس معنی لفظی

این دارندہ زن جوان و صاحب آغوش و کنایہ از جملہ عروس باشد (اردو)
جملہ۔ وہ مہری دار پلنگ یا تخت جو دو لہن کے لئے پردون سے آراتہ کرے

بروز بقول مؤید بضمتین (۱) مراد بفتح واو بروزن صفدر چنانکہ برزخ

بروز بمعنی دوش کہ برای مہملہ آخر گذشت و برزخ بمعنی لفظی این بلندی دارندہ

و بحوالہ لسان الشعر فرماید کہ بای فارسی و کنایہ از سہ چوب کبوتر (اردو) اڈار

ہم آمدہ صاحب ہفت ہم ذکر این کردہ بقول امیر جیون کی بیہک پس یہ اس کا

فرماید کہ بالفتح و بفتح واو ہم آمدہ مؤلف ترجمہ ہونہیں سکتا چونکہ اس کی تخصیص

عرض کند کہ ما اشارہ این بمدراجا کردہ کبوترون کی بیہک سے ہے لہذا اسکو

و صراحت ماخذ ہم (اردو) دیکھو بروز کبوترون کی چھتری کہنا چاہئے صاحب

کے دوسرے معنی۔

(۲) بروز۔ بقول شمس بالفتح جای رام بیٹھنے کا ٹھہر جو بجلی سے باندھ کر کارہ دیتے

و آن سہ چوب است کہ برای نشستن کبوتر ہیں۔ نوٹ۔

راست کنند و در بند آؤہ گویند مؤلف بروز آوردن شب اسدرا طحا

عرض کند کہ حجر و قول شمس اعتبار رائی بقول بہار و انند محاورہ معروف و قریباً

معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین کہ شیخ العارفین (بروز آوردن تباریکی) شب

ساکت و اگر سدا استعمال بدست آید تو ہم استعمال فرمودہ و این غریب است (۳)

قیاس کر و کہ مبدل بروز بہرہ و رای مہملہ طلشکہ عاشق زان چہرہ متور کن بہرہ تا چند

بروز آرم تاریکی شبها را با مؤلف عرض بروز افتادن راز | مصدر اصطلاحی
 کند که آنچه محقق هند را و محاوره معروف بقول اند فاش و ظاهر شدن راز حکیم
 گفته آن بمعنی حقیقی است یعنی شب را روز سانی (۵) هر شب زبکه سوزم از آن
 کردن و از همین معنی حقیقی (۱) کنایه همه شمع دل فروز که خواهد افتاد راز من
 شب بیدار بودن توان گرفت و آنچه آخر بروی روز با مؤلف عرض کند
 شیخ العارفین آورده (۲) زحمت تاریکی که از سندی که پیش شد از آن مصدر
 شب کشیدن است پس بروز آوردن (بروی روز افتادن راز) پیدا
 تاریکی شب کنایه است خاص شاعر گوید می شود که بمعنی فاش شدن آن است
 که طلسمکده عاشق را از چهره خود و مژده که بجای خودش می آید و این هم موافق
 کن که عاشق زحمت تاریکی شب می کشد قیاس است ولیکن طالب سند است
 (ارود) (۱) رات کردن کرنا رات بمر می باشیم (ارود) راز افشا هونا -
 بیدار رنا (۲) تاریکی شب کی زحمت افشا راز فاش هونا -

بروز و بقول سروری بروزین و معنی فروز یعنی روشن کند و افروخته سازد
 (مولوی معنوی ۵) جان چو فروز در تو شمع بروز در تو پاگر نه بسوزد ز تو جمله
 بود خام خام با مؤلف عرض کند که (افروزیدن) مصدری بمعنی روشن کردن
 و روشن شدن چراغ گذشت لازم و متعدی بروز آمده و صراحت ماخذش
 همدر اینجا کرده ایم و (افروزیدن) اصل آنست پس مصدر (بروزیدن) را

مبدل (فروزیدن) دانیم و موحده را مبدل فاگیریم چنانکه بالعکس این زبان را
 زقان کرده اند و سندان تبدیل همین مصدر است که انهر من الشمس باشد و جادوار
 که لغت عرب بروز را که بمعنی آشکار است مأخذ مصدر (بروزیدن) دانیم که فارسی
 بقاعده خود بنیاد تحتانی معروف و علامت مصدر در آن مصدری ساخته اند که معنی لفظی
 این آشکار شدن و بجزار روشن شدن باشد پس بروز و مضارع (بروزیدن) است
 صاحب سروری تعریفش بزرگ اسم جابد کرده و معنی لازم را که روشن شود باقول فروز
 و سند مولوی معنوی برای لازم است نه متعدی و محقق مصدر (بروزیدن)
 را ترک فرموده اند و بر کلام مولوی معنوی نظر غور نموده اند این است حقیقت
 مرده که نام و نشانش در صفات تحقیق باقی نبود و جادوار که بدون تحتانی معروف
 (بروزون) را مصدر گیریم که خلاف قاعده نیست اندرین صورت این را محقق
 (بروزیدن) دانیم و (بروزیدن) را اصل قرار دادون بدین وجه لازم می آید که
 مأخذش بصورت اول فروغ و بصورت ثانی بروز هر دو لغت عرب است و متناهی
 که با اسمای غیر فارسی زبان وضع می شود ان را مصدر جعلی نام است و برای مصدر
 جعلی زیادت تحتانی معروف قبل علامت مصدر لازم (ارو) دیکهو بروزون
 اور بروزیدن به اس کا مضارع ہے بمعنی روشن ہووے۔ روشن کرے۔

| | |
|-----------------|--|
| بروز و ادون | مصدر اصطلاحی بقول شاه قاجار بمعنی افشا کردن مؤلف عرض |
| رهنما و روزنامه | بجوانه سفرنامه ناصرالدین که که محاصرین عجم بر زبان دارند |

| | |
|--|--|
| <p>قیاس است متعدی (بروز افتادن راز) توهم نشینی بروز من و وارسته و بجز ذکر که گذشت (ارو) افتا کردند ظاهر کرنا - بضرع این (بروز فلانی نشیند) بطور بروز دن بخت این بر بروز گذشت مقوله کرد میفرمایند که تخیل او بحال تباہ گرفتار</p> | <p>(ارو) دیکو بروزیدن - بروز سیاه نشان دن ^{اصطلاح} بنامش پس بقول شان همین مصدر (۲) یعنی</p> |
| <p>بقول بهار و بحر و اند خراب و بد حال گرفتار آمدن بحال تباہ (باقراکشی ۵) گردانیدن مؤلف عرض کند که کنایه بران سینه کو داغ عشق ندارد و آلهی بروز باشد (باقراکشی ۵) مارا شب فراق گریبان نشیند و (شاهی ۵) آنگس که</p> | <p>بروز سیاه نشاند و تو در شب چراغ شبی نشست با تو و بسیار بروز ما نشیند تختان کیستی و (شفیع اثر ۵) روشن شد مؤلف عرض کند که ماضی اول را معتبر</p> |
| <p>بروز سیاه نشاند است و فانوس دانیم و خوش تعریفی خیال کنیم اگر چه حاصل راز شمع بود تیره روزگار و (ارو) آن معنی دوم است ولیکن در آخرش لفظ خراب او را تباہ کرنا - کسی زیاده کردن لازم است بای حال</p> | <p>بروز سیاه نشستن ^{اصطلاح} کنایه باشد (ارو) کسی کا حال کسی بقول تحقیق الاصطلاحات - (۱) بحالت کسی که مثل هونا - اوسکا سا حال هونا (۲) بلا</p> |
| <p>رسیدن (امید همدانی ۵) ظاهر شود چو مین گرفتار هونا - بر حال هونا - مبتلای شمع به پیش تو روز من و یک شب اگر مصیبت هونا - تباہ هونا -</p> | <p>بروز سیاه نشاند است و فانوس دانیم و خوش تعریفی خیال کنیم اگر چه حاصل راز شمع بود تیره روزگار و (ارو) آن معنی دوم است ولیکن در آخرش لفظ خراب او را تباہ کرنا - کسی زیاده کردن لازم است بای حال</p> |

(۷۷۱۸)

| | |
|--|--|
| (الف) بروز کسی افتادن اصطلاحی (ار و و) بجای گرانا - | |
| (ب) بروز کسی نشستن اصطلاحی بروز و قبول اصطلاحی همان مصدر مرده که بزرگ | |
| بهار و اندیشه مثل او بجای بدی گرفتار (بروز و) این را زنده کرده ایم و بیان آمدن (میر خسرو الف) چو از زلفش بدین ماخذ و تعریف این همد را بنجا مذکور (ار و و) روز او قدام و بمن ای شب کن چنیدین اصطلاحی و یکم و افزو زیدن - | |
| (محسن تاثیر ب) چه ضرور منع تاثیر که (الف) برو س (الف) بقول شمس | |
| بخون نشسته ما صحیح که نه کنی و گرنه گویم که بروز (ب) برو سان اگر و مردم و (ب) | |
| مانشینی و مؤلف عرض کند که رسیدن بقول برهان باسین بی نقطه بروزن عروس | |
| بجالتی که دیگری مبتلای آنست - هر دو (۱) مطلق است از هر پیغمبری که باشد و | |
| مرادف (بروز فلان نشستن) که گذشت (۲) اگر و بای مردمان صاحب جهانگیری | |
| کنایه باشد و بس (ار و و) و یکم و بروز این را مرادف (بروشان) به شین معجمه عرض سین مهله یعنی اول گوید که می آید | |
| فلان نشستن - | |
| بروزن افگندن برق اصطلاحی و از معنی دوش ساکت و فرماید که این | |
| اصطلاحی - افگندن برق بر روزن و را (برسان و برشان) بخذف واه اصطلاحی | |
| کنایه از بلای نازل کردن و سوختن اصطلاحی خان آرزو و سراج بزرگ (ب) فرماید که | |
| (ب) هستی مانعاب شد آن رخ جان فرو اصطلاحی این غلط است و صحیح (بربر و سان) است | |
| را و کاش بروزن افگندن برق وجود نور اصطلاحی مؤلف عرض کند که (بربر و سان) است | |

(۷۷۱۸)

| | |
|--|---|
| نیایده البته به شین مجله گذشته و با هم در کجا | پیغمبری و معنی دوم مجاز آن بر بسیل تقسیم |
| نوشته ایم که آن فرید علییه (ب) باشد بزیاتو | پس آنچه (برسان) و مبتدش (برشان) به |
| کلمه بر بران که پیچ معنی ندارد و (ب) اصل | همین معنی گذشته است اصل باشد چنانکه |
| است و در اینجا همین قدر کافی است که | اشاره آن بر (برسان) کرده ایم و غلطی |
| (ب) بزیاتو الف و نون جمع و و او | است که آن را مخفف (ب) دانستیم چنانکه |
| و منع شد از (برس) که لغت عرب است | بر (برسان) نوشته ایم و حقیقت این است |
| بقول منتخب بالفتح یعنی محکم بودن بر غم | که (بروسان) فرید علییه برسان است |
| و ما هر بودن راه بر و راه نمائی و بقول | بزیاتو و او چنانکه تمند و تنوتمند |
| اند بخوان که منتهی الارب یعنی مهارت و هنر | قدر است حقیقت (ب) و جادار و که |
| و برسان بقولش بالفتح یعنی مردم پس فاریا | (ب) را فرید علییه (الف) دانیم بزیاتو |
| از همین لغات عرب (الف و ب) را مقرر | (الف) و نون زائدتان و (الف) مقرر |
| کرده اند چنانکه برسان را بخذف همزه و زی | (برسان) عربی بخذف الف و همزه آخر و زی |
| نون نسبت در آخرش (برسان) کردند | و او در میان کلمه چنانکه برمند و بر و مند |
| چنانکه جوش و جوشن پس معنی لغتی این است | معنی مطلق گروه مردم - بای حال در |
| به مردم و جادار و که بر لغت برس الف | مقرر بود این شک نیست و آنچه خان |
| زائد و نون نسبت آورده برسان کردند | و (بربر و برسان) را اصل قرار میدهند |
| که معنی آن منسوب به برهنه و کنایه از امت و (ب) | را غلط دانند - غلطی اوست که از |

| | |
|--|---|
| <p>ماخذ خبر ندارد و پروشان مبدل پروسان انسانون کی جماعت - مؤلف کرده نکرده (ب)</p> <p>است چنانکه کشتی و کستی (ار و و) (الف) (۱) و یکپروسان (۲) انسانون کی جماعتین - مؤلف</p> | <p>پروشان بقول مؤید در نسخه مطبوعه مطبع نو کشور همان بر توش و بر توش که بجا است</p> <p>گذشت دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرده و در نسخه قلمی مؤید متروک و</p> <p>بعوض این بر توش و بر توشه را به همین تعریف آورده مؤلف عرض کند که غیر از</p> <p>تصحیف اهل مطبع نباشد پس ضرورت بحث زائد نیست (ار و و) ناقابل ترجمه -</p> |
| <p>بروشاک بقول سراج بفتح باوشین معجمه و او مجهول خاک را گویند مؤلف</p> <p>عرض کند که محققین فارسی زبان ازین ساکت و (بروشک) بدون الف به همین</p> <p>معنی می آید و صراحت ماخذش هم در اینجا کنیم و اینجا همین قدر کافی است که اگر سند</p> <p>استعمال این بنظر آید الف را زائد گیریم که در میان کلمه می آید چنانکه چهار و مآثر</p> <p>وطن غالب آنست که تصحیف کاتب سراج اللغات باشد حیف است که در حلیه</p> <p>لفظ صراحت این نه شد و سلسله ردیف در خور تصفیه نباشد که همان پروسان و</p> <p>بروند واقع است و الله اعلم بحقیقه الحال - بای حالی بدون سند استعمال تسلیم نکنیم</p> <p>که معاصرین عجم هم بزبان ندارند (ار و و) و یکپروبروشک -</p> | <p>بروشان بقول برهان و مؤید و جهانگیری به شین معجمه چنانکه کستی و کشتی و صراحت</p> <p>و جامع همان پروسان که گذشت مؤلف ماخذ این بر پروسان کرده ایم (ار و و)</p> <p>عرض کند که مبدل آنست که سین مبدل و یکپروبروشان -</p> |

بروشاک بقول سروری بجوالہ تحفہ) و رشیدی بفتح باوشین بمعجمه و ضم رای مہلہ خاک را گویند
 صاحبان جهانگیری و برہان و جامع بصفتین گفته اند خان آرزو عوض این (بروشاک)
 را بزیادت الف آورده و ما خیال خود ہمہ را بخاطر کردہ ایم خیال مؤلف
 این است کہ اسم جامد فارسی قدیم کہ میچ ماخذ این متحقق نمی شود جزین کہ فارسیان
 بر آ کہ لغت عرب بمعنی دشت و بیابان است مرکب کردند با کلمہ و تش کہ بقول برہان
 افادہ معنی شیمہ کند و کاف آخر برای تقلیل چنانکہ چندک یا زائد چنانکہ پرستو و پرستوگ
 و حتی لفظی این مثل دشت و کنایہ از خاک و اللہ اعلم بحقیقہ الحال (ارو) سٹی بقول
 آصفیہ - زمین - ارض - بجوم - تراب - اربعہ عناصر سے ایک -

(الف) بر و فرو و اصطلاح - بقول سروری بر آمد و دل شد بر و فرو و پانہ دل فرو شد
 و بر - پانہ و نامری و بحر بمعنی فراز و نشیب کہ جامع بر آمد است (ارو) (الف)
 و بلندی و پستی (شیخ نظامی) چون بود نشیب و فراز - بقول آصفیہ - فارسی -
 درست کار و بارت پانہ بندیش بر و فرو و اسم مذکر - او پنج پنج - اتار چڑھاؤ و تھل
 کارت پانہ مؤلف عرض کند کہ معنی حقیقی (۵) ہے تھل خلیہ منزل عشق پانہ سیکڑون
 کلمہ ترجمہ معنی بالاست و مصدر ----- اس میں پانہ نشیب و فراز پانہ (دل کا تہ و بالا
 (ب) بر و فرو و شدن دل بمعنی تہ و بالا ہونا - صاحب آصفیہ نے (تہ و بالا ہونا) پر فرمایا
 شدن دل آمدہ (امیر خسرو) دی گردا ہے - زیر زبر ہونا - اکٹ پلٹ ہونا -

بر و فرو بقول سروری بجوالہ تحفہ بہ رای مہلہ و فابرو زن شکوفہ (۱۱) و ستارہ (۲)

بیان بندہ صاحب رشیدی گوید کہ لغتین دستار و فوطہ صاحب برہان بذکر معنی اول
 نیت معنی دوم گوید کہ فوطہ باشد کہ مندی و کمربند است۔ صاحب جامع گوید کہ
 فوطہ و دستار و مندی مؤلف عرض کند کہ بر معنی جسم و بدن است کہ بجائش گشت
 و وقافت عرب است بمعنی وفا کردن و حاصل بالمصدرش ہم وفا باشد و
 الف آخر بدل شد باہای ہوز چنانکہ یاسا و یاسہ پس چیزی کہ وفا کنندہ براست
 کنایتہ دستار و فوطہ را گفتند و فوطہ پارچہ نادرختہ را نام است کہ از ان کار
 دستار و کمربند گیرند (کنز فی الغیث) (ار دو) (۱۱) دستار۔ اسم مؤنث و یکھو
 از ار (۲) کمربند بقول آصفیہ اسم مذکر۔ پٹکا۔ کمربند ہے کادوپٹہ۔ پٹی۔ پٹا۔
 بروقہ بقول ہفت بفتح اول و سکون رای مہلہ و فتح و او وقاف و ہای مدورہ
 زدہ نام گیاہی است کہ بخوردن آن شکم گوسفند در دکن صاحب اندر برتری
 فرماید کہ لغت عرب است۔ نام گیاہی ہر گاہ ابریند سبز گرد و بدیل آن ذکر بروقہ
 کردہ صاحبان محیط و مخزن الادویہ و بحر الجواہر ازین لغت ساکت و متحقق شد کہ
 لغت عربی زبان است تاج صاحب ہفت کہ در لغات فارسی زبان جاداد و
 طرفہ اینکہ بر اجمال بیان قناعت گردنید انیم کہ اسم این و السنہ غیر عرب چسیت
 تا تحقیقش می کردیم (ار دو) بروقہ۔ ایک گھانس کا نام ہے جس کے کھانے سے
 بکرون کو درد شکم عارض ہوتا ہے اس سے زیادہ تحقیق نہ ہو سکی۔ مؤنث۔

بروکشیدن | مصدر اصطلاحی۔ بقول | بحر مرادف (بروکشیدن) است کہ بجائش

| | |
|---|--|
| گذشت (ار دو) دکیو (بر رو کشیدن) جس پر تفصیلی بیان ہے۔ | |
| بر و گرد بقول ناصری و اندکسر اول و کاف عجمی مکسور همان شهری که ذکرش بر (بر و جرد) گذشت (ار دو) دکیو بر وجود۔ | |
| بر و مند اصطلاح - بقول سروری بر و مند بمعنی صاحب بمعنی نعطی این صاحب و ناصری و جامع و بحر و بهار (۱) بمعنی با ثمر بر و بار و اریس معنی اول تحقیقی است و (شیخ سعدی ۵) خدیو خردمند فرخ نژاد معنی دوم مجاز آن و آنچه خان آرزو و که که شاخ امیدش بر و مند باد و صاحب زائد را از خصائص کلمه مند و اند غلط کند سروری بجوای تحفه السعادت فرماید که (۲) چنانکه (خردمند) که و او زائد ندارد پس بمعنی بر خوردار و توانا و خرم و کامیاب خصوصیت کجا باقی ماند حقیقت آنست و بالنفع - صاحبان جهانگیری و رشیدی بر که این خصوصیت محاوره فارسیان است معنی اول قانع - خان آرزو در سراج بند که در بعض اصطلاحات مرکب در میان بر و معنی گوید که این مرکب است از بر و کلمه و او زائد آورده اند و در بعضی و او و مند و فرماید که از خصائص لفظ ترک کرده و همین عمل در غیر کلماتی هم یافته مند است که و او زائد آرند چنانکه نموده که کلمه مند در آن نباشد و غیر مرکب مؤلف عرض کند که فارسیان و او زائد چنانکه منحل و معقول و عجم و عمو (صائب ۵) در میان و کلمه و بعض لغات می آرند چون نخل بر و مند ز خود رزق ندارد و بهر اگر چه ضرورت نباشد - بر بمعنی بار است و گران است مراگر شهری هست که نظامی | |

| | |
|--|--|
| <p>(۱۵) برومند باد آن همایون درخت که تخصیص ماه و سال چه بود (برومند از رودگار که در سایه او توان بر درخت کو صاب یا بخت یا اعمال و غیر ذلک - لفظی را که بار برومند)</p> <p>(۱۶) بچه تقریب کسی از تو برومند شود مرکب کنیم نظریه معنی دوم برومند میتوان که نه بزور نه بزاری نه بزرگی آئی بچه - معلوم میشود که صاحب مؤید برای تأیید فضل او (اردو) (۱) بار دار - و کیهو برآورده (اردو) زمانه سے متمتع -</p> | <p>عرض کرتا ہے کہ بار ورجی اردو میں برومندی قبول الخفا ہان و مؤید و مفت بخور</p> |
| <p>مستعمل ہے یعنی مشہور (۲) بر خور دار - و کیهو مؤلف عرض کند کہ بای مصدری بالغت (برومند) مرکب کرده اند و بس معنی لفظی این دا، بار آوری</p> | <p>برومند از ماه و سال اصطلاح قبول (۲) کامیابی و بر خور داری نمیدانیم که تحقیق بالاجرا</p> |
| <p>مؤید و شمس یعنی متمتع از روزگار مؤلف این را معنی دوم مخصوص کرده اند حاصرین عجم هر دو عرض کند کہ سبحان الله چه خوش اصطلاحی معنی بر زبان دارند (اردو) (۱) بار آوری - بیان کرده اند کہ معنی حقیقی دار و نمیدانیم (۲) کامیابی - بر خور داری - مؤنت -</p> | <p>برومند قبول خان آرزو در سراج بختیتین معنی دستار و فوطه کہ مندریل و کر بند است مؤلف عرض کند کہ بر وقفہ به فای چارم عوض میم به همین معنی گذشت -</p> |
| <p>بنا بر تصحیف کاتب باشد کہ فاراسیم نقل کردیم کہ حلیہ لفظی بیان از شمس فای بهیم یا بالعکس آن بدل نمی شود تا این را مبذل آن می گفتیم (اردو) و کیهو بر خور داری</p> | <p>برون قبول سروری بخواہ تخفہ کبر با وضعم را ہی مظهر دا گویند بروند و توان</p> |

یعنی برای تو (رودکی ۵) یاد کن زیرت اندرون تخته پاتو بر و خوار خوابدستان
 پد جود مویانت جود کننده می پد بریده برون توپستان پد صاحبان برهان و ناصری و
 جامع صراحت کنند که معنی برای و بجهت مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است
 و آنچه حالا استعارف و مستعمل است برای باشد و جادار و که برای را سبیل همین
 برون و انیم که واو بدل شد بالف چنانکه و ریب و آریب و نون بدل شد تجانی
 چنانکه آونج و اوینج (اردو) دیکهو براس -

(۲) برون بقول سروری و برهان و ناصری و جامع و سراج مختصر بیرون که ضد
 درون باشد (نظامی ۵) برون آمد همین شهر سواران پد پیاده و در رکابش تاجدار
 پد صاحب رشیدی برن و برون هر دو را محقق بیرون گفته صاحب غیاث
 این را بجوانه کشف بضم هم گفته مؤلف عرض کند که برون و درون دو اسم
 جامد است که وضع شد از کلمه برو در الف و نون نسبت در آخر این هر دو ریا
 کرده کلمه وضع کردند همچو ایران از آیر و پس از ان مجاوره فرس الف بدل شد
 به واو که فارسیان دائما الف را به واو خوانند چنانکه تاغ را توغ و نان را نون
 معنی لغوی این هر دو منسوب به بالا و منسوب به داخل و آنچه زیادت تحسانی آید
 یعنی بیرون مزید علیه اینست چنانکه بت و بیت و استادان و استخوان و دیگر چیز
 آنانکه این را محقق بیرون و بیرون را اصل دانسته اند غلط کرده اند که از اصل
 این خبر ندارند پس اعراب صحیح بفتح اول است ولیکن در محاوره فارسیان بضم

مستعمل و آنانکہ این را مخفف بیرون داند با کسر خوانند (ارو) باہر بقول آصفیہ اند
کے خلاف۔ خارج۔ بیرون۔ نکلا ہوا۔

(۳۳) برون بقول ضمیمہ برہان و ناصری و جامع با اول مفتوح و ثانی مشدود و مضمونم
پازن باشد کہ (۱) بزگوہی بود (۲) بزسی را گویند کہ پیش پیش گتہ براہ برود صاحب
برہان فرماید کہ این لغت زند و پازند است مؤلف عرض کند کہ بر بقول منتخب بافتح
را ندن گویند و خواندن آن را از را ندن و بمعنی بیابان لغت عرب است۔ فارسیان
بزبادت الف و نون نسبت از قبیل ایران و توران و تبدیل الف بہ واو چنانکہ تاغ
و توغ و آن و نون برون کردند معنی لغتی این منسوب بہ بیابان و نام نہادند ہر ای
بزگوہی و تشدید رای مہلہ تصرف محاورہ و زبان است و بس و معنی دوم ہم متعلق از
ہمین لغت عرب و ترکیب تذکرہ بالاست کہ گویندی کہ پیش پیش گتہ براہ رود بگتہ را
می خواند و می راند۔ یکی از معاصرین عجم گوید کہ فارسیان برو را کہ امر حاضر رفتن بموقع
زائد است بہ تشدید برو کنند و ہمین لفظ از زبان کسی می برآید کہ پیش پیش گتہ گویند
می رود و در بعضی مقامات بہ ہمین مقصد آواز (برے برے) ہم می دهند و بزبادت
نون نسبت گویندی را ہم گفتہ اند کہ پیش گتہ می رود و آوازش گتہ گویند ان جہاں
رود و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (ارو) (۱) جنگلی کبرا۔ مذکر (۲) وہ بکرا جو سب سے پہلے
چلتا ہے جس کی آواز پر اور بکراے چلتے ہیں۔ مذکر۔

(۳۴) برون۔ بقول برہان بضم اول مطلق حلقہ را گویند عموماً و حلقہ بینی شتر را خوانند

صاحب مؤید بخوالد قنیه فرماید که حلقه های بینی شتر از مس و موی و هر حلقه پاکه باشد چون و متیان و
 و خلخال و گوشواره مؤتلف عرض کند که مجاز یعنی دوم است و جا دارد که بر برابر معنی
 بدن گیریم که بجایش گذشت و الف و نون نسبت بران زیاده شمر چنانکه ایران و توران
 و الف بدل شده و او چنانکه تاغ و توغ و فتح اول در لب و اجه بدل شده به ضمه
 و حلقه را نام کردند که بالای جسم می پوشانند اعم از نیکه بالای بینی یا در بینی و دست
 و پا و الله اعلم اسم جامد فارسی زبان است و بس (اردو) و ده حلقه جواو نث کی
 ناک مین یا انسانون کے ہاتھوں یا پاؤں مین بطور زیور پہناتے یا پہنتے مین۔ مذکر۔

| | |
|---|---|
| <p>برون آمدن (برون آمدن در دوازل) و (۵) بیرون آمدن کسی از داخل خانه یا حیطه چیزی نجات یافتن چنانکه (برون آمدن از نجین) و برون آمدن چیزی هم از چیزی چنانکه و (۶) باز آمدن چنانکه بیرون آمدن از (برون آمدن خار) (انوری ۷) (بفال سنجیدن) و (۷) حاصل شدن چنانکه (برون نیک برون آمدن برای صواب و بفرم آمدن از سنگ) و (۸) متحمل شدن چنانکه خدمت و رگاہ پیشوای جهان و (۹) آماؤ (برون آمدن از ظلمت ویدن) و (۱۰) شدن هم و شد این همان کلام انوری است سبکدوش شدن چنانکه (برون آمدن از که بر معنی اول گذشت و (۱۱) بر آمدن چنانکه (۱۲) و (۱۰) مقابل کردن چنانکه (برون آرزو برون آمدن سدا این بر (برون آمدن با کسی) و (۱۱) بلند شدن چنانکه آمدن آرزو می آید و (۱۳) دفع شدن (برون آمدن لب) و (۱۲) ظاهر شدن</p> | <p>برون آمدن (برون آمدن در دوازل) و (۵) بیرون آمدن کسی از داخل خانه یا حیطه چیزی نجات یافتن چنانکه (برون آمدن از نجین) و برون آمدن چیزی هم از چیزی چنانکه و (۶) باز آمدن چنانکه بیرون آمدن از (برون آمدن خار) (انوری ۷) (بفال سنجیدن) و (۷) حاصل شدن چنانکه (برون نیک برون آمدن برای صواب و بفرم آمدن از سنگ) و (۸) متحمل شدن چنانکه خدمت و رگاہ پیشوای جهان و (۹) آماؤ (برون آمدن از ظلمت ویدن) و (۱۰) شدن هم و شد این همان کلام انوری است سبکدوش شدن چنانکه (برون آمدن از که بر معنی اول گذشت و (۱۱) بر آمدن چنانکه (۱۲) و (۱۰) مقابل کردن چنانکه (برون آرزو برون آمدن سدا این بر (برون آمدن با کسی) و (۱۱) بلند شدن چنانکه آمدن آرزو می آید و (۱۳) دفع شدن (برون آمدن لب) و (۱۲) ظاهر شدن</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>چنانکہ (برون آمدن ہمت) محض مباد کہ ہمہ اصطلاحی - کنایہ از خاموش شدن متعلق معانی دوم تا آخر حجاز معنی اول است صاحب بعضی اول برون آمدن (ظہوری ۵) تپید برہان و مؤید و ہفت این را بمعنی ترک اطا جوابی گوش بر خود تا بکی پچیر پ شود روزی و انقیاد آورده اند مؤلف گوید کہ این معنی کہ روزی لب ز پر سیدن برون آید پیدامی شود از (برون آمدن از حکم) متعلق (اردو) خاموش ہونا -</p> | <p>است بمعنی اول (اردو) را باہر آنا - برون آمدن از ترسیدن (مصدر)</p> |
| <p>نکلنا - باہر ہونا (۲) آمادہ ہونا (۳) بر آنا - اصطلاحی - بی خوف شدن متعلق بمعنی اول (۴) دفع ہونا (۵) نجات پانا (۶) باز آنا - (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۵) (۷) حاصل ہونا (۸) تحمل ہونا (۹) سبکدوش ظہوری بشتہ تعویذی بہ بازوی خود از ہونا (۱۰) مقابلہ کہنا (۱۱) بلند ہونا (۱۲) سوئی پ کہ در شب گردی کوئی ز ترسین ظاہر ہونا -</p> | <p>برون آید پ (اردو) خوف سے نجات</p> |
| <p>برون آمدن آرزو و مصدر اصطلاحی پانا - نڈر ہونا - بمعنی بر آمدن آرزو است متعلق بمعنی سوم برون آمدن از خویش (مصدر)</p> | <p>برون آمدن) کہ گذشت سند این بر آرزو اصطلاحی - همان است کہ در مستقصوہ برون آمدن) در ممدودہ گذشت - (اردو) بر (از خویش برون آمدن) مذکور شد آرزو نکلنا -</p> |
| <p>برون آمدن از پر سیدن (مصدر) (اردو) و کچھ (از خویش برون آمدن)</p> | <p>(مصدر)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>برون آمدن از رنجیدن مصدر وصل تو کہ از سنگ برون می آید کہ در</p> | <p>برون آمدن از رنجیدن مصدر وصل تو کہ از سنگ برون می آید کہ در</p> |
| <p>اصطلاحی بجات یافتن از رنج و غم متعلق کو کہ خیال چون می آید کہ (اردو) بمعنی پنجم (برون آمدن) کہ گذشت - نہایت مشکل سے ہاتھ آنا - حاصل ہونا - (ظہوری ۷) خوش آن کر بہر آسایش برون آمدن از ظلمت دیدن</p> | <p>اصطلاحی بجات یافتن از رنج و غم متعلق کو کہ خیال چون می آید کہ (اردو) بمعنی پنجم (برون آمدن) کہ گذشت - نہایت مشکل سے ہاتھ آنا - حاصل ہونا - (ظہوری ۷) خوش آن کر بہر آسایش برون آمدن از ظلمت دیدن</p> |
| <p>ترنجیدن برون آید کہ ہنر بینی کند وز مصدر اصطلاحی - بتخل تاب نگاہ شدن عیب نا دیدن برون آید کہ (اردو) متعلق بہ معنی ششم (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۷) توان چشمی برویش در تماشا رنج سے بجات پانا -</p> | <p>ترنجیدن برون آید کہ ہنر بینی کند وز مصدر اصطلاحی - بتخل تاب نگاہ شدن عیب نا دیدن برون آید کہ (اردو) متعلق بہ معنی ششم (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۷) توان چشمی برویش در تماشا رنج سے بجات پانا -</p> |
| <p>برون آمدن از سنجیدن مصدر آشنا کردن کہ برویش گز نگاہ از ظلمت اصطلاحی - باز ماندن از سنجیدن متعلق دیدن برون آید کہ (اردو) تاب نگاہ بمعنی ششم (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۷) کا متخل ہونا - دیکھ سکتا -</p> | <p>برون آمدن از سنجیدن مصدر آشنا کردن کہ برویش گز نگاہ از ظلمت اصطلاحی - باز ماندن از سنجیدن متعلق دیدن برون آید کہ (اردو) تاب نگاہ بمعنی ششم (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۷) کا متخل ہونا - دیکھ سکتا -</p> |
| <p>از ان بیشم کہ بیشی را بپاسگ کمی آرم برون آمدن از عہدہ مصدر اصطلاحی کہ کسی این تپہ گر خواہد ز سنجیدن برون آید - این همان است کہ در مقصورہ بر (از عہدہ) (اردو) تولنے اور اندازہ کرنے سے کاری برون آمدن گذشت متعلق بمعنی باز آنا - باز رہنا -</p> | <p>از ان بیشم کہ بیشی را بپاسگ کمی آرم برون آمدن از عہدہ مصدر اصطلاحی کہ کسی این تپہ گر خواہد ز سنجیدن برون آید - این همان است کہ در مقصورہ بر (از عہدہ) (اردو) تولنے اور اندازہ کرنے سے کاری برون آمدن گذشت متعلق بمعنی باز آنا - باز رہنا -</p> |
| <p>برون آمدن از سنگ مصدر اصطلاحی (زمانی از زبان لاف گفتن آیدم) حاصل شدن بہ شکل تمام متعلق بمعنی ہفتم کہ گوش از عہدہ پیغابہ نشنیدن برون (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۷) آید کہ سند دوم ہمدرا ہنجا گذشت -</p> | <p>برون آمدن از سنگ مصدر اصطلاحی (زمانی از زبان لاف گفتن آیدم) حاصل شدن بہ شکل تمام متعلق بمعنی ہفتم کہ گوش از عہدہ پیغابہ نشنیدن برون (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری ۷) آید کہ سند دوم ہمدرا ہنجا گذشت -</p> |

| | |
|---|---|
| <p>(اردو) دیکھو از عمدہ کاری برو آن دن برون آمدن از عیب مصدر اصطلاحی برون آمدن دروازہ دل</p> | <p>(اردو) دیکھو از عمدہ کاری برو آن دن برون آمدن از عیب مصدر اصطلاحی برون آمدن دروازہ دل</p> |
| <p>خارج شدن از عیب و بی عیب شدن است متعلق بمعنی اول (برون آمدن) کہ گذشت سنا این از ظہوری بر (برون آمدن از ریختن) گذشت (اردو) بی عیب ہونا برون آمدن با کسی مصدر اصطلاحی بنالیدن برون آید (اردو) دل سے</p> | <p>خارج شدن از عیب و بی عیب شدن است متعلق بمعنی اول (برون آمدن) کہ گذشت سنا این از ظہوری بر (برون آمدن از ریختن) گذشت (اردو) بی عیب ہونا برون آمدن با کسی مصدر اصطلاحی بنالیدن برون آید (اردو) دل سے</p> |
| <p>مقابلہ کردن با کسی متعلق بمعنی دہم (برون آمدن) کہ گذشت (انوری) بہر دست برون آمدن گل از غنچہ مصدر خواہی برون آئی با من کہ ز تو دست برد زمین بردباری (اردو) کسی کے ساتھ مقابلہ کرنا۔ (ظہوری) بہار آمدن زنگس باغ واد</p> | <p>مقابلہ کردن با کسی متعلق بمعنی دہم (برون آمدن) کہ گذشت (انوری) بہر دست برون آمدن گل از غنچہ مصدر خواہی برون آئی با من کہ ز تو دست برد زمین بردباری (اردو) کسی کے ساتھ مقابلہ کرنا۔ (ظہوری) بہار آمدن زنگس باغ واد</p> |
| <p>برون آمدن خار مصدر اصطلاحی چشم بر راہت کہ گل از غنچہ می خواہد خارج شدن و بیرون آمدنش متعلق بمعنی اول (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری) گل پیدا ہونا۔</p> | <p>برون آمدن خار مصدر اصطلاحی چشم بر راہت کہ گل از غنچہ می خواہد خارج شدن و بیرون آمدنش متعلق بمعنی اول (برون آمدن) کہ گذشت (ظہوری) گل پیدا ہونا۔</p> |
| <p>(مبادا) خار راہ چہرہ در پای پیچ دشمن مرا کہ بجا دم تا بتارک گر بجا ویدن برون برون آمدن لب مصدر اصطلاحی بلند شدن لب برای بوسہ متعلق بمعنی</p> | <p>(مبادا) خار راہ چہرہ در پای پیچ دشمن مرا کہ بجا دم تا بتارک گر بجا ویدن برون برون آمدن لب مصدر اصطلاحی بلند شدن لب برای بوسہ متعلق بمعنی</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| (۳۲۹) | یا زوهم دبرون آمدن که گذشت (انوری) برون آوردن استعمال یغمتین و | |
| | (۱) ببت تا عاشقان را دست گیر و یک کبیر اول و ضمه ثانی - هر دو متعدي برون برون آید بدست دیگر امروز (ارو) آمدن است که گذشت مرکب با لفظ برون لب بوسه کے لئے بلند ہونا - بوسہ پر آمادہ و مصدر آوردن (۱) آوردن کسی را ہونا - جسکی شکل لب کو بلند کرتی ہے - از داخل بہ خارج چنانکہ (برون آوردن برون آمدن نگاہ مصدر اصطلاحی - (زید از جانی) (۲) چیزی را از چیزی | |
| (۳۳۰) | آماده نگاه شدن متعلق بمعنی دوم برون بر آوردن چنانکہ (برون آوردن شمشیر آمدن) که گذشت (ظہوری) چون برون از خلف یا خار از پا) کہ بر برون آوردن آمدنکہ را ہی بجائی می رود و بر تو دیدار چیزی از چیزی (می آید و (۳) بر آوردن بر بام منظر افتاده ایم (ارو) دیکھنے و نجات دادن و رہانیدن چنانکہ (برون پر آمادہ ہونا دیکھنا - آوردن از چیزی یعنی از کجی و غیر ذلک | |
| | برون آمدن ہمت مصدر اصطلاحی بر آوردن (ارو) (۱) کسی کو اندر نہ ظاہر شدن ہمت متعلق بمعنی دو ازوہم سے باہر لانا (۲) کوئی چیز کسی چیز سے نکالنا (برون آمدن) (صائب) ہمت از جیسے گوار میان سے نکالنا یا پاؤں سے کاٹنا اندیشہ سائل نمی آید برون کو گردن مینا نکالنا (۳) نجات دلانا - چرانا - بلند از انتہا رہنا است (ارو) برون آوردن از کجی مصدر اصطلاحی | |
| (۳۳۱) | ہمت ظاہر ہونا - بیرون کردن و بر آوردن از کجی و نجات | |

(۳۲۹۷)

داون ازان متعلق بمعنی سوم برون آوردن از چیزی مصدر

که گذشت (ظہوری سے) بزہری عمر شیرین اصطلاحی - نجات داون از چیزی چنانکہ
را برون آوردم از تلخی کچشم از چاشنی از چاہ بر آوردن و مصدر (برون آوردن)
گیران ز شکر کام می شویم (ار دو) از تلخی کہ بجایش گذشت متعلق از ہمیں مصدر
تلخی سے نجات دینا - تلخی سے نکالنا - عام است (ار دو) نجات دینا نکالنا

برون آوردن از جائی استعمال جیسے باولی سے نکالنا بعم سے نجات دینا -
معنی حقیقی است یعنی کسی را از جہہ یا خانہ برون آوردن از جہوس مصدر

یا امثال آن بیرون آوردن متعلق بہ معنی اصطلاحی - از قبیل (برون آوردن از)
اول (برون آوردن) کہ گذشت (ظہوری تلخی) و متعلق بمصدر عام (برون آوردن)
(یوسف از زندان نیاوردی برون از چیزی) کہ گذشت و این همان است
کہ سیر باغ بوستان عیب است عیب کہ در مقصودہ بر (از جہوس برون آوردن)
کہ (صائب سے) برون آوردہ غوغای کسی را گذشت (ار دو) و یکم (از جہوس)
خرامش گوشہ گیران را کچشت جملہ پال برون آوردن کسی را

است رفتار اینچنین باید کہ مخفی مباد کہ برون آوردن چیزی از چیزی

درین شعر صائب قرینہ تعاضی آنست استعمال - خارج کردن چیزی باشد از
کہ (از گوشہ) را مخدوف و نیم (ار دو) چیزی چنانکہ بر آوردن شمشیر از خلف
باہر لانا (کسی مقام سے) یا خار از پا و امثال آن متعلق بہ معنی دفعی

(۳۲۹۷)

(۳۲۹۷)

(برون آوردن) که گذشت (مصاب ۵) عرض کند که کنایه خوب نیست طالب بند
زبی و در آن علاج در خود جستن بدان استعمال می باشیم که معاصرین عجم بر زبان
مانند که خار از پاهای برون آورد کسی از پیش گذارد و محققین فارسی زبان ازین کنایه
عقب پا (ارود) کسی چیز کو کسی چیز سے ساکت و هر دو محققین بالا از اهل زبان
نکالنا جیسے تلوار میان سے یا کنا پاؤں سے نبوده اند که مجرد قول شان سندی را مانده
برون آوردن سر از چیزی استعمال (ارود) آسمان سے بلند - برتر -

(۳۲۹۹)

به تناسی چیزی و کسی سر از جانی بیرون برون افتادن استعمال - بمعنی تحقیق
کردن چنانکه (بر آوردن سر از ریچه و دا) بیرون شدن از چیزی چنانکه (برون افتادن
روزن) (مصاب ۵) حوریان از روزن از پرده و فاش شدن) لازم بر
جنت برون آرند سر چون نگه زن مرد که برون و مراد برون شدن - سند
چشم که در آشکاره این متعلق است این در ملحقات می آید (ارود) با هر
بمعنی دوم (برون آوردن) که گذشت آنا - با هر هونا - فاش هونا - ظاهر هونا
(ارود) تماشای مشاهده کے لئے (۲) برون افتادن بمعنی رسوا شدن
سر کسی چیز سے با هر نکالنا جیسے ریچه سے چنانکه (برون افتادن از پرده و اشتال)
سر نکالنا - که در ملحقات می آید (ارود) رسوا

(۳۳۰۰)

(۳۳۰۱)

برون از جنبش اصطلاح - بقول هونا - بدنام هونا -
مؤید و هفت ای برتر از فلک مؤلف برون افتادن از پرده اسرار

| | |
|---|---|
| <p>اصطلاحی - (۱) فاش شدن و (۲) رسوا شدن (ظهوری) (۳) برون افتن از پردنهنان کن زینهار از دیده مردم عبادت رسوا یا پاکت دی برین راز مبهم بنده را (۴) (ار دو) ظاهر مونا می سے با هر (۵) (سجای استرادی) از هر دو جهان برون افتادن دل (مصدر اصطلاحی)</p> | <p>اصطلاحی - (۱) فاش شدن و (۲) رسوا شدن (ظهوری) (۳) برون افتن از پردنهنان کن زینهار از دیده مردم عبادت رسوا یا پاکت دی برین راز مبهم بنده را (۴) (ار دو) ظاهر مونا می سے با هر (۵) (سجای استرادی) از هر دو جهان برون افتادن دل (مصدر اصطلاحی)</p> |
| <p>زیاده می خواهم که در پرده برون قناده می خواهم که مخفی مباد که از پرده بیرون افتادن بجای خودش در مقصوره گذر (ار دو) (۱) فاش مونا (۲) رسوا مونا بر چینم (۳) (ار دو) دل نکل پرنه</p> | <p>زیاده می خواهم که در پرده برون قناده می خواهم که مخفی مباد که از پرده بیرون افتادن بجای خودش در مقصوره گذر (ار دو) (۱) فاش مونا (۲) رسوا مونا بر چینم (۳) (ار دو) دل نکل پرنه</p> |
| <p>برون افتادن از گریبان (مصدر الف) برون افکن (اصطلاح الف) (ب) برون افکن (بقول مصری در این افعی برون افکن) کنایه از اسبابیت که وقت این افعی برون افکنم که درون مینه تا کی دل بر یکدگر چیدن (۴) (ار دو) خانه بیرون افکنند (ظامی) (برون ظاهر مونا - باهر آنا - گریبان سے) افکن (بنه زین دارنه در که مگر امین)</p> | <p>برون افتادن از گریبان (مصدر الف) برون افکن (اصطلاح الف) (ب) برون افکن (بقول مصری در این افعی برون افکن) کنایه از اسبابیت که وقت این افعی برون افکنم که درون مینه تا کی دل بر یکدگر چیدن (۴) (ار دو) خانه بیرون افکنند (ظامی) (برون ظاهر مونا - باهر آنا - گریبان سے) افکن (بنه زین دارنه در که مگر امین)</p> |
| <p>برون افتادن تخم از خاک (مصدر شوی زین مارنه سر که مؤلف عرض</p> | <p>اصطلاحی - بمعنی ظاهر شدن است و بالا کند که اسم مفعول ترکیبی است یعنی برون زمین آمدن - (صائب) برون افتد افکنده و کنایه از سامان سفر که بیرون افتد</p> |

| | |
|--|---|
| می کنند و (ب) مرادف (بیرون انداختن) قیل و قال مردم کو (ارو) نجات | |
| که می آید (ارو) (الف) سفرگاسان دینا - بچانا - | |
| مذکر (ب) باهر کرنا - | برون برون مصدر اصطلاحی - (۱) |
| بیرون انداختن استعمال - صاحب | معنی حقیقی بیرون کردن چیزی و کسی |
| آهنگی و کر این کرده از معنی ساکت مؤلف | از جانی و (۲) دور کردن و دفع کردن |
| عرض کند که معنی حقیقی و مرادف (برون | چیزی (ارو) (۱) باهر لیچانا کسی چیز |
| آنگذین) معنی بیرون کردن است که گذشت | گو یا کسی شخص کو (۲) دور کرنا - |
| (صائب) خوردن گندم برون انداختن | برون برون از شهر مصدر اصطلاحی |
| آدم راز خلد کو تا بدانی پیش حق یک جو | دور کردن و دفع کردن از شهر اعم از یک |
| اطاعت شکل است کو (ظهوری) چیز را یا کسی را (ظهوری) شور | |
| تکرات سبب ظهوری زدن انداز برون کو | خود چون برم از شهر برون کو بهر و یو یکم |
| وای آن سر که باندازه سامان بخشد کو | سحرانیت کو (وله) چه قدر غم دل |
| (ارو) باهر کرنا - نکال دینا - | دیوانه برون برون از شهر کو این همه فصل |
| برون بر آوردن استعمال - مرادف | بهار آمد و صحرانگفت کو (ارو) شهر |
| معنی سوم (برون آوردن) که گذشت | دفع کرنا - |
| (ظهوری) بیپوده نکته سازان آفتند برون برون از مجلس استعمال - | |
| دور زبانه کو خود را برون برارم از | دور کردن از محفل باشد و برداشتن از |

(۱۳۰۳-۷)

(۱۳۰۳-۷)

(۱۳۰۳-۷)

(۱۳۰۳-۷)

مجلس (ظہوری ۷) شراب عشوہ چندان برون بر شدن از چاہ (مصدر اصطلاحی)
 کرو ساقی دوش در کارم پاک از مجلس برون صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی
 بروش بروم صبر و طاقت را (اردو) ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی بیرون
 مجلس سے باہر کرنا۔ لیجانا۔

برون برون خرابی از چیزی (مصدر از ترین رسن از چاہ بدر چاہی ۷) بر شود لیون
 اصطلاحی۔ دور و دفع کردن خرابی از عذار اشک زلیخا آورد (اردو)
 چیزی باشد (ظہوری ۷) ملک را رای کنوین سے باہر آنا۔ نکلنا۔

تو معور چنان می دارد کہ بہ تدبیر برون برون پریدن خدنگ از کمان
 برو خرابی از می (اردو) خرابی کسی چیز (مصدر اصطلاحی) صاحب آصفی ذکر
 سے دور کرنا۔ دفع کرنا۔ مٹانا۔

برون برون رخت از دل (استعمال کنکہ بیرون شدن تیر از کمان باشد۔

دور کردن خیال از دل مرادف از دل (از رقی ہروی ۷) پریان بقیعہ کش
 رخت بدر انداختن کہ در مقصورہ گشت از بہر جنگ تو پوز سوی زہ خدنگ
 (ظہوری ۷) امید دیدن فروا برون برون پرد از کمان (اردو) تیر کا

می برو رخت از دل پوجا واقع شد این کمان سے چھوٹنا۔

تقریر احوال خراب امشب (اردو) بیرون تا ختن (مصدر اصطلاحی) صاحب
 دل سے دور کرنا۔ آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

| | |
|---------------------------------------|---|
| مؤلف عرض کند که ما این را در سروری | عرض کند که (۱) و دانیدن از جا یعنی |
| متعدی و (۲) دیدن از جا و گرختن | متعدی و (۲) دیدن از جا و گرختن |
| نیای قییم و سندی که از رو کی پیش کرده | معنی لازم (فغانی شیرازی ۱۵) متناهی نقلش بر معنی (۱) برون گذشت که بقول |
| برون تاخته توس کین را یکو بتخانه چنین | برون تاخته توس کین را یکو بتخانه چنین سروری معنی (برای) مذکور شد نمی دانیم |
| ساخته خانه زین را یکو (ظهوری ۱۵) | ساخته خانه زین را یکو (ظهوری ۱۵) که محققین بالا این را مخصوص بالفظ (تو) |
| کنزیر و ز بر تنها سپاه صبر و طاقت را | کنزیر و ز بر تنها سپاه صبر و طاقت را چرا کرده اند و چرا این را برنگ مقوله آور |
| یکو بیرون تازد نمایان عشوه گرا از صف | یکو بیرون تازد نمایان عشوه گرا از صف بخرین نباشد که در سندرود کی استعمال |
| مترکانش یکو (فاسمی گونا بادی - غ) زید | مترکانش یکو (فاسمی گونا بادی - غ) زید (برون تو) معنی برای تو آمد - وای برین |
| عالم برون تاختی یکو (ارودو) (۱) | عالم برون تاختی یکو (ارودو) (۱) و (۲) تحقیق که عام را خاص می کنند و وجه تخصیص |
| بیان نمی کنند بحث (برون) بدین معنی | (۲) دو ژنا - بجاگن - |
| برون تاختن از خود مصدر اصطلاحی | برون تاختن از خود مصدر اصطلاحی بجایش گذشت و ما با سروری اتفاق داریم |
| از خود بیرون و بی خود شدن (ظهوری) | از خود بیرون و بی خود شدن (ظهوری) که برون را معنی (برای) بجایش نوشت |
| از خود برون ساخته یاد رگلی چنین | (۱) از خود برون ساخته کس منزلی چنین یکو (ارودو) تیرے لئے - تیرے واسطے تیری خاطر |
| که در عشق ملی ساخته کس منزلی چنین یکو | (ارودو) بے خود مہونا - آپے سے باہر مہونا برون خرامیدن استعمال - کنایه از |
| باز برون تو بقول اندو (بهار) | باز برون تو بقول اندو (بهار) گرختن است صاحب آصفی ذکر این کرد |
| بحواله سروری) معنی برای تو و بجهت تو | از معنی ساکت (فغانی شیرازی ۱۵) برون |

| | |
|---|--|
| خرام که بسیار شیخ و دانشمند که خراب آن | درم افشان و دد از شاخ برون دست |
| شکن و طره و بنا گوشت که (ار و و) بهاگن - چپا که (ار و و) نکلن - پیدا هونا - | برون وادون مصدر اصطلاحی بقول (الف) برون و دیدن استعمال - |
| آصفی بیرون وادون کنایه از آشکارا کردن | صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی |
| مؤلف عرض کند که موافق قیاس است | ساکت مؤلف عرض کند که بیرون |
| (عربی ه) از حجاب سختم لبکه عرق داد | شدن و بیرون آمدن از جای (شاپور) |
| برون که صورت شیشه بر آورد زلال نسیم | طهرانی ه) می پر چشم و دل می |
| که (صائب ه) بدین بد و ریش خط خنجر | از سینه برون که منشین خانه بسیار |
| افشان را که چون شراب برون داده | که خافل نرسد که مؤلف عرض کند که |
| رازی پنهان را که (ار و و) ظاهر کرنا - | (ب) برون و دیدن دل کنایه |
| برون و دیدن مصدر اصطلاحی - | از بقیراری دل است که از سند بالا |
| صاحب آصفی ذکر بیرون دیدن کرده | پیدا می شود (ار و و) (الف) باهر |
| از معنی ساکت مؤلف عرض کند که پیدا | هونا - باهر آنا - (ب) دل بقیرا هونا |
| شدن و بیرون آمدن (الوزی ه) - | دکن مین گیتے مین (دل باهر نکل پڑا) |
| گر سبا از کف دست تو زود آید که | بعض اهل دلی اسکو جاف خیال کرتے مین - |
| برونده استعمال - بقول سروری و برهان و جامع و سراج و مؤید به رای معلوم | |
| و و او و ون بوزن شمرنده (۱) سته و سبد مؤلف عرض کند که همین لغت پاک | |

فارسی هم می آید و آنچه به وال سوم عوض و او گذشت اشاره این همد را بجا کرده ایم و
 همین اصل است و آنچه بای فارسی می آید مبدل این چنانکه تب و تب اصل این
 رونده بود و موقده زائد در اقل این آورده (برونده) گردید و رای مهله را
 در استعمال ساکن کردند و (رونده) اسم فاعل رفتن است که حقیقت آن در
 ردیف رای مهله بیان کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که سب و لشته قماش برای
 نقل سامان بکار آید و نقل و حرکت بالواسطه می کند پس فارسیان این را مجازاً بسغنی
 سب و سبداستقال کردند و بس (ار دو) تو کرا بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر
 سب و بختی به جاباه - بالش یا جها و غیره کابنا مو اطرف (بهره) منبج آوازه کستین
 میری دستار پر که تو کرا کب تک پیه سر پر غرت و توقیر کا

(۳) برونده - بقول برهان و جامع و ناصری و سراج و مؤید و (سروری بحواله نسخه
 میرزا) و (سامی فی الاسامی) بشته قماش که عبری رزمه گویند مؤلف عرض کند که
 ماخذ این هم همان است که بر معنی اول گذشت و این مجاز معنی اول است (ار دو)
 بسته - بقول آصفیه فارسی - اسم مذکر - بند یا پو انگشتری - پس اس کا ترجمه کپرون کا
 بسته یا گشته است - محاوره اردوین بڑی گشتری کو گشتهما کہتے ہن۔

برون را ندن | مصدر اصطلاحی کنجا جاه او مرکب از برون را ندن و جو و اول
 انه دو اندین و پیش برون - صاحب آصفی و پد بعلمین کا (نقشای ۵) سکندر به
 ذکر این کرده از معنی ساکت (النوری ۵) دستوری رهنمون کا ز مقدر و نیه را ندایت

| | |
|--|---|
| باشد (نهوری) بر شزاری پر تو صد | (د) خلاوت سامنے رکھ دینا۔ (ه) ساکن |
| روز می ریزد برون پد در شبتان تننا | باہر کرنا۔ دور کرنا۔ کسی جگہ سے |
| شیع دولت برگرفت پد و ہمچنین۔۔۔ | بروئنا اصطلاح۔ بقول بول چال فارسی |
| (د) برون ریختن خلاوت پیش | برنج را گویند کہ بر معنی سوش گذشت کہ برنج |
| آگھندن خلاوت (نهوری) خلاوتی آن در اردو پتیل است و بہ انگلیسی | |
| کہ شہد بہت زیادت بود پد بشور خندہ | بر آنزہ مؤلف عرض کند کہ لغت انگلیسی |
| برون ریختی شکر برداشت پد و ہمچنین | را بہ تبدیل الف با واو مقرر کردہ اند |
| (ه) برون ریختن رخت از جالی | دیگر پنج معاصرین عجم بضم اول و دوم |
| دور کردن رخت از سر باشد۔ | وسکون واو و نون و زای ہوز خوانند۔ |
| (نهوری) اگر می بایدت در کوچه | وای برین بی رحمی کہ معاصرین عجم لغات خود |
| آسودگی متزل پد برون ریز از سرای | را مخفی می کنند در مفرسات بی ضرور۔ |
| طبع رخت رسم و عادت را پد (صاب) | (ار و و) دیکھو برنج کے تیسرے معنی۔ |
| (ه) فرصت خریدن سریت در | برون نرون دست مصدر اصطلاحی بظاہر |
| پایان عجم پد رخت پیش از سیل من | شدن و بیرون آمدن دست باشد (انوی) |
| باید برون از خانه ریخت پد (ار و و) | (ه) در برابر اگر زد دست تو یک خاصیت |
| (الف) باہر پھینکنا۔ باہر کر دینا۔ | ہند پد دست تن برون نرنڈ دیگر از چہار |
| (ب) رونا (ج) پر تو ڈالنا۔ نور ظاہر کرنا | (ار و و) ہاتھ نکھنا۔ ہاتھ باہر آنا۔ |

بروزنی اصطلاح - بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار اشیائی که از برنج درست کرده باشند مؤلف عرض کند که بخرین نیست که مرادف (برنجی) است چنانکه طشت برنجی و شمع برنجی - یای نسبت زیاده کرده اند بر لغت (برونما) که بمعنی برنج گذ و ماصراحت ماخذش ممد را نجا کرده ایم (اردو) برنجی - یعنی پستیل کا بنا هوا -

برون ساز اصطلاح - کسی که ظاهر خود را موافقت سرایان بک نقدیست ولی برون درست دارد و باطنش درست نباشد (دکمه) سرائی بک (دکمه) باقول سینه باسن همچو اسم فاعل ترکیبی بمعنی آرایش کننده بیرون (صائب) نبود سیرت شایسته خود آریا بیرون سرا بودی بک (دکمه) بروشنائی را بک که برون ساز محالست و برون ساز شود بک (دکمه) از خود آرا طبع سیرت شایسته خطاست بک که برون ساز درو است و عاقلان دانند بک که سگه در قمن ساز نگردد و هرگز بک (اردو) و شخص برون سرائی نه بک خان آرزو در سراج جس کا ظاهر درست ہو - باطن اچھا نہ ہو - فرماید که بکسر اول است و ظاهر این لفظ **برون سرا** اصطلاح - بقول سروری مجاز باشد یعنی زریکه بیرون سحرینی دار الضرب و رشیدی و برهان و بحر و ناصری و جامع زری باشد که در غیر دار الضرب سگه کنند هند نژاد و در این صراحت ماخذ از خیال مناش نزاری قہستانی گوید (دکمه) افسانہ سلمی کار گر قہ است که سرا را دار الضرب

| | |
|---|--|
| گرفت و حق آنست که اسره لغت فارسی گذشت (ار دو) کھوٹا بقول آصفیہ | |
| است که بقول برهان یعنی زر رائج و تمام سندی - شیر - بد ذات - مفید جلیه - ایچہ عیار و نقیض قلب یعنی (نامسرہ) می آید - بڑا کھوٹا آدمی - ہے - | |
| رائج (فارسیان های هنوز آخره را بالف برون شدن استعمال - صاحب آصفی | |
| بدل کردند چنانکه خار و خار او پس از آن ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض | |
| مربک کردند بالفاظ برون و معنی لفظی این کند که معنی حقیقی خارج شدن است چنانکه | |
| خارج از کامل العیاری و کنایه از زرقب (برون شدن از دل) (مسعودی و جرجانی | |
| حیف است که محققین بالادری معنی این هم (برون شدی) چو بر اہم از دل آتش | |
| از تحقیق کارنگرفته اند ولیکن مرادشان بگو بگردش آتش شوریده می شدی گلزار | |
| ہمین است که ذکرش کرده ایم طرزیان و (برون شدن از شهر) (النوری) | |
| شان خوب نیست از کلام استادان کہ سال بد یا نصدوسی و سئ تاریخ عجم پو | |
| پیش منہ ہم ہمین معنی درست می شود کہ گفت برخیز کہ از شهر برون شد ہمراہ | |
| ذکرش کرده ایم (ار دو) کھوٹا سگہ - (ار دو) باہر پونا - باہر جانا - | |
| سگہ قلب - مذکر - | |
| ۲۶) برون سرا - ب تحقیق یا بسبیل مجاز پیش از عید مؤلف عرض کند کہ اصلاً | |
| معنی کسی کہ دلش صاف نباشد مفید و نیست معاصرین عجم بزبان ندارند و محققین | |
| شیر و سند این بر معنی اول از سند دوم فارسی زبان ازینا ساکت - سندی پیش | |

| | |
|---|-----------------|
| <p>خلاف قیاس (ار دو) عید سے پہلے۔ جای بازکن (دار دو) باہر کرنا۔</p> <p>برون فتادون از چیری استعمال مخفف برون کردن استعمال یعنی خارج</p> | <p>(۱۱۱۱۱۱)</p> |
| <p>برون افتادن یعنی ظاہر شدن است (ظہور) و دور کردن و علاحدہ کردن۔ صاحب</p> <p>(۵) نبض شادی برون فتاد از پوست آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت (صفت)</p> <p>پنجرہ در دست نیشتر دار دو (ار دو) (۵) مرانشاند بروز سیاه خویش مہنوز</p> <p>باہر ہونا۔ ظاہر ہونا۔ دکن مین (یا ہر ٹینا) زیر سر برون کنند طرہ تو طاری (ظہور)</p> <p>(۵) زکوۃ گوشہا باید برون کرد (ظہور)</p> | <p>(۱۱۱۱۱۱)</p> |
| <p>برون فشاندن مصدر اصطلاحی۔ در داستان ہیرہ منداست (ار دو)</p> <p>بیرون کردن است (ظہوری) (۵) برون (۵) سہل باشد کہ بروغم کنی از محفل خوش</p> <p>فتاد ظہوری ز معر عطر سخن (شما مہان) اگر توانی بداند از مرا از دل خویش</p> <p>شیمیم تو در شام کشید (ار دو) باہر (ار دو) (۵) برون کردہ ام صد متنازل</p> <p>برون فکندن استعمال۔ مراد (۵) کہ یک حشرش را اور آورده ام (ار دو)</p> | <p>(۱۱۱۱۱۱)</p> |
| <p>برون فشاندن است (ظہوری) (۵) باہر کرنا۔ دور کرنا۔ جلیحدہ کرنا۔</p> <p>رفت افسردگی اندول بگندیم برون برون کشیدن مصدر اصطلاحی۔</p> <p>پہ اسی خوش آن دل کہ درو شعلہ آہی گیر آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت (صفت)</p> <p>(ار دو) (۵) ای دیدہ رخت گریہ ز نزل غرض کند کہ مراد برون کردن است۔</p> <p>برون فگن (۵) ای لب برای خندہ تو ہم (خرو و دہوی) (۵) سوز دل تا کی نگہ دارم</p> | <p>(۱۱۱۱۱۱)</p> |

برون خواهم کشید که دو د از جانم بر آمد چند کند که از جانی خارج و بیرون ماندن بمعنی
تب خواهم کشید که (ظهوری) آزار حقیقی است (رفیع لبنانی) خط برون
را برون کشد از مغزو استخوان که از دماغ ماند ز لعل تو که دیدست آخر که تگنائی که
راحتی که بغیر جگر رود که (صائب) غالی خطی را ندید در خود راه که (ار دو)
کز دل نفس بی یاد ویزدان می کشد که دل خود با هر رسنا -

(له لاه لاه)

حالی برون از چاه کفان می کشد که (ار دو) برون نشستن استعمال بمعنی نشستن
بهر کینه بنا - با هر کرنا -
خارج از جانی (ظهوری) برون نشستن

برون گذاشتن مصدر اصطلاحی - ز دل جان بکرم طنازان که نیاز آمده بر جا

(له لاه لاه)

صاحب آسنی ذکر این کرده از معنی سکت خویش بنشستند که (ار دو) با هر بشینا -
مؤلف عرض کند که مرادف برون کرد برون نهادن قدم مصدر اصطلاحی -

است که گذشت - و سندی پیش کرده اش بیرون رفتن از جانی (ظهوری) زویر
برای (پا از حد بیرون گذاشتن) است طبع ظهوری برون نهاد قدم که ز طاق دل
در غیبه ای نیاپوری گفت دیگر پا ز حد خنم آرزو نکند و گذشت که (ار دو)
خویش بگذارد برون که گفتش جمع است قدم با هر رکنا -

از پا خاظم از سر چه گفت که (ار دو) با هر کرنا برون و نوس اصطلاح - بقول سروری و

بیرون ماندن استعمال - صاحب آسنی جامع و برهان و هفت و اند همان (برنوس)

ذکر این کرده از معنی سکت مؤلف می یایش گذشت - حقیقت این همانا ذکر کردیم

| | |
|--|--|
| <p>بر روی پرویدن مصدر اصطلاحی قبول</p> | <p>(ار دو) دیکو برنوس -</p> |
| <p>بر روی استعمال - بقول فدائی که از معانی چهارگانه کنایه از گرم عتاب شدن (ظهور) عجم بود خارجی مؤلف عرض کند که مخفف (ازین سازد و دیده خلوتی بر سر کوی پا بیرونی باشد بر یاد تخیالی نسبت در آخر آویخته تارش دل ناپسند بوی که هر بار باو بیرون و بیرون و دیگر هیچ (ار دو) بیرونی گفته تو پیش آمد که صد بار اگر بر دوش بکشد نیکو بین یعنی چه چیز با هر دو و این سی نغمه بر روی که مؤلف عرض کند که مفتی است بر این نجات یعنی دیهات و قصبات حوالی قیاس است که هر که گرم عتاب شود بر روی کسی می دود و همان (بر و دودیدن) است</p> | <p>بر روی آب آوردن مصدر اصطلاحی که بجایش گذشت و صراحت کامل بر (بر روی) - بقول غیاث ظاهر ساختن - حواله با او است</p> |
| <p>بر روی چیزی خراب شدن مصدر</p> | <p>مؤلف عرض کند که (بر و آوردن) بر روی چیزی خراب شدن</p> |
| <p>اصطلاحی - افتادن بر چیز چنانکه صاحب و (بر روی آب آوردن) بحسب قیاس</p> | <p>من و غیره موافق قیاس باشد بدین معنی</p> |
| <p>اعتبار را نشاید تحقیق فارسی زبان ساکت عرض کند که خلاف قیاس نیست (ار دو)</p> | <p>و معاصرین عجم بر زبان ندارند (ار دو) ظاهر که کسی چیز دیگر پڑنا -</p> |

برومی خود آوردن | اسد ابطلہ جی کشادہ بین (۱۰۰) دو عالم سے سروکار نہ کرنا

۔ ہر زبان آوردن و ظاہر کردن (صائب) بیرومی و ویدن (مصدر اصطلاحی)۔ بہار

۴ اگر بچرم سینه صافی شک بارانت کنند این را مراوف روبروی دویدن دانست

۱۶ همچو آب از بر دبار سیا بروی خود میارنگد و اسناد ذیل بذیل آن نوشته (محمد قلی سلیم)

(اردو) زبان پر لانا۔ ظاہر کرنا۔
(ع) چوتیغ نیست محابا ز خضم تیشہ ما کج بروی

بر روی دست برون اسعد اسطغی سنگ و دو دهم چوب آب شیشه مانده در رفیع ۵ اتوان

مقبول بهار و آئند با عزاز و احترام بر دل نشست چو شبنم بر روی گل گریان و دلی بدو

محمد جعفر مذنب (۵) ناگشوی بخودی مرالاله دویدن بروی خارخوشت (۶) (نظمی)

صفت ۴۰ این لاله رخاں بروی و متمم بنده (این قطره خون بر رخ توصیت ملای

مؤلف عرض کند که موافق قیاس است بگویند که دل از غصه بروی تو دوید است

و همان که بر (بر روی دست بردن) گذشت مؤلف عرض کند که این مصدر عام معنی

(اردو) ہاتھوں ہاتھ بیانا دیگھور روی حقیقی است و بس یعنی دویدن کسی بر کسی

رست پرون -
اعظم از اینکه نخستین باشد با ندوق ما غمر سرو

بر روی دو عالم در بستن | مصبر (ارو) کسی کی جانب یا کسی پر دوڑنا۔

مصطلاحی - از دنیا و دین سرور کا یہ مذاق و روی روز افتاد و راز مصدر

جمهوری (۵) دل غم نشین شد است تا اصطلاحی - بقول بهار و اندکن به از بهار

دانه شادمن به درسته امر روی و دوعلم کنه و آشکارا شدن سندی که از مولانا

| | |
|--|---|
| <p>بنائی پیش کرده است بر (بروز افتادن) و بر روی کار آوردن) که بجایش گذشت راز) گذشت و شک نیست که متعلق بدین (خواجه سلمان) خط را بر روی کار در آورد مصدر اصطلاحی است و این مرادف (بروز عاقبت) و سرگشته زلف را همگی بر کران افتادن راز) است که گذشت و خیال خود نهاد و (میرزا سائب) یا قوت آبدار همد را بنجا ظاهر کرده ایم محققین بالا که راز را تو آورد عاقبت و خطی بروی کار که یک از معنی خارج کرده اند تسامح شان است بگرد رفت و (ظهوری) هنر نهانی (ار دو) دیکو بر روز افتادن راز - خود را بر روی کار آورد و که غمزه شده مال بروی کار آمدن مصدر اصطلاحی - به ترکنا ز ایدل و (وله) آورده نهانی</p> | <p>بقول بهار و اند بر صمه آمدن مؤلف من خود را بر روی کار و آماده خرابی یعنی گیتی کند که (بر روی کار آمدن) بجایش گذشت و (ار دو) ظاهر کرنا - و ما آن را مرادف این گفته ایم که معنی ظاهر بروی کسی چیزی کردن مصدر شدن است سند استعمال پیش نشد - عیبی اصطلاحی - بقول بهار و اند بجنور و نوا نیست معاصرین حجم بر زبان دارند ار دو کسی چیزی کردن مؤلف عرض کند که ظاهر مونا - (بر روی کسی چیزی کردن) بجای خودش بروی کار آوردن مصدر اصطلاحی گذشت و ما خیال خود همد را بنجا ظاهر کرده ایم</p> |
| <p>بقول بهار و اند بر صمه آوردن مؤلف حق آنست که (بر روی کسی) یا (بر روی کسی) عرض کند که ظاهر کردن است مرادف هر دو معنی پیش کسی و بمواجهه کسی باشد و همین</p> | <p>عرض کند که ظاهر کردن است مرادف هر دو معنی پیش کسی و بمواجهه کسی باشد و همین</p> |

| | |
|--|--|
| بیان کردن کافی بود چنانکه (۱) بروی کسی | از ترس محتسب خورده پو بروی یازنهم |
| آوردن چیزی) و (۲) بروی کسی پیاله | بیانگ نوشا نوش پو مخفی مباد که بهار |
| کشیدن) و (۳) بروی کسی حرف سخن | به سندان سند ذیل هم آورده (حافظ |
| زودن) و (۴) بروی کسی ساغر زودن) | (۵) عید است و موسم کل و یاران در |
| ورده) بروی کسی نوشیدن شراب) همین | انتظار پو ساتی بروی یار به بین ماه و |
| مصادر اصطلاحی است که برای آن مصدر | می یار پو بخپال (۶) بروی یار دیدن) |
| بالا راقم کرده اند که لفظ درست نیست | درین شعر معنی حقیقی دارد یعنی بر چهره |
| (۷) بروی کسی جهان سفله اگر داد جرعه | یار ماه را نظر کن که ابروی او همچون هلال |
| آبی پو همان نفس چومی آن را بروی ما | است بای حایل ما این مصدر عام را |
| پو (۸) و حشی) ای سبزه این چیست | بهتر از مصادر خاص ندانیم که ذکرش |
| تو داری که لاله سان پو سر سو کسی پیاله | بالا گذشت که حقیقت طلبان در غلط |
| بروی قومی کشد پو (صائب) بروی نیفتند | (اروف) کسی که رو بروی و |
| او سخنان و رشت خط فرساید شکسته | دکام کرنا |
| میسندید حرف بدگوار پو (حافظ) بروی یکدگر چیدن | مصادر اصطلاحی |
| در آن ساعت که جام می بدست او میشت | درست کردن به ترتیب و درستی بالای |
| شد پو زمانه ساغر شادی بروی غمخوار | یکدگر (ظهوری) بماند با وجود خلل |
| زود پو (خواجہ شیراز) شراب بخما | در بیرون ز بس تنگی پو ز بس یاد تو در |

حنا طربوی یکد گرچینم پو (ارو) خوبی کے ساتھ ترتیب دینا۔ جانا۔ قائم کرنا۔
 برہ (۱) بقول سروری بمعنی نیکی و زیب و برارش صاحب جہانگیری فرماید کہ (۱) پلہا
 ہای ہوز مراد برآہ۔ خان آرزو و در سراج گوید کہ مخفف برآہ است بمعنی برار
 چنانکہ گذشت مؤلف عرض کند کہ صراحت ماخذ ہمد را بجا کردہ ایم (ارو) و کیو برآہ
 (۲) برہ۔ بقول جہانگیری بہ انضای ہای ہوز۔ معروف۔ صاحب برہان صراحت
 کند کہ بچہ گو سپند کہ عبری حمل گویند خان آرزو و در سراج فرماید کہ مخفف برہ باشد
 کہ بہ تشدید است بمعنی بچہ گو سپند۔ صاحب رہنما جو کہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار
 استعمال این بدین معنی بہ تشدید رای ہلہ کردہ۔ صاحب محیط بر (برہ) بہ تشدید گوید
 کہ در فارسی اسم بچہ پیش است۔ مؤلف عرض کند کہ برہ در عربی زبان بفتح و
 بالکسر و بہ تشدید رای ہلہ بمعنی راندن گو سپند آمدہ (کذا فی المنتخب) عجیبی نیست کہ
 فارسیان بزیادت ہای نسبت یا زائدہ بران اسم جامدی بر سبیل تفریس وضع کردہ
 باشند و جادو کہ از کلمہ برگ کہ بمعنی شکر بہر نشان ہفتش گذشت بزیادت ہای نسبت در
 آخرش بچہ گو سفند را نام کردند کہ ٹر گو سپند است بای حال اسم جامد فارسی زبان
 است (ارو) برہ۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ بکری یا بیٹر وغیرہ کا چھوٹا بچہ
 (۳) برہ۔ بقول جہانگیری و برہان و سراج با انضای ہای ہوز بمعنی ابرہ یعنی روی
 جامہ (منہری) عارضش را جامہ پوشید است نیکی و فریاد جامہ کان را بر شکست
 آتش آتش کہ صاحب رشیدی بذکر این معنی گوید کہ مصرع ثانی این شعر باختلاف لغوی

چنین دیده شد (ع) جامه کش ابره از شکست و زاتش آستر که مؤلف عرض کند که
 اندرین صورت این شعرند این معنی نباشد صاحب ناصری فرماید که مخفف ابره
 جامه که رویه جامه باشد و نسبت اختلاف لفظی مصرع دوم شعر بالا هم ذکر کرد
 می گوئیم که باین حال این را مخفف ابره توان گرفت که بجایش گذشت و جادارد
 که این را مرکب گیریم از کلمه تروهای نسبت که بر معنی بالا گذشت و چیزی که به بالا
 نسبت دارد کنایه باشد از ابره که بالای آستر است اندرین صورت هیچ ضرورت
 ندارد که این را مخفف ابره گیریم بلکه ابره مزید علیه این باشد بزیادت الف
 وصل در اوقش فالأخرا قوی من الاوّل (اره دو) و بگو ابره که مهله معنی -
 (۴) بره - بقول برهان باخای های تیز کنایه از عاجز و زبون خان آرزو در سر
 بند کر این گوید که ازین مأخوذ است (بره گرفتن) بمعنی عاجز و زبون گرفتن و این
 مجاز باشد مؤلف عرض کند که ما این را بدین معنی مجاز معنی دوم دانیم که بچه گویند
 هم عاجز باشد پس فارسیان بجز این را بجهت تخفیف رای مهله بمعنی مطلق عاجز استعمال
 کردند و بس و جادارد که این معنی را از مصدر اصطلاحی (بره گرفتن) پیدا کرده باشند
 که صراحت ماخذش همد را بنجامی آید پس مصدر مذکور ازین مأخوذ نیست بلکه این
 مأخوذ است از ان و غلطی محققین بالا است که از مصدر مرکب لفظ بره را جدا کرده
 این معنی پیدا کرده اند چه معنی عاجز و زبون کردن در مصدر مذکور از هجر و لفظ بره
 پیدا نشد (اره دو) عاجز و بگو استوه -

(۵) بره - بقول انند و غیاث لغت فارسی است به تشدید رای جمله یعنی برج محل که محل شرف آفتاب است و قی که آفتاب در برج محل باشد موسم بهار شروع می شود مؤلف عرض کند که مجر و قول دو معاصرین میزند ترا د است طالب سند استعمال می باشیم و اگر بدست آید توانیم قیاس کرد که مجاز معنی دوم است دیگر هیچ (ار دو) حل - اسم مذکر - و کیه (اول برج)

بره آب اصطلاح - بقول بحر معنی موج مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است و آب و گوید که بعضی این را به نون عوض کرده درین اصطلاح مجاز معنی دومش (نزه آب) گفته اند صاحب ملحقات برهان معنی لفظی بجه آب و کنایه از سوجه آب و هم ذکر این کرده - خان آرزو در سرانجام پنجه به نون عوض موقده می آید آن بحواله ز فغان گویا به تشدید رای جمله آورد مرکب است از نزه که بمعنی موج می آید و بجه که شرفنامه به نون عوض موقده آورد آب بمعنی خودش (ار دو) سوج آب - پانی کی موج

بره باره اصطلاح بقول شمس با قول مفتوح و ثانی زده و زای منقوطه و اخفای ما مرادف پرهانه که به بای فارسی می آید (۱) بمعنی سوخته و (۲) چوب بوسیده که زیر سنگ چاق نهند و چاق زنند تا آتش در گیرد و آن را پد زده و خفت نیز خوانند مؤلف عرض کند که اگر سند استعمال این به موقده بدست آید توانیم عرض کرد که مبدل پرهانه باشد که می آید چنانکه تپ و تب معاصرین عجم و محققین فارسی زیان اندین ساکت و غیر از صفت شمس دیگر کسی ذکر این نکرد و آنچه بای فارسی اول می آید

مترکب می نماید از لفظ پر بمعنی تحقیقش و ہاترہ بہ زای فارسی بمعنی ہر چیز زبون کہ می آید
و زای فارسی بدل شدہ زای عربی چنانکہ زند و زند و بای فارسی بہ بای عربی پس بمعنی
لفظی این چیزی کہ پیر زبون است و بسیار زبون و گنایہ از معنی دوم و معنی اول مجازاً
(اے ۹۰) (۱۱) جلی موئی چیزہ مؤنث (۲) چہ قاق کا ایندین۔ مذکر۔

برہان بقول بہار بالضم معروف و مبہین از صفات اوست (عربی ۵) برہان
و ہر سوز غائب تو می گذشت کہ تسلیم در ثبوت خدا کرد و روزگار کہ مؤلف عرض کند
کہ لغت عرب است و بقول منتخب حجت روشن و دلیل قاطع فارسیان این را ترکیب
خود بالغات فارسی استعمال کردہ اند کہ در ملحقات می آید (اے ۹۰) حجت روشن
و دلیل قاطع کہہ سکتے ہیں۔ مؤنث صاحب آصفیہ نے (دلیل کامل) کا ذکر کیا ہے۔
بمعنی دلیل ہیں۔

| | |
|---|---|
| <p>برہان تطبیقی اصطلاح۔ بقول صاحب بسین قدرت آن و وزلف مسلسل کہ تحقیق الاصطلاحات (مترکب از ہر دو لفظ کہ برہان تطبیقی را کہ و باطل کہ مؤلف عربی زبان) بقاعدہ فارسی مترکب اضافی عرض کند کہ صاحبان مصطلحات فارسی نام برہانی کہ حکما بر اثبات واجب تعالیٰ ازین لغت ساکت اند (اے ۹۰) برہان شانہ آورده اند و درین برہان دو سلسلہ تطبیق اس دلیل کا نام ہے جسکو حکمانے جاری کنند و ہمارے آن برہان تسلسل اثبات ذاتہ باری تعالیٰ شانہ کے لئے ہر دو سلسلہ باشند (آزاد بگرامی) استعمال کیا ہے۔ مؤنث۔</p> | <p>برہان تطبیقی اصطلاح۔ بقول صاحب بسین قدرت آن و وزلف مسلسل کہ تحقیق الاصطلاحات (مترکب از ہر دو لفظ کہ برہان تطبیقی را کہ و باطل کہ مؤلف عربی زبان) بقاعدہ فارسی مترکب اضافی عرض کند کہ صاحبان مصطلحات فارسی نام برہانی کہ حکما بر اثبات واجب تعالیٰ ازین لغت ساکت اند (اے ۹۰) برہان شانہ آورده اند و درین برہان دو سلسلہ تطبیق اس دلیل کا نام ہے جسکو حکمانے جاری کنند و ہمارے آن برہان تسلسل اثبات ذاتہ باری تعالیٰ شانہ کے لئے ہر دو سلسلہ باشند (آزاد بگرامی) استعمال کیا ہے۔ مؤنث۔</p> |
|---|---|

برهان مسیح بقول جهانگیری در ملحقات (انوری ۵) هر چه دعوی کرده از تربت
 ۱) کنایه از مرده زنده کردن - صاحب امیر المومنین پسر روزگار از پاییه قدر
 برهان بزرگ معنی بالا گوید که (۲) شفا دادن تو برهان یافته (اردو) دلیل حاصل کنایه
 بیمار و (۳) اجابت دعوات - صاحبان انصاریه بند اصطلاح - بقول وارسته بانی
 بحر و جامع هنرانش مؤلف عرض کند که (۱) تجربه کار و ماهر (ظهوری ۵) چو گرگ
 مرکب اضافی است یعنی (دلیل عیسی) و رانگزن بخن و بنامی اگر تیره بند سخن
 و دلیل نبوتش و کنایه از معجزه که مرده را گوید که به تخفیف هم متصل و فرماید که (۲)
 زنده می گردد و معنی دوم مجاز آن یعنی بره بنده قومی است که قوچ جنگی بر و
 شفا بیمار نه شفا دادن و معنی سوم هم و بچنگانند و بهای گران آن را فروشنده
 مجاز باشد - طرز بیان محققین که حاصل - مدار آن جماعه بر بیع و شرای قوچ است
 بالمصدر را بشکل مصدر بیان کرده اند (شاعر ۵) بسی سال طبل لوندی زدی
 غیر مطبوع (اردو) (۱) عیسی علیه السلام و صلا از پی تیره بندی زدی پسر و فرماید
 که معجزه - مردی که زنده بونا - یعنی مرده که (۳) ریسمان پای خیمه نیز یکی شیرازی
 کن زندگی - حاصل بالمصدر (۲) بیمار (۵) ای همسفری که کم ادای تو خوش است
 کی شفا یابی - نوشت (۳) اجابت دعا و شفا و چون خیمه بره بند پای تو خوش است
 برهان یافتن استعمال - دلیل یافتن کو خان آرزو در چراغ هدایت بر معنی اقل
 و مدلل شدن و حاصل کردن برهان - مانع - (یکی کاشی ۵) القمه اش گوسپند

(۵) (۵) (۵)

| | |
|---|---|
| <p>بر و ار است که چه عجب بزه بند این کار است که (قاسم شهدی ع ۱۱) یک چشم (ب) بزه بند شدن بمعنی تجربه کار سال خورده و یک داغ بزه بند که حسن شدن و گویند جنگی را پرورش کردن بروی (ع) عمریت که در کند عشقیم که هر دو پیدا است و آنچه (بر بند) بمعنی قربانی بزه بند عشقیم که (داراب بیگ) اول بر معنی دوش گذشت محقق جویا (ع) از بسکه خورده خون دلم را بجا (الف) توان گرفت ولیکن سندن شیر که آموی چشم او همین بزه بند شد که نه درینجا پیش شدن در انجا بدون و فرماید که آنچه به تخفیف می آید محقق چمن سندن استعمال تسلیمش نه کنیم مخفی مباد ز که بردارش بهار ذکر معنی اول و که بزه به تشدید رای جمله بمعنی بچه گویند دوم و سوم کرده گوید که (بر بند) که بر معنی دوش گذشت و ماخذش بمد را بدون های هوز گذشت محقق این است مذکور پس فارسیان آنرا با لفظ بند مرکب مؤلف عرض کند که (بزه بنده) چنانکه کرده اسم فاعل ترکیبی گردند و برای معنی وارسته بر معنی دوم ذکرش کرده نیاید دوم استعمال گردند و معنی اولش مجاز و برای آن سندی که وارسته از شاعر که تجربه کار را هم (بزه بند) گفتند نسبت پیش کرد و از آن (بزه بندی) بمعنی تجربه معنی سوم عرض می شود که آن بدون تشدید کاری پیدا است نه (بره بنده) و از مرکب است به تخانی مفتوح که فاده هیت سند داراب بیگ جویا که بر الف گذشت کند و زده محقق راه بمعنی سبیل و بند</p> | <p>بر و ار است که چه عجب بزه بند این کار است که (قاسم شهدی ع ۱۱) یک چشم (ب) بزه بند شدن بمعنی تجربه کار سال خورده و یک داغ بزه بند که حسن شدن و گویند جنگی را پرورش کردن بروی (ع) عمریت که در کند عشقیم که هر دو پیدا است و آنچه (بر بند) بمعنی قربانی بزه بند عشقیم که (داراب بیگ) اول بر معنی دوش گذشت محقق جویا (ع) از بسکه خورده خون دلم را بجا (الف) توان گرفت ولیکن سندن شیر که آموی چشم او همین بزه بند شد که نه درینجا پیش شدن در انجا بدون و فرماید که آنچه به تخفیف می آید محقق چمن سندن استعمال تسلیمش نه کنیم مخفی مباد ز که بردارش بهار ذکر معنی اول و که بزه به تشدید رای جمله بمعنی بچه گویند دوم و سوم کرده گوید که (بر بند) که بر معنی دوش گذشت و ماخذش بمد را بدون های هوز گذشت محقق این است مذکور پس فارسیان آنرا با لفظ بند مرکب مؤلف عرض کند که (بزه بنده) چنانکه کرده اسم فاعل ترکیبی گردند و برای معنی وارسته بر معنی دوم ذکرش کرده نیاید دوم استعمال گردند و معنی اولش مجاز و برای آن سندی که وارسته از شاعر که تجربه کار را هم (بزه بند) گفتند نسبت پیش کرد و از آن (بزه بندی) بمعنی تجربه معنی سوم عرض می شود که آن بدون تشدید کاری پیدا است نه (بره بنده) و از مرکب است به تخانی مفتوح که فاده هیت سند داراب بیگ جویا که بر الف گذشت کند و زده محقق راه بمعنی سبیل و بند</p> |
|---|---|

| | | |
|--|--------------|--|
| بمعنی خودش و این مرکب اسم مفعول | (الف) بر تخت | (الف) بقول سروری |
| ترکیبی است بمعنی چیزی کہ براہ بستہ شدہ | (ب) بر تختن | و ناصری بہ رای مہلہ |
| است و کنایہ از ریشمان خیمہ کہ برای | (ج) بر تختہ | و پا و خا بوزن بخت |
| قائم گردنش بر زمین و راہ بندد و جا | | یعنی ادب کرد (شش فخری ۵) (ب) بان |
| دارد کہ درینجا برہ را مبدل پڑہ گیسو ہند و ان ترک فلک را پوچوب کین | | کہ بنای فارسی مفتوح و تشدید رای مہلہ ہمالید و بر تخت ہا و فرماید کہ باضافہ |
| می آید چنانکہ اسپ و اسب و معنی آن یا نیز آمدہ صاحب برہان گوید کہ بمعنی | | کنارہ و طرف و دامن فارسیان تخفیف ادب کرد و فرماید کہ ماضی ادب کردن |
| و تبدیل درین اصطلاح استعمالش کردہ است | | خان آرزو و در سراج فرماید کہ |
| باشند پس معنی تعطی این بطرف و کناسہ | | بر وزن سخت بمعنی ادب کردہ شدہ |
| بستہ شدہ و کنایہ از رسن خیمہ و اندشتن | | از بر تختن و اب بقول سروری |
| اعلم بحقیقہ احوال (اردو) (الف) (د) بمعنی (د) ادب کردن و بقول جہانگیری | | تجربہ کار (۱) وہ قوم جو بکرے یا لٹی |
| ہے اور لڑائی ہے | | موت (۳) ڈیرہ برہان بکر معنی اول نسبت معنی دوم |
| کی رستی جس کے سہارے سے ڈیرا | | فرماید کہ (۲) بکر کشیدن و (۳) بر آوردن |
| کھڑا کیا جاتا ہو موت (۱) تجربہ کار ہونا | | و فرماید کہ بہر دو معنی آخر کبر ثالث ہم |
| لڑائی کے بکرے پالنا | | درست باشد صاحب بکر بکر ہر معنی |

گوید که بالغ و پر و دهنی آخر کبر هم و فرماید
 که سالم التصریف است که غیر ماضی و مستقبل همین معنی در مصدر (بر آهینختن) و (آهینختن)
 و اسم مفعول نیاید صاحب موار و دیگر هم نباشد ولیکن محققین محتاط آن را بدین
 هر سه معنی بالا (بر آهینختن) را که بزیادت وجه ترک کرده باشند که سزا استعلاش بنظر
 چهارم می آید مخصوص با معنی دوم و سوم نیاید پس الف ماضی مطلق ب و (ب)
 کرده - خان آرزو و بذیل (الف) ذکر اب مصدر مرکب و (ج) اسم مفعول و (ب)
 کرده چنانکه بالا گذشت - صاحبان روی مطلق بزیادت های زائده که افاده معنی
 و برهان نسبت (ج) می فرمایند که معنی ماضی قریب کند - آنچه صاحب جهانگیری
 ادب کرده (سراج الدین راجی) صاحب کرامت این را مرادف بر آهینختن نوشت سکنده
 روزگار بر بخت پخته تر از وی عقل بر بخت خورده که بر آهینختن فرید علیه آهینختن است
 که مؤلف عرض کند که (آهینختن) مصدر و آهینختن و رای معنی کشیدن و گیر و
 گذشت بمعنی دوم و سوم و ماخذ آن هم دارد که درین معنی یافته نشد پس
 آهینج که بمعنی کشش است و (بر آهینختن) این مرادفش در معنی دوم است و پس
 فرید علیه آن بزیادت کلمه بر بران و و خان آرزو در معنی (الف) خطا کرد
 (ب) مخففش بحدف الف و تحتانی و آنچه که آن را اسم مفعول دانست و خور
 معنی اول و در اینجا زائد است مجاز معنی نکرد که اسم مفعول آن (ج) است -
 دوم باشد که بر کشیدن کسی را کنایه از باقی حال متحقق شد که کبرای هوز است

از دوش شیر دار شیر دهند و آن را شیر سورت راه می یابند یا ماده که بر تلش مرده
 نیز مانند و تهرکی ملک کر مید گویند صاحب (۴) فارسیان بزه دو مادری
 رشیدی و برهان و ناصری و جامع هم ذکر همین بزه را نامند و مخفی بیان کرده خان
 این کرده اند خان آرزو در سراج گوید آرزو و حجاز آن و معنی دوم و اول مشتقین
 که در چنبری که تقویت او از دو طرف باشد بالا هم حجاز باشد ولیکن بقیاس بعد
 و بقول بعض چنبری از حوادث روزگار و مانند معنی اول اعتبار صاحب سروری
 نقصان نه بیند و بذکر قول رشیدی و سند داریم که از اهل زبان است پس در کلام
 بالا گوید که عجب است از و که برای معنی خاقانی همین اصطلاح بمعنی چهارم متعلق
 مثال این شعر آورده و حال آنکه درین و جا دارد که من وجه متعلق بمعنی سوم هم کنیم
 بیت بمعنی خود است کمال انجفی علی التام و بیچ لطف با معنی اول و دوم در آن نیست
 تر که بردارش بهار نقل عبارتش کرده قتال (اردو) (۱) و ده کمال جس مین
 (رشیدی) را نشانه اعتراض کرده مؤلف که این نقص نه آیا هو - مذکر (۲) و ده چنبری
 عرض کند که مرکب توصیفی است و کنایه یا و ده شخص حکو کوئی نقصان حوادث زمان
 از بزغاله که شیر از دو مادر یابد و رسم سے نه پنچا هو - مؤنث و مذکر (۳) و ده
 است که در کلمه گو سپندان بعض بزه یا چنبر حکو و طرف سے تقویت هو - مؤنث
 و رای ماور خود از ماده بز دیگر هم شیر خور (۴) و ده بز حکو و ماون کا و و دلا
 و او منع نمی کند و شیر می دهد از محبت یا چنبر چه توان توانا اصطلاح بقول

| | |
|---|---|
| <p>نیت این است تأیید علما (اردو) وہ شخص جو بیغی سے ناتوان اور ضعیف ہے اور بلحاظ ہمارے معنوں کے غیر تندرست برہ فلک اصطلاح بقول جہانگیری در طحقات (۱) گناہ زارہ و بقول رشیدی (۲) یعنی صاحب نامری و طحقات گوید کہ برج حمل مراد است صاحبان برہان و بحر شفق یا نامری مولف عرض کند کہ برہ بمعنی بچہ گویند گذشت پس مرکب اضافی است و موافق قیاس کہ فارسیان نام موموم کرد و معنی اول را تا استعمال پیش نشود تسلیم کنیم ایتہ برید فلک یعنی اولی آید کہ صراحت ماخذش مہملہ کینم و جادارد کہ کاتب جہانگیری در لفظ یا معنی سہو کردہ باشد (اردو) (۱) چاند قمر (۲) برج حمل دیکھو اول برج برہ گہ فتن مصدر اصطلاحی بقول رشیدی و بحر و مؤید و بہار و (جہانگیری</p> | <p>اندرجوالہ منظر العجائب۔ از صفات حق سبحانہ تعالیٰ۔ مؤلف عرض کند کہ دیگر معاصرین نجم برہان سندرہ تا آنکہ سندرہ لفظی استعمال پیش نشود اگرچہ موافق باجحد قول محقق را کافی ندانیم۔ اگرچہ موافق قیاس است کہ باعتبار محاورہ لفظی ندارد ہر اس چیز پر قادر جس پر ہم قدرت نہیں ہے (خداوند تعالیٰ کی صفت) اصطلاح بقول ایتہ جوالہ ادا۔ ای تن از درستی و بی غمی غلوب و ضعیف شد۔ دیگر ہمہ تحقیقین فارسی زبان ازین ساکت و معاصرین نجم برہان ندارد و خلاف محاورہ و برج محقق بالا معنی این بیان کردہ است اصطلاح ہم ندارد و بحدیکہ۔ مذکر۔ ماہ۔ قمر (۲) برج حمل دیکھو اول برج معنی اصطلاحی بر سبیل مجاز پیدا می کنیم کہ باشد از کسی کہ اورا عافیت و صحت حاصل رشیدی و بحر و مؤید و بہار و (جہانگیری</p> |
|---|---|

در ملحقات (۱) کنایه از عاجز و زبون گرفتن کنایه قائم شد. آنکه این معنی را متعلق به معنی
 (حکیم ناصر خسرو) از بهر آنکه تو بره گیری چهارم نقطه بره کرده اند سکنده ری خورده
 دیگر مراد ای بی تمیز و دیگری را مشهور به آنکه این اصل است و آن ما خود این
 صاحب برهان گوید که بره معنی عاجز و زبون بلکه ما بهر اینجا اشاره این کرده ایم که
 هم هست. خان آرزو در سراج فرماید که در محجود نقطه بره معنی عاجز نباشد و خان
 زبون و عاجز کردن که در اصل بره معنی آرزو هم از خورکار نگرفت که این مسئله
 زبون و عاجز مستقل است مؤلف عرض را ما خود از لغت بره دانست خیرین
 کند که معنی لفظی این (۲) گرفتار کردن در نیست که بره حقیقت برآه معنی حقیقی
 راه و کسی را که در راه گرفتار می کنند به معنی در آشنای راه است و پس (ار و و) (۱)
 سر و سامان و عاجز می باشد و از گرفتاری خود عاجز و مغلوب گردنا (۲) راسته بین
 خبر ندارد از همین عادت معنی اول سبیل گرفتار گردنا.

بر سر ملیا | بقول برهان و هفت و اند بیفتج اول و سکون ثانی و کسر ثالث و لام ساکن
 و تحتانی بالف کشیده یونانی رستنی باشد که آن را رازیانه گویند و معرب آن (راز) است
 باشد از روزیکه آفتاب به برج حمل می رود هر که هر روز یکدر هم تخم رازیانه بپای
 در هم قند سفید سفوف کند و تا سه ماه در خوردن او مداومت نماید در تمام سال
 مریض نه شود و جمیع گزندگان تخم رازیانه خورند بجهت روشنائی چشم و انفعی چشم خود
 را بجهت روشنائی و تقویت بران مالد. صاحب محیط ذکر این نکرد و بر رازیانه

گوید که معرب رازیانه قارسی است که در بادیان مسطور شد و ما حقیقت این بر (ا قمار ثون) شسته
ایم (اروو) و کچو ا قمار ثون -

| | |
|--|---|
| <p>برهم اصطلاح - بقول انند بھواله فرسنگ فرنگ بفتح اول و ثالث بمعنی (۱) باهم و مجتمع (۲) پیشانی و شفته و اشتگی - مولف عرض کند که کرب است از کلمه کرب که بمعنی علی گذشت و هم معنی اوست و معنی حقیقی این (۳) بالاسه یکدیگر (۴) بر سبیل مجاز بمعنی خشم ناک و غضبناک آندده که انسان در حالت غضب بالای یکدیگر می افتد</p> | <p>(ظهوری ۵) خوشا عشرت که خاطر در هم افتد غم و اندوه در دل برهم افتد و (۲) بر یکدیگر افتاد که مقصود از اظهار کثرت است متعلق بمعنی سوم برهم که بجایش گذشت (دوله ۵) زبس قربان بکوش برهم افتاد و برای عید خاک و خون خاک و (اروو) (۱) باهم جمع هونا (۲) ایک دوسر پرگرا - (اظهار کثرت کے لئے مستعمل ہے) -</p> |
| <p>برهمان اصطلاح - بقول جهانگیری مراد برهم - قومی است از هندوان که در میان از آنها اصیل تری نبود (امیر خسرو ۵) ز تقدیر همه ابریشمین پوش و حریر برهمان افکنده بردوش مولف عرض کند که برهم لغت سنسکرت است - بقول ساحط قومی که بز تار دار شهرت دارد - مراد برهمان و برهما هم لغت سنسکرت است که بقولش بمعنی یزدان آمده - فارسیان</p> | <p>و معنی دوم هم مجاز باشد ولیکن معنی اشتگی مخصوص با برهمی است و معنی اول هم درست است که در (برهم افتادن) می آید و سند استعمال دیگرمانی هم در لغات مذکور شود (اروو) (۱) باهم - و کچو باهم (۲) پندیشان - و کچو افتاد (۳) ایک دوسر (۴) برهم بقول آصفیه خفا - ناراض غمیده برهم افتادن مصدر اصطلاحی - (۱) بمعنی جمع شدن با یکدیگر متعلق بمعنی اول برهم که گذشت</p> |

برهن را مزید علیه کرده اند بزیادت الف یا برهن
قلب بعض کردند بهر دو صورت و مقبرس باشد و
دوسرے سے لپٹ جانا۔

(ارو) برهن - بقول آصفیه - ہندی - اسم
نکر - دید جاننے والا - خدا شناس - ایک ہندو
ذات کا نام۔

اصطلاح - بقول رہنما بحوالہ
سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمعنی مطلق بافتہ
برہم بافتہ
مکلف عرض کند کہ برہم درینجا بمعنی اول است
یعنی باہم بافتہ و ازہین استعمال مصدر درہم
یا فتن (اہم پیدا می شود و تسامح صاحب رہنما
و اتفاق معاصرین عجم باہم است کہ معنی باہم و
با یکدیگر داخل معنی نکرد - (ارو) بنا ہوا -
باہم بنا ہوا -

اصطلاحی - مصدر استعمال - بمعنی باہم
برہم چسپیدن
و بر یکدیگر چسپیدن (ظہوری ۵) دل و دغش
چنان برہم چسپید کہ ازہم شان توان ہرگز
جدا کرد و مخفی بہا کہ برہم درینجا بمعنی اول و دوم
است (ارو) باہم چپٹ جانا۔

اصطلاحی - مصدر استعمال - بہار نکر
برہم چسپیدن
این از معنی ساکت و نقل نگارش (انند) آتش
برہم کہ بجایش گدشت (ظہوری ۵) ناچسپید
زبس بر دل تنگم برہم کہ شد گد آہ اگر عقدہ
مسانی مختلفہ دارد ازینجا است کہ بہار تفصیلش را

بامی سپارد (۱) بمعنی یکی بالای دیگری جمع کردن
متعلق بمعنی اول برهم چنانکه (برهم چیدن خار
در چیزی) (ظهوری ۵) چه خار با که نخیده است
در کفم برهم کز من نبود درین باغ گل نخیده تری
(دوله ۵) بهر بلبل داغها از برگ برهم چیده گل
شعب در پروانه سوزی خود سراپا آتش است و
(۲) کنایه از خون کردن و ظلم کردن - مجاز معنی دوم
برهم که گذشت که پریشان کردن چیزی برباد
کردن است چنانکه (برهم چیدن خون) (دوله
۵) خون تعریف بهار وصل برهم چیده ام
در تموز بهر سفره آفتوان آورده ام (۳) که کرد
چنانکه (برهم چیدن داغ) (دوله ۵) داغها
بر غنچه اول سخت برهم چیده ام کز بر جگر بهین نرم
یک گلستان و از هست کز خفتی بهاد که (برهم چیدن
سفره) هم متعلق بهین معنی است (۴) کنایه از
درست کردن و جمع کردن متعلق بمعنی اول برهم
چنانکه (برهم چیدن داغ) (علی قلی بیگ ۵)

زبس داغ تو برهم چیده ام و سینه سوزان کز
چراغ اهل دل روشن شد از کاشانه ام آتش
(ارو) (۱) باهم جمع کرنا (۲) کسی چیز کا خون
کرنا یعنی اس کوز اهل کرنا (۳) که کرنا پلینا (۴)
جمع کرنا - ایک دوسرے پر چانا -
برهم خاستن | مصدر اصطلاحی - پیدان
بجواز و برهم درینجا - من وجه متعلق بمعنی اول
اوست بر سبیل مجاز (ظهوری ۵) بجای
موج خیز و برق برهم کز بدریاریزی از خاکستر
من کز (ارو) پیداهونا -
برهم خوردن | مصدر اصطلاحی - بهار
ذکر این کرده از معنی ساکت و بقول بحر (۱) بهار
شدن متعلق بمعنی دوم برهم که گذشت (صبا
۵) ازینسی دفتر ایام برهم می خور د کز از ورق گونا
لیل و نهار اندیشه کن کز (میرزا بیدل ۵)
باطن آسوده از یک حرف برهم می خورد کز غنچه
تا خوابش نفس برب رساند بیدل است کز

| | |
|---|---|
| <p>محققین بالا شنیده باشند - خلاف قیاس نیست و (۲) بسنی خشناک چنانکه معاصرین عجم گویند با اوج حرف مزینند که امروز مزاجش خیلی برهم و درهم است یعنی خشناک و غضبناک است (ارو) (۱) درهم برهم - بقول آصفیه - فارسی بهرم (ظهوری) باد خالم را بر دواش آیم را بسوخت و خورده برهم طینتم از اعتدال افتاد ام و مخفی بباد که بعضی این را هم متعلق بمعنی او دانند و ما بر خلاف شان که ذوق سخن با هر یک مخصوص است (ارو) (۱) پریشان هونا (۲) غضبناک هونا -</p> <p>برهم درهم اصطلاح - بقول اسنودکاله فرنگیک فرنگیک بالفتح (۱) بمعنی پریشان و آشفته وزیر و زبر مولات عرض کند که فارسیان گویند که همه کار و بار و انتظام شان درهم و برهم شد که یعنی پریشان و ته و بالا و خراب شدنا این را به تقدیم برهم برهم نشینیم</p> | <p>محققین بالا شنیده باشند - خلاف قیاس نیست و (۲) بسنی خشناک چنانکه معاصرین عجم گویند با اوج حرف مزینند که امروز مزاجش خیلی برهم و درهم است یعنی خشناک و غضبناک است (ارو) (۱) درهم برهم - بقول آصفیه - فارسی بهرم (ظهوری) باد خالم را بر دواش آیم را بسوخت و خورده برهم طینتم از اعتدال افتاد ام و مخفی بباد که بعضی این را هم متعلق بمعنی او دانند و ما بر خلاف شان که ذوق سخن با هر یک مخصوص است (ارو) (۱) پریشان هونا (۲) غضبناک هونا -</p> <p>برهم درهم اصطلاح - بقول اسنودکاله فرنگیک فرنگیک بالفتح (۱) بمعنی پریشان و آشفته وزیر و زبر مولات عرض کند که فارسیان گویند که همه کار و بار و انتظام شان درهم و برهم شد که یعنی پریشان و ته و بالا و خراب شدنا این را به تقدیم برهم برهم نشینیم</p> |
| <p>برهم درهم مصدر اصطلاحی - بالای یکد نهادن سفدن متعلق بمعنی سوم برهم که گذشت موافق قیاس است متعدی هم آمده یعنی بالا یکد گیر نهادن که ریختن لازم و متعدی هر دو می (ظهوری) نیاز هر دو عالم ریخت در با نا کو برهم نیز و نیم نازش را خریدار اینچنین (روله) شعله آهست ز موج گریه برهم ریخته آتش آب درون و از برون سر داده ایم (ارو) (۱) یک پر ایک رکها جانا رکها - برهم زدن مصدر اصطلاحی - بقول نکر</p> | <p>برهم درهم اصطلاح - بقول اسنودکاله فرنگیک فرنگیک بالفتح (۱) بمعنی پریشان و آشفته وزیر و زبر مولات عرض کند که فارسیان گویند که همه کار و بار و انتظام شان درهم و برهم شد که یعنی پریشان و ته و بالا و خراب شدنا این را به تقدیم برهم برهم نشینیم</p> |

| | |
|---|--|
| <p>بسی پریشان ساختن و بقول بہار زیر و زبر کردن و خراب در پریشان کردن موکلت عرض کند فارسی زبان ذکر این نکرد۔ طالب سند استعمال می باشیم کہ گوش مانحو، دو معاصرین عجم بر زبان ندارند و بہ تحقیق ما (۲) مراد (برہم زون آب و خاک) کہ گذشت و موافق قیاس است۔ (ارو) (۱) تلاش کرنا۔ بقول آصفیہ۔ دھونڈا کھوج لگانا۔ سراغ لگانا (۲) دیکھو (برہم زون</p> | <p>کنا یہ اڑتہ و بالا کردن و بر باد کردن و تباہ کردن جهان (انوری ۵) لشکر طغزل تکین برہم زندی آب و خاک کو گردنہ ساکن داروی شان ہیبت طغزل تکین کو (ارو) دنیا کو تہ و بالا کرنا۔ تباہ کرنا۔ برہم زون اسباب پریشان دتہ و بالا کردنش (انوری ۵) سجدا کہ وصف بچو نش کو ہمہ اسباب عقل برہم زدہ (ارو) سامان کا برہم اور پریشان اور تہ بالا کرنا برہم زون جهان مصدر صطلحی۔ بقول</p> |
| <p>آب و خاک) برہم زون چشم مصدر اصطلاحی۔ پریشان شدن چشم و بہ تکلیف افتادن آن و کنایہ از بند و بیکار شدنش و متعذی آن ہم (صائب) چشمی است کہ برہم زدہ از موی زیاد است و تادل رگ غامی زہوس داشتہ باشد (ارو) آنکہ بند ہونا۔ آنکہ بند کرنا۔ برہم زون و فتر مصدر اصطلاحی۔ پریشان کردن دفتر (میرزا سحر فطرت ۵) برہم زدیم دفتر زنگ پریدہ را کو بر نام ہیچ کس قلم</p> | <p>برہم زون آب و خاک مصدر صطلحی کنا یہ اڑتہ و بالا کردن و بر باد کردن و تباہ کردن جهان (انوری ۵) لشکر طغزل تکین برہم زندی آب و خاک کو گردنہ ساکن داروی شان ہیبت طغزل تکین کو (ارو) دنیا کو تہ و بالا کرنا۔ تباہ کرنا۔ برہم زون اسباب پریشان دتہ و بالا کردنش (انوری ۵) سجدا کہ وصف بچو نش کو ہمہ اسباب عقل برہم زدہ (ارو) سامان کا برہم اور پریشان اور تہ بالا کرنا برہم زون جهان مصدر صطلحی۔ بقول</p> |
| <p>برہم زون چشم مصدر اصطلاحی۔ پریشان شدن چشم و بہ تکلیف افتادن آن و کنایہ از بند و بیکار شدنش و متعذی آن ہم (صائب) چشمی است کہ برہم زدہ از موی زیاد است و تادل رگ غامی زہوس داشتہ باشد (ارو) آنکہ بند ہونا۔ آنکہ بند کرنا۔ برہم زون و فتر مصدر اصطلاحی۔ پریشان کردن دفتر (میرزا سحر فطرت ۵) برہم زدیم دفتر زنگ پریدہ را کو بر نام ہیچ کس قلم</p> | <p>برہم زون آب و خاک مصدر صطلحی کنا یہ اڑتہ و بالا کردن و بر باد کردن و تباہ کردن جهان (انوری ۵) لشکر طغزل تکین برہم زندی آب و خاک کو گردنہ ساکن داروی شان ہیبت طغزل تکین کو (ارو) دنیا کو تہ و بالا کرنا۔ تباہ کرنا۔ برہم زون اسباب پریشان دتہ و بالا کردنش (انوری ۵) سجدا کہ وصف بچو نش کو ہمہ اسباب عقل برہم زدہ (ارو) سامان کا برہم اور پریشان اور تہ بالا کرنا برہم زون جهان مصدر صطلحی۔ بقول</p> |

(کتابخانه)

(کتابخانه)

(کتابخانه)

(کتابخانه)

وصل یازمست ژ (ارو) دفتر پریشان کرنا۔

برهم زون دودمان | مصدر اصطلاحی

برباد و تباہ کردن خاندان (مختتم کاشی ۵)

کی گمان می برودل کان شمع فانوس حجاب بچو

زخرفان دم زند صد دودمان برهم زند ژ (ارو)

خاندان کو برباد کرنا۔ تباہ کرنا۔

برهم زون دیده | مصدر اصطلاحی۔ مراد

(برهم زون چشم، ز ظهوری ۵) دیده برهم زن

حائل بردار بگویش کنی و در بان بشناس ژ (ارو)

دیکو برهم زون چشم۔

برهم زون قرار | مصدر اصطلاحی۔ کنایه

باشد از بی قرار و پریشان کردن و لازم هم۔

(ظهوری ۵) دادیم قسم بی قراری ژ برهم

نزنی قرار ارا ژ (ارو) بی قرار کرنا پریشان

کرنا۔ بی قرار هونا پریشان هونا۔

برهم زون گل | مصدر اصطلاحی۔ به کسر

کاف فارسی۔ پریشان و برباد کردن (ظهوری ۵)

عشق او کرد خوب زشت مرا ژ زده برهم گل شست

مرا ژ (ارو) متنی خراب کرنا۔ بقول آصفیه تباہ

کرنا۔ خراب کرنا۔ سیتاناس کرنا۔ برباد کرنا۔

برهم زون لب | مصدر اصطلاحی۔ کنایه

از بند کردن و شدن لب (ظهوری ۵) بچو

مراگان صد حکایت در میان داری ژ اگر گاه

لبی برهم زند اظهاری گنج۔ ژ (ارو) لب بکند

لب بند هونا۔

برهم زون نش | مصدر اصطلاحی بقول

بهار بر سر غنایان و تهو آدن طبیعت جیف

است که سندی پیشتر نکر و محققین فارسی زبان

بر زبان ندارند ولیکن موافق قیاس است و

کنایه باشد از پریشان شدن و کردن طبیعت

(ارو) طبیعت کا پریشان هونا۔ طبیعت که

پریشان کرنا۔

برهم زون نسخ | مصدر اصطلاحی۔ به

کردن و ضائع کردن و از دست دادن آن

(کتابخانه)

(کتابخانه)

| | |
|---|---|
| <p>ظهوری (۵) برهم زدنیم نسخه ترکیب عشق را و توت بضعت و عجز بهیر و گداشتیم و (ار و و) نسخه ضایع کرنا - کھونا - برهم فشارون جگر مصدر اصطلاحی - (۳۲۵۰)</p> | <p>ظهوری (۵) برهم زدنیم نسخه ترکیب عشق را و توت بضعت و عجز بهیر و گداشتیم و (ار و و) نسخه ضایع کرنا - کھونا - برهم فشارون جگر مصدر اصطلاحی - (۳۲۵۰)</p> |
| <p>کنایه باشد از پزمرده کردن جگر (ظهوری ۵) این ناله ام از کام و زبان بر نتر او و در تو بهیم نفشارد جگر را و (ار و و) جگر کو پزمرده کرنا - برهم فگندن دام مصدر اصطلاحی - (۳۲۵۱)</p> | <p>برهم زنده استمال بقول شمس بگریستن و پیوستن و مژه برهم زدن موقت عرض کند که اسم فاعل است از مصدر برهم زدن که گذشت موفق بی تحقیق هنوز نکرده معانی غلط و خلاف قیاس نوشت (از و و) ناقابل ترجمه -</p> |
| <p>گستردن دام است و پس (ظهوری ۵) صیاد آهویت سرمازد هاز پس و برهم فگنده دام توازدانه پر شد است و (ار و و) دام بچکانا - دام پھیلاتا -</p> | <p>برهم شدن مصدر اصطلاحی (۱) پریشان شدن (و و ۲) در غضب آمدن - ماصون عجم بر زبان دارند (ظهوری ۵) ازان اسباب ایمانی که برهم شود ایمان و فدای چشم کافرا جزا میتوان کردن و (ار و و) (۱) پریشان هونا (۲) برهم هونا - شخصی هونا - و کچو بنشتم شدن -</p> |
| <p>برهم کار اصطلاح - بقول بهار دا، تنه کننده کار (میرزا صاب ۵) عشق بازان طرف بسیار پیدا میشود و کار اگر عشق است هر پیدا می شود و فرماید که از اهل تحقیق معیبت که بخط میرزای مذکور (بد همکار) بضم بای فارسی زلف است و پس (انوری ۵) حصار اپای بنظر آمده و در نی صورت همکار معنی هم پیشه و</p> | <p>برهم شستن چشم زلف مصدر اصطلاحی - چشم زلف را پریشان کردن و پریشان کردن زلف است و پس (انوری ۵) حصار اپای بنظر آمده و در نی صورت همکار معنی هم پیشه و</p> |

| | |
|--|---|
| <p>حریف باشد یعنی بسیار حریف و هم پیشه بهم رسید صاحب اند حرف بحرف نقل نگارش مولف عرض کند که نظر بر هم مرگب شده است با لفظ کار و هر دو بمعنی خود است و اسم فاعل ترکیبی است بقاعده فارسی و آنچه ذکر بای فارسی در میان کرده است محل آن نسبت و (بیه هم کار) با قسم به با کما فارسی بجایش بهم نمی آید - همان است چه خوش تحقیقی است که اهل تحقیق دیوان قلمی صاحب را دیده اند و بعضی موحده - بای فارسی مکتوب بود و آنچه سخن آفرینی برای آنست که این را بمعنی حرف گیرند و ای بر شوق - می پرسم از د که اگر در هم گاه را کنایه از حریف گیریم چه نقصان باشد که کنایه</p> | <p>لطیف است چرا که بر هم کننده کار عاشق همان حرف است پس کوه کردن و موش مرده بر آوردن و تحقیق نیست و دور است از نشان تحقیق و تحقیق آنست که بی بیان کرده اش حقیقی است (۲) کنایه باشد از قیاس (ار و و) (۱) کام کو بر هم کرنے والا (۲) قیاس به بقول اصفیة حریف دشمن - عدو مخالف (غیر) به نه هو گاه که در قتل سے درگز رینگے از جو قیاس از سکنا یا جوده درگز بر هم کردن مصدر اصطلاحی مبتدای</p> |
|--|---|

برهمین بقول سروری (۱) نام بت پرستان (سعدی) به تقلید کافر شدم روز چند
 برهمین شدم در مقالات زند و بقول جهانگیری با اول و ثانی مفتوح به های زده قومی است
 از بهمن و آن که در میان ایشان از آنها اصیل تر نبود - مراد برهمان (که گذشت) و برهمند
 (که می آید) و بقول جامع بمعنی اصل هندی - و بت پرست و زتارینه و بقول برهمان اصل و
 شعیب بهنودان و غرماید که بر وزن کر کردن بفتح اول و سکون ثانی اسم آمده صاحب ناصری گوید

که بر وزن قلزم یعنی بت پرست و زنا رند انجمن هند و بقول بعض گوید که چون نام زرتشت برآید
 بوده و بیاس حکیم از هند و ستان باستان وی بایران آمده بعد از ملاقات و مقالات ره سپر کیش
 و آئین او گردیده بهندوستان بازگشت و طریقت او را بهندیان بسیار موخت آن طائفه را برهن
 لقب شد و بر آهسته بقانون عرب جمع آن یکی از فضلا گفته (س) ای برهن آن عذار چون ک
 پرست و زنا رنکار چارده ساله پرست و زکرتشم خدای بین نداری باری و خورشید پرست
 شونده گو ساله پرست و فرماید که برهنند و برهنه مراد آن - خان آرزو و در سراج گوید که
 تحقیق اینست که لفظ هندی است و معنی آن موافق مذهب اینها در جائیکه چهار طریق قرار داد
 جمشید نوشته مرقوم است و چون تلفظ آن بر غیر هندی و شوار است برهن مقرر گردیده در
 فارسی و چه در عربی از بیجهت جمع آن در عربی بر آهسته و در اصل بای آن مکسور بود و فتح با و
 سکون را و فتح را هر دو صحیح است و فرماید که وجه گشت در برهنه (می تواند شد که نون را از جهت
 حذف کرده مادر آخر زیاده کرده باشند و وجه زیادت دال در آخر برهنه بجایش خواهد آمد - بهار
 گوید که بر آهسته جمع برهنه باشد نه برهن و فرماید که لفظ بر آهسته تراشیده فارسی زبانان تقلید و در
 کتب توارینج مثل اکبرنامه و غیره مذکور مولف عرض کند که خان آرزو پی بحقیقت نبوده است
 هندی نیست بلکه نسبت سنسکرت است از لفظ برهنم کلمه اول و فتح دوم و سکون های هو و همچنین
 و روح اعظم و نون نسبت که در سنسکرت می آید معنی لفظی این منسوب به خدا و قومی که خود را بخصیصیت
 خاص کند از جمیع اقوام هندو و شریف تر داند در آنها فارسیان تقریفا در اعراب کرده اند و برهنه را
 معرب برهن قیاس توان کرد و تبدیل نون به های هو و بر آهسته جمع معرب بقاعده عرب و لیکن

صاحب محیط المصطفیٰ برائے جمع برہمن نوشتہ و برہمن را معرب قرار دادہ بہر دو صورت برائے معرب فارسی زبانان نیست و محققین لغات عرب برہمن را ترک کردہ اند و برہمن را معرب گرفتہ اند و اپنے (برہمان) بالف گذشت۔ جادو کہ مزید علیہ این دانیم و جادو کہ آن را ہم لغت مستقل سنسکرت خیال کنیم کہ ترکیب آن بالف برہما و نون نسبت است و برہما بمعنی یزدان مرادف برہمن مکن **افلاک** و برہمن کہ بریادوت وال زائد در آخری آید مقرر است کہ فارسیان دال زائدہ در آخر کلمات می آورند چنانکہ شفتالو و شفتالود (ارو) برہمن۔ اسم مذکر۔ دیکھو برہمان۔

(۳) برہمن بقول برہان حکما و علما و دانشمندان و پیر و مرشد و بت پرستان و آتش پرستان ہم و بقول جامع بمعنی حکما پیر و مرشد بت پرستان۔ صاحب نامری گوید کہ پیشتر بر علما می ہنود اطلاق کنند چہ برہما بتقیدہ ایشان فرشتہ بسیار بزرگ است و اورا تجید و نیایش کنند **مولف** عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس۔ حقیقت این ہمین قدر است کہ حکما و علما و دانشمندان و فقرا ایشان درہن قوم یافتہ شدند و علما و فقراے دیگر اقوام را ہم اینہا بزبان خود برہمن خوانند۔ پس تعریف این را در جمع کردن غلط است بلکہ حکمی و عالمی و عاقلی و فقیسری اعم ازینکہ از قوم شان باشند یا از دیگر اقوام و مذہب۔ در سنسکرت برہمن گویند بجاز (ارو) سنسکرت میں حکیم اور عالم اور اقل اور فقیر کو بنظر عزت بر سبیل مجاز برہمن کہتے ہیں اس لئے کہ قوم ہنود میں یہ لوگ عموماً برہمن ہی پائے گئے ہیں۔

(۴) برہمن بقول سروری بحوالہ تحفہ بتخانہ و بحوالہ نسخہ وفائی بتکہہ ایست درہند (میر مغری) بہار چین کن ازان روی بزم خانہ خویش کہ اگر چہ خانہ تو نہ بہار برہمنست **مولف** عرض کند کہ

باعتبار سروری این راهم مجاز معنی اول دانیم که بتکده را منسوب به خدا کردند و ماخذ این همان که بر معنی اول گذشت (اروو) بتکده بقول آصفیه بتجانه - فارسی - اسم مذکر - و یکپوش بتکده -

برهنه بقول برهان و بحر و جامع و جهانگیر می نامند یکدیگر نهادن و جمع کردن (ظهوری) چه جادو هم برهن که گذشت مؤلف عرض کند که حقیقت ماخذ این را بر برهن بیان کرده ایم که مزید علیّه آن و مفسر است - (ناصر خسرو) برهنه می را صد ساله مرد نیست که برهنه نباده ایم (دوله) بدل در جای کن و گرنی زاید پستی برهنی (اروو) و یکپوش برهن - روزهای تیره بتجان را از شب برهنه نباده و صبح روئی آنکه بر خورشید مادر زاد است (اروو) ایک

برهنه خان آرزو و در سراج ذکر این با برهن و دوسره پر رکنا - جمع کرنا -

کرده و مراد برهنه و برهن قرار داده - حقیقت برهنه را بر معنی اول برهن بیان کرده ایم که معرب است و برهنه جزین نیست که مزید علیّه باشد یعنی بر برهن های هنوز زیاده کرده اند و استعمال این از نظر ما گذشت و دیگر محققین فارسی زبان ذکر این نکرده اند معاصرین هم بر زبان ندارند - طلب سند استعمال می باشیم (اروو) و یکپوش برهن -

برهنه نهادن مصدر اصطلاحی - بالای برهنه بقول شمس - (ا) بالقسم آرایش و

(مصدر اصطلاحی - بند کردن)

| | |
|---|---|
| <p>(۲) دائره که ملون گاه ماه باشد که بگرا و آفتاب پدید</p> | <p>مولف عرض کند که ما بیل منی اول تبین حقیقت این</p> |
| <p>آید و فرماید که بای فارسی هم آمده مولف عرض</p> | <p>کرده ایم که معرب است (بسیار خسرو) ز نقد بر بهار شیمی</p> |
| <p>کند که آنچه بای فارسی عربی بد معنی دائره می آید برهن</p> | <p>حریر پرینان انگنده بر دوش و دارو و دیکو برهن</p> |
| <p>بدون سیم است صراحت ماخذش هماغه کنیم درینجا</p> | <p>بر همه سوگند مقوله - بقول بهار و اند</p> |
| <p>همین قدر کافی است که غلطی کاتب مطبع یا تدا</p> | <p>همه را سوگند است (طالب آملی) عزیم</p> |
| <p>محقق باشد که ما هم چارم نوشت - همه محققین فارسی</p> | <p>از اوج طامست فگند بر همه سوگند که خوارم کنید</p> |
| <p>زبان ازین ساکت و معاصرین عجم بر زبان ندارند</p> | <p>مولف عرض کند که بمعنی حقیقی است و ضرورت</p> |
| <p>بدون سبب استعمال اعتبار را نشاید و اگر سبب استعمال</p> | <p>نداشت که بصورت مقوله یا محاوره بیان کنیم</p> |
| <p>پیش شود تو انیم عرض کرد که مرکب باشد از برهم</p> | <p>(ارو) تمام بر قسم به یعنی تمام لوگون کو قسم</p> |
| <p>معنی خودش و او و نون نسبت و معنی لفظی این</p> | <p>برهمی معامله اصطلاح - بقول اند</p> |
| <p>منسوب به برهم یعنی چیزی که بر چیزی است و کنایه از آرایش</p> | <p>نومنگ فرنگ بند شدن کار و بیر و نقی آن</p> |
| <p>باله - اندر ضرورت باید که بالغ باشد نه بایضم و جاد</p> | <p>مولف عرض کند که موافق قیاس است</p> |
| <p>حریر طبع برهن و نیم که می آید سیم زانند باشد و بس چنانکه</p> | <p>معاصرین عجم بر زبان دارند و دیگر محققین فارسی</p> |
| <p>در از بزم (و چرا) و چرا (و چرا) (ارو) آرایش</p> | <p>ساکت (ارو) معامله کی برهمی - یا خرابی</p> |
| <p>دیکو آرایش (۲) بقول آصفیه - هم نکرده اکره کشل چاند</p> | <p>بره نشانند مصدر اصطلاحی - منتظر</p> |
| <p>بر همه</p> | <p>در انتظار نشانند که کسی که انتظار کسی می کند</p> |
| <p>ضمیمه (و در خان آرزو در سراج) مراد برهن</p> | <p>بر گذرش می نشیند (ظهوری) انتظارم برهن</p> |

| | |
|---|--|
| انسان باشد یا غیر انسان (صائب ۵) پروا | از بسکه نشاندن نتوانم که وحی چشم زره بردارم (دارود) |
| اسپ نیست گدای برهنه را و سیل آب زندگی | تا که بین بختان - انتظار کروانا - |
| است سرای برهنه را و محقق مباد که بر معنی بیرون | پاره شستن مصدر اصطلاحی - لازم مصدر |
| بر سنی سینه دیش گذشته و بر سنی لبست و شمشیر | گذشته شستن بر راه و انتظار کردن (ظهور) |
| بسنی روشن هم و حسن بالفتح بقول پر بان بسمی | (۵) شباهت به نسیم بنشین و تا مهر تو بر سحر نیفتد و - |
| اندام می آید و های هوز در آخرش آمده افاد | (دارود) راسته پر بیخنا - انتظار کرنا - |
| معنی مفعولی کند پس معنی ترکیبی این کسی که اندام | (الف) بر بنگلی بقول بهار (ب) بالتح |
| خود روشن و بیرون دارد و کنایه از غیر ملبوس | (ب) برهنه و بالسون (۱) بمعنی عریان |
| معنی دوم مجاز آن همین قدر است حقیقت مان | نیش تیغ برهنه و لوا ۵ برهنه و (۲) بمعنی خالی |
| (ب) و اختلاف اعراب نتیجه محاوره زبان | و مجر مجاز است چون درخت برهنه یعنی خست |
| که بر وزن سرخنه و مشانه هر دو آمده و (الف) | بی برگ و امثال آن (صائب ۵) بی پاره |
| بقاعده فارسی افاده معنی مصدری کند بجزف | چکر نبود راه را اثر و از لشکر است فتح نوای برهنه |
| های هوز و زیادت کاف فارسی بایای مصدری | (محمد قلی سلیم ۵) گل دارم در رنگ و بو برهنه بی |
| (طالب آملی ۵) تیغ نور بر بنگلی فاش کند چو | سهی سروی چ آب جو برهنه و صاحب تحقیق اصطلاح |
| خویش و مصلحت است درین شیوه عربانی | بر صورت قانع موقوف عرض کند که معنی اول |
| و جاداد که الف را هم بهر دو معنی مصدری | حقیقی است یعنی کسی که از بی ملبوسی عریان است |
| (ب) گیریم یعنی بی لباسی و بی سرو سامانی - | و معنی دوم کنایه از بی سرو سامان اعم از نیکه بر |

| | |
|--|--|
| <p>(ار و و) (الف) برهنگی رنگاپن - بی لیا - متعلق بالف است و فراید که اگر چه تکرار لفظ موقت (ج) (ا) برهنه - رنگا - بی لباس - ولیکن در واقع این لفظ مکرر نیست فاعل و در (ا) بی سر و سامان - بنقل همین فقره آخره برداشته مؤلف و</p> | <p>برهنه بودن استعمال - صاحب اصلی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی عریان بودن - که حقیقی است را نیز ادانی</p> |
| <p>کنند که تکرار لفظ پا در الف و ب مسلم است (ج) بچون پا قدم است ولیکن در معنی از (برهنه) پای بی کفش و نعلین مراد است یعنی پای که برهنه و عریان است پس ننید انیم که خان آرزو چه گو که در واقع لفظ پا مکرر نیست - شک نیست که لفظ</p> | <p>برهنه بود جهان قدتی و درزی ابر و بخت از پی عالم سفید پیر این (ار و و) برهنه رنای رنگا (الف) برهنه پا پا گذاشتن مصادره صطلحی -</p> |
| <p>مکرر است فاعل - مخفی بیا که از مرصده درج است (۲) برهنه پا بر فشار آمدن هم پید است که (قدم) از (ون) در محاوره عجم معنی رفتار کردن در رفتن بی</p> | <p>بقول بجز (ا) در حالتی که پا (ج) برهنه پا قدم زدن</p> |
| <p>آید (ار و و) (ا) بنیر جوتی که کسی چیز بر پا رکنا (۲) سنگ پا و ن چلنا -</p> | <p>از کفش خالی باشد بر چیزی پا گذاشتن (وحید الف) (۳) چگونه حرف توبی پرده باریب زخم تو برهنه</p> |
| <p>(الف) برهنه پای اصطلاح - الف - (ب) برهنه پای بقول بهار و اندیشه</p> | <p>پا نتوان پای بر روی خار گذاشت (ج) (ج) برهنه پا قدم بر خاری زود بگل از خار و خس سماء</p> |
| <p>مؤلف عرض کند که کسی که در پایش کفش و نعلین نباشد (ظهوری) (۳) دل بر سو بگر و</p> | <p>میزد و بهار بند که (الف) قانع خان آرزو در چراغ هدایت بذر (ب) سند وحید پیش کرده</p> |

| | |
|--|--|
| <p>یای زائد است و مقصود محققین از معنی زبان دراز است چنانکه از سندشان پیدا است (۱) اسمعیل (۲) تیج زبان بدگوهر جوهری ندارد و تا حلقهها خط شد جوشن برهنه روراز و بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات (۲) امر و مؤلف عرض کند که این کنایه ایست که روی امر و برهنه از خط باشد (صائب ۵) حسن برهنه رویان بر یک قرار باشد و هر دو خط کمالی بر حسن می افزاید و مؤلف عرض کند که (۳) یعنی حقیقی بی نقاب هم (صائب ۵) زهی نقاب جمالت برهنه روی با و خوشی تو زبان کا مجوی با و (ار و و) الف و ب (۱) هنه بقول آصفیه هنه زور بهیوده گفتار - زبان دراز - دریده دهن - موقع بے موقع بولنه و (مخروج ۵) تو توین مین کرونه تم اے شیخ و رند میخوار هے بهت منه بھٹ (۲) امر و معنی ده لڑکا جس کا خط آخا زنه هوا هو - مذکر (۳)</p> | <p>یای زائد است و مقصود محققین از معنی زبان دراز است چنانکه از سندشان پیدا است (۱) اسمعیل (۲) تیج زبان بدگوهر جوهری ندارد و تا حلقهها خط شد جوشن برهنه روراز و بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات (۲) امر و مؤلف عرض کند که این کنایه ایست که روی امر و برهنه از خط باشد (صائب ۵) حسن برهنه رویان بر یک قرار باشد و هر دو خط کمالی بر حسن می افزاید و مؤلف عرض کند که (۳) یعنی حقیقی بی نقاب هم (صائب ۵) زهی نقاب جمالت برهنه روی با و خوشی تو زبان کا مجوی با و (ار و و) الف و ب (۱) هنه بقول آصفیه هنه زور بهیوده گفتار - زبان دراز - دریده دهن - موقع بے موقع بولنه و (مخروج ۵) تو توین مین کرونه تم اے شیخ و رند میخوار هے بهت منه بھٹ (۲) امر و معنی ده لڑکا جس کا خط آخا زنه هوا هو - مذکر (۳)</p> |
|--|--|

بے نقاب جس کے منہ پر نقاب نہ ہو۔

برہنہ زون حرف

مصدر اصطلاحی

بقول بحر (۱) صریح و پوست کنندہ گفتن بہا

نذر کر این ساکت (مخلص کاشی ۵) برہنہ ہر کہ

ز ہر حرف در برابر خصم ہر حرف خولیش بخاک

انگند چو کشتی گیر ہو موگلف عرض کند کہ (۲)

ور پر رہ گفتن و صاف گفتن و بجات و بلاتا

گفتن۔ ہمنی اول الذکر را تسلیم نہ کنیم و سند

قول ما ہم کلام مخلص کاشی است کہ بالا گذشت

فتاقل (ار و و) (۱) پوست کنندہ۔ کہنا۔ تفصیل

کے ساتھ کہنا۔ (۲) جرات کے ساتھ بلاتاقل

صاف صاف کہہ دینا۔

(الف) برہنہ سر (اصطلاح۔ دالفت)

(ب) برہنہ سر (بقول اندہ بحوالہ)

فرہنگ فرنگ (۱) اعریان سر و (۲) کناہ از

حاجی است و (ب) بقولش ہمنی مجری و بجاتی

و نہرونی۔ صاحب شمس ہمنی دوم الف قانع

و گوید کہ محرم کہہ در حالت احرام سر برہنہ و نہ

(ب) فرماید کہ کناہ از احرام است در راہ کہہ

صاحب ضمیمہ برہان برہمنی اول الذکر (ب)

قانع و صاحب بحر جز بالش۔ موگلف عرض کند

کہ (الف) اسم فاعل ترکیبی است ہمنی اول

و ہمنی دوم کناہ موافق قیاس است و لیکن

مشاق سند می باشیم کہ معاصرین ہم از ان سنا

و دیگر محققین فارسی زبان ذکر این کردہ اند

(ب) (۱) ہمنی حقیقی یعنی سر برہنگی و عربانی ہر

بزیادت یا می مصدری بر الف و (۲) حالت

احرام نظر بر قول شمس و نظر بر ہمنی دوم (الف)

و (۳) بجاتی چنانکہ ذکرش بالا گذشت اگر چہ

این ہم موافق قیاس است و لیکن مشاق سند

می باشیم۔ ازینکہ معاصرین ہم و دیگر محققین اہل

زبان ازین معنی اصطلاحی رسکوت ورنیدہ اند

(ار و و) (الف) (۱) انگے سر۔ (۲) وہ شخص جو

احرام حج باندھا ہوا ورنگے سر ہو۔ (ب) (۱)

| | |
|--|--|
| <p>سر برهنگی یعنی ده حالت جو سر پر کوئی لباس نہ ہو موٹ (۲) احرام کی حالت موٹ (۳) بیٹھتی برہنہ شدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت موٹ عرض کند اور بے حجاب کرنا۔</p> | <p>معنی حقیقی است یعنی عریان شدن (جمال اصنافی ۵) پس برہنہ بشوند چون شمشیر کو تاکہ نفس کارزار کنند (دارو) برہنہ ہونا - ننگا ہونا برہنہ قدم اصطلاح - بقول بہار معر موٹ عرض کند کہ کسی کہ پای او کفش نہ دار اسیم فاعل ترکیبی است (کمال اسمیل ۵) طر کلاہ نرگس و چین قبای گل و زربفت و من برہنہ قدم چون صنوبرم (دارو) بکھو برہنہ پا برہنہ کردن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت موٹ عرض کند کہ (۱) معنی حقیقی است یعنی عریان کردن صاحب بخوا کہ فرہنگ فرنگ گوید کہ (۲) بے حجاب و بی پردہ کردن موٹ عرض کند کہ برای</p> |
| <p>معنی دوم طالب سندی ہاشم - (نظامی ۵) خوردن آن گندم نامروش (۱) کہ در برہنہ چو دل گندش (دارو) (۱) ننگا کرنا (۲) بے پردہ اور بے حجاب کرنا۔ برہنہ گشتن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت موٹ عرض کند کہ معنی حقیقی اوست یعنی عریان شدن (خسرو دہلوی ۵) برہنہ گشتہ تہ گل بہار و باد گشت بخش کشی از روی لاغ (دارو) ننگا ہونا برہنہ ہونا۔</p> | <p>برہنہ گشتن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر (الف) برہنہ گشتن (ب) برہنہ گو (ج) برہنہ گوئی (الف) (۲) بے پردہ از معنی ساکت و (د) بقول بہار آنکہ بی پردہ حرف زند و صریح و پوست کندہ بگوید و فرمایہ کہ ہم برین قیاس است (برہنہ زدن حرف) کہ گذشت (میرزا اسمیل ۵) گر عیب تو نہ خواہی</p> |

پوشیدہ بر تو ماند کہ پیر این تن خود گردان بر ہند | بالعدش دیگر ہج (ار و و) الف و کچھ بر ہند
 گور ان صاحب بحر ذکر (ج) کردہ گوید کہ صریح و زدن حرف (ب) صاف و صریح کہنے والا۔ صاف
 فاش گفتن مولف عرض کند کہ حقیقت (الف) صریح کہدے (ج) صاف گوئی۔ مکتبہ۔
 بر زدن حرف (گدشت و این مراد) بر ہند ماندن | اعراب دبی لباس نندن است صاحب
 آنست و خیال خود ہم ہند را بنجا ظاہر کردہ ایم (ب) آغشی ذکر این کردہ از پی ساکت (خسر و ہوی) ہر شجر باغ
 اسم فاعل ترکیبی است امر حاضر الف و وج حاصل | تابندہ ماندہ ز بی برگی خود بر ہند (ار و و) سنگا رہنا۔

برہوت | بقول برہان بر وزن بہوت (۱) نام داروی است در حضرموت۔ و فرماید کہ گویند
 در انجا چاہی است کہ ارواح کفار و منافقین در انجا جمع شوند صاحب جامع فرماید کہ (۲) نام صحرائی
 است در حضرموت و بقول صاحب ہفت نام وادعیست در حضرموت صاحب انند ہزبان
 برہان مولف عرض کند کہ صاحب محیط اعظم ذکر این نکرد و بنیال ما غلطی کاتب برہان پیش
 نیست کہ وادی را دار و نوشت و این لغت عرب است (کدانی تہی الادب) (ار و و) (۱)
 ایک دو اکا نام برہوت ہے جس کی حقیقت سے صاحبان مفردات طب ساکت ہین (۲) برہوت۔
 حضرموت میں ایک صحرا کا نام ہے۔ مذکر۔

برہود | بقول سروری (۱) بہ رای ہند بر وزن فرہود مراد بہود۔ خانہ کہ آتش دران گرفتہ
 باشند و ہنوز نسوختہ (ناصر خسرو) جو نرم گویم با تو مراد بہشت گویا بسوز دست جز آن کہ مرزا
 برہود صاحب جاگیر فرماید کہ با اول مفتوح و شباتی زدہ وہای مضموم و و معروف چیز
 کہ بہوختن نزدیک شدہ و حرارت آتش آنرا زود ساختہ باشند مراد بہود۔ صاحب ناصری

ہین سند نقل ہیو د کردہ۔ صاحبان ریشدی و جامع ہم ذکر این کردہ اند خان آرزو در سراج گوید کہ
از سند ناصر خسرو و صیغہ ماضی است از (برہودن) بمعنی مطلق سوختن و فرماید کہ انجہ عزیزان نوشتہ اند
خطاست مؤلف عرض کند کہ درست گوید کہ در سندی کہ پیش شد (۲) ماضی مطلق مصدر
(برہودن) مستعمل است کہ می آید ولیکن معنی اول را نظر بر اعتبار صاحبان سروری و جامع و
ناصری کہ از اہل زبانند درست خیال می کنیم کہ مجرد ہود بہین معنی می آید۔ پس این مزید علیہ آن
باشد و حق آنست کہ از بہین لفظ مصدر (برہودن) بمعنی سوختن وضع کردہ باشند تصفیہ
ماخذ بر مصدر کنیم و حقیقت ہیو د بجایش می آید (اردو) (۱) و ہ چیز جس میں آگ لگی ہو
اور ابھی نہ جلنی ہو۔ کوئت (۲) جلا۔ جلنا۔ کا ماضی مطلق۔

| | |
|--|---|
| (الف) برہودن | (الف) بقول موارد آواریدن و گشت و گزار کردن گفتہ و ما این را در |
| (ب) برہودہ | معنی سوختن و فرماید بہار عجم نیافتیم مؤلف عرض کند کہ ہیو د بظہم |
| کہ برہود ماضی مطلق اینست کہ (استمالش بلفظ | اول و سکون ثانی و ثالث بمعنی لٹہ سوختہ کہ |
| برہود گذشت) و (ب) بمعنی سوختہ چھاق و | بالای سنگ آتش زنہ نہند می آید پس ہین است |
| جائکہ کہ نزدیک بسوختن رسیدہ و زر و گشتہ۔ صاحب | اسم مصدر (برہودن) بمعنی سوختن کہ متر وک است |
| نوادز ہمزانش و گوید ہیو د مخفف برہود است | و برہودن مزید علیہ آن باشد بزیادت کلمہ بر |
| کہ می آید و ذکر برہودہ ہم کند بمعنی بالا۔ صاحبان | ہر ان معنی دوم موافق قیاس است بر سیل مجاز |
| بحوالہ بہار (الف) را بمعنی (۱) سوختن و (۲) | و معنی سوم بیان کردہ اند را بدون سند استمال |
| منتہی شدن رنگ از حرارت آتش و (۳) بمعنی | تسلیم نہ کنیم۔ باقی حال این مصدر است سلم التضرع |

نه کامل التصریف و رب) افاده معنی اسم مفعول (ارو) الف را، جلنا ۲، حرارت آتش سوختن هونا
 بهین مصدر کند بزیادت های هوز بر معنی مطلق (۳) آواره هونا رب) سوخته چقماق یا وه کپشرا جواگ کی
 و جوارنه که بر هود را که گذشت محقق این دانیم حرارت سے پہلا ہو گیا هوا اور جلا چاہتا ہو۔ مذکر۔

بر هول | بقول شمس چیزی را گویند که نزدیک بسوختن شده و حرارت آنرا زرد ساخته باشد
 و آنرا استخوان و نیز خوانند و از ناصر خسرو سندی که آورده همان است که بر هود گذشت مؤلف عرض
 کند که آسان است که این را به بدل بر هود دانیم که دال همله به لام بدل می شود چنانکه در غولخ
 و لیکن معاصرین عجم و محققین اهل زبان ازین ساحت سندی که بالا مذکور شد در آن تحریف راه یافته و
 بر هود را بر هول نقل کرده مخفی مباد که هود به هین معنی می آید ولیکن هول با هیننی نیامده تا این
 مزید علیه آن می دانستیم بزیادت کلمه بر بران پس این را بدون ستمثال تسلیم نکنیم در و دیگر هود

بر هون | بقول جهانگیری و سروری و ناصری و جاح و برهان و سراج هر چیز میانه تهی مانند
 باله و طوق و در خانه و حصار و محوطه و خالیست صاحب رشیدی صراحت مزید کند که در سینه است
 که بزیل و گیر معانی می آید یعنی حصار و محوطه راست می آید۔ احتیاج بدگر معانی نیست
 بران گوید که بضم اول نیز درست است صاحب مؤید فرماید که قیل بابای فارسی مفتوح۔
 مؤلف عرض کند که پژه۔ به بای فارسی مفتوح و ثانی مشتق و معنی مطلق حلقه بجایش می آید
 آن اسم جامد فارسی زبان است و بر هون هم که به بای فارسی می آید مرکب است از
 پژه و واد و نون نسبت و معنی لغتی آن منسوب به حلقه و گنایه باشد از هر چیز میانه تهی و دیگر همه
 معانی خاص مجاز و مشتق به هین معنی مام و این به بدل آن باشد که بای فارسی بدل شود و بر هون

چنانکه تپ و تب (ار و و) هر وه چیز جو محیط هو حیصه هاله - حصار - پرکار کا دائره و غیره -
 (۲) برهون - بقول جامع و (سروری بجواله شغه) بمعنی پرکار و فرماید که در یکی از نسخ که اسم کشف
 معلوم نمی شود سند عمتق را (که بمعنی هشتم می آید) باستشهاد این معنی آورده اما بنی طری میرسد که
 بمعنی دائره نسب باشد مؤلف عرض کند که عیبی نیست که این را متعلق بمعنی اول خاتم
 و مراد از دائره پیرکار باشد نه پرکار (ار و و) پرکار کا دائره - مذکر -

(۳) برهون - بقول جهانگیری و ناصری و جامع و (سروری بجواله شرفنامه) بمعنی هاله (رو
 ۵) ایا قد تو چون سروی ز دیباگردان آذین بویاروی تو چون ماهی ز عنبرگردان برهنه
 مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی اول است و بس (ار و و) هاله - و کجی برهون که در سر
 (۴) برهون - بقول جامع و برهان و سروری - بجواله شرفنامه بمعنی آرایش مؤلف عرض
 کند که (برهون) به همین معنی بجایش گذشت - جا دارد که آن مزید علیه این باشد بزیادت میهم
 متعلق بمعنی اول برهون و شک نیست که نسبت قوی بمعنی اول ندارد ولیکن نظر بر اعتبار
 صاحب جامع این معنی را تسلیم کنیم و بدین معنی اسم جا به هم توان گرفت (ار و و) و کجی آرایش -
 (۵) برهون - بقول سروری و جهانگیری و جامع بمعنی در خانه (ناصر خسرو ۵) دل یقین ای پسر
 خزانه دین است و چشم تو چون روزنست و گوش چو برهون و گوهر دین چون درین خزانه
 نهادی و روزن و برهونش هر دو سخت کن اکنون که مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی اول است
 و بس (ار و و) گهر کا دروازه - مذکر -

(۶) برهون - بقول سروری و جهانگیری و ناصری و جامع بمعنی حصار و محوطه نیز آمده (ناصر خسرو

(۷) ای شده غافل ز علم حجت و برهان و چیل کشیده بگرد جان تو برهون و مؤلف عرض کند
که متعلق معنی اول است دبس (اردو) حصار۔ دیکھو النگ۔

(۸) برهون۔ بقول جامع و سروری بحوالہ فرهنگ معنی طوق مؤلف عرض کند کہ لفظ
بر اعتبار ہر دو محقق بالاکہ از اہل زبانند این معنی را تسلیم کنیم و مجاز معنی اول دانیم کہ بجائش گذشت

(اردو) طوق۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ گردن بند۔ حلقہ۔ وہ بھاری حلقہ جو
مجرمون یا دیوانوں کے گلے میں ڈالتے ہیں تاکہ اس کی وجہ سے گردن نہ اٹھا سکیں (گویا ۷)
اوپری پیکر میں دیوانہ ہون تیری چال کا و طوق ہو میرے گلے میں حلقہ اخلخال کا و

(۹) برهون۔ بقول سروری و جامع معنی دائرہ شمس فخری در تعریف حصار ۷) فرد و چرخ
محل حوادث آرد آن و بصد ہزارہا جہان خارجیت از برهون و (استاد عمیق ۷) مردم چشم
چوہ کر پاک چون برهون شود و مرکز و برهون ز عشقت شہری گلگون شود و مؤلف عرض کند
کہ مجاز معنی اول است دبس (اردو) دائرہ۔ دیکھو برگنہ کے دوسرے معنی۔

(۱۰) برهون۔ بقول سروری معنی خارجیت و بقول صاحب جہانگیری بر چین و چوب بندی
و بقول ناصری پر چین باغ (قطران ۷) بہاغ برگل ماند رخ تو سالاسال و زمانہ بستہ ز
شمشاد گرد آن برهون و صاحب جامع ہم ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول
است دبس (اردو) باڑہ۔ بقول آصفیہ۔ کانٹون یا جھاڑی کی احاطہ بندی۔

(۱۱) برهون۔ بقول سروری بحوالہ نسخہ دفائی بای مازی معنی کر مؤلف عرض کند کہ
مقصود از کر بندہ است و مجاز معنی اول (اردو) کر بند۔ دیکھو بروفہ کے دوسرے معنی۔

(۱۱) برهون - بقول برهان خانه کوچک مؤلف عرض کند که بدون سند استعمال تسلیم کنیم که محققین اهل زبان ازین ساکت و هیچ تعلق مجازی با معنی اول ندارد معاصرین عجم بر زبان نداشتند (ارو) چھوٹا گھر مذکر -

(۱۲) برهون - بقول برهان - مگر گاه مؤلف عرض کند که مجرب بیان برهان - متقاضی سند استعمال است که معاصرین عجم و محققین اهل زبان ازین ساکت - طالب سند می باشیم و معنی اول هیچ تعلق مجازی ندارد (ارو) مگر بند باند معنی کی جگہ یعنی کمر - مذکر -

(۱۳) برهون - بقول برهان معنی مکرر مؤلف عرض کند که هیچ تعلق مجازی با معنی اول ندارد و معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین اهل زبان ازین ساکت بدون سند استعمال تسلیم نکنیم (ارو) مکرر بقول آصفیہ - فارسی - اسم مؤنث - چهار کلمہ کا حصہ - میاں برہوہ | بقول جہانگیری و رشیدی و ناصری و جابح و سراج باؤل مفتوح بٹانی زده و

ہای مضوم و وادجھول و ہای موقوف صابون را گویند - صاحب برهان صراحت مزید کند کہ ہر وزن انہوہ است و چیز نیست کہ بدان رخت می شویند - صاحب انند صراحت کرد کہ لغت فارسی است و ما اسم جامد فارسی قدیم دانیم جالا بر زبان معاصرین عجم متروک و صابون بقول برهان لغت فارسی زبانست و مستعمل و صاحب منتخب آنرا لغت عرب گوید و فرماید کہ در اکثر لغات مشترک واقع شدہ - نام دیگر شنیدہ نشدہ - صاحب محیط بر صابون می فرماید کہ این مشترک است در اکثر لغات و گویند مغرب است و عبری عتس و یونانی سقوتیا و ہانگیسی سوپ نام است از مخترعات ہنس با انواع مختلفہ درست کردہ می شود گویند گرم و خشک ہا آن

سوم و آنچه دران نشاسته باشد گرم و خشک تا دوم - مقطع - مفرج - قوی الجلا - معین اکال و
منافع دارد (ارو) صابون - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - ایک دیکڑا یا مہنہ دھونے کی تیل کی
چیز جو تیل - سخی - ریہ چہلی وغیرہ سے بنائی جاتی ہے - فارسی میں بر آہوہ - ترکی میں اچمالیق کہتے ہیں

| | | |
|---|---|--|
| (الف) بر سنجیت | صاحبان سروری و برہان | کہ سالم انصریف است یعنی بدون مٹی |
| (ج) بر سنجیت | و مؤید ذکر الف کردہ اند | و مستقبل و اسم منفعیل نیاید و صاحب موارد |
| و صاحبان برہان و بحر و مؤید ذکر ب مؤلف | ہمزانش مؤلف عرض کند کہ معنی (بر سنجیت) | |
| عرض کند کہ صراحت کامل بر (بر سنجیت) گذشت | کہ گذشت و مزید علیہ (آ سنجیت) کہ در مدودہ | |
| الف یعنی مطلق رب، و رب، بقول بحر و برہان | نکودہ و صراحت ماخذش ہمدرا بخاکردہ ایم (ارو) (الف) | |
| آ سنجیت یعنی بر کشیدن مطلقا و بر آوردن و فرما | (رب) کھینچنا - نکالنا - دیکھو آ سنجیت - | |

برہمیہ بقول شمس بالفتح و باقم یعنی (۱) زبان دراز یا (۲) پارہ از زبان مؤلف عرض کند
کہ معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگر کسی از معقین فارسی زبان ذکر این نکرد و سند استعمال پیش
نشد اعتبار انشاید (ارو) (۱) طولانی زمانہ مذکر - (۲) زمانہ کا ایک حصہ - مذکر -

برمی بقول ہفت بفتح اول و کسر ای پہلہ پشٹہ تھانی رسیدہ (۱) یعنی پاک و پاک مستی
(۲) ضد عاری - صاحب غیاث این را بہ تشدید تھانی یعنی پاک و بیزار و بیگناہ نوشتہ و بقول
رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بالتشدید یعنی (۳) خشکی و بقول صاحب اند لغت
عرب است یعنی اول و نسبت معنی سوم گوید کہ ہرشی کہ در صحرا باشد مؤلف عرض کند کہ تسامح
صاحب ہفت است کہ این را لغت فارسی خیال کرد و استعمال این در فارسی زبان یعنی اولش

به تخفیف رای هله آمده و معنی دوم بیان کرده اشش متحقق نمی شود که مقصودش چه باشد و معنی سوم تحتانی آخره نسبت است یعنی منسوب به پیر بالتشید (اردو) (۱) بزی بقول آصفیه - عربی - بی گناه - بی جرم - پاک (۲) عاری کی ضد (۳) بزی بقول آصفیه صحرایی - زشتی - بحری کو خلافت

بر یاد کسی رفتن واقعہ مصدر اصطلاحی - برداشت از مؤلف عرض کند که بوقت

بقول اند بجا که غوامض سخن - ساختن شدن از قیاس است و ضرورت ندارد که لفظ واقعہ واقعہ در حضور می معرفی (۵) ستم تهمت جهال را داخل اصطلاح کنیم بلکه (بر یاد کسی رفتن چیزی) واقع نه بر یاد تو رفت و یوسف این را متحمل شد و میم شدن امری باشد کسی (اردو) کسی امر کا واقع نه

بر یار بقول شمس لغت فارسی زبانست بمعنی شیر آواز کننده بخشیم مؤلف عرض کند که

صاحب شمس سندی پیش نه کرد و از صراحت اعراب ساکت - معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ذکر این نکرده اند و هیچ ماخذ این بفهم مانی آید - بدون سند استعمال تسلیم نه کنیم بظا هر معلومی شود که بر بار لغت عرب را که به موحده سوم بمعنی شیر غرآن است محقق بی تحقیق چه تحتانی عوض موحده لغت فارسی قرار داد (اردو) غصه سے ڈکارنے والا غریب گریخته و الا شیر - ندگر -

بر پاش بقول اند بجا که فرهنگ فرهنگ فارسی است - بافتح بمعنی دا، انتشار و

پراگندگی و (۲) نیز منتشر و پراگنده مؤلف عرض کند که اگر سند استعمال پیش شود تویم عرض کرد که اسم جاید فارسی زبان باشد حیث است که محققین فارسی زبان ازین ساکت و معاصرین عجم بر زبان ندارند (اردو) (۱) پراگندگی - بقول آصفیه - انتشار - پیدایشانی -

مؤنث - (۲) منتشر بقوله پراگنده - پدیشان -

برپاق | بقول شمس لغت فارسی است یعنی دست و سجاوله حل اللغات گوید که بجای
بای تختانی بسم هم آمده مؤلف عرض کند که (برپاق) بهم عوض تختانی بقول لغات ترکی نزد گشت
و بقول مؤید در ترکی زبان یعنی دست اگر فارسیان بسم را به تختانی بدل کرده برای دست اسم جامد وضع
کرده باشند تبدیلی است خلاف قیاس که بسم به تختانی یا بالعکس آن بدل نمی شود و بدون سند استعمال بر مجرّد قول
این را اسم جامد فارسی زبان تسلیم نتوانیم کرد که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین اهل زبان
ازین ساکت (اردو) بامته - بقول آصفیه - هندی - اسم مذکر - دست - ید -

برمی الذمه | اصطلاح - فارسیان از هر دولتی عربی زبان اصطلاحی قرار داده اند که یعنی
محفوظ و پاک از ذمه داری - بر زبان معاصرین عجم است و محققین فارسی زبان ازین اصطلاح
ساکت - فارسیان معاصر گویند که "ما ورا ازین اصطلاح یا مطالبه برمی الذمه دانیم" یعنی
بر ذمه او نیست و او پاک است از ان (اردو) برمی الذمه - بقول آصفیه - عربی -
جوابدهی - اور سواخذہ سے مستثنی - بے ذمه - ذمه داری سے محفوظ -

| | |
|--|--|
| <p>برپان بقول فرنگ فدائی که از علمای</p> | <p>معنی برشته مؤلف عرض کند که برشتن برشته</p> |
| <p>معاصرین عجم بود یعنی برشته کردن و پختن گوشت</p> | <p>کامل التصریف که ذکرش گذشته و برید مضاربت</p> |
| <p>و هر چیز دیگر که برای خوردن باشد بی آب</p> | <p>و حقیقت ماخذش همدرا بخاند کور و برسی امر حاضر</p> |
| <p>چه در دم و چه بر آتش و سرخ کردن و بودادن</p> | <p>و بریان بقاعده فارسی اسم حال آن و گیرائی</p> |
| <p>آنهاست در روغن و بقول اند سجاوله فرنگ</p> | <p>صاحب فدائی غور نکند بر قواعد فارسی و در</p> |

تعریف این رحمت بجا برداشت (انوری) فارسیوں نے اس بھونی ہوئی یا تلی ہوئی چیز کو
راتش غیرت خوان تو مقیم کو بر فلک ثور و حمل کہا ہے جس کے ساتھ پودینہ اور روٹی اور پیاز
بریان است (اردو) بریان بقول آصفہ وغیرہ شریک ہو۔

فارسی۔ مجھنا ہوا۔ کباب شدہ۔ پختہ۔ پکا ہوا۔ **بریانوں** | بقول شمس باقول مکسور و بتانی
بریان محلاً | اصطلاح بقول بریان باجا
بی نقطہ و لام مشدّد و بalf کشیدہ بریان باثرہ
زردہ بایامی تھانی مضموم و واد معروف نام مادہ
گامی بود کہ فریدون را شیر دادہ موکلف عرض

و پودنہ و ترخان و نان و پیاز را گویند صاحبان
بحر و کوید و ہفت خوش صراحتے کنند کہ بریانی
را گویند کہ گرد بر گردش ترہ و پودنہ و ترخان
باشند موکلف عرض کند کہ مرکب تو صیفی است

بریان سبزی بریان کردہ شدہ و مٹلی ننت عربی است
بضم و تشدید لام۔ زینت دادہ شدہ و صفت کرو
شدہ رکذ افی المنتخب) پس معنی لفظی این
چیزی بریان کہ با اثرہ و پودنہ وغیرہ شریک

باشد۔ فارسیان تھانی آخرہ را بدل کردند
الف چنانکہ عادت ایشان است در لغات
عرب ہجون تھلی و تھلا (اردو) (بریان محلاً)
بالکسر و کسر نون نوعی از پلا و نمکین موکلف

نداریم (اردو) دیکھو برمایون۔
بریانی | اصطلاح۔ بقول انند و غیاث
بالکسر و کسر نون نوعی از پلا و نمکین موکلف

عرض کن که فارسی هند است بترکیب فون بودن مولف عرض کند که محقق گنم در تعریف نسبت بر لفظ بریان فارسیان پلا و گویند که برنج با گوشت درست کنند و همین را در هندستان بریانی نام است معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین زبانندان این را ترک کرده اند - (ارو) بریانی بقول آصفیه فارسی اسم گوشت است یک قسم کا پلا و جن بین گوشت بھو نکر ڈالاجا بھو بری بودن استعمال بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار را بودن باقی ازینجا است که ما آنرا بجایش جانیه هم (ارو) بری رنما -

برج بقول انند بحواله فرهنگ فونک بفتح و کسر ثانی و سکون جیم لغت فارسی است (۱) بمعنی فرد حساب مفصل و (۲) نام قومی از افغانان مولف عرض کند که برج بفتح اول و کسر دوم و سکون ما بعد بقول ساطع در هندی باغی را گویند که بیاره تنبول در آن کاشته باشند جا دارد که هندیان از همین لغت هندی کنایه معنی اول و دوم گرفته باشند و کابلستان هندوستان موجود معنی اول باشند ما این اصطلاح را بمعنی اول در سیاق عرب و عجم نیافتیم و بمعنی دوم هم لغت فارسی زبان ندانیم - معاصرین عجم ساکت و دیگر محققین فارسی زبان هم ذکر این نکردند (ارو) (۱) فرد حساب مکمل مؤنث (۲) پٹان فون کی ایک قوم کا نام - مؤنث -

برجین بقول سروری بهرای مهله بوزن کشیدن (۱) تنوری که آنرا آفرن نیز گویند و فرما

که عوض جیم زای هتوز هم آمده یعنی (بریزن) صاحب برهان فرماید که ترجمه این در عربی قرن
بعضم اول - صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید که (۲) یعنی تا به گلی هم که بران نان پزند مراد
(بریزن) و (۳) یعنی غریب صاحب جامع هر معنی اول قانع مؤلف عرض کند که مبدل بریزن
که زای هتوز به جیم عربی بدل شود چنانکه ستوز و ستوج و صراحت ماخذ این بر (بریزن) می آید
(ارو و) دیکهو بریزن -

| | |
|--|---|
| <p>بر سرچ زون مصدر اصطلاحی - بقول ذکر معانی اول و دوم دهم کرده اند خان آرزو در سراج بحواله محققین بالا معنی دوم و چهارم را آورده ز که بردارش بهار بذکر معنی دوم فرماید که بی ثبات و ناپایدار شمرده است مؤلف عرض کند که اشاره که بر آب یا سچ کنند زود محو شود - پس معنی اول درست و دیگر همه معانی طبع آزمایی محققین باشد و سند نظامی بکار معنی اول می خورد و پس - ولیکن با که این مصدر را بر سرچ زون نام قائم کنیم (ارو و) (۱) مثلاً - مجدوم کرنا (۲) هیچ سمبھنا (۳) فراموش کرنا - بھولنا (۴) ضائع کرنا -</p> | <p>بر سرچ زون مصدر اصطلاحی - بقول سرور می در ملحقات (۱) ناپدید کردن و محو گردانیدن و (۲) هیچ انگاشتن (نظامی ۵) به ارشاد بر سرچ زون نام او کو نیار و درین کشور آرام او کو صاحب جهانگیری در ملحقات گوید که (۳) کنایه از فراموش کردن و از خاطر محو نمودن و استنادش از همان سند است که بالا گذشت - صاحب رشیدی این را مراد بر سرچ نوشتن و (بر آب نوشتن) یعنی (۴) ضائع کردن کاری گفته صاحب بحر ذکر معنی دوم و چهارم کرده گوید که کار بهیوده و ضائع کردن است و صاحبان برهان و جامع</p> |
|--|---|

بر سنج نبشتن

مصدر اصطلاحی - بقول

دیکهو بر آب نوشتن -

بر سنج نوشتن

مصدر اصطلاحی - بقول

جهانگیری مرادف (بر سنج نوشتن) که می آید
کنایه از بهوده وضائع ساختن کاری و بی
وبی مدار کردن (نظامی ۵) جهان شربت
هر یک از سنج شربت و سبزه شربت ماکه
بر سنج نبشتن که بهار این را مرادف (بر سنج
زین) نوشته مؤلف عرض کند که حقیقتش
بهای خودش نوشته ایم و این متعلق بآن
نیست زیرا که ما آن را مصدر (بر سنج زدن
نام) قرار داده ایم و مجرد (بر سنج نبشتن)
بمعنی محو کردن است صاحب هفت ذکر
ماضی مطلق این بصورت مقوله کرده و این
احتیاطش نظر بر سند بالا باشد که در آن احتمال
ماضی مطلق است و ما جایز نداریم که تمیم
مصدر را با تخصیص ماضی بدل کنیم - مخفی بباد
که نبشتن بدل (نوشتن) است که و او و محو
بدل شود چنانکه در سخن و بر سخن (اردو)

دیکهو بر آب نوشتن -
جهانگیری در محقات) دیکهو رشیدی و سرور می
و هفت و سراج مرادف (بر سنج نبشتن) که
گذشت مؤلف عرض کند که همان (بر آب
نوشتن) است که بهایش مذکور شد (انوری
۵) بر سنج نوشتن نام و فائوری چرا که نام
و بهر مرتبه نقش نگین کند (سعدی ۵) مراعات
و رحمت مکن بر خیمس که چون که وی مکافات بر سنج
نویس که (ناصر خسرو ۵) بر سنج بنویس چون
کند و عدد که گفتار محال و قول خامش بر لار و
دیکهو بر آب نوشتن -

بر سنج نهادن

مصدر اصطلاحی - بقول

بهار مرادف (بر سنج نوشتن) و بقول بحر ایچ و
تا بود انگاشت و ناپا مدار شمردن مؤلف
عرض کند که حیث است که هر دو محققین بالا
از سناین ساکت بنیال با مجر و این مصدر غیر

معنی حقیقی چیزی نیست کہ قائم کردن چیزی باک
 بخت و برف است و بشرط وجود سند ناپائیدار شمر
 کہ بنیادی کہ بر بخت قائم شود یا حرفی کہ بر بخت نوبند
 غیر مستحکم است کہ زود محو شود زیرا کہ بخت - آب
 می شود و باقی نماند (ارو و) ناپائیدار -
 غیر مستحکم سمجھا -

(الف) برید چرخ | اصطلاح (الف) بقول بحر مرادف (ب) (ا) بمعنی ماه و (۲) زحل
 (ب) برید فلک | و (ب) بقول رشیدی ماه - صاحبان برهان و جامع بہرہ و معنی ذکر
 این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است کہ برید بقول منتخب در عربی زبان بالفتح
 بمعنی رسولی کہ بجائی فرستند پس اہل ہیئت رسول فلک نام کردند ماہ را کہ بقول نشان سر بخت
 است و فی دایم کہ ستارہ زحل را بچہ خصوصیت بدین اسم موسوم کردند کہ بلی التیسر است جزین
 نباشد کہ برید در عربی زبان بقول نثری (الارب) بمعنی پاسبان آمدہ و فارسیان ستارہ زحل را پاسبان
 فلک ہم گویند پس الف و ب بمعنی دوم صحیح باشد (ارو و) (ا) چاند - مذکر - دیکھو آیت آیام
 کے پہلے معنی (۲) زحل بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - اس ستارے کا نام جو ساتوین آسمان پر ہے
 اور نہایت گھٹت اور گھٹس اکبر خیال کیا جاتا ہے -

بریدن | بقول موارد باطنیم و تخفیف را و تشدید آن (ا) قطع کردن و فرماید کہ برنیش و برش
 حاصل بالمصدر است و گوید کہ برندہ و برند و برآن و برآ بمعنی قطع کنندہ صاحب سار ذکر این کردہ
 صاحب بحر گوید کہ بدون تشدید است (کامل التقریف) و مضارع این برود و صراحت مزید کند کہ
 رای قرشت درین مصدر و مشتقات آن گاہی بنا بر رعایت وزن شعر مشدومی آرند و بدش
 حاصل بالمصدر این است و برندہ اسم فاعل این بہ تخفیف بای ہوز ہم آمدہ بہار گوید کہ

این معنی با شمشیر و خنجر و امثال آن مخصوص (میر باقر داماد اشراق) و اورا نتوان بجا بزرنجیر بهرست
 مارا نتوان از و شمشیر برید و مؤلف عرض کند که بوی بقول نتهی الارب در عربی زبان مبنی
 تراشیدن است پس فارسیان به تبدیل اعراب بر سبیل تفریس آنرا اسم مصدر قرار دادند و با علای
 مصدر (دون) مرگ کرده بدین معنی استعمال کردند و همین معنی اول اصل است (ارو) کاشا
 بقول آصفیه - بریدن کا ترجمه -

(۲) بریدن - بقول موارد مبنی قطع شدن چنانکه (بریدن رگ) که می آید صاحب نوادر هم ذکر
 این کرده مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول باشد و بس (ارو) کاشا بقول آصفیه -
 ترشنا - بریده هونا - تراشا جانا -

(۳) بریدن - بقول موارد مبنی سلب و زائل کردن چنانکه (بریدن خاصیت) و امثال آن
 که در ملحقات می آید - بهار در نوادر ذکر این کرده و در بهار عجم گوید که جدا کردن است چنانکه خوا
 (بریدن) و (رنگ بریدن) مؤلف عرض کند که معنی جدا کردن بر نشان نوزدهم می آید
 مصداق در مرگبه را که بالا مذکور شد یا جدا کردن تعلق نباشد بلکه برای آن سلب و زائل کردن بهتر
 است و این هم مجاز معنی اول است (ارو) زائل کرنا - دور کرنا - سلب کرنا -

(۴) بریدن - بقول موارد مبنی کم کردن چنانکه (بریدن رنگ) به معنی دوش که در ملحقات
 می آید مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول است (ارو) گشانا بقول آصفیه کم کرنا - کتی کرنا

(۵) بریدن - بقول موارد مبنی متغیر کردن شیر که چون ترشی در آن داخل شود و آن شیر متغیر شود
 چنانکه (بریدن فیص) حیث است که سند استعمال پیش نه شد و بدون سند این معنی را تسلیم نه کنیم

اگر بدست آید تو انیم گفت کہ مجاز معنی اول است (اردو) پھاڑنا۔ بقول آصفیہ کسی عرق یا دودہ وغیرہ کا کسی لاگ یا گرمانی سے پانی جدا کرنا (جیسے) دودہ پھاڑنا۔

(۷۱) بریدن۔ بقول موارد یعنی ترک کردن و گذاشتن چنانکہ (بریدن تریاک) کہ در محقات می آید صاحب نوادر ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) چھوڑنا۔ بقول آصفیہ۔ ترک کرنا۔

(۷۲) بریدن۔ بقول موارد و بہار معنی برہم خوردن چنانکہ (بریدن سودا) کہ در محقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو) برہم ہونا۔ دیکھو بیشکستن۔ (۷۳) بریدن۔ بقول موارد و بہار۔ یعنی طی کردن چنانکہ (بریدن راہ) کہ در محقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) طے کرنا۔ بقول آصفیہ قطع مسافت کرنا قطع منزل کرنا (وزیر) کبھی دل میں کبھی آنکھوں میں جادو ان حسینوں کو کر کہ ماہ و مہر کا ہے کام طے کرنا منازل کا پڑ

(۷۴) بریدن۔ بقول موارد یعنی قطع کردن چون (بریدن جامہ) مؤلف عرض کند کہ منوجہ ہمان معنی اول است کہ جسم یا چیز می را از کار و بریدن یا جامہ را از مقراض بریدن ہر دو کی است محققین ہند نہ شرا دین را برای پارچہ جدا کردہ اند دیگر ایچ (اردو) دیکھو بریدن کے پہلے معنی اور قطع کرنا بھی اردو میں مستعمل ہے۔ بقول آصفیہ۔ کاٹنا۔ تراشنا۔ پیونٹنا۔

(۷۵) بریدن۔ بقول موارد و ہجوم آوردن چنانکہ (بریدن برکسی) کہ در محقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول باشد بنیاس ہمید زیرا کہ ہجوم آوردن را با معنی قطع کردن ایچ تعلق

نہست وانچہ صاحب موار و مجبور شد بر قیام این معنی و جہش جزین نباشد کہ معنی شعر بوستان
سعدی درست شود کہ بر (بریدن بر کسی) می آید و ما در معنی شعر مذکور بریدن معنی قطع تعلق
کردن می گیریم کہ بر نشان نشانزدہم بریدن می آید پس این معنی را کہ بالاند کور شد خلاف قیاس
می دانیم (اردو) کاوں کاوں کرنا۔ بقول آصفیہ غل کرنا۔ شور کرنا (چڑھائی کرنا) اور ہمارا
معنوں کے لحاظ سے دیکھو بریدن کے سولہویں معنی۔

(۱۱) بریدن۔ بقول موار و معنی در بخت و داشتن چنانکہ (بریدن آب از گلو) کہ در ملحقات می
آید۔ بہار بہین مصدر مرکب را بہ معنی باز داشتن گفتہ و این معنی بر نشان دواز دہم می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول باشد (اردو) در بخت کرنا۔ بقول آصفیہ کجوسی
کرنا۔ دیکھو (باز گرفتن از چیزے)۔

(۱۲) بریدن۔ بقول موار و بہار بہ معنی باز داشتن چنانکہ (بریدن طفل از پستان) کہ
در ملحقات می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) باز رکھنا۔ دیکھو باز داشتن
(۱۳) بریدن۔ بقول موار و معنی موقوف کردن چنانکہ (بریدن وظیفہ) کہ در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو) موقوف کرنا۔ مسدود کرنا۔ بند کرنا۔
(۱۴) بریدن بقول موار و معنی ساکت گردانیدن چنانکہ (بریدن زبان) کہ در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) ساکت کر دینا۔

(۱۵) بریدن۔ بقول موار و معنی وز دیدن و لقب زدن و غارتیدن چنانکہ (بریدن غارت)
کہ در ملحقات می آید و خان آرزو در (چراغ ہدایت) این را بہ معنی زدنی آورده مؤلف عرض کند

که تسامح اوست که حاصل بالمصدر را نوشت و درست گوید که اینینی با لفظ خانه مستعمل و این
ظاهرا مجاز است و آن عبارت است از رخنه کردن دیوار کسی برای دزدی - مای گوئیم که عجب
است که او درین کتاب بر همین یک معنی قناعت کرد و بجا موضوعش ترک دیگر معانی کثیره
خیلی بجز (ارو) نقب لگانا - دیکھو (بردن نقب) چرانا (دیکھو بردن کے چھٹے معنی) -

(۱۶) بریدن - بقول موارد یعنی قطع تعلق کردن چنانکه بریدن از کسی که در ملحقات می آید
صاحب بحر این را ترک محبت کردن گوید مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول است (ارو)
قطع تعلق کرنا - بقول آصفیه - کچھ علاقہ نہ رکھنا - ترک ملاقات کرنا -

(۱۷) بریدن - بقول موارد یعنی کشیدن چنانکه بریدن (الف بریدن) که در ملحقات می آید
مؤلف عرض کند که مجاز معنی اول است (ارو) کھینچنا -

(۱۸) بریدن - بقول موارد منقطع کردن چنانکه بریدن امید که در ملحقات می آید مؤلف
عرض کند که من و چه متعلق است بمعنی سوم و دور کردن هم - و معنی لازم نیز آمده یعنی منقطع شدن
(ارو) منقطع کرنا (منقطع هونا) بقول آصفیه - ٹوٹنا - جاتا رہنا - جیسے (امید منقطع ہونا) -

(۱۹) بریدن - بقول بحر جدا نمودن و جدا شدن بهار بر ذکر معنی متعدی فعل مؤلف گوید که
معنی شانزدهم هم من و چه متعلق است باین (میرضی ارمثانی) نه چنانست با تو پیوند نم

که بریدن توان بشمشیرم پسندی دیگر از میر باقر و اما د اشراق بر معنی اول گذشت (ارو) جدا کرنا - جدا ہونا -
(۲۰) بریدن بکسر اول و دوم به تحقیق ماکه اشاره آن بر (برشتن) کرده ایم بمعنی برتن و این تعلق
بمعنی اول و ما خدش نداد بل مرکب است از بر که مخفف برش است فارسیان ستمانی معرو

و علامت مصدر آن بروز یافته کرده مصدری ساختند. سالم التصریف و باصول ما مصدر اصلی که اسم این مصدر مال فارسی زبان است و حقیقت مصدر اصلی و جلی بر لفظ (اسم مصدر) گذشته و برید مضارع این است آنکه برید را مضارع برشتن دانسته اند غلط کرده اند که فارسیان بریدن را در استعمال ترک کرده اند و مضارعش را برای مصدر برشتن استعمال کرده اند و گوییم (ارود) و دیگر برشتن.

بریدن آب | مصدر اصطلاحی - کنایه (آب) ذکر آئینی کرده - خان آرزو در چراغ گوید باشد از گوارا شدن آب چنانکه (آب برنده) که معنی منع آب از گلو در مصرع اول سند محمد قلی به معنی آب گوارا در مدوده گذشته و (برنده) سلیم بعوض لفظ مروت (قناعت) نقل کرده - آب) هم بجایش مذکور موقوف عرض کند صاحب بحر همز بان نش موقوف عرض کند که معنی لفظی این قطع کردن آب و باید که آب فاعل گیریم یعنی آبی که تشنگی را قطع کند آب گوارا است (ارود) پانی کا گوارا هونا -

بریدن آب از گلو | مصدر اصطلاحی - آتش لفظ قناعت است بخیل ما اختلاف بقول موارد بذیل بریدن را به معنی در پیغ دانسته اند معنی از اختلاف مصرع اول است و قیاس آتش معنی یازدهم بریدن (محمد قلی سلیم ۵) متقاضی آنست که لازم و متحدی هر دو درست همین بریدن آب از گلو مروت نیست و گلو برید باشد زیرا که بریدن معنی اول و دوم لازم و متحدی درین بحر همجو ماهی باش که صاحب نوادر برید هر دو آمده (ارود) (۱) پانی کارون (۲) و دیگر

| | |
|--|---|
| متعلق بہ معنی ہندم بریدن مؤلف عرض کند | آب از گلو بریدن - |
| کہ مراد (الف بر سینه کشیدن) کہ در مقصود | بریدن از کسی مصدر اصطلاحی - بقول |
| گذشت و ذکر (الف بر سینه بریدن) ہم ہندم | موارد کہ بذیل بریدن آورده - بمعنی قطع تعلق کردن |
| نکور (ارو) و کچو (الف بر سینه بریدن) | از کسی (متعلق بہ معنی شانزدہم بریدن رگستان |
| بریدن ائید مصدر اصطلاحی - بقول | سعدی) بقول دشمن بیان زد و ست بکستی |
| موارد بذیل بریدن بمعنی منقطع کردن ائید و | ببین کہ از کہ بریدی و با کہ پیوستی (و کریمایع) |
| آرزو متعلق بہ معنی ہندم بریدن مؤلف | بریدن ز باران خلاف وفاست و مؤلف |
| عرض کند کہ سند این بر (ائید بریدن) در | عرض کند کہ (از کسی بریدن) در مقصود گذشت |
| مقصودہ گذشت (ارو) و کچو ائید بریدن | و انچہ در انجا طفل را از شیر بریدن) را متعلق |
| بریدن بر کسی مصدر اصطلاحی - بقول | باین کردہ است عجبی ندارد و صاحب موارد این |
| موارد بذیل بریدن جمع شدن بر کسی متعلق | درین باب متعلق بہ (بریدن طفل از پستان) |
| بمعنی دہم بریدن (ریوستان سعدی) | پیشتر یعنی متعلق بہ معنی دواز دہم بریدن کہ |
| بریدند بروی لایمت کنان و کہ دیگر پست | بازداشتن ہم من و دیگر متعلق از قطع تعلق کردن |
| نیاید چنان و مؤلف عرض کند کہ حقیقت | است و ہر دو معنی مجاز معنی اول بریدن - |
| این برستی دہم بریدن ظاہر کہ دہ ایم و رینجا | (ارو) قطع تعلق کرنا - و کچو بریدن کہ سوختن |
| ہمین قدر کافی است کہ بمعنی قطع تعلق کردن | بریدن الف بر سینه مصدر اصطلاحی |
| کسی سے قطع تعلق کرنا - | بقول موارد بذیل بریدن بمعنی کشیدن الف بر |

بریدن تب

مصدر اصطلاحی - بقول

عرض کند که موافق قیاس و مرگب اضافی (ارو) موارد ذیل بریدن معنی زائل کردن تب متعلق تلخی مٹانا - زائل کرنا -

معنی سوم بریدن (خاقانی) فی کلکیش به نیشکرمانه و کز پی تب بریدن بشر است و موهده

بریدن خاصیت

مصدر اصطلاحی -

بقول موارد ذیل بریدن سلب کردن خاصیت متعلق به معنی سوم بریدن (انوری) بدوزد از عدم عقابنا وک پڑ پڑ خاصیت زاشیا

عرض کند که موافق قیاس است و مرگب اضافی (ارو) بخاریا تب کو زائل کرنا - دفع کرنا -

بریدن تریاک

مصدر اصطلاحی - بقول

معنی سوم بریدن - یعنی ترک کردن تریاک متعلق به معنی ششم بریدن (ملا عشرتی) زائل کرنا - دفع کرنا -

موارد ذیل بریدن - یعنی ترک کردن تریاک متعلق به معنی ششم بریدن (ملا عشرتی) زائل کرنا - دفع کرنا -

بریدن خانه

مصدر اصطلاحی - بقول

موارد ذیل بریدن معنی نقب زدن و غارتگری متعلق به معنی پانزدهم بریدن (سلیم) همیشه گرچه دزد و غارت اندیش و بریدی خانه مردم ازین بیش و صاحب نوادر هم ذکر این کرده

یک لطف نمایان تو در حق می این بود و کز وند تریاک تو تریاک بریدم و موهده عرض کند که موافق قیاس و مرگب اضافی است (ارو) افسون که ترک کرنا -

بریدن تلخی

مصدر اصطلاحی - بقول

بقول بریدن معنی زائل کردن تلخی متعلق به معنی سوم بریدن (سید اشرف) می تراشد خانه بهر شکر گفتن مدعی می برود دیگر نمیدانم کدانی خانه را و بهار این را بریدن خانه و دیوار آورده گوید

معنی سوم بریدن (سید اشرف) می تراشد خانه بهر شکر گفتن مدعی می برود دیگر نمیدانم کدانی خانه را و بهار این را بریدن خانه و دیوار آورده گوید

| | |
|---|---|
| <p>نفت دادن خانه را و رخنه کردن در دیوار مؤلف بهار مراد (بریدن خانه) که گذشت مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ارو) نفت لگانا - چرانا - بریدن خرید و فروخت مصدر اصطلاحی (ارو) دیوار میں نفت لگانا -</p> | <p>نفت دادن خانه را و رخنه کردن در دیوار مؤلف بهار مراد (بریدن خانه) که گذشت مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ارو) نفت لگانا - چرانا - بریدن خرید و فروخت مصدر اصطلاحی (ارو) دیوار میں نفت لگانا -</p> |
| <p>بقول موارد (بذیل بریدن) یعنی ترک کردن خرید فروخت متعلق معنی ششم بریدن دیوستان ع) بریدن از اینجا خرید و فروخت مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ارو) خرید و فروخت ترک کرنا - بریدن خواب مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بریدن) سلب کردن خواب متعلق به معنی سوم بریدن که گذشت (طاهر وحید در تعریف شعربان) زول کرده تاراج تاراج چون عمل برید است خواب مراؤ مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ارو) نیند کو آنے نہ دینا - مٹانا - بریدن دیوار مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بریدن) یعنی بریده شدن رگ متعلق معنی دوم بریدن (نظامی) بیک نایج شه که بروی رسید ک ز رنگی رگ زندگانی برید ک (وله) برید بازوی تابنده هور ک</p> | <p>بقول موارد (بذیل بریدن) یعنی ترک کردن خرید فروخت متعلق معنی ششم بریدن دیوستان ع) بریدن از اینجا خرید و فروخت مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ارو) خرید و فروخت ترک کرنا - بریدن خواب مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بریدن) سلب کردن خواب متعلق به معنی سوم بریدن که گذشت (طاهر وحید در تعریف شعربان) زول کرده تاراج تاراج چون عمل برید است خواب مراؤ مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ارو) نیند کو آنے نہ دینا - مٹانا - بریدن دیوار مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بریدن) یعنی بریده شدن رگ متعلق معنی دوم بریدن (نظامی) بیک نایج شه که بروی رسید ک ز رنگی رگ زندگانی برید ک (وله) برید بازوی تابنده هور ک</p> |
| <p>بقول موارد (بذیل بریدن) سلب کردن خواب متعلق به معنی سوم بریدن که گذشت (طاهر وحید در تعریف شعربان) زول کرده تاراج تاراج چون عمل برید است خواب مراؤ مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ارو) نیند کو آنے نہ دینا - مٹانا - بریدن دیوار مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بریدن) یعنی بریده شدن رگ متعلق معنی دوم بریدن (نظامی) بیک نایج شه که بروی رسید ک ز رنگی رگ زندگانی برید ک (وله) برید بازوی تابنده هور ک</p> | <p>بقول موارد (بذیل بریدن) سلب کردن خواب متعلق به معنی سوم بریدن که گذشت (طاهر وحید در تعریف شعربان) زول کرده تاراج تاراج چون عمل برید است خواب مراؤ مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و مرکب اضافی (ارو) نیند کو آنے نہ دینا - مٹانا - بریدن دیوار مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بریدن) یعنی بریده شدن رگ متعلق معنی دوم بریدن (نظامی) بیک نایج شه که بروی رسید ک ز رنگی رگ زندگانی برید ک (وله) برید بازوی تابنده هور ک</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ولیکن شد آزرده در زیر زور مؤلف عرض کند که مرکب اضافی و موافق قیاس است (ارو) رگ کثنا -</p> | <p>بذیل بریدن (۱) بمعنی ساکت کردن و خاموش گردانیدن متعلق بمعنی چهاردهم بریدن (گلستان سعدی ع) زبان بریده بجهی نشسته حکم بهم کز صاحب نوادر گوید که مدعی را ساکت گردانیدن</p> |
| <p>بریدن رنگ مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بریدن بمعنی (۱) ذاکل کردن رنگ متعلق بمعنی سوم بریدن (تنها) چه حرف پیش برم پیش تنه می خویش کز که رنگ و سمر برید است تیغ ابرویش کز (خالص خان) تا تیغ بدست یار دید است نورنگ از رخ خون من برید است (۲) و (۲) بمعنی کم کردن رنگی که زیاد از مقصود بود متعلق به معنی چارم بریدن (اشرف) فی همین از تیغ رگ های شهیدان می برد کز رنگ خون را هم بهتری روی جانان می برد کز مؤلف عرض کند که موافق قیاس و مرکب اضافی است (ارو) (۱) رنگ مٹانا - ذاکل کرنا (۲) رنگ کم کرنا - متغیر کرنا -</p> | <p>بجحت و سائل را ببطا - بهار ذکر این بذیل بریدن کرده گوید که (۲) بمعنی رشوت دادن - حیث است که سند این پیش نه شد ولیکن موافق قیاس است مشتاق سندی باشیم (ارو) (۱) زبان بنده کرنا - و کجیو (از زبان افگندن) (۲) رشوت دینا -</p> |
| <p>بریدن سکون مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بریدن بمعنی سلب ذاکل کردن سکون متعلق بمعنی سوم بریدن (افوری) بیاد قهر برتر و رنگ خار و سکون کز آب لطف هر آرد ز شوره مهر گیا کز مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است و موافق قیاس (ارو) سکون مٹانا - اطمینان کوز ذاکل کرنا -</p> | <p>بریدن زبانی مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p> |

نذیل بریدن بمعنی برہم خوردن سودا متعلق بمعنی دودھ کا پانی علیحدہ کر دینا۔

ہفتم بریدن (ملاقاسم ۵) ماراز نفع سود تو بریدن طفل از پستان یا شیر | مصدر

سودا بریدہ است بڑا سودا بریدہ است و چھپیا اصطلاحی۔ بقول موارد نذیل بریدن بازداشتن

بریدہ است بڑا مولف عرض کند کہ مرکب طفل از شیر خواری متعلق بمعنی دوازہم بریدن

اصنافی است و موافق قیاس (اردو) معالہ (محمد سید اشرف ۵) خط مشکین ۳ است قطع

بگڑ جانا۔ برہم ہونا۔ حجت می شود بڑا سیاہی طفل را مادر پستان

بریدن شیر | مصدر اصطلاحی۔ بقول می بڑو د کلیم ۵ کلیم پیر شدی وقت ۱

موارد نذیل بریدن (۱) بازداشتن طفل را از شیر ہنوز نشد بڑا کہ طفل طبع ز شیر ہوس بریدہ شود

متعلق بمعنی دوازہم بریدن (شفع اثر ۵) صاحب نوادر بر از شیر و پستان بریدن) ذکر

آخر عمر شرم دالہ طفلی کہ برید بڑا مادر و ہر بخون دل این معنی کردہ مولف عرض کند کہ موافق قیاس

عاشق شیرش بڑو (۲) متغیر کردن شیر را متعلق است (اردو) بچہ کو دودھ سے باز رکھنا۔

بمعنی پنجم بریدن حیث است کہ سند این پیش دودھ چھڑانا۔

بریدن طمع | مصدر اصطلاحی۔ بقول نہ شد و ما این را نظر بر قول موارد کہ بمعنی پنجم

بریدن گفتہ جادادہ ایم و مشتاق سندی ہاشیم موارد نذیل بریدن۔ بمعنی زائل کردن طمع و حاجت

(اردو) (۱) دودھ بڑا حانا۔ و کھو از شیر عدل سلطان گر نہ پرسد حال مظلمان

بازداشتن (۲) دودھ چھاڑنا۔ بقول اصفیہ عشق کو گوشہ گیران راز آسائش طمع باید برید

دودھ کے اجزا جد سے کرنا۔ کسی دوا کے ذریعہ مولف عرض کند کہ موافق قیاس است و

| | |
|--|---|
| <p>مرکب اضافی (ار دو) طبع کو مثلاً نازل کرنا. دور کرنا وظیفه روزی بختای منکر نبرد مولف عرض بریدین کوه مصدر اصطلاحی. بقول مواد کند که موافق قیاس است (ار دو) وظیفه بذیل بریدن یعنی طی کردن کوه متعلق به معنی هشتم بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را</p> | <p>بریدن (جانی در یوسف زلیخا) بریده کوه را آسان چو هامون بوز فرمان عنان کم رفته پیرو مولف عرض کند که از قبیل بریدن راه و موافق قیاس است (ار دو) دشت و بیابان کو طے کرنا.</p> |
| <p>بریده بقول ضمیمه برهان بروزن رسیده. رهگذر را گویند مولف عرض کند که حقیقه اسم مفعول مصدر بریدن است و بدینین کنایه باشد که چیزی که از سطح زمین بریده و جدا کرده باشد رهگذر است (ار دو) رهگذر بقول آصفیه فارسی. اسم مذکر. راست. شارع عام. شرک.</p> | <p>بریدن مهر مصدر اصطلاحی. به کسر سیم مرکب اضافی است یعنی دور کردن و قطع کردن مجتبت متعلق به معنی سوم بریدن دهنوری (برید مهر من از جمله مهر بان اینست از پنجم زبان داد مهر بان اینست از موافق قیاس و مر اضافی است (ار دو) مجتبت قطع کرنا.</p> |
| <p>بریده زبان اصطلاح. بقول ملحقات برهان و بحر و هفت کنایه از خاموش مولف عرض کند که (بریدن زبان) بجای خودش و این اسم مفعول آنست و اسم مفعول بی هم مراد از کسی که خاموش باشد (ار دو) خاموش بقول آصفیه. فارسی. اسم صفت. یعنی کت</p> | <p>بریدن وظیفه مصدر اصطلاحی. بقول موارد بذیل بریدن موقوف و مسدود کردن روی متعلق به معنی سیزدهم بریدن (گلستان سعدی) بریده شدن امید مصدر اصطلاحی.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>منقطع شدن آید و نا امید شدن (صائب ه) آید صائب از همه کس چون براید و شد تو شمشیر آه را ز نیام جگر کشید تو (اردو) امید منقطع هونا - (اردو) دیکھو بریدہ -</p> | <p>ماخذ آن هم محقق اگر این مبتدل آن دانیم چنانکه بادوان و باروان - مشتاق سند استعمال به شیم (اردو) دیکھو بریدہ -</p> |
| <p>بریز بقول صاحب انند و هفت بکسر موحده و را مهله و سکون تحتانی وزای هتوز معروف است کما رختین باشد مؤلف عرض کند که موحده زاعدا باشد بر لفظ ریز و آن امر حاضر مصدر ریزیدن است که بجایش می آید حیث است که محققین بالا چر این را بشکل لغت قائم کرده اند اگر با مشتقات مصا و ریزیم و طرفه بران که موحده زانده را هم گیریم غیر از تضييع اوقات نباشد آنانکه این را امر حاضر رختین دانسته اند غور نکرده اند رختین سالم التصريف است و بحث کاوش بجایش کنیم (اردو) دیکھو ریزیدن یہ اُس کا امر حاضر ہے -</p> | <p>بریدہ فلک اصطلاح - خان آرزو در سراج گوید که ماه باشد که سرچ السیر است و فراید که بعضی بمعنی رطل هم نوشته اند و آن درست نباشد مؤلف عرض کند که (برید فلک) بدون های هتوز بجایش گذشت نمی دانیم که محقق بانام و نشان های هتوز را چرا داده می کند مشتاق شد استعمال می بشیم (اردو) دیکھو برید فلک - بریدہ صاحب هفت بحواله دستور فراید که بمعنی راه صاحب مؤید هم متفق با هفت و بذیل لغات فارسی جاداده مؤلف عرض کند که (بریدہ) به وال مهله چارم به بین معنی گذشت و</p> |

| | |
|--|--|
| <p>بریزن بقول سروری مراد (۱) بر یکجی تنور و (۲) تا بگی صاحب جهانگیری فرما که تا بگل باشد که آنرا (برزن) نیز گویند صاحب برهان فرماید که بکسر اول و تحتانی مجھول بر وزن نشین (۳) به و وزن است که بحر بی غر بال و لہال گویند و معنی ترش بالا و ذکر معنی اول دوم</p> | <p>بریزن بقول سروری مراد (۱) بر یکجی تنور و (۲) تا بگی صاحب جهانگیری فرما که تا بگل باشد که آنرا (برزن) نیز گویند صاحب برهان فرماید که بکسر اول و تحتانی مجھول بر وزن نشین (۳) به و وزن است که بحر بی غر بال و لہال گویند و معنی ترش بالا و ذکر معنی اول دوم</p> |
|--|--|

هم کرده. صاحب ناصری فرماید که مراد بر چنین است یعنی اول و دوم و سوم ممراحت مزید کند که معنی سوم مخفف
 پرویزن صاحب جامع فرماید که مراد بر وزن و پرویزن و سبی ترشی یا لاوتا به کنگلی مؤلف عرض کند که حقیقت
 این معنی دوم بر معنی سوم در وزن، گذشته معنی اول چهار معنی دوم است که تورا هم همچون تابه. نان را درست کند
 آنچه معنی سوم می آید هم به وزن نسبت است یعنی چیزی که منسوب به ریز است که ریز خسرده و ریزه را
 گویند چنانکه سبایش می آید پس غریب را که ریزه ریزه ازان تراوش کند بر وزن نام کردند و
 (پرویزن) که معنی می آید مزید علیه و مبتدل این که موعده به بای فارسی بدل شد چنانکه
 است و اسپ و دوازده باشد چنانکه تنند و تنومند. مخفی مباد که (ترش بالا) هم نوعی از
 غریب است که بواسطه آن مانع را صاف کنند اگر چه لفظاً با ترشی تعلق دارد ولیکن عام
 است برای کل مانع چنانکه از پییز عام است برای سفوفات غیر آرد هم چنانکه قند و غیر ذلک
 (ارو) (۱) تنور مذکر و کچو استش دان و ارجاق (۲) و کچو برزن که تیسری می خورد (۳) و کچو آرد بریز
 بر ریزه | بقول سروری برای مهله بوزن مویزه نام صمغی باشد و وائی - شبیه به مصطکی -
 صاحب جهانگیر می فرماید که دوائی که آردا برزی نیز خوانند شبیه به مصطکی و سبک و خشک
 مانند سل صافی و تیز بود و معرب آن بارزد و بریزد صاحب برهان گوید که بدو هم باشد
 و چیزی است که روگران بجهت لحم کردن و وصل نمودن برنج و مس و امثال آن بکار برند و بر
 و میگردانند صاحبان جامع و ناصری هم ذکر این کرده اند صاحب محیط آنچه بر (بارزد) گویند
 همین قدر که حرب (بریزد) فارسی و عبری قند و مسریانی و بقولی در یونانی خلطانی و کلطانی و
 تبرکی قاسی و بهندی بریجا و بر دجا و بهر وزه و معروف با هم گنده بهر وزه و آن شیر درختیت

بزرگ بقدر سرودتنه آنرا به تیشه و غیره جا بجا میخراشند و از آن تراوش نمایند مؤلف عرض کند که ذکر (بارزد) بجایش کرده ایم و از ماخذش هم بشی بخمال ما اصل این لغت هند است که (بیرزده) نام دارد و همین را (گنده بروزه) هم گویند صاحب آصفیه ذکر این کرده فارسیان آنرا (بیرزده) بحذف و او نام کردند و آنچه باختلاف حروف گذشت دمی آید بمبدل آنست که صراحت تبدل همانجا کنیم ولیکن آنچه (بارزد) گذشت آنرا هم بمبدل (بیرزده) دانیم که تحتانی بدل شده به الف چنانکه تا زبانه و تا زانه - و های هوز بدل شده به دال همله چنانکه شنبه و شنبه و جادار دکه (بارزد) را مسترب گیریم چنانکه صاحب محیط صراحت کرده است (ارود) و کچو (بارزد)

برسیان افتادن | مصدر اصطلاحی - بحث این بر درسیان عجب افتادن) می ۳ پیر-

(ارود) و کچو - برسیان عجب افتادن -

برسیان چیزی بخود بستن | مصدر اصطلاحی - بقول وارسته بزور دعوی آن کردن (چنان)

گیلانی (۵) شسم از سوختن پیر هیزم و شعله بر خود برسیان بستم و صاحب بحر لفظ بخود را بر خود نوشته (چیزی نیست) معنی با وارسته متعلق و بهار (برسیان چیزی بستن) قائم کرده بدو شقه همین سند ذکر معنی بالا کرده و از رشید و طواط هم سندی آورده (رباعی) از شیخ بنجره چند بر خود بندی و تو سوز دل ترا کجا ماندی و فرست میان سوز کز دل خیزد و با آنکه برسیانش بر خود بندی و مؤلف عرض کند که (چیزی را برسیان بر کسی بستن) کنایه باشد از مستلک کردن چیزی با کسی به اصرار و زور و جبر که بجای خودش می آید محققین بالا به پابندی الفاظ سند مصدر عام را خاص کرده اند و ما از معاصرین علم تحقیق این کرده ایم فارسیان گویند که "ناحق این جرم ما به برسیان بر او بسته

است یا یعنی بجز اور مجرم قرار دادہ (ارو) زور کے ساتھ کسی بات کا دعویٰ کرنا۔ اور ہمارے
معنون کے لحاظ سے کسی بات کو جبر کے ساتھ کسی کے ذمہ لگانا۔

برسیمان خود سچاہ افتادون مصدر اصطلاحی قائم کردہ و در نقل سند ہم لفظ عجیب را عجیبی نقل
بہارند کہ این از معنی ساکت و نقل نگارش (انند) کردہ این است تصرف پر از احتیاط محققین
نقلش برداشتہ (عرفی) کسی کہ چاہ ملاست بانام و نشان (ارو) کسی کے دام میں پھنسا
براہ مانندی کو برسیمان خود کنون فتادہ در چہ ہاڑ صاحب آصفیہ نے اس کے متدی کا ذکر کیا ہے
مکولف عرض کند کہ معنی دست خود سچاہ (یعنی دام میں لانا) قابو میں لانا۔ بس میں لانا۔
افتادون است و این مصدری است معنی مکر و فریب میں لانا۔ پھندے میں لانا۔

چاہ کندہ را چاہ در پیش شدن دیگر ہیج (ارو) (الف) برسیمان کسی سچاہ افتادون (اصطلاحی)
اپنے ہاتھوں کنو میں گرنا۔ (ب) برسیمان کسی سچاہ رفتن (اصطلاحی)

برسیمان عجب افتادون مصدر اصطلاحی بقول بحر ہر دو معنی بتلاشدن شخصی بہ بلائے
بقول دارستہ و بحر و اند با خیال و نگاری مکر کا بہار ذکر (ب) کردہ (ملا مطلع) ترک وطن
افتادون (طغراء ہجو پوچی فقرہ) ہر کہ با و قرض کسی بارادت نمی کند یوسف برسیمان ز لینا
دادہ برسیمان عجب افتادہ ۱۱ مکولف عرض سچاہ رفت (مسن تاثیر) فرو مشو بجمان
کند کہ لفظ عجیب داخل محاذہ نہ باشد و (برسیمان) دنی ز طول اٹل و مرو سچاہ با بین رسیمان بوسیدہ
افتادون) مصدر نسبت کنایہ از گرفتار شدن خان آرزو در چراغ بد کر (ب) گوید کہ بسبب
بدام کسی بہار این را بز یادت تمنا فی ہر لفظ عجیب شخصے بتلاشدن بہ بلائی (صائب) صاحب

چند اعتبار با خوان روزگار بگوید و سفت بر پیمان برادر
 بچاه رفت و (سالمک یزدی) هر که دیدیم
 و همچو دیوتی بگوید و رفته در چه بر پیمان عرض بگوید
 عرض کند که صاحب بحر (الف) را قائم کرده باشد
 باستناد کلام عربی که بر مصدر (بر پیمان خود بچاه
 افتادن) گذشت که لفظ خود را عام کرده و بکنی
 و لفظاً خیال او موافق قیاس است ولیکن بخیال
 ما معنی شعر عربی از این اصطلاح تعلق ندارد و اگر
 از سند مذکور قطع نظر کنیم (الف) موافق قیاس
 است و مراد (ب) و کنایه ایست که فانی
 صراحت معنی آن کرده است و آنچه بهار کلام
 محسن تا شیر را بسند (ب) آورده غلط کرده و
 از معنی آن این کنایه پیدا نمی شود بلکه معنی لفظی
 است یعنی شاعر گوید که بدر بچاه بر پیمان بوسیده
 در چاه فرو مشو تا نشکند و غرق نشوی و حق نیست
 که در این اصطلاح (کسی) را مخصوص نه
 کنیم بلکه (چیزی و کسی) هر دو باشد که از سند
 سالمک یزدی - بوجه چیزی پیدا است -
 (ارود) (الف و ب) کسی کی وجهی
 بتلاص بلا هوذا -

برش | بقول مؤید معنی (۱) با جراحات و بقول جامع (۲) بوزن سریش معنی پاشیدن و
 فرو نشانیدن - صاحب ناصری هم ذکر این معنی دوم کرده فرماید که (۳) تبدیل (بریز) است
 و از سندی آورده (۴) مرا خودی در دمنده است و ریش بگوید و تو نیرم نکند - بر جراحات
 سریش بگوید صاحب برهان گوید بکسر اول و ثانی و سکون ثالث و شین قرشت معنی آخر برایش
 است که فرو نشانیدن باشد - صاحب انذیم زبانی صاحب ناصری و نقل سند سعدی فرماید که
 از فرهنگ سکندرنامه می کشاید که (۵) محقق ابریشم مؤلف عرض کند که معنی اول را
 تسلیم کنیم که موحده بانفت ریش برگزیده شده است یعنی جراحات و نسبت معنی دوم عرض شود

کہ نظر بہ اعتبار صاحب جامع کہ از اہل زبانست این را بہ بدل بر آتش معنی اولش دانیم کہ حاصل
 بالمصدر یا اسم مصدر بر آشدن است معنی پاشیدگی - الف بدل شد بہ تسمانی چنانکہ از متنان
 ویر متنان متقیین اول الذکر تعریف خوشی نموده اند و پی بحقیقت نموده اند و بذکر دو مصداق در
 در معنی این حقیقت جوہان را بخلط برده اند نسبت معنی سوم غرض می شود کہ زای ہتوز بدل میشود
 بہ شین معنی چنانکہ زلوک و شلوک پس این را بہ بدل بزر دانستن می توان ولیکن سند کلام سہمی
 برای این نیست کہ در آن استعمال (بریش) است و آن نہی باشد از مصدر (بریشیدن) کہ معنی
 فرو رختن چیزی در چیزی می آید و (بریش) امر حاضر آنست باموحدہ زائد پس سند صاحب
 ناصری رہنمای حقیقت است نہ سند حقیقی - باقی حال (بریش) را بمعنی سوم امر حاضر مصدر
 بریشیدن دانیم و تبدیل (بریز) بخوانیم - و بریش نہی آنست حالا عرض می شود نسبت معنی
 چہارم کہ بدون سند استعلاش تسلیم نہ کنیم اگرچہ موافق قیاس است حیث است کہ صاحب
 انند حوالہ فرہنگ سکندر نامہ داد و نقل شعر نظامی نکرد (ارو) (۱) زخم کے ساتھ -
 زخمی (۲) دیکھو بر آتش کے پہلے سے (۳) چھڑک - چھڑکنا کا امر حاضر (۳) دیکھو ابریشم -

| | |
|---|---|
| بریش کسی فراغت داشتن | مصدر صطلاحی |
| بقول وارستہ و بحر و بہار بریش اوریدن چہ فراغت | کرده است بر (بروت تافتن) گذشت |
| معنی ردین مستعمل است - از نجیبہ مستراح را | مؤلف عرض کند کہ (ردین بر ریش |
| بیت الفراغ گویند - سندی کہ از شاہ عیش | کسی) ذیل کردن است اورا و این کنایہ باشد |
| | (ارو) ذلیل کرنا - |

بقول ضمیمہ بہرمان و ہفت دانند لغت اول مخفف ابریشم خان آرزو در چراغ گوید کہ بضم

شین شهرت دارد و بفتح نیز آمده (ملا لولی) توان صوت سخن را یافت منکم و که بشیم خایه اش نبود بشیم و
مؤلف عرض کند که حقیقت ماخذ بر (ابریشم) گذشت (صائب) تا تواند ترک تن کرد
 آدمی با این شعور و زنده چون گرم برشیم در کفن باشد چرا (اردو) و بگوید ابریشم.

| | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| ابریشم تاب | اصطلاح - همان ابریشم تاب | ابریشم گر | اصطلاح - همان ابریشم گر که در |
| است که بجایش گذشت و سندانین همدرا سنانند | (اردو) و بگوید ابریشم تاب - | مقصود گذشت و سندانین همدرا سنانند | (اردو) و بگوید ابریشم گر - |

| | | | |
|--|--------------------------|---|-------------------------|
| ابریشم زدن | مصدر اصطلاحی مخفف ابریشم | ابریشم نواز | اصطلاح - اسم فاعل نوازی |
| زدن (که در مقصود گذشت (میر خسرو) ابریشم زن ره عشاق می زد و سرودش هر دل مشتاق می زد (اردو) و بگوید ابریشم زدن - | | و مراد ابریشم زن است صاحب بحر ذکر این کرده (اردو) و بگوید ابریشم زن - | |

| | | | |
|--|------------------------|--|---------------------|
| ابریشم زن | اصطلاح - بقول بحر مراد | پریشده | بقول هفت بفتح اول و |
| ابریشم زن مؤلف عرض کند که مخفف (ابریشم زن) است که در مقصود گذشت سندانین بر (ابریشم زدن) گذشت که مصدر همین است (اردو) و بگوید (ابریشم زن) | | رای مهله بشناه تسمانی رسیده و کسپین منقوط بشناه تسمانی رسیده و فتح دال ابدی و های مدوره زده (۱) پریشان و پریشان کرده شده و (۲) بر افشاندن مؤلف عرض کند که اگر سندانین پیش شود توانیم عرض کرد که مبدل (پریشده) باشد که به بای فارسی | |

می آید چنانکہ تپ و تب و آن اسم مفعول پشیدہ کافی نیست - معاصرین عجم بر زبان ندارند است نمی دانیم کہ محققین ہند نژاد ذکر این بہ تبدیل حرف اول بکدام برہان کہ دو معنی دوم از کجا پیدا کرد کہ نہ در (پیشیدہ) می آید و نہ در (پیشیدن) بہر دو بیانیش بدون سند استعمال یہ اس کا اسم مفعول ہے۔

برینج بقول سروری بحوالہ نسخہ وفائی بہ رای مہلہ بروزن درینج بمعنی خوشہ انگور - صاحب برہان صراحت کند کہ بکسر اول است صاحبان ناصری و جامع ہم ذکر این کردہ اند صاحب انند فرماید کہ بدین معنی لغت فارسی زبان است مؤلف عرض کند کہ بہرینج یہ ہمین معنی می آید و این معنی آن باشد بہ تبدیل کہ سین مہلہ حذف شد و ہای فارسی بدل شد ہو موعده چنانکہ تپ و تب و اغلب کہ ہر دو لغت ترکی باشد کہ وضع لغت تقاضا آن می کند و لیکن حیث است کہ محققین لغات ترکی از ہر دو ساکت و جادارد کہ ہر دو سا اسم جاد فارسی زبان گیریم و بہرینج را منقوس بہریت دانیم کہ بقول منتجب در عربی زبان بمعنی درخش و بقول غیاث معینی درخشان آمدہ - جادارد کہ فارسیان قاف را بہ غین مجسمہ بدل کردہ برای خوشہ انگور اسم جاد قرار دادند کہ درخش دارد و اللہ اعلم (اروو) انگور کا خوشہ

پر یکدگر افتادون مصدر اصطلاحی - (اروو) ایک دوسری پر گرنار کھو بی سے کھو اچھلنا، بقول کنایہ باشد از کثرت غلامان (انوری ۵) بر چرخ ملاک آصفیہ - کثرت خلایق و انبؤہ کثیر کا باعث کہ کسی کو کجا نہ شہاب قلم تست و پر یکدگر افتادہ دو صد و یو مریڈ چھلنا شانہ سے شانہ گرنا - نہایت بھیڑ ہونا از حد

| | |
|--|---|
| <p>(اردو) ایک دوسرے پر تہ بہ تہ ترتیب سارے خالی کو کھوے سے کھوے تہا جہاں روز بریکید گر چو شیرین مصدر اصطلاحی - مقابلہ</p> | <p>ہجوم ہونا ز مصحفی (۵) وہ دلی کے کوچے میں اب بریکید گر چو شیرین مصدر اصطلاحی - مقابلہ</p> |
| <p>بہار بزرگ این از معنی ساکت و اندک نقل نگارش مکولت عرض کند کہ کنایہ از پریشان و برہم شدن است (صائب ۵) عالم آب از یہی می خورد و بریکید گیرڈ در سرستی نفس مشیا می باید کشیدڈ (صائب ۵) نیست جز ہر خوشی حلقہ بر در مراڈ می خورد و بریکید گر از چشم گویا خلوت مڈ (اردو) پریشان ہونا برہم ہونا -</p> | <p>گردن با یکدگر بہ جوش و غروش (ظہوری ۵) تف داغ برون و اندرون دستی بہم داد است نفس ہم شعلہ شد خواہم کہ خوش بریکید گر چشم (اردو) ایک دوسرے پر کرنا - مقابلہ کرنا - جوش کے ساتھ -</p> |
| <p>بریکید گر نہادن مصدر اصطلاحی - صحیح گردن بکثرت (ظہوری ۵) ینما چہ گنہا کہ نہ بریکید گر نہادڈ چون مفلسان خزائن ہمارچ می دہند (اردو) ایک دوسرے پر کہنا کثرت سے جمع کرنا -</p> | <p>بریکید گر چیدن چیز می مصدر اصطلاحی - مرتب کردن چیزی را بالای چیزی تہ بہ و جمع کردن بترتیب چنانکہ (ظہوری ۵) سخن بیہودہ در کام و زبان بریکید گیر چیدم ڈ نشد</p> |
| <p>گردن بکثرت (ظہوری ۵) ینما چہ گنہا کہ نہ بریکید گر نہادڈ چون مفلسان خزائن ہمارچ می دہند (اردو) ایک دوسرے پر کہنا کثرت سے جمع کرنا -</p> | <p>روزی کہ روزی گوش برگشتارم اندازوڈ دولہ (۵) نمی افتد برون این اگلہ ہجراز گر بیانم ڈ درون سینہ تا کی داغ دل بریکید گر چیدن ڈ دولہ (۵) تہیسی کہ اشک آورد دین بریکید گر</p> |
| <p>د الف) بریک قرار اصطلاح بقول چیدش کو شرم طعنہ ہا بر بہن دربت سید</p> | <p>چیدش کو شرم طعنہ ہا بر بہن دربت سید</p> |

| | |
|---|---|
| <p>..... که ازین سند مصدر</p> <p>یعنی بریک و تیره (صائب ۵) هزار بار (ب) بریک قرار سوختن چراغ بسنی سوختن</p> <p>آن بریک طرز و یک حالت پیدا است (ارو) (الف)</p> <p>که بریک قرار می سوزد و مؤلف عرض کند</p> | <p>و اتند بیک قرار و بیک انداز و بیک پرکار</p> <p>فزون ماه بدر گشت و هلال و چراغ ماست که</p> <p>ایک طرز بر ایک وضع پر (ب) چراغ کا ایک طرز پر جلنا۔</p> |
| <p>بر (زایانج) فرماید که معرب (مازیانده) فارسی و گوید که تعریف این بر (بادیان) مسطور</p> <p>مؤلف عرض کند که ما بر (اقوار ثون) صراحت کافی کرده ایم و بقول محیط نوشته ایم که</p> <p>بیوتانی (بریلیا) گویند پس خیال ما همین است که مطیع نو لکثور این را به تبدیل های هتوز</p> <p>باستمانی قائم کرد و در نسخه های قلمی این لغت را در مؤید نیافتیم (ارو) و کچھو اقوار ثون۔</p> | <p>بقول مؤید لغت فارسی زبان است رستنی باشد که آنرا از یانده گویند صاحب محیط</p> <p>مؤلف عرض کند که ما بر (اقوار ثون) صراحت کافی کرده ایم و بقول محیط نوشته ایم که</p> <p>بیوتانی (بریلیا) گویند پس خیال ما همین است که مطیع نو لکثور این را به تبدیل های هتوز</p> <p>باستمانی قائم کرد و در نسخه های قلمی این لغت را در مؤید نیافتیم (ارو) و کچھو اقوار ثون۔</p> |
| <p>فاریابی ۵) راست گوی مطلقه ایست سیاه و سر بر افراشته بجرخ برین و صاحبان جهان</p> <p>دعای صری و برهان گویند که با اول مفتوح و رای مکسور و یای معروف بر وزن قرین است بمعنی</p> <p>از همه بالاتر صاحب رشیدی (باد برین) را هم در سند این آورده صاحب فدائی هم ذکر این</p> <p>کرده۔ خان آرد و در سراج گوید که مرگب است از بر جمعی بالا و یا و نون که برای نسبت است</p> <p>چنانکه بالائین و پائین گوید که این هر سه لفظ دلالت می کند که یا و نون محض برای نسبت</p> <p>می آید و فرماید که مثل یا و نون رزین و یمین نیست و فرماید که آنچه در کشف اللغات بسنی</p> <p>بهشت بالائین نوشته غلط است بلکه تنها بمعنی بالائین است مؤلف عرض کند که ما با</p> | <p>بقول سروری یعنی (ا) بالائین چنانکه گویند (سپهر برین) و (بهشت برین) (ظیم)</p> <p>فاریابی ۵) راست گوی مطلقه ایست سیاه و سر بر افراشته بجرخ برین و صاحبان جهان</p> <p>دعای صری و برهان گویند که با اول مفتوح و رای مکسور و یای معروف بر وزن قرین است بمعنی</p> <p>از همه بالاتر صاحب رشیدی (باد برین) را هم در سند این آورده صاحب فدائی هم ذکر این</p> <p>کرده۔ خان آرد و در سراج گوید که مرگب است از بر جمعی بالا و یا و نون که برای نسبت است</p> <p>چنانکه بالائین و پائین گوید که این هر سه لفظ دلالت می کند که یا و نون محض برای نسبت</p> <p>می آید و فرماید که مثل یا و نون رزین و یمین نیست و فرماید که آنچه در کشف اللغات بسنی</p> <p>بهشت بالائین نوشته غلط است بلکه تنها بمعنی بالائین است مؤلف عرض کند که ما با</p> |

ماخذ بیان کردہ اش اتفاق داریم و بطور دفع دخل گوئیم کہ مقصود صاحب کشف ہمین قدر باشد کہ (بہشت برین) مثال آئینی است نہ مجرد برین بمعنی بہشت برین و جا دارد کہ بسہو کتابت بہشت برین) را (برین) نوشتہ - (ارو) بلند تر - بہت بلند -

(۲) برین بقول سروری بمعنی پارچہ ٹینک کہ از خربزہ بریدہ باشند (مولوی معنوی) چون برید و داد و در ایک برین و ہجو شکر خوردش و چون انگبین کو صاحب جہانگیری فرماید کہ با اول مضموم گرچہ خربزہ و ہندوانہ و امثال آن صاحبان رشیدی و برہان و ناصری و سراج ہم ذکر این بالضم کردہ اند خان آرزو در سراج می فرماید کہ اغلب کہ بدین معنی ماخوذ از بریدن است مؤلف عرض کند کہ حقیقت ماخذ بیان نکرد و بیج تعلق با مصدر بریدن ندارد بلکہ ماخذ است از برسی کہ لغت عرب است و بقول تہی الارب بمعنی تراشدن چنانکہ ذکر این بر مصدر بریدن کردہ ایم پس فارسیان همان برسی را مرکب کردند بانون نسبت و رای ہتوز کہ افادہ معنی مفعولی کنند و برینہ بمعنی بریدہ شدہ و برین مخفف آن سجدت ہای ہتوز کنایہ از قاش (ارو) قاش بقول آصفیہ - ترکی - اسم مؤنث - پچانک - پیل کا طولانی تر شا ہوا ٹکڑا - پارہ - آم یا خربزہ وغیرہ کی پچانک - دیکھو برش کے دوسرے معنی -

(۳) برین - بقول سروری بمعنی رخنہ و فرماید کہ در فرہنگ بکسر با آمدہ صاحب جہانگیری این را بالکسر آوردہ گوید کہ این را برینہ ہم خواند صاحب برہان این را بر وزن قرین گفتہ فرماید کہ بکسر اول ہر سوراخ را گویند عموماً و سوراخ تنور را خصوصاً صاحبان ناصری و جامع و سراج با قول آخرش ہمزانش مؤلف عرض کند کہ فارسیان بریرا کہ بالکسر و عربی

زبان یعنی چاه است به حذف همزه و زیادت یا دون نسبت برین کردند و معنی مطلق رخنه است
 کردند و دیگر هیچ (اردو) رخنه - بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر - سوراخ - چقید - موکھا - رود
 (۴) برین - بفتح اول و کسر دوم بقول جهانگیری و برهان و جامع باد صبا که آنرا باد برین نیز
 خوانند (شمس فخری) بریز چرخ برین بی مثل فرانش کز بسوی قبله نیارد و دید باد برین کز
 صاحب رشیدی هم ذکر این کرده فرماید که باد صبا یا شمال علی الاختلاف صاحب ناصری (باد
 برین) را یعنی باد صبا گوید چنانکه باد بود بر مبنی باد فرودین مؤلف عرض کند که قول جامع
 را مستبعد دانیم که از اهل زبانست و مجرّد برین را یعنی صبا دانیم و عیبی نباشد که این را منقّف
 (باد برین) قرار دهیم صاحب جهانگیری غلط کرده که سند شمس فخری را که باد برین تعلق
 دارد برای مجرّد برین آورد (اردو) و گویو باد برین -

(۵) برین - بقول برهان بفتح اول بر وزن قرین نام آتشکده - خان آرزو و در سراج بحواله
 ابراهیمی و کشف اللغات و برهان ذکر این معنی کرده بحواله قوسی فرماید که ظاهراً برین
 را به برین اشتباه کرده باشند و حالانکه برین نام بانی آتشکده است نه آتشکده مؤلف
 عرض کند که مشتاق سند استعمال می باشیم که صاحبان زبان این معنی ساکت اند جادارد که فارسیان
 نظیر علوی معنی برین آتشکده را گفته باشند و لیکن ابهام بیان برهان ترکش را تفوق داشت
 نمی گوید که کدام آتشکده را برین نام است و آن کجا واقع است (اردو) ایک آتشکده کا
 نام برین ہے - مذکر -

(۶) برین - بقول فدائی که از علمای معاصر عجم بود یکی از سوره های شش گانه که شمال می گویند

مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبارش می توانیم تسلیم کرد ولیکن خیال می کنیم کہ در بیان معنی اجمال را بکار برده و بمعنی (شش گانه) غور نکرده شش گانه همان شش جهت است کہ مثل است بر مشرق و مغرب و شمال و جنوب و بالا و زیر پس ازین شش جهت بالا را برین گفتن غلط نباشد نمی دانیم کہ چرا شمال را مخصوص کند و نظر باین تخصیص خیال می کنیم کہ مقصودش از صبا است کہ باد شمال را صبا گویند ازین صورت همان معنی چارم باقی ماند کہ بجایش گذشت قتال (ارو) و بکچہ برین کے چوتھے معنی -

| | |
|---|---|
| برین پادشاہ اصطلاح - بقول مؤید بجا | ندارند (ارو) (۱) بر بادشاہ - مذکر - |
| تقدیر (۱) بادشاہ بزرگ و معنی ترکیبی بزرگ و بالا | (۲) اس پادشاہ پر - |
| ترین پادشاہ بزرگ (۲) اشارت بسوی | برین والمرہ اصطلاح - بقول مؤید |
| شاہ صاحبان اند و ہفت ہم ذکر این کردہ | وانند و ہفت (۱) اشارت بکرہ خاک است |
| اند مؤلف عرض کند کہ در معنی اول لفظ | (۲) بفلک ہم مؤلف عرض کند کہ دائرہ |
| برین معنی بالا تر است کہ گذشت قلب افت | بمعنی خودش عام است و بوجہ اشارہ قریب |
| بادشاہ برین و در معنی دوم برین محقق برین | کنایہ گرفتہ اند برای زمین و آسمان کہ یہ پیشان |
| بمعنی حقیقی و لیکن استعمال برین درین دور | ہر دورا مدور دانستہ معنی مباد کہ (این دارہ) |
| معنی خصوصیت با پادشاہ ندارد و نمی دانیم کہ | در مقصورہ معنی دنیا گذشت پس چہ نیست کہ |
| صاحبان تحقیق بچہ خصوصیت این را در اصطلاح | در اینجا بدون سند استعمال معنی دیگر پیدا کنیم |
| جادادہ اند معاصرین عجم با معنی اول بر زبان | اگر از اشارہ قطع نظر کنیم و برین را صفت |

| | |
|--|--|
| <p>برین رویہ کہ از علمای معاصر عجم بود بیچم برین سوی و برین سویہ است کہ رویہ برین باشد۔ جانب شمال۔ مؤلف عرض کند کہ مرگب اضافی است (ارو) شمال</p> | <p>قرار دہیم و این را قلب اضافت دانیم معنی لفظی این دائرہ بلند ترین و کناہ از فلک توان گرفت (ارو) (۱) کرہ خاک۔ نذر (۲) دیکھو آسمان۔</p> |
| <p>برین دژ اصطلاح۔ بقول فدائی کہ از علمای معاصر عجم بود بمعنی دژی است دیگر شمال کی جانب ہو۔ نذر۔</p> | <p>برین دژ اصطلاح۔ بقول فدائی کہ از علمای معاصر عجم بود بمعنی دژی است دیگر کہ در دژ بر جای کہ بلند تر از ہمہ است می</p> |
| <p>برین سفرہ اصطلاح۔ بقول مؤید بحوالہ قنیہ (۱) اشارت بسوی فلک و فرماید کہ (۲) اشارت بسوی دنیا و زمین و (۳) بالا ترین سفرہ</p> | <p>سازند برای نشین پادشاہ یا فرماندہ یا سپید ارک و (نارین دژ) ہم می گویند ش مؤلف</p> |
| <p>صاحبان ہفت دانند بر اشارت بسوی فلک و دنیا قانع مؤلف عرض کند کہ قلب اضافت سفرہ برین بمعنی سفرہ کہ بلند تر است و کناہ باشد</p> | <p>عرض کند کہ معاصرین عجم آنرا بالا حصار گویند و مراد از قلعہ و مقامی است کہ داخل قلعہ بالای مقامی بلند ترین می سازند و برین دینجا</p> |
| <p>برای معنی اول و برای معنی دوم عرض می شود</p> | <p>معنی بلند تر است۔ قلب اضافت بمعنی دژ</p> |
| <p>کہ (این سفرہ) گفتن کافی بود بر سبیل استعارہ کہ دنیا و زمین را سفرہ گفتند کہ عالمان بران رزق خود می خورند و بمعنی سوم ہم قلب اضافت</p> | <p>بلند تر کہ مرگب توصیفی است (ارو) بالا حصار۔ و کن میں اس قلعہ کا نام ہے جو قلعہ کے اندر بلند ترین مقام پر بنایا گیا ہو۔ نذر</p> |
| <p>و این بمعنی تھی است لیکن بدون سند استعمال</p> | <p>برین روی اصطلاح۔ بقول فدائی</p> |

هر سه معنی را تسلیم نه کنیم که معاصرین عجم بر زبان دارند و هر سه محققین بالا از اهل زبان نیندا (۱) (۲) (۳) و سفره جو زیاده بلند هوز مذکر -

برینش | بقول برهان بضم اول و کسر ثانی تحتانی رسیده و نون مکسور و بشین نقطه دار زده (۱) بمعنی بریدن و برش باشد و (۲) بمعنی راندن شکم و بریدن آن هم هست بمعنی آنکه گویا شکم آنرا از غایت دردی برند صاحب ناصری تذکر این گوید که معلوم می شود که نفستج بالا مرادف بریدن است و این شین گاهی افاده معنی مصدر می کند چنانکه آفریدن و آفرینش صاحب جامع تذکر معنی اول نسبت معنی دوم می فرماید که بریدن شکم از اسهال و درد - خان آرزو در سران گوید که معنی دوم یعنی پیش مجاز است بدان سبب که احتشادان گویا بریده می شود و فرماید که ظاهرا بریدن در اصل (بریندن) زیادت نون بود و در احتمال نون محذوف شده و لهذا برینش به نون بمعنی بریدن و برش آمده و برین بمعنی قاش خر بزه و جز آن که آنرا برند گویند مؤلف عرض کند که طرز بیان محققین - مصدر و حاصل بالمصدر را خلط ملط می کند و لحاظ قواعد فارسی زبان نمی دارد و بریدن مصدری است که ذکرش گذشت و صراحت ماخذش هم بعد را بنجا کرده ایم و اسم مصدر را هم به تحقیق رسانده ایم که دران نون را دخلی نیست و (بریندن) به نون چهارم نیامد پس برش حاصل بالمصدر است و برینش به نون چهارم مزید علیه آن که نون در بعض کلمات فارسی زبان زیاده می شود چنانکه گذارش و گذارش - پس بمعنی اول حاصل بالمصدر است بمعنی برش و بریدگی و بمعنی دوم کنایه باشد از مرض پیش و ما اشاره این بر (برینش)

ہم کردہ ایم کہ ہون سوم گذشت (اردو) (۱) ہرش بقول آصفیہ بالتشدید و بالتشدید
تیزی۔ کاٹ (۲) دیکھو ہرش۔

برین شاہ | اصطلاح۔ بقول ہرش
بہنی پادشاہ بزرگ مولف عرض کن
کہ حقیقت این بر برین پادشاہ گذشت
و این مرادف آن است (اردو) دیکھو
برین پادشاہ۔

برین فرہنگ | اصطلاح۔ بقول ہرش
وانند (۱) بہنی بالاترین دانش و آن علم آہستہ
حکمت است کہ علم بصانع تعالیٰ و عقول
و نفوس باشند و (۲) نام کتابی از تصانیف
پادشاہ کمال خرومند (تہمورس) ملقب بہ
دیوبند، و معنی ترکیبی آن یعنی عقل اول
چہ فرہنگ بہنی عقل است و برین بالاتر از ہر
عقول و آن نیز اول بہہ است مولف
عرض کند کہ طرز بیان محقق غلط انداز حقیقت
طلبان۔ حق آنست کہ قلب اضافت (فرہنگ)

برین مرکز | اصطلاح۔ بقول مؤید کنا
از زمین صاحب ہفت ہم ذکر این کردہ کہ
عرض کند کہ اگر استعارہ گیریم و مرکز را کہ لغت
عام است بہ زمین مخصوص کنیم باید کہ (این مرکز)

| | |
|--|---|
| گوئیم ننید انیم کہ چرا (برین) را آورده اند کہ | پس جزین نیست کہ تسامح محققین باشد و بس |
| منقطف (برین) است و اگر برین را بمعنی | بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم (ارو) (ین) |
| بالا تر گیریم کنایہ فلک را می زبید نہ کنایہ زمین | مؤلف - |

ہمہ بقول سروری ہمان برین بدوستی اخیر یعنی قاش و رخنہ صاحب ہرمان فرماید کہ کبیر اول ہر سوراخ باشد عموماً و سوراخ تنور خصوصاً و بقول رشیدی بذیل برین بمعنی سوراخ مؤلف عرض کند کہ زیادت ہای ہتوز در آخر برین کہ بمعنی سوش گذشت مزید علیہ آن دانیم چنانکہ خوشخوار و خوشخوارہ (ارو) دیکھو برین کے دوسرے اور تیسری معنی **پر یو پیس** بقول ہفت بافتح و کسرین مہلہ بہشتاۃ تحتانی رسیدہ بلغت یونانی نوی ازلباب و عشقہ را گویند و فرماید کہ بجای تحتانی اول بای فارسی ہم بنظر آردہ مؤلف عرض کند کہ ما حقیقت این بر (ارنج) بیان کردہ ایم جزین نباشد کہ فارسیان استعمال این لغت یونانی ہم کردہ اند و محققین فارسی زبان این را در لغات فرس جادادہ اند و (بر یو پیس) ہم بہین معنی گذشت (ارو) دیکھو ارنج - جس کی یہ ایک قسم ہے -

ہر یون بقول سروری بفتح باو و کسر رای مہلہ (ارشی) باشد کہ برین پیدا شود و ہر چند براید پہن شود و خارش کند و پوست گدازد و بضم یا نیز بنظر رسیدہ و ہر بی قوت با گویند بضم قاف و فتح دا و ر ہدیفی (ار) بوا سیر و بر یون را کند دفع و بر دہم علت ماخو لیا را و صاحب رشیدی ہم ذکر این کردہ صاحب جہانگیری صراحت مزید کند کہ این را بہ ہندی داد گویند و صاحب برہان گوید کہ بر وزن دویدن است و فرماید کہ

بر وزن فرعون و در خون اتم آمده و نیز فرماید که بر وزن افیون (۲) گرداگردان را گویند صاحب
 ناصری نسبت معنی اول گوید که سبب این مرض دو چیز بود یکی خلط بد در تن و دیگر قوت
 طبیعت و خلط بد نیز دو گونه بود یکی خلط بود تیز و رقیق و دیگر خلط بدیره از اندامهای شریف
 بازمی دارد و بطا هر پوست دفع می کند و همین می گردد و خارش می کند و بعر بی قوت با نام دارد
 و ذکر معنی دوم بحواله برهان کرده صاحب جامع ذکر هر دو معنی کرده خان آرزو در سراج
 ندیکر معنی اول نسبت معنی دوم گوید که این ظاهر تصحیف بر تور است و بحواله قوسی فرماید
 که (۳) بمعنی دیبای تنک و گوید که این تصحیف بدیون عربی است مؤلف عرض
 کند که (ادرفن) به معنی اول بجایش گذاشت و اشاره این هم همدرا سجا کرده ایم و (پریون)
 بای فارسی هم به همین معنی می آید خیال ما نسبت ماخذ همین که این مرکب است از بر همین
 بدن و یون بقول برهان معنی فلس و نند بدین وجه که ازین مرض جسم انسان فلس پیدا کند
 و مثل نند در شست می شود فارسیان این را بدین اسم موسوم کردند و آنچه به بای فارسی
 می آید مبتدل این که موحده به بای فارسی بدل شود چنانکه تب و تب نسبت معنی دوم
 عرض می شود که یا عتیار صاحب جامع که از اهل زبان است این را تسلیم کنیم و آنچه
 خان آرزو در سراج این را تصحیف بر تور گوید نسبت آن عرض می شود که بر تور بدین معنی
 نیامده بلکه بر تو بمعنی سوم بجایش گذاشت پس نسبت ماخذ معنی دوم جزین متحقق نشد که اسم
 جامد فارسی زبان دانیم باعتبار محقق اهل زبان دیگر هیچ و بمعنی سوم جا دارد که این را مبتدل
 بر یون دانیم که به موحده عوض تحتانی گذاشت که موحده به تحتانی بدل شود چنانکه بالیون

والبیوس و ضرورت ندارد کہ تصحیف خوانیم (ار و و) (۱) دیکھو اور فن (۲) دہن کا اظہار
منہ کا حلقہ - مذکر - دیکھو پروز (۳) دیکھو دیون -

بای موحدہ بازای ہتوز

پرز بقول سروری و برہان و ناصری و جامع بفتح بار (۱) بمعنی آئین و روش (سوزنی ۵)
جرہ زینسان و نازازین کردار کوشنل ازین طرز و حرفتی زین بز تو صاحب رشیدی صراحت
مؤید کند کہ بز در عربی بمعنی تماش آید شاید بمعنی آئین و روش ازین گرفته اند خان آرزو در
سراج نقل قول رشیدی کردہ مؤلف عرض کند کہ ما ازین ماخذ اتفاق نداریم و نظر بر
معنی تماش اگر در عربی باشد آئین و روش را بدان متعلق نہ کنیم و جزین نیست کہ اسم جابد
فارسی قدیم است و بس - معاصرین عجم ہر زبان ندارند و آئین و روش را استعمال کنند یعنی ہما
کہ بز بمعنی تماش بقول کنز اللغات ترکی ہم (ار و و) دیکھو آئین کے دوسرے معنی -

(۲) بز بقول سروری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع امر حاضر از مصدر بزریدن (سوزنی
۵) جرہ ماست بادخانہ بوق و ساعتی باد بوق مارا بز خان آرزو در سراج ذکر این کردہ گو
کہ این امر بزیدن بیدارش و زیدین یا برعکس و این لفظ مخصوص باد است و فرماید کہ انچہ
صاحب برہان بمعنی جستن آورده خطا است مؤلف عرض کند کہ بزیدن بقول بھر
عجم بمعنی وزیدن و جستن می آید و وزیدن بمعنی جنبیدن و موج زدن ہوا و باد خصوصاً
و بمعنی جستن بالفتح عموماً و ما بزیدن را بیدل و زیدین دانیم - معاصرین عجم تصدیق این
می کنند و حقیقت سانی بجایش عرض کنیم و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ امر حاضر بزیدن

است (ارو) دیکھو بزیدن یہ اس کا امر حاضر ہے۔

(۳) بز۔ بقول جہانگیری ورشیدی و ناصری و جامع مخفف بزم صاحب برہان صراحت مزید کند کہ مجلس عیش و مہمانی مراد است مؤلف عرض کن کہ نظر بر اعتبار ناصری و جامع کہ از اہل رہائش بدون سند استمال این معنی را تسلیم کنیم و موافق قیاس است۔ معاصرین عجم بر زبان ندارند مخفی بہا کہ در فارسی زبان میم از بعض لغات حذف می شود چنانکہ آہرمن و آہرن (ارو) بزم بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مؤنث۔ سبہا۔ محفل۔ مجلس۔

(۴) بز بالکسر بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و جہانگیری زنبور (خاقانی) شاید اگر در حرم سگ نہ ہر آبدست بڑ زبید اگر در ارم بز نبود میوہ چین بڑ و صاحب رشیدی فرماید کہ چون بوز بالفتح بمعنی زنبور سیاہ کہ بہندی (بھونرا) گویند مذکور خواهد شد شاید این مخفف آن باشد پس بفتح باید کہ کسر خان آرزو در سراج ذکر قول رشیدی اکتفا کردہ مؤلف عرض کند کہ بوز بہ زیادت و اوقسمی خاص از زنبور کلان پس ما این را اسم جاد فارسی زبان دانیم بمعنی زنبور و بوز را کہ می آید بزیادت و او مزید علیہ آن و صراحت کاملش ہمدراستجا کنیم (ارو) زنبور بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ تتیا۔ بھڑ۔ برنی۔

(۵) بز۔ بالفتح بقول برہان و ناصری۔ زمین پشتہ بلند و تیخ کوه صاحب جامع گوید کہ زمین پشتہ و تیخ کوه خان آرزو در سراج ذکر قول برہان کردہ مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت بہ بای فارسی و زای فارسی بمعنی زمین پشت و بلند و کوه و کتل می آید پس فارسیا بہ تبدیل بای فارسی موحده و زای فارسی بحرانی امن را خاص کردند برای پشتہ بلند و تیخ کوه

چنانکہ تپ و تب و زند و زند مخفی مباد کہ طرز بیان برہان بغلط می اندازد کہ واو عطف
 میان زمین و پشتہ معنی مطلق زمین ہم قائم کند و معاصرین عجم قول جامع را صحیح دانند کہ معنی
 مطلق زمین درین داخل نیست (ار و و) بلند پشتہ - بلند ٹیلا مذکر - پہاڑ کی چوٹی - مؤنث -
 (۴) بز - بقول برہان و ناصری بضم اول تیس را خوانند خان آرزو در سراج ذکر این معنی
 نکرد - یہاں ذکر ہمین یک معنی کردہ گوید کہ بالضم بمعنی گو سفند و ترجمہ تیس - صاحب محیط فرماید
 کہ لغت فارسی است و عربی معز و معز و نیش و کش و بتر کی کچی و بہندی مادہ آرزو
 بکری و چھیری و نر آرزو اگر آگویند و آن حیوانی است معروف از حیوانات ماکول اللحم گوشت
 آن نسبت بلجوم حیوانات دیگر بعد از گو سفند و آن نزد اطباء عبارت از گو سفند ولایتی است
 یعنی دنبہ باشد نہ گو سفند ہندی کہ لحم آن بعد از گوشت بز است و فضیلت گوشت آن
 گرم و تر و گرمی آن از لحم گو سفند ولایتی کمتر و بقول گیلائی معتدل و بار و موافق گرم مزاجان
 و بریضان و مسلولین و صالح الکیموس مولد خون لطیف و منافع بسیار دارد و مؤلف عرض
 کند کہ اسم جامد فارسی زبان است بالضم (ار و و) بز بقول آصفیہ - فارسی - اسم مؤنث بکری
 گو سفند - بکرا - آپ ہی نے چھیلی کو بھی معنی بز اور بکری لکھا ہے -

| | |
|---|--|
| (الف) بز آویز اصطلاح - بقول بہا کہ (۲) نام فنی است از کشتی (میر خات) | |
| (۱) واژو نہ آوختن چنانکہ قصاب بز را بر قنہ مدعی گرم تلاش ننکین خواہی شد بز گر بر آویز | |
| آویز (میر خجی) گوشت قصاب گودہ | |
| پہ پزیش کو مدہ در دم کند بز آویزش کو و غرنا چراغ ذکر این بہر دو معنی بالضم کردہ و حسب | |

| | |
|---|--|
| <p>متعلق است از (ب و ج) تا آنکہ سند دیگر پیش نہ شود معنی دوم را تسلیم نہ کنیم کہ محققین اہل زبان ازین معنی ساکت و محاصرین عجم ہر زبان ندارند و ہر سہ محققین ہندو نژاد این معنی را از ہمین یک سند پیدا کردہ اند و ما آنرا متعلق بمعنی اول کردہ ایم مخفی بہاد کہ صاحب غیاث بدلو حوالہ محقق نسبت بمعنی دوم گوید کہ نام داؤد اڑشتی و آن واژگون آوینتین حریف است چنانکہ قصاب ذبیحہ را بر قنار بستہ پوست کشد (آہلی) ما عرض کنیم کہ بانی انجمنی خان آرزومی نماید و گو ہندو نژادان نقلش کردند و او از کلام میر خجابت سکندری خورد و باقی حالی تا آنکہ سند استعمال پیش نشود اعتبار را نشاید قائل (ار و و) (الف) (ا) سہ پایہ - کن میں تین لکڑیوں یا پتھوں کے کھٹولہ کا نام ہے جس پر مذہبوح بکرے کو لٹکا کر ہیں اور پھر کھال اُتارتے ہیں اور بعض لوگ کھال اُتارنے اور آنتوں وغیرہ کے خارج کر نیچے</p> | <p>بحرہم مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و معنی لفظی این آویزندہ بزر و کنایہ از سند کہ از سہ محبوب درست کنند و بزر مذہبوح را بوسیلہ آن واژگونہ آویزند تا بحرہم از وجد او رودہ و معدہ و غیرہ را خارج و اعضائش پارہ پارہ کنند و بعض طبّا خان بزر سالم را بر ہین بزر آویزند کہ با کنند چنانکہ آتش بزر آں بیفزوزند و ہین را وارستہ بر (قنارہ) ذکر کردہ و لنت فارسی گفتہ و صاحب انند ہمزبانش وہم صاحب انند قنار را بدون ای آخردہ بہ ہین معنی لغت عرب گفتہ بای حیّ حال - بمعنی سہ پایہ باشد و مجازاً بمعنی محکوس آوینتین شدہ و بریان ہم واژہ ہین است (ب) بر آویز شدن کنایہ باشد از کباب (ج) بر آویز کردن شدن و کردن محکوس آوینتین شدن و آوینتین نمی دانیم کہ محققین با نام و نشان معنی دوم را از سند میر خجابت چطور پیدا کردند حق آنست کہ ہر و اسناد بالا</p> |
|---|--|

ائیکے نیچے آگ روشن کر کے اسکو سالما بھونتی ہیں تکرادریجی ہوتا ہے
 منونکے ائیکالٹکایا ہوا اور بھونایا ہوا (۲) پہلوانون کی گشتی
 شد و بر سبیل نیاز بمعنی عام گداختن استعمال کردند
 و از بین مصدر اصلی (برز آویز) است کہ بجایش
 کے ایک خاص فن کو فارسیوں نے (برز آویز) کہا ہے (ب)
 اگذاشت و حقیقت (برز آیدن) کہ می آید ہمدرا بخا
 ائیکالٹکایا مانا۔ کباب ہونا (ج) ائیکالٹکانا۔ کباب کرنا۔
 عرض کنیم و حقیقت ماخذ (آ و سختن) بجایش
برز اختن | بقول بحر مصدریت بر وزن
 متروک و بر (بر آ و سختن) تلافی مافات کردہ
 یعنی گداختن و فرمایید کہ متروک التصریف است
 صاحب مطقات، برہان ہم ذکر این کردہ و صاحب
 مؤید این را با (برز آیدن) نقل کردہ گوید کہ کلاہما
 ایم۔ معاصرین عم این مصدر را بر زبان نداشتند
 و متروک است (ار دو) گلانا۔ گلا دینا۔
 دیکھو گداختن کے تمام معنی۔
برز اخفش | اصطلاح۔ بہار گوید کہ گویند
 ذکر این با مصدر (برز آیدن) باہر دوزای ہتوز
 کردہ اند **مؤلف** عرض کند کہ (پز اختن) بہ
 بای فارسی عوض موحده ہم بجایش بہ بین معنی
 می آید کہ مبتدل این است چنانکہ تب و تب
 و خیال نسبت ماخذ این بین قدر است کہ اصل
 این (برز آ و سختن) بود بمعنی حقیقی آن یعنی آ و سختن
 بزر بر (برز آویز) برای کباب کردنش و او تملانی
 خذف و ممدودہ بمقصودہ بدل شدہ (برز اختن)

| | |
|--|--|
| <p>سنانے کے واسطے ایک کبرا پالا تھا جب تک وہ گردن نہیں ہلاتا یا سنکر بول نہیں اٹھتا یہ اپنے سبق کا پچھا نہیں چھوڑتا اور جانتا تھا کہ ابھی سبق یاد نہیں ہوا جس وقت اس کبرے کو زنج کیا تو معلوم ہوا کہ یہ اُس کا سارا دماغ چاٹ گیا تھا (انتہی) مؤلف عرض کرتا ہے کہ غالباً آپ نے صاحب بہار عجم کا ترجمہ فرمایا۔ ہم نے اس حکایت کے متعلق جو کچھ عرض کیا وہ استعمال شعراے فارسی کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔</p> | <p>اشاوسیبویہ و دوم (رخش وسط) معاصر سیبویہ و سوم (رخش صغیر) شاگر سیبویہ بود (انتہی) معاصرین عجم گویند کہ ازین ہر سہ یکی بود کہ بڑی با خود داشت و چون درس می خواند و بحث آن می کرد بزرگوار بر سیل حادث خود سر را حرکت می داد چنانکہ بزرگان می کنند و ازین حرکت رخش را تسکین می باشد و می دانست کہ بڑا تصدیق و اقبیت بحث مامی کند و این ہمیش بود از پنج کہ فارسیان در اصطلاح خود (۲) بزرگ رخش بزرگ</p> |
| <p>بڑا دہر آمدہ اصطلاح بقول سروری و برہان و جامع و بحر و سراج زینکہ بنایت پیر باشد و سال بسیار بر و گذشتہ مؤلف عرض کند کہ موعده اول افادہ معنی آؤ کند چنانکہ بر معنی بتمش گذشتہ و آؤ بقول برہان حاصل بالمصدر زائیدن و سن سال ہم پس معنی لفظی امین کسی کہ از زائیدن خارج شدہ و از سن و سال بر آمدہ و گنایہ از پیر سالہ کہ بنایت پیری رسیدہ</p> | <p>اصنافی کسی ساگویند کہ بغیر فہم مضمون مخاطب متکلم سر را حرکت دہد و درست گوید (نہری ۵) سر تصدیق بہر حرف تو چون جنبانم بڑ مدعی را بطلب تا بزرگ رخش باشد و (ار و و) بزرگ رخش بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر (۱) رخش صری کا کبرا (۲) بے سمجھے گردن ہلانے والا۔ نا فہیدہ اقرار کرنے والا۔ ٹھوکلے دماغ کا۔ آپ ہی فی لکھا ہے کہ کہتے ہیں کہ رخش نے اپنا سبق یاد کر کے</p> |

| | |
|---|---|
| <p>باشد (اردو) بہت بڑی عمر کی بڑھیا۔ بزادی بقول انڈیجوالہ فرہنگ فنگ بفتح اول و کسر ال لغت فارسی (۱) زبرد و (۲) بلور را گویند مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم بزبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت و سدا استعمال پیش نہ شد۔ تا آنکہ سدا استعمال بدست نیاید اعتبار را نشاید۔ صاحب محیط بزمرہ گوید کہ آنرا بہندی پتا گویند و آن از جملہ سنگھا شریفہ نقیہ۔ و در معدن طلا بہم رسد و مادہ آن طلاست و فرماید کہ در آن وزجر اختلاف بسیار است و صحیح تر آنست کہ زمرد و زبرد یک چیز است و متنادی الطبع و ادیک جنس باختلاف رنگ کہ زمرد سبز است و زبرد زرد۔ و ہم او ببرد گوید کہ قسمی از زمرد۔ زرد رنگ و ہر دواز معدن طلا پیدا شود۔ سرد و خشک در سوم قاطع زوف الدم و رافع عسر البول و شکنندہ سنگ و منافع بسیار دارد و ہم او ببرد سنگ است معدنی سفید و شفاف و نرم تر از زمرد و سخت تر از شیشہ۔ قلیل الاستعمال و رطب و مصلح آن قند کھنہ و اکتمال باریک سودہ آن برای رفع بیاض چشم و میل و جرب عین نافع و از خواص آنست کہ تعلیق آن جہت رعشتہ اطفال و منع فزع در خواب و درد دندان نافع۔ مؤلف عرض کند کہ اگر این لغت فارسی بہ تحقیق رسد اسم جامد فارسی زبان دانیم برای زمرد و بلور (اردو) (۱) زبرد۔ بقول تنجب عربی ایک مشہور جوہر جس کا رنگ سبز ہوتا ہو مذکور (انتہی) بعض کی رائے میں زمرد۔ صاحب آصفیہ نے زمرد پر فرمایا ہے۔ عربی۔ اسم مذکر ایک سبز رنگ کے قیمتی پتھر کا نام۔ زبرد سبز پتا (۲) بلور۔ بقول آصفیہ اسم مذکر عربی</p> | <p>باشد (اردو) بہت بڑی عمر کی بڑھیا۔ بزادی بقول انڈیجوالہ فرہنگ فنگ بفتح اول و کسر ال لغت فارسی (۱) زبرد و (۲) بلور را گویند مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم بزبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت و سدا استعمال پیش نہ شد۔ تا آنکہ سدا استعمال بدست نیاید اعتبار را نشاید۔ صاحب محیط بزمرہ گوید کہ آنرا بہندی پتا گویند و آن از جملہ سنگھا شریفہ نقیہ۔ و در معدن طلا بہم رسد و مادہ آن طلاست و فرماید کہ در آن وزجر اختلاف بسیار است و صحیح تر آنست کہ زمرد و زبرد یک چیز است و متنادی الطبع و ادیک جنس باختلاف رنگ کہ زمرد سبز است و زبرد زرد۔ و ہم او ببرد گوید کہ قسمی از زمرد۔ زرد رنگ و ہر دواز معدن طلا پیدا شود۔ سرد و خشک در سوم</p> |
|---|---|

ایک چکدار کافی جو ہر کا نام جو نہایت شفاف ہوتا ہے بعض لوگ اس کو کچا ہیرا خیال کرتے ہیں

بزازیدین | بقول بحر و لطافت برہان بقسم اول وہ برای ہلہ چہارم معنی گد اختن است و در نسخہ از نسخہ ہای قلمی صاحب مؤید ہم این را بہ رای ہلہ چہارم نوشتہ و در نسخہ دیگر قلمی این را ترک کردہ و در نسخہ مطبوعہ آن بہ ہر دوزای ہوز آ و ردہ - صاحب انند ذکر این با ہر دوزای ہوز کردہ و صاحب ہفت بازای ہوز دوم و رای ہلہ چہارم آ و ردہ مؤلف عرض کند کہ بہ تحقیق ما (بز آ ویزیدین) اصل است معنی (بر آ وینتن) کہ حقیقت آن بر (بز اختن) بیان کردہ ایم پس چنانکہ (بز اختن) مخفف (بز آ وینتن) است ہم چنان (بزازیدین) بہر دوزای ہوز مخفف (بز آ ویزیدین) باشد محذوف واو و تثنائی و تبدیل مدودہ بہ مقصود و معنی مرادف (بز اختن) کہ گذشت تسامح صاحبان بحر و ہفت است کہ پی بہ ماخذ نہرند و بہ رای ہلہ چہارم ذکر این کردند این است محاسن تحقیق ماخذ کہ غلطی کتابت و خیال آنہارا ظاہر کرد (ار دو) و دیکھو بز اختن -

بزازستان | اصطلاح - بقول انند بحوالہ است کہ فارسیان لفظ بستان برای بیان کثرت فرہنگ فرنگ با فتح و تشدید ثنائی و کسر زای بر آخر کلمات می آزند معنی لفظی این جایی کہ ثنائی بمعنی بازار مؤلف عرض کند کہ بز آ و در ان کثرت بز امان است و کنایہ از بازار است عرب است بمعنی جامہ و متاع فروش (ار دو) و دیکھو بازار -

از ہز کہ بحر بی جامہ را گویند اگر سند استعمال پن **بزازیدین** | بقول مؤید و انند همان بدست آید تو انیم قیاس کرد کہ از قبیل گلستان بزازیدین است کہ ذکرش بہ رای ہلہ چہارم

گذشت و حقیقت این همد را بنجا مذکور (ارو) و بکھوید از بدین -

بزاغ خان آرزو در سراج گوید که بتشدید در ذیل لغات فارسی به زای محجه معنی فصد کنند
نوشته اند و فرماید که صاحب برهان به رای همله آورده و تحقیق آنست که به زای محجه لغت عربی
است و آنها در تصحیف و غلط افتاده اند مؤلف عرض کند که ما حقیقت (بزاغ) را به
رای همله دوم بجایش بیان کرده ایم که مبتدل (بزاغ عربی است که بزای هژوز) است و احتمالاً
خان آرزو را هم همد را بنجا ذکر کرده ایم پس نمی دانیم که او چرا این لغت عربی را در بنجا بالغات
فارسی ذکر کرده و فضولی بی محل می کند و یاد ندارد که بر (بزاغ) به رای همله هر چه خیالش بودند
شد که تصنیف آن همد را بنجا کرده ایم و می پرسیم از او که (بزاغ) را به زای هژوز دوم کدام محقق
فارسی زبان آورده است که تکذیب آن می کند و ای بر (ارو) و بکھوید بزاغ -

بزنگدن بقول شمس بجای فارسی کنایه از سحر برای کشش کسی مؤلف عرض کند که
همه محققین فارسی زبان عموماً و محققین مصداق در فرس خصوصاً و معاصرین عجم از این مصداق
و غیر از محقق بی تحقیق دیگر کسی ذکر این نکرد و معنی اسم برای مصداق خبر می دهد از نقد معلوم
تا آنکه سند استعمال پیش نه شود اعتبار را نشاید و ما خداین هم ایچ (ارو) ناقابل ترجمه -

بزان بقول سروری بر وزن رزان باد و نسیم و مجنده باشد و فرماید که حالا بکثرت استعمال
وزان می گویند (حکیم انوری) باز چون باد آمد اقبال میون موکبش باز تازه شد چون در
سحرگاهان گل ادا و بزان که صاحب جهانگیری این را بمعنی وزنده و مراد بزان و بزمین
گوید (سعود سلمان) نه ابر بهارم که چندین بگریم و نه باد بزانم که چندین بیوم و

صاحبان برہان ورشیدی و ناصری و جامع ہم ذکر این کرده اند **مؤلف** عرض کند کہ مصدر وزیدن اصل است و (بزدین) مبتدل آن و ہر دو بجایش می آید پس بزآن بقاعدہ فارسی اسم حال بزدین است چنانکہ وزآن اسم حال و زیدین از قبیل چآن و کنآن محققین بانام و نشان در مشتقات مصاورنی روند و این قسم لغات مشتقہ را اسم جامدی دانند (ارو) چلنے والی (ہوا) کے ساتھ خصوصیت (جیسے چلنے والی ہوا) لیکن محاورہ ارو میں چلتی ہوئی ہوا کہیں گے جس سے اسم حال کا مطلب حاصل ہوتا ہے۔

بزانداختن | مصدر اصطلاحی۔ بقول ازان پیش راہ تر **مؤلف** عرض کند کہ متر شمس مبنی گداختن **مؤلف** عرض کند کہ دیگر متحققین مصاور و اہل زبان ازین ساکت مقصود غیر از (بزاختن) نیست کہ بجایش گذشت بی تحقیقی و آزار ترک و این را قائم کرد۔ دیگر بھیج۔ تا آنکہ سند استحال بنظر نیاید اعتبار را نشاء (ارو) دیکھو بزاختن۔

بزاندور آمدن | مصدر اصطلاحی۔ بقول و بقول جہانگیری ورشیدی و جامع مرادف (بزاندور) بہار و بکرواںند (۱) بزاندور شستن (طالعبد اللہ) ہاتھی در رسیدن یلپی بحضور صاحبقران (۵) بزاندور آمدوران پیشگا ہ کہ کس را نبودی کہ ہای زائد است در آخر (بزاندور) کہ بہین معنی

| | |
|--|--|
| <p>گذشت و صراحت ماخذش هدر اینجا مذکور و این مرید علیه آست چنانکه ستمگار و ستمکاره (ارو) ذکر (دب) کرده (ملاطفا در معراج ۵) قضا طرح بزبازی جدی کرد و نداشت ملتفت شاه افلاک دیکو بر آن -</p> | <p>گذاشت و صراحت ماخذش هدر اینجا مذکور و این مرید علیه آست چنانکه ستمگار و ستمکاره (ارو) ذکر (دب) کرده (ملاطفا در معراج ۵) قضا طرح بزبازی جدی کرد و نداشت ملتفت شاه افلاک دیکو بر آن -</p> |
| <p>(الف) بزباز اصطلاح - بقول برهان بر وزن پرواز (۱) معروف که آثار اعرابی بسبب خوانند و بعضی دیگر گویند که شکوفه و گل و بهار جوز است - بهار گوید که (۲) قومی است از معرکه گیران که بز و بوزینه را با هم رقاصه کنند (محسن رباعی) (۳) پهلوان ظاهر بز باز که چندین زمین پیش از و هر دو نوا ده بدش منصب مخلص خانی و (ملک الکلام بهار الدین محمد بن مؤید ۵) من گرگ پیر فضل و بز باز این فلک می رانند مبر طرفی همچو گویند و صاحب ناصری نیز که معنی اول نسبت معنی دوم گوید که کسیکه بز را تعلیم بازی و جستن ور قاصی دهد عامل آن عمل را گویند و فرماید که...</p> | <p>(الف) بزباز اصطلاح - بقول برهان بر وزن پرواز (۱) معروف که آثار اعرابی بسبب خوانند و بعضی دیگر گویند که شکوفه و گل و بهار جوز است - بهار گوید که (۲) قومی است از معرکه گیران که بز و بوزینه را با هم رقاصه کنند (محسن رباعی) (۳) پهلوان ظاهر بز باز که چندین زمین پیش از و هر دو نوا ده بدش منصب مخلص خانی و (ملک الکلام بهار الدین محمد بن مؤید ۵) من گرگ پیر فضل و بز باز این فلک می رانند مبر طرفی همچو گویند و صاحب ناصری نیز که معنی اول نسبت معنی دوم گوید که کسیکه بز را تعلیم بازی و جستن ور قاصی دهد عامل آن عمل را گویند و فرماید که...</p> |
| <p>سوی بازار که برجه هلهه زیر یک هلهه زود و بز بهار هم کرد و (سیر خسرو ۵) ز عدلت میش بزبازی کند باشی همچون سگ و ز بهر پاسانی گرگ و بهار شبان گیر و دارسته و بجز هم ذکر رسپ کرده اند موقوف عرض کند که (الف) معنی اول همان انگدان است که بجایش گذاشت و ما بجوان که محیط تعریفش کرده ایم - صاحب محیط بر بسپاسه ذکر این کرده گوید که آنرا فارسیان (بز باز) گویند بخمال ما با لغت مبتدل و مخفف (بسیار) عربی است که فارسیان های هوز آخره را اخذ کردند و هر دو سین هلهه را به برای هوز بدل کردند چنانکه سماروغ و زماروغ - همین قدر است ماخذ این و معنی دوم بالشم اسم فاعل تزیین و کنایه از کسانی که بز را با بز بی بر سیل بازی بجنگانند و معاصرین عجم هم آنرا (بز باز) خوانند</p> | <p>سوی بازار که برجه هلهه زیر یک هلهه زود و بز بهار هم کرد و (سیر خسرو ۵) ز عدلت میش بزبازی کند باشی همچون سگ و ز بهر پاسانی گرگ و بهار شبان گیر و دارسته و بجز هم ذکر رسپ کرده اند موقوف عرض کند که (الف) معنی اول همان انگدان است که بجایش گذاشت و ما بجوان که محیط تعریفش کرده ایم - صاحب محیط بر بسپاسه ذکر این کرده گوید که آنرا فارسیان (بز باز) گویند بخمال ما با لغت مبتدل و مخفف (بسیار) عربی است که فارسیان های هوز آخره را اخذ کردند و هر دو سین هلهه را به برای هوز بدل کردند چنانکه سماروغ و زماروغ - همین قدر است ماخذ این و معنی دوم بالشم اسم فاعل تزیین و کنایه از کسانی که بز را با بز بی بر سیل بازی بجنگانند و معاصرین عجم هم آنرا (بز باز) خوانند</p> |
| <p>(دب) بزبازی آن عمل را نامند (مولوی معنوی ۵) ای بسا شیر که آموختش بزبازی را</p> | <p>(دب) بزبازی آن عمل را نامند (مولوی معنوی ۵) ای بسا شیر که آموختش بزبازی را</p> |

و آنچه محققان بالا ذکر بازی بزر با بوزینه کرده اند - افتادون -

بزربان انداختن

مصدر اصطلاحی -

معاصرین عجم آنرا پسند نمی کنند و در (ب) همان بازی را نام است که مقابله بزر با بزر بوسیل بازی شود (ارو) الف - (۱) دیکهو انگدان (۲) بکره لزان و (الارب) بکره کی لزان - مؤلف بزربان افتادون - مصدر اصطلاحی بقول

بزربان برداشتن - مصدر اصطلاحی - بقول

بهار و اندوان کنایه از رسوا شدن (ابوطالب کلیم) خواهیم ز پس پرده تقوی بدرافتم و چندی بزربان همه کس چون خبرافتم (د شفیع اثر) کند که صاحب غیث بجواله وارسته ذکر این کرد بزربان جهانی افتاد است و چون سخن هر که آدمی زاد است و مؤلف عرض کند که (۲) یعنی مشهور شدن هم که بمعنی حقیقی قریب است و هر دو سند بکار معنی دوم هم می خورد و بمعنی اول کنایه باشد - مخفی بهاد که بهار معنی دوم بیان کرده مارا بر (بزربان افتادون) نوشته است و معنی

بزربان داشتند - مصدر اصطلاحی بقول

دارسته (۱) بگرفت های ملائم فریب دادن و بسخن بیچانده از سر مقصود باز داشتند بهار گوید که قریب دادن بگرفت و صوت و ملائم (صائب) محو

بمعنی هم بزربان دارند موافق قیاس است (ارو) (۱) رسوا هونا - (۲) زبان زده هونا - دیکهو بزربان

دلجوئی پروانه بود روی و شمع دار و بزبان گوییم (ارو) رسوا کرنا۔ وکن میں (زبان پر چڑھنا)
ہرہ محفل را کو (خواہد سلطان) زیر لب میدہم کہتے ہیں۔

وعدہ کہ گامست بدہم و غالب آنست کہ مارا بزبان
ی دار و مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس

است و ضرورت ندارد کہ با حرف های ملائم مخصوص
کنیم فریب دادن سخن کافی است (ارو) باو
میں اڑانا۔ بقول آصفیہ۔ منالطہ دینا۔ وھو کا
دینا۔ فریب دینا۔ بھانسا دینا۔

(۲) بزبان داشتن۔ بقول وارستہ در نفیرین گفتن
صاحب اند گوید کہ سخنان نالائق گفتن کسی را مہو
عرض کند کہ (بر زبان داشتن) بہین معنی گذشت
و سندش ہم ہمدرا بخاند کور پس موافق قیاس و

مرادف آنست (ارو) و گچوہر زبان داشتن۔
(۳) بزبان داشتن۔ بقول اندکنایہ از زبان

ز دور رسوا کردن (محسن تاثیر) بر سر ہر مژدہ
دل و عانی دارد و ہر کہ اسر نگاہش بزبانی دارد
مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است۔

بزبان گرفتن
ارادخل معنی کنیم۔ مجر و فریب دادن از سخنان

وارستہ (۱) بحرف های ملائم فریب دادن
مرادف (بزبان داشتن) (شانی تکلوس) آن
لطفت کو کہ تازہ برش زد و بگذرم و از گرمی سخن
بزبانم گرفتہ بود و صاحب بجز گوید کہ مرادف (بزبان)

بزبان و گرد داشتن
مصدر اصطلاحی۔

بقول بحر۔ باضافت۔ فریب دادن بحرف های
ملائم (ملاو حشی) ببل گلہ می کرد و زگل ووش
بصدر رنگ و گل بود کہ ہر دم بزبان و گردش
داشت و مؤلف عرض کند کہ متعلق است از ہما
مصدر عام (بزبان داشتن) کہ گذشت و موافق

قیاس ولیکن ضرورت ندارد کہ حرف های ملائم
را داخل معنی کنیم۔ مجر و فریب دادن از سخنان
کافی است (ارو) و گچوہر زبان داشتن
کے پہلے معنی۔

بزبان گرفتن
مصدر اصطلاحی۔ بقول

وارستہ (۱) بحرف های ملائم فریب دادن
مرادف (بزبان داشتن) (شانی تکلوس) آن
لطفت کو کہ تازہ برش زد و بگذرم و از گرمی سخن
بزبانم گرفتہ بود و صاحب بجز گوید کہ مرادف (بزبان)

داشتن) مولف عرض می کند که سند بالاشتق (۴) بزبان گرفتن پیچیتق ما۔ گرفتن بزبان
پہ معنی دوم می نماید مشتاق سند دیگری باشیم۔ چنانکہ سخن بزبان گرفتن و زبان زد کردن سخن
معاصرین عجم بزبان ندارند (اردو) و بکھو و شہرت دادن و (بزبان گرفتن) ہم بہین معنی
بزبان داشتن کے پہلے معنی۔ گذشت (صائب ۵) چنان گذشت مرا فکر

(۲) بزبان گرفتن۔ بقول دارستہ کنایہ از سخن
مالاکی گفتن (صائب ۵) من چون ہدف
نی روم از جای خوشین و مرثگان او جہت بزبان
گرفتہ است و بہول بہار سخنان ناسرشتن
مولف عرض کند کہ این سند را با معنی سوم
شدہ فراموش و (اردو) دیکھو بزبان گرفتن۔

متعلق دانیم۔ معاصرین عجم بزبان دارند (اردو)
سخت شست کہنا۔ بقول آصفیہ۔ بڑا بھلا کہنا۔
درستی اور سختی سے پیش آنا۔ لعنت ملامت کرنا۔
زجر و توبیخ کرنا۔ جھڑکنا۔ آڑے ہاتھوں لینا لینا
(۳) بزبان گرفتن۔ بقول بہار سوادکر دن سند
این از صائب بر معنی دوم گذشت۔ مولف
عرض کند کہ (بزبان گرفتن) ہم بدین معنی گذشت
و موافق قیاس است (اردو) رسوا کرنا۔

لگانا۔ نکتہ چینی کرنا۔ خردہ گیری کرنا۔
بزابانہا افتادن مصدرا اصطلاحی لقب
دارستہ و بحر (۱) مشہور شدن و (۲) رسوا شدن۔
صائب ۵) ازجام نام جم بزبانہا فتادہ است و

| | |
|--|--|
| <p>زہار در بساط جہان بے اثر ہماش پڑ بہار گوید کہ بہار است کہ آنرا متعلق بمعنی دوم کردہ مصادیق ہم مشہور شدن بزیونی و عیب (صائب ۵) را من معنی دوم را بہ زبان دارند و (بر زبان افتادن) ہم اولب غاش پڑ بانہا افتاد پڑ گزہ او خامہ بی شش بجایش گذشت (اردو) (۱) مشہور ہونا (۲) رسوا ہونا۔ نیز او معنی پڑ موقوف عرض کند کہ ہمان (زبان) بترجمہ اصطلاح - بقول مؤید باجم فاسی افتادن) است کہ گذشت و ضرورت ندارد بزغالہ - صاحب رشیدی ذکر این بذیل (بترجمہ) کہ بظاہر جمع این را قائم کردہ عام را خاص کنیم کہ بہ تہمتانی سوم) کردہ می فرماید کہ ہمین را (بترجمہ) جمع ہم داخل تعمیم واحد است - انچہ بہار در معنی بہ موحده عوض تہمتانی) ہم گویند و صاحب اول خصوصیت زبونی و عیب قائم می کنند و ہفت ہم ذکر (بترجمہ) بہ تہمتانی کردہ موقوف نیست کہ از معنی دوم مقصودش حاصل می شود و عرض کند کہ بمعنی حقیقی است یعنی بچہ بزر - قلب ہما از تخصیصش معنی اول خارج می گرد و مخفی مباد کہ و حقیقت (بترجمہ) بجایش عرض کنیم (اردو) بخیاں ماسد دوم ہم متعلق بمعنی اول است تسامح بکرے کا ترجمہ مذکر۔</p> | <p>زہار در بساط جہان بے اثر ہماش پڑ بہار گوید کہ بہار است کہ آنرا متعلق بمعنی دوم کردہ مصادیق ہم مشہور شدن بزیونی و عیب (صائب ۵) را من معنی دوم را بہ زبان دارند و (بر زبان افتادن) ہم اولب غاش پڑ بانہا افتاد پڑ گزہ او خامہ بی شش بجایش گذشت (اردو) (۱) مشہور ہونا (۲) رسوا ہونا۔ نیز او معنی پڑ موقوف عرض کند کہ ہمان (زبان) بترجمہ اصطلاح - بقول مؤید باجم فاسی افتادن) است کہ گذشت و ضرورت ندارد بزغالہ - صاحب رشیدی ذکر این بذیل (بترجمہ) کہ بظاہر جمع این را قائم کردہ عام را خاص کنیم کہ بہ تہمتانی سوم) کردہ می فرماید کہ ہمین را (بترجمہ) جمع ہم داخل تعمیم واحد است - انچہ بہار در معنی بہ موحده عوض تہمتانی) ہم گویند و صاحب اول خصوصیت زبونی و عیب قائم می کنند و ہفت ہم ذکر (بترجمہ) بہ تہمتانی کردہ موقوف نیست کہ از معنی دوم مقصودش حاصل می شود و عرض کند کہ بمعنی حقیقی است یعنی بچہ بزر - قلب ہما از تخصیصش معنی اول خارج می گرد و مخفی مباد کہ و حقیقت (بترجمہ) بجایش عرض کنیم (اردو) بخیاں ماسد دوم ہم متعلق بمعنی اول است تسامح بکرے کا ترجمہ مذکر۔</p> |
| <p>بزر پویندی بقول جہانگیری در ملحقات بمعنی دہید و فرماید کہ آنرا اجمید نیز نامند - صاحب بہان بر چہید گوید کہ بفتح اول بر وزن کشید لغت زند و پا زند است بمعنی بدہید کہ امر بہ دادن است موقوف عرض کند کہ (بزر پوینتن) مصدر زند و پا زند بمعنی دادن می آید و صاحب بہان بذیل آن (بزر پویند) را بمعنی بدہید می آرد پس ہمان (بزر پویند) را محقق بالانچہ تصحیف نقلی بطور اسم جادہ نوشتم است تسامح او یا غلطی کاتب بیش نیست (اردو) تم دیو - (دنیا) کے امر حاضر کی صبح -</p> | <p>بزر پویندی بقول جہانگیری در ملحقات بمعنی دہید و فرماید کہ آنرا اجمید نیز نامند - صاحب بہان بر چہید گوید کہ بفتح اول بر وزن کشید لغت زند و پا زند است بمعنی بدہید کہ امر بہ دادن است موقوف عرض کند کہ (بزر پوینتن) مصدر زند و پا زند بمعنی دادن می آید و صاحب بہان بذیل آن (بزر پویند) را بمعنی بدہید می آرد پس ہمان (بزر پویند) را محقق بالانچہ تصحیف نقلی بطور اسم جادہ نوشتم است تسامح او یا غلطی کاتب بیش نیست (اردو) تم دیو - (دنیا) کے امر حاضر کی صبح -</p> |

بز بهیا | بقول خان آرزو در چراغ بضم وزای مجمره سنی غلام هندی و فرماید که اوز باندانان به ثبوت رسیده. زکمه پروارش بهار بذر معنی بالا گوید که گویند ^بشش قبرغه بز بهیا ای سیاه کم بهیا و صاحب اند نقل نگارش صاحب بحر غلام هندی قانع مؤلف عرض کند که ما هم درین باب از معاصرین عجم گفتگو کردیم می فرمایند که فارسیان مطلقاً هر غلام و سیاه را (بز بهیا) گویند. اسم فاعل ترکیبی است یعنی بهای بز دارند که قدر قیمتش بوجه غلامی بیشتر از بز می نیست. و این صفت است برای غلام و همان را سیاه هم گویند بوجه رنگ غلامان که حبشی و سیاه رنگ می باشند (الخ) نمی دانیم که محققین بالانحصص هندی چرا که دندوند استند که در هند رسم غلامی نیست و سیاهی هم مخصوص است از غلامان عجم و عرب خیال ما همین قدر است که محقق اول الذکر باجمی پرسیده باشد و او به (تجسیر با منطاب) لفظ هندی را بر غلام داخل کرده تا اعتبار غلامان عجم و عرب در نظر سائل قائم باشد خیال نکرد که سائل حقیقت جوی لغت است و این استیذان لغت فرس را نقصان می رساند اگر محقق هند نزد او بر ماخذ غوری که در حقیقت رای دریافت (ار و و) غلام بقول آصفیه و در غریب چه کراجر بلا تخواه مگر کام کاج کرتا ہے۔

بز پوننت | بقول برهان بابای فارسی و لون و تهای قرشت بر وزن پهلوشکن بر زبان دارند و پازند یعنی دادن و فرماید که (بز پوننی) یعنی می دهم و (بز پونید) یعنی بدید صاحب موارد هم ذکر این کرده ولیکن (بز پوننی) را بهیم عوض های هتوز آورده و صاحب ناصری هم با او مشتق مؤلف عرض کند که در بعض نسخ برهان هم (بز پوننی) بهیم است و بلحاظ سنی هم موافق قیاس که حال متکلم است مخفی مباد که (بز پون) بقول دستوران معاصر مذکور است در زشت در زنده و پان

بمشی حواله - حیث است که کتب لغات ازین سناکت پس فارسیان قدیم علامت مصدر متن
در آفرش زیاده کرده مصدری ساختند موافق قیاس و حال اور استعمال متروک است و بمبدل
این به بای فارسی اول همی آید چنانکه تب و تب (ار و و) دنیا -

بزه چکر | اصطلاح - بقول بحر و غیاث و انند آینه رخت کا نرا پا بود ز خاطر شاه فلک مثل بز داغ
در بالظم و بکسر جیم عربی و فتح کاف فارسی یعنی صاحب جهانگیری گوید که با اول کسور افرازی
ترسان ضد بهادر **مکولف** عرض کند که خلا باشد که بدان رنگ آئینه و تیغ و امثال آن
قیاس نیست - اسم فاعل ترکیبی است مراد نبر داند و آنرا تیزی مصقله خوانند صاحبان رشیدی
در بزدل (که می آید (ار و و) بزدل - و کچو اشتراک و جامع دانند و هفت هم ذکر این کرده اند صاحب
بزه حمت افتا و ن | مصدر اصطلاحی - ناصری گوید که بز داندین مصدر این لغت

کنایه از مبتلای تخلیف شدن (طهوری ه) است و (بز د اغیدن) و (بز د و دن) نیز
از اختران همه آزادگان کشند آزار و فلک بزه مثله - خان آرزو در سراج گوید که بعضی بفتح اول
تخصیل حاصل افتاد است (ار و و) زحمت به بای فارسی گفته اند و بعضی بضم اول **مکولف**
عرض کنند که خان آرزو چه انصافه فکر و حقیقت
میں مبتلا ہونا -

(الف) بزه داغ | اصطلاح - بقول سروری کنایه از مبتلای تخلیف شدن (طهوری ه) است و (بز د اغیدن) و (بز د و دن) نیز
از اختران همه آزادگان کشند آزار و فلک بزه مثله - خان آرزو در سراج گوید که بعضی بفتح اول
تخصیل حاصل افتاد است (ار و و) زحمت به بای فارسی گفته اند و بعضی بضم اول **مکولف**
عرض کنند که خان آرزو چه انصافه فکر و حقیقت
میں مبتلا ہونا -

| | |
|---|---|
| <p>در آخرش آوردند چنانکه چرا و چراغ و موحده و مفتوح در اولش زیاده کرده (بزدوغ) کردند و اسم جامد قرار دادند برای مصقله که آله صیقل است و مثلاً اعراب چنانکه بالا مذکور شد تصرف محاوره باشد و پس و مصدر (ج) بزواغیدن که صاحب ناصری ذکرش کرده از همین اسم مصدر وضع شده بقاعده مصادر بزیادت تحتانی معروف و علامت مصدر و آن در آخرش ولیکن این مصدر حالا</p> | <p>مستروک التصریف است و محققین مصادر ازین ساکت و معنی این مصقله کردن و صیقل کردن پس الف و ب هر دو باعتبار ماخذ یکسر اول است و اگر تصدیق فتح و غمه اول در استعمال شود تصرف محاوره دانیم و آنچه خان آرزو به بای فارسی می نویسد از نظر ما نگذشت و اگرند استعاش بدست آید بجایش ذکر کنیم و بمثل این دانیم چنانکه تب و تب (ارو و) (الف) مصقله بقول آصفیه عربی - اسم مذکر - صیقل کرنے کا اوزار - ریتی (ج) صیقل کرنا -</p> |
| <p>بزواغیدن بقول سروری مراد (بزدودن) که می آید و هر دو بمعنی دور کردن و زنگ از آئینه و تیغ و اشال آن صاحب مواد و هر دو مراد یکدیگر قرار داده گوید که هر که ام لنتی است در (زدودن) و (زدانیدن) که بجایش می آید صاحب بحر دورا بالکسر کامل التصریف گفته (و بزداید) را مضارع هر دو قرار داده معنی با سروری شفق - صاحب برهان هم ذکر این کرده خان آرزو در سراج ندک قول برهان فرماید که تحقیق آنست که موحده جزو کلمه نیست پس اصل همان زدانیدن و زدودن است موقوف عرض کند که زده بقول برهان بفتح اول بمعنی آراسته و مزین می آید فارسیان های هوز آخر را بالف بدل کردند چنانکه خار و خارا و تحتانی زائد زیاده کردند چنانکه پا و پاتی و بقاعده مصادر جعلی تحتانی معروف و علامت مصدر</p> | <p>بزواغیدن بقول سروری مراد (بزدودن) که می آید و هر دو بمعنی دور کردن و زنگ از آئینه و تیغ و اشال آن صاحب مواد و هر دو مراد یکدیگر قرار داده گوید که هر که ام لنتی است در (زدودن) و (زدانیدن) که بجایش می آید صاحب بحر دورا بالکسر کامل التصریف گفته (و بزداید) را مضارع هر دو قرار داده معنی با سروری شفق - صاحب برهان هم ذکر این کرده خان آرزو در سراج ندک قول برهان فرماید که تحقیق آنست که موحده جزو کلمه نیست پس اصل همان زدانیدن و زدودن است موقوف عرض کند که زده بقول برهان بفتح اول بمعنی آراسته و مزین می آید فارسیان های هوز آخر را بالف بدل کردند چنانکه خار و خارا و تحتانی زائد زیاده کردند چنانکه پا و پاتی و بقاعده مصادر جعلی تحتانی معروف و علامت مصدر</p> |

آن در آن فرشی آورده مصدری وضع کردند که بمعنی حقیقی آراسته و مزین کردن است و کنایه از مصقله کردن و دور کردن زنگ از آئینه و غیر ذلک و در (زودون) هم اسم مصدر آن همان (زده) است که های هوز آخره بدل شده و او چنانکه آوسته و آوستو و حق آنست که مصدر (زودون) اصلی است و (زدانیدن) جعلی و اطلاق جعلی نه برای آنست که اسم مصدر مال السنه غیر فارسی است چرکه (زده) خود مال فارسی زبان است بلکه بنا و اقفیت ماخذ و منبع شده و ضرورت آن نبود و مشتاق سند استعالمش می باشیم - مخفی مباد که موحده در اول هر دو زانند است پس بقاعده فارسی هر دو را با لکسر خواندن صحیح باشد و (زفاند) مضارع زدائیدن که این کامل التصریف است و (زودون) را مضارعی نیامده که سالم التصریف باشد و سالم التصریف را غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید - تسامح صاحب بحر است که (زدانند) را مضارع هر دو دانست و هر دو را (کامل التصریف) خیال کرد - ما حقیقت مصادر اصلی و جعلی را بر لفظ (اسم مصدر) بیان کرده ایم (ارود) زنگ آئینه یا تلوار و غیره دور کرنا - صیقل کرنا -

| | | |
|--|--|---|
| الف) بُزول | اصطلاح - الف | اند و نسبت (ب) فرماید که ترسوگری و چُهن |
| ب) بُزولی | بقول اند بوح الم | موتلف عرض کند که (الف) اسم فاعل |
| فرهنگ فرنگ بمعنی ترسان و نامرد و بیدل | ترکیبی است بمعنی کسی که دل او مثل بُرست | |
| و بقول صاحب ندائی ترسو و کم دل و ترسان | و دلی دارند همچون بُز - ضد بشیر دل و (ب) | |
| چنانکه بر دل و بیباک و دلیر را بشیر دل نامید | بزیادتی یا بی مصدری است (ارود) الف | |

بزرگم جانست و قصاب غم پیہ | مثل غرضی کسی می زند و بس (ار و و) بقول صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کرده از سنی و محل استعمال ساکت و صاحب محبوب الامثال ذکر این بختیغیت کلمہ (است) کرده و بوض (پیشہ) (پیشہ و پیشہ) را نوشته مؤلف عرض کند کہ حذف است عیبی ندارد و تبدیل لفظ پیہ غلطی کتابت است فارسیان درین مثل پیہ را استعمال کنند مقصود نشان اینست کہ قصاب را پیہ بزرگتر است و پروای جاننش نیست فارسیان این مثل را در محل اظہار خود

صاحب محبوب الامثال کے لڑکار روئے بالونکو نائی روئے منڈائی کرے اس اردو کہاوت میں بھی خود غرضی ہی کا بیان ہے یعنی لڑکا اس لئے روتا ہے کہ میرے بال نہ جائیں یعنی اسکو بالوں کا کچھ غم نہیں ہے اور حجام کو لڑکے کے بالوں کا کچھ غم نہیں بلکہ اپنی اجرت کا غم ہے۔ دکن میں کہتے ہیں بکرے کو اپنی جان کی لگی ہے اور قصائی کو اسکی ران کی یہ کہاوت قریب قریب فارسی مثل کا ترجمہ ہے۔

بزرگم چہر | بقول اندکجو الک غیاث بختین و سکون رائے ہملہ و ختم جیم عربی و کسر جیم نام وزیر اعظم نوغیروان و فرماید کہ امن معرب بزرگ مہراست و گوید کہ اسچہ در بعض لغات نوشتہ اند کہ بضم جیم نشاید و جیم و رای ہملہ ہر دو را ساکن باید خواند این قول غلط است صحیح پہانست کہ جیم را مضموم خوانند چہر کہ در عربی دو ساکن بدون تہہ بہم نہایند و فرماید کہ از رسالہ معربات صاحب منتخب چون ضمتہ نسبت کسرہ و فتحہ حرکت قوی است پس کلمہ معرب را کہ ضعیف بود پائین حرکت قوی قوت دادند و قوت ضمتہ بشرح مآ در بحث فعل مذکور (انہی) صاحب ہفت ذکر این جیم عربی کردہ گوید کہ بعضی برانند کہ وزیر قہادشاہ پدز نشین

آورده صاحب لمحات برهان بهجیم فارسی آورده گوید که همان (بزرجمهر بهجیم عربی) که وزیر
نوشیروان باشد صاحب مؤید هم بهجیم فارسی آورده فرماید که (بوزرجمهر) زیادت و اولجد
موحده هم آمده که آنرا (قباد پادشاه) گفتندی و در نسخه قلمی اتفاق با صاحب هفت صفت
عرض کند که در فارسی زبان مبتدل (بزرگ مهر) است که به همین معنی می آید و وجه تسمیه آن
همانجا مذکور شود و درین جایزه قدر کافی است که کاف فارسی بهجیم عربی بدل شود چنانکه
شکر ت و شجرت و آخشیک و آخشج و رنگ و رنج و بر سبیل تعریب هم چنانکه لگام و
ولجام - پس آنانکه این را بهجیم فارسی گرفته اند خطا کرده اند که کاف فارسی بهجیم فارسی و بالعکس
آن بدل نشود - فارسیان استعمال این معرب هم کرده اند و نسبت اعراب عرض می شود که
هرگاه این را معرب تسلیم کرده ایم نسبت اعراب هم بقاعده عربی رویم و تصرف در آن
نکنیم و آنچه به کاف فارسی می آید ظاهر است که به ضم اول و دوم و به سکون کاف فارسی و مز
از لفظ بزرگ بالفعل مهر است پس آنانکه این معرب را به ضم جمیم گرفته اند درست است
و کسانی که بر خلاف این رفته اند از برای آن دلیل نیست (ارو) بزرجمهر - نوشیروان که
وزیر کا نام - مذکور.

| | |
|---|---|
| <p>عرض کند که برتر در اصطلاح اطباء روغن کتان قرار یافت چنانکه بجایش گذشت پس فارسیان آن را بر سبیل مجاز بهجیم شلق روغن گرفتند بر ترکیب قلوب اضافت چرخ عصار را تمام</p> | <p>بازر خانه اصطلاح - بقول اندلسی فرنگ فرنگ بفتح اول و کسرتانی و سکون را شکبه عصار و چرخ عصار را گویند که عربی عصار و بهجیم می گویند مانند مؤلف</p> |
|---|---|

نہاوند کہ خانہ ایست برای ہر قسم روغن و مشت
 ہند استعمال می باشیم کہ معاصرین عجم بر زبان ہند
 مخفی مباد کہ از لفظ (برز) کہ بمعنی دوش گذشت
 باید کہ این را با لفتح صحیح دانیم (ارو) کو طو۔
 بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ تیل نکالنے
 کی کل۔ تیل پیلنے یا رس نکالنے کا آلہ۔ معصار۔
 (دکن میں اس کو گھانا کہتے ہیں)۔
 ہزر قوطونا اصطلاح۔ بقول اندر بحوالہ
 ناصر المعالجین بفتح اول و کسر ثانی و ضم قاف و
 طای حقی لغت فارسی است اسبقول را گویند
 عرض کنند کہ صاحب مخزن الادویہ این را لغت عرب گفته
 و جادار و کاطہای عرب (ہزر القوطونا) گفته باشند تعریف
 این بر اسبقول گذشت۔ تسامع صاحبانہ پیش نیست
 این لغت فارسی خیال کہ (ارو) دیکھو اسبقول۔

ہزر قی بقول ضمیمہ برہان بینی احتیاط تمام و متمم بیا ر مؤلف عرض کنند کہ دیگر کے
 از محققین فارسی زبان ذکر امین نکرو بظاہر لغت ترکی می نماید ولیکن محققین ترکی نہ بان ہم ازین
 ساکت۔ سند استعمال پیش نہ شد۔ معاصرین عجم بر زبان ندارند بیچ ماخذ ہم نمی کشاید مشتق
 ہندی باشیم (ارو) کامل احتیاط مؤنث اور کامل غور و متمم۔ مذکر۔

ہزر رک بقول رشیدی بفتح با و رای پہلہ تخم کتان۔ صاحبان ناصری و جامع ہم ذکر این
 کردماند۔ خان آرزو در سراج بحوالہ قوسی گوید کہ بید انجیر باشد کہ از تخم آن ہم روغن گیرند
 بمعنی کتان مخصوص خورستان و بحوالہ تحفۃ المومنین گوید کہ چون مطلق گفتہ شود ازان کتان
 مراد است عازہ بنجامستفادی شود کہ کلمہ عربی است کہ فارسیان تصرف نموده اند مؤلف
 عرض کنند کہ تصرف بہین قدری نماید کہ کاف نسبت در آخر لغت عربی آورده مفترس کرده
 اند بمعنی تخم کتان کہ ہزر بقول منتخب بمعنی تخم است و ازین تخصیص معنی خاص پیدا کردند بلکہ

تخم کتان دارو و کتان کا تخم - مذکر -

بزرگ کار اصطلاح - بقول برہان بروزن شمس گزشت بہ بہن معنی و ما آن را قلب بعض این قرار
برزگہ و زداغت کنندہ صاحب جامع صراحت دادہ ایم حقیقت کامل بہن دوم لفظ برز نوشتہ ایم
کاف فارسی نکر دو صاحب ناصری ہم بلا صراحت و برز بزرگ ہم - معنی لفظی این کار تخم کنندہ باشد
کاف آوردہ مؤلف عرض کند کہ (برز کار) (اسم فاعل ترکیبی) و کنایہ از کاشتکار و مزارع و متحقق
برای ہند دوم وزای ہونو سوم بہ کاف عربی بہ کاف عربی است (ارو و) دیکھو (برز کار)

بزرگ بقول سروری (۱) ضد خرد و (۲) نام یکی از دوازده مقام و بقول فدائی (۳)
مردی کہ از خاندان ناموری باشد (سعدی ۱۵۷) بزرگش بخوانند اہل خرد بزرگ کہ نام بزرگان بہرشتی
برو بزرگ (شاعر در حصہ دوازده مقام ۱۵۷) عشاق مرا قدحینی است چور است بزرگ در پردہ بولی
راوی و نواست بزرگ چو گشت بزرگ در صفا ہا و عراق بزرگولہ مجاز و کوچک اندر برست بزرگ
صاحب ناصری ذکر معنی اول کردہ نسبت معنی دوم فرماید کہ نام مقامی است از موسیقی صاحب
برہان ہمہ زبانش مؤلف عرض کند کہ معنی اول اسم جامد فارسی زبان دانیم معنی سوم مجاز
فارسیان مردگان عمر و مرد با خدا و باشوکت نشان را ہم گویند کہ داخل معنی اول باشد و
معنی دوم ہم مجاز کہ نظر بر بلندای مقام موسیقی آنرا بدین اسم موسوم کردند (ارو و) (۱) بزرگ
بقول آصفیہ - بڑا - کلان - دیکھو اختیار (۲) فارسیوں نے موسیقی کے ایک راگنی کو بزرگ کہا
ہے جس کی سُر میں بلند ہیں نوشتہ (۳) بزرگ - بقول آصفیہ - معزز - شریف - خدا سیدہ -

بزرگ استخوان اصطلاح - ہلان استخوان بزرگ است کہ سابق گزشت (ارو و) دیکھو استخوان بزرگ -

| | |
|--|--|
| <p>فارسپان چون بزرگی را بر خور و خود ناراض بنیند استعمال این کنند (اروو) دیکهو (از خردان خطا و از بزرگان عطا)</p> | <p>بزرگ امید اصطلاح - بقول برهان نام حکیمی که استاد و پرورنده پرورندگان نوشیروان بود صاحب ناصری فرماید که نام دانای فرزانه از مخصوصان خسرو و وزیر صاحب مویید گوید که</p> |
| <p>بزرگان درگاه اصطلاح - بقول فدائی که از علمای معاصر عجم بود چاکران تخت و اعیان دولت مؤلف</p> | <p>نام استاد خسرو که ندیم هرمز بن نوشیروان و متبحر حکیم پیشه بود (نظامی -) بزرگ امید خور و امید گشته و پهلوانی چو برگ بید گشته و مؤلف عرض کند که در وجه تسمیه این معنی</p> |
| <p>مراد از اکابر سلطنت (اروو) اعیان دولت دربارشاهی کے امراء - مذکر</p> | <p>حقیقی هر دو لفظ مرکب داخل است و اسم فاعل ترکیبی است و به ترکیب - علم شخصی (اروو)</p> |
| <p>بزرگ اندیشه اصطلاح - اسم فاعل ترکیبی کنایه از عاقل و کسی که فکر او بلند است (اندریشه) و در پیر دیگر بودند و بزرگ اندیشه و چونان متمرکز (اروو) عاقل - بنی نکر</p> | <p>بزرگان خرو و بر خروان نگیند امثال صاحبان خزینه و امثال فارسی ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند که قریب است بمعنی و محل استعمال (از خردان خطا و از بزرگان عطا) که بجایش گذشت</p> |

| | |
|--|---|
| <p>(۵) بزرگ زاده نادان بشہر داماندو کہ در دیار غریبش پیچ ستاند و مؤلف عرض کند کہ عوائق قیاس است (ارو) بزرگ زاده پڑے اور شریف گھرانے کا لڑکا۔</p> | <p>برسبیل مجاز باشد (ارو) دیکھو بزرگان دربار بزرگ بار خدا استعمال - ذات باری تعالیٰ شانہ (انوری ۵) بزرگ بار خدا کیہ گرتیاس کنند و ہمہ جهان ز بزرگیش نیست عشر عشر (ارو) ذات باری تعالیٰ شانہ - مذکر۔</p> |
| <p>بزرگ سال اصطلاح - بقول اندکجوا فرہنگ فرنگ ساخورد و سن و ستر مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی عمر بسیار دارندہ (ارو) بڑھا - بقول آصفیہ منہ اسم مذکر - بڑھا - کہن سال - سن - عمر رسیدہ - ساخورد - ستر۔</p> | <p>بزرگ پست اصطلاح - بقول رہنما جو سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمعنی بسیار خرد مؤلف عرض کند کہ مجازاً پست را بمعنی خرد و بزرگ را بمعنی بسیار گرفته اند و دیگر پیچ توصیفی است دین (ارو) بہت چھوٹا۔</p> |
| <p>بزرگش بخوانند اہل خرد مقولہ صاحب کہ نام بزرگان ہستی پرو خزینہ ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان بطریق موعظت استعمال این کنند تا اخلاق انسان درست شود و این مثل نیست بلکہ مقولہ ایست (ارو) بزرگو</p> | <p>بزرگ گری اصطلاح - بقول مؤید شمس بفتح اول بازاری موقوف و کات فارسی زرا و کشا و زمی مؤلف عرض کند کہ یہی مصد بر لفظ بزرگ زیادہ کردہ اند و دیگر پیچ (ارو) دراعت - کھیتی باڑی - مکتف۔</p> |
| <p>بزرگ زاوہ اصطلاح - بقول اندکجوا فرہنگ فرنگ بختتین بمعنی عالی تر اور شیخ شیراز</p> | <p>بزرگ زاوہ اصطلاح - بقول اندکجوا فرہنگ فرنگ بختتین بمعنی عالی تر اور شیخ شیراز</p> |

میسوب ہے۔ بڑوں کی مذمت اپنی فصاحت کے
یہ سب دکن کے مقولے ہیں۔

بزرگ فرمان اصطلاح۔ بقول ناصر

وانند بہمنی فرمان بزرگ و فرماید کہ در سوابق
ایام آنرا کہ اکنون بعربی وزیر خوانند و بعد از
شاہ حکم او بر ہمہ روان است پیاسی (بزرگ)

فرمان) خواندندی و در تاریخ فارس آمدہ کہ
یکمسر و چون خدمات گو در زرا بدید اورا بزرگ
فرمان فرمودہ کہ هیچ منزلت ازان برتر نبودی

و نائب شاہ شدی مؤلف عرض کند کہ
اسم فاعل ترکیبی است بہمنی فرمان بزرگ نازندہ

و کنایہ از وزیر اعظم حالا معاصرین عجم این را
دستور اعظم خوانند (ارو) وزیر اعظم عربی
اسم مذکر۔ دستور معظم۔ بڑا وزیر۔ وزیر الملک۔

بزرگ مہر اصطلاح۔ بقول ناصر

انند (۱) ترکیباً بہمنی آفتاب بزرگ و (۲)
صاحب محبت بزرگ و (۳) نام حکم مذکور

و نجیب دانش شمار پسر بختگان بودہ۔ سالہا وزارت
انوشیروان دادگر کردہ و بہ حکمت معروف

است و بتدبیر مشہور و فرماید کہ۔ در اغلب

کتیب تواریخ و شہنامہ فردوسی حالات
وسی مسطور گویند بازی زرد را در ہما ہر شتر

کہ از ہند آوردہ بودند اختراع نمود و نظامی

(۵) بزم نوشیروان سپہری بود و کز کز ہما نش

بزرگ مہری بود و گوید کہ عربان این را (بزرگ)

کردہ اند و گاہی الفی نیز بدان افزودہ اند

مانند این کہ کیفیت کسی باشد چہ زبان عرب

کاف عجیب ندارد و بجای آن جیم می آرند

چنانکہ بزرگ مسترب بزرگ است مؤلف

عرض کند کہ ذکر (بزرگ مہر) بجایش گذشت

پس بہمنی اول قلب اضافت و بہمنی دوم

اسم فاعل ترکیبی ہست و بہمنی سوم ہم قلب

اضافت (مہر بزرگ) بہمنی آفتاب بزرگ

و علم یکیمی کہ ذکرش بالا گذشت (ارو) (۱)

| | |
|--|--|
| <p>بڑا آفتاب (۲) بہت بہت رکھنے والا (۳) دیکھو بزرگ ہمبر۔</p> | <p>(انوری ۵) لیکن چہشتے است قدیمی روابود کا احیای سنت شعرا بزرگوار کا صاحب فدا</p> |
| <p>(الف) بزرگوار اصطلاح۔ بقول ہا</p> | <p>کہ از علمای معاصرین عجم بود گوید کہ (۲) بزرگیت</p> |
| <p>(ب) بزرگوار می و بجز الف (۱)</p> | <p>کہ بزرگیش سرورش مانی بود (روحانی) و (ب)</p> |
| <p>مزید علیہ بزرگ چون قبۃ وقفہ و درخت و بہت (میر معزی ۵) دیدم شبی بخواب درختی بزرگوار</p> | <p>بقول انند بھوالہ فرہنگ فرنگ عظمت و جلال دولت و اقبال (شیخ شیراز ۵) خدای راست</p> |
| <p>ادعلم و عقل و عدل پر و شاخ و برگ و بار (ولہ ۵) شاہابسا مجلس وی نوش کن گشت</p> | <p>مستم بزرگوار و علم کا کہ جرم بیند و نان بر قرا می دارد کا مؤلف عرض کند کہ (الف) مرگ</p> |
| <p>امر و تیزی بہ و امثال توز پار کا دولت ہی یہ تہنیت آید کہ کروہ کا جشن بزرگوار بزرگوار</p> | <p>است از لفظ بزرگ بمعنی خودش و کلمہ و آری بقول بر ہاں بہنی صاحب و خداوند (ای) مانی گوئیم</p> |
| <p>شاویم و کامگار کہ شاد است و کامگار کا میر بزرگوار بہد بزرگوار کا (ولہ در تعریف ایہ ان</p> | <p>کہ افادہ معنی فاعلی کند چون در آخر لفظ ترکیب کا چنانکہ (سوگوار) بمعنی سوگ دارندہ و (بزرگوار)</p> |
| <p>(۵) از نقش چون خورق نہان طرب فرای کا وزیر تہہ چو قبۃ خضر بزرگوار کا (ولہ ۵) ہمہ</p> | <p>(۱) بمعنی بزرگی دارندہ کہ درینجا بزرگ را بہ سبیل مجاز بمعنی بزرگی گرفتہ اند پس این را مزید علیہ</p> |
| <p>سلامت رای جہان فروز تو باد کا ہمہ سعادت بہت بزرگوار تو باد کا (نظامی ۵) تحفہ ہا می</p> | <p>بزرگ نتوان گفت تسامح محقق ہند نژاد است کہ از ما خیر ندار و بلکہ استعمال این برای صفت</p> |
| <p>بزرگوارش داد کا ہر یکی در غرض ہزارش داد کا</p> | <p>فروزی العقول آندہ چنانکہ مرد بزرگوار و پدر بزرگوار</p> |

| | |
|--|--|
| <p>مؤلف عرض کند کہ چیزین نیست کہ بایں مصدری در آخر لفظ بزرگ زیادہ کردہ اند چنانکہ تو نگری و بلندی و دشمنی (رگستان سحر) بزرگی بعقل است نہ بسال۔ تو نگری بادل است نہ بہ مال (انوری)۔ از بلندی اوج گردون زمین بدست سقف خیال بوز بزرگی جرم کیوان شایدت میخ طناب بوز (ولہ)۔ اسی نہان گشتہ در بزرگی خویش بوز وز بزرگی ز آسمان شدہ پیش (ارو) بزرگی مؤلف۔ دیکھو بزرگے ساتویں معنی۔</p> | <p>دہم بری غیر ذوی العقول چنانکہ از اسناد بالافق شرو (۲) ذات بزرگ بمعنی حقیقی کہ ذات بزرگی دارندہ را بزرگوار گفتند چنانکہ صاحب فدائی ذکرش کردہ و (ب) بزیادت بایں مصدری در آخر الف بمعنی بزرگی است و بس (ارو) الف (۱) بزرگوار۔ جیسے پدر بزرگوار۔ بزرگی فارسی کہہ سکتے ہیں یعنی وہ شخص جو صاحب بزرگی ہے اور یہاں (بزرگوار) صفت واقع ہے ایک شخص خاص کی اور غیر ذوی العقول کیلئے بڑا۔ بلند۔ عمدہ۔ اچھا وغیرہ سمجھ موقع (۲)</p> |
| <p>بزرگی با کسی کر دن مصدر اصطلاحی بقول دارستہ و بحر خود را بہتر از و دانستن بہا سندی کہ بر (بزرگی کر دن) می آرد۔ وارستہ آزما برای این نقل کرد و حق آنست کہ سند مذکور برای (بزرگی کپی کر دن) است و منہر برای (بزرگی کر دن) اہم مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ارو) کسی دوست کے</p> | <p>بزرگ۔ بزرگوار۔ ایک ذات خاص کے لئے جیسے یہ بڑے بزرگ ہیں اور اُن بزرگواروں سے یہ ایک ہیں (ب) بزرگی اور بزرگوار بھی کہہ سکتے ہیں۔ بزرگی استعمال۔ بقول انند سوا کہ فرہنگ فرنگ۔ حشمت و عظمت و بقول فدائی کہ از علمای ماصر عجم بود بمعنی امیری و امارت و جلالت</p> |

مقابل اپنے آپ کو بزرگ خیال کرنا۔ بزرگ سمجھنا
دکن میں کہتے ہیں اپنی بڑائی کرنا۔

بزرگی باہدیت بخشدگی کن

صاحب خزینہ و امثال فارسی این را بطور

مثل آورده از معنی و محل استعمال سناکت

مؤلف عرض کند کہ مقولہ ایست کہ فارسی

بطریق موعظت بانظار خوبی و محاسن کرم شہ

کند مقصود یہین قدر است کہ اگر بزرگی خود

می خواہی کرم کن کہ خلعت کرم بخشی را بزرگ

خود دانند (اردو) دکن میں کہتے ہیں "سناکت

انسان کو بزرگ بناتی ہے یہ اردو میں خود

اس فارسی مثل کا استعمال ہے صاحب مآثر

ہند نے اس کا ذکر کیا ہے۔

بزرگی بعقل است نہ بہ سال

صاحبان خزینہ و امثال فارسی و محبوب اللہ

ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال سکوت

فرزیدہ اند مؤلف عرض کند کہ این فقرہ

گلستان سدی است علیہ الرحمہ کہ مقبول عام شد

و صورت مثل گرفت فارسیان این مثل را بجا

زند کہ بزرگ سالی بہ نادانشندی کار کند یا خود

سالے بہ دانشندی و اکثر استعمال این بالفظ ہمانا

و آری کند یعنی گویند (آری بزرگی بعقل است

نہ بہ سال) (اردو) دکن میں کہتے ہیں "بعقل

سے ساری بزرگی ہے یہ اردو فارسی مثل بھی

اردو میں مستعمل ہے۔ صاحب محاورات ہند

نے اس فارسی مثل کا ذکر کیا ہے۔

بزرگی تنخواہ گردن

بقول وارستہ مراد خواہی تنخواہ گردن (مرزا

داراب جو یادہ تعریف کوہ پیر پخال) کند

برہمہ روان این کوہ تنخواہ کا بہرہ کامی بزرگی کا

بیراہ کا صاحبان بحر و بہار عجم گویند کہ سخت

و غرور گردن است و وارستہ بر (خواجہ بکلی

تنخواہ گردن) ہمہین معنی فرشتہ مؤلف عرض

کند کہ زہار این معنی را درست ندانیم و تسامح

ہر محققین خوانیم و در از معنی آفرینی این ہر سہ
محققین ہمین یک شعر مرزا داراب است کہ
در مصرع اولش (تنخواہ) را بصفت کوی آورد
(بزرگی کردن) را بمعنی تبختر کردن و بزرگ
دانستن۔ می فرماید کہ این کوی تنخواہ یعنی این
کوی تن پد و روتن پسند در ہر گام بر ہر روان
بزرگی خود ظاہری کند بہ بی راہی۔ مخفی مباد
کہ (تنخواہ) بمعنی تن پد و روتن بجای خود
می آید و شعر بالا سند آنست۔ اسم فاعل ترکیب
است بمعنی خواہندہ تن و کنایہ از کسی کہ
تن پد و روتن خود را حفاظت کند مخفی
مباد کہ از ترکیب الفاظ شعر ہم مصدر (بزرگی
تنخواہ کردن) پیدا نمی شود۔ مثال۔ (ارو) ہے تو لڑکا مگر بزرگ ہے، یعنی آئین ادب
غور کرنا۔

بزرگی طفل از ادب است | مثل۔

صاحبان خزینہ و امثال فارسی ذکر این کرد
از معنی و محل استعمال ساکت مکتوف عرض
کنند کہ مثل نیست بلکہ مقولہ فارسیان است کہ
بطور موعظت سخن اطفال گویند می فرمایند
کہ "بابا بابا ادب باش کہ بزرگی طفل از ادب
است" حیف است کہ محققین بالا الفاظ
اول الذکر را چرا خارج کرده اند کہ جان متولہ
شان است (ارو) دکن میں کہتے ہیں "ہے تو لڑکا مگر بزرگ ہے" یعنی آئین ادب
سے واقف ہے۔

بزرگی و ادب | استعمال عزت بخشیدن | مصدر اصطلاحی بقول

و مرتبہ عطا کردن است (انوری) کہ ترا بہار کنایہ از خوشنشن را بچشم دیگران بزرگ
یزدان بزرگی داور نمی نیست خصم و خصم را گو و انودن (صائب) اگر کہ ہم بزرگی کند

بجای خود است که ز چرخ سفلہ بزرگی نمی توان
 برداشت و (محمد قلی سلیم) بر خاک آبروی
 خودای آسمان مریز که هرگز نه کرده است بزرگی
 بمکسی و مؤلف عرض کند که موافق قیاس
 است (ارو) و بکچو بزرگی بکسی کردن -
بزرگ | بقول جلالگیری و برهان و دیگر
 وجای و هفت و اند با اول مضموم و ثانی مکسوف
 بسین زده عدس را گویند - صاحب رشیدی
 تذکر این گوید که این لفظ بنون است نه به یا
 موحده به رای همله است نه سجه - خان آرزو
 در سراج گوید که ظاهر این رنگ است که از کا
 آرد و آن دو ایت مشهور پس عدس غلط باشد
 و معنی عدس (بزرگ) است به نون و رای
 همله پس غیر از تصحیف نباشد - صاحب محیط
 بر (بزرگ) به نون و رای همله می فرماید که
 اسم فارسی عدس است و بر عدس گوید که در
 یمن بلس و بفارسی نشک و مرچمک و بنو سرج
 و بهندی سوره گویند (الخ) مؤلف عرض
 کند که ماضیقت این غله را بر (استرار) بیان
 کرده ایم و اینقدر متحقق شد که غلطی کتابت حساب
 محیط است که (نسک) به سین همله) را (نشک
 به سین مبعه نوشت و بقول برهان (بزرگ) (نسک)
 هر دو در فارسی زبان نام عدس است پس (بزرگ)
 را باعتبار جامع و ناصری چرا اسم جلد فارسی نگویم
 که هر دو از اهل زبانند و (بزرگ) را به نون و
 را و سین همله چه تفصیص است که آنرا صحیح دانیم
 و بسند همین یک لغت چرا نگویم که موحده بدل شد
 به نون یا بالعکس و تبدیل رای همله به رای هتوز
 هم آمده چنانکه بر سخ و بر سخ چون سخن در صحیح لغت
 فارسی زبان است جامع و ناصری را گذاشتن
 در رشیدی و خان آرزوی هند نزد او را صحیح گذاشتن
 شرط عقل نباشد خطای خان آرزو است که تصحیف
 گوید و بی غوری اوست که درین لغت ذکر (بزرگ)
 می کند که بجایش گذشت (ارو) و بکچو استرار

بیشتی رساندن

مصدر اصطلاحی بقول

شمار عاشقان نیست پس (بیشتی رساندن)

بهار (۱) درشتی و بی اندامی کردن (۲) سمیل ایام
 برقع از روی نگویش نکشاید آسان و تا برشتی زسانم
 نه نماید و را و موکلف عرض کند که ظاهراً
 درین شعر همین معنی بنظری آید که ذکرش بالاست
 ولیکن اینقدر متحقق است که این معنی را صاحب
 بهار عجم از همین یک شعر پیدا کرده است و غیر از
 آنکه نقل نگار اوست و دیگر کسی از محققین فارسی
 زبان ذکر این نکرده و محاصرین عجم هم بر زبان
 ندارند و اگر بر معنی شعر غور کنیم درشتی کردن بهشتی
 کار عاشق نیست و ترک ادب است که اتحصان بگیرد تها کرنا -

بوشک

بقول جهانگیری با اول و ثانی کسور بشین منقوطة زده معنی حکیم و طعیب و جزا ح و

فرماید که بعضی از صاحب فرهنگان بیای عجمی نیز تصحیح کرده اند و به جیم عربی نیز درست است چنانچه
 ناصر خسرو معنی حکیم آورده (۱) عرب برده شعر دار و سواری و بوشکی گوید ندمردان یونان و و
 حکیم اسدی معنی طعیب استعمال کرده (۲) خورش باید از میزبان گونه گون و نه گفتن کردن کم خور و و
 فزون و اگر چه بود میزبان خوش زبان و بوشکی نه خوب آید از میزبان و حکیم از رقی معنی جزا ح
 آورده (۳) باده خوارازی چون سنگین دل بوشک و دستکار و جیب پر ضاره دارد آستین پر شسته و

صاحب رشیدی گوید کہ ہر وزن و معنی بزشک است کہ حکیم و طبیب و جراح باشد۔ صاحبان ہر زبان و بصری و جانت ہم ذکر این کردہ اند خان آرزو و در سراج مذکور معنی بالا گوید کہ بزشک بتدل این است و فرمایند کہ تحقیق آنست کہ درین زای فارسی است نہ تازی چہ تبدیل آن بحیم دلالت دارد برین مؤلف عرض می کند کہ بزشک بجایش گذشت و معنی اولش مراد این است و تحقیقت ماخذ این را ہمد را بجا بیان کردہ ایم و کملہ بیان بر (بزشک) می آید کہ کاف فارسی است و معنی حقیقی این حکیم است و بس و طبیب و جراح مجاز آن دیگر بیج و انچه خان آرزو تحقیق خود را نقل می کند تحقیقت آنرا و تحقیق خود بر (بزشک) ظاہر کردہ ایم و لہذا ضرورت اعادہ آن نیست (ارو) (۱) و بکچو بزشک کے پہلے معنی۔ طبیب اور جراح اس کا مجاز ہے۔ صاحب آصفیہ نے جراح پر فرمایا کہ عربی اسم مذکر چیر الگنے والا۔ فضاو۔ سرجن۔ رگ زن (صینہ ہالغہ) اور طبیب پر فرماتے ہیں عربی۔ اسم مذکر۔ ڈاکٹر۔ بید۔ حکیم۔ معالج۔ علاج کرنے والا۔ (نیاز) مجھ سے مرخص ہو گیا ہاتھ تو اپنا مت لگاؤ اسکو خدا پہ چھوڑ دے بہر خدا جو ہو سو ہو

| | |
|---|---|
| <p>بزشکی نمودن استعمال۔ بقول اند بجاو</p> | <p>بزشک بزشک بقول سروری بہ زای تازی</p> |
| <p>فرہنگ فرنگ معنی طبابت کردن مؤلف</p> | <p>و کاف فارسی طبیب باشد و آنرا بزشک نیز گویند۔</p> |
| <p>عرض کند کہ (بزشکی) بزیادت تحتانی آخرہ</p> | <p>(بیشی) بر روی بزشک زن یندیش و چون</p> |
| <p>کہ افادہ معنی مصدری کند معنی طبابت است</p> | <p>بود درست میثبات و مؤلف عرض کند</p> |
| <p>پس بترکیب فارسی با مصدر نمودن موافق قیاس</p> | <p>کہ در (بزشک) کہ بہ بای فارسی و زای ہوتو و</p> |
| <p>باشد (ارو) طبابت کرنا۔ حکیمی کرنا۔</p> | <p>شعین معرہ و کاف عربی) می آید کاف نسبت است</p> |

| | |
|--|---|
| ولفظ (پزش) و (پزش) بالضم حاصل بالصدرین | منته اول می خواهد نه کسره یندی که صاحب سروری |
| (پزیدن) است که بمعنی پختن می آید و مصدر (پزیدن) | برای کاف فارسی پیش کرده اگر در قافیه یار و دین |
| مستعدی آنست و (پزیدن) وضع شد از لفظ پز | واقع می شد بکار اومی خورد و صاحبان ناصری |
| که بمعنی پخت است پس معنی لفظی (پزش) پختگی | و جامع که هم اهل زبانند کاف عربی را تسلیم کرده |
| است و معنی (پزشک) بالضم کسی که نسبت دارد | اند چنانکه بر (پزشک) گذشت پس این را تسامح |
| با پختگی و جاد دارد که کاف آخر ابرای تعظیم گیریم | صاحب سروری دانیم و اگر سند دیگر موافق مقصود |
| چنانکه ما که پس کسی که پختگی دارد کنایه شد از حکیم | بنظر آید از ما بدل (پزشک) دانیم که کاف عربی بفارسی هم |
| که سخته کاری باشد نتیجه تحقیق ماخذ همین است که | میشود چنانکه کند و کند مای خواهیم که صراحت بالا بر (پزشک) |
| کاف آخر عربی است نه فارسی و کسره اول تصرف کنیم | که اصل همه در ردیف بای فارسی می آید لیکن در اینجا بحث |
| معاذره و استعمال زبان است و پس و ماخذ این | کاف متقاضی آن شد که نمی گذاریم (ارو) و دیگر پزشک |

پزیشم | بقول جهانگیری و رشیدی و برهان و جامع و ناصری با اول مضموم و ثانی مفتوح پیشم نرمی را گویند که ازین نموی بزمی بودید و از آنرا پیشانه بر آورده بتابند و از آن شال می بافند و آنرا کاف نیز خوانند (سده ۵) یارم ز سفر آمد دیدم که پزیشم آورد و چون نیک نگه کردم پیش آمد و پیشم آورد و در خان آرزو در سراج بزرگ معنی بالا گوید که اغلب که در اصل (پزیشم) است هر بای فارسی که بکثرت استعمال حذف شد و هر دو کلمه بهم آمیخته شد مؤلف عرض کند که درست گوید و حقیقت هم همین است چنانکه معاصرین عجم هم تسلیمش کنند ولیکن سده ۵ علیه الرحمه در کلام خود این را استعاره کرده است با خط عارض یار (ارو) پیشم - بقول آصفیه - فارسی - اسم مؤنث - اون - بال - روان - پس

اس کا ترجمہ نرم پشتم۔

برزخ | بقول سروری و رشیدی بفتح باوزای هتوز (۱) وزخ باشد و آنرا خوک نیز گویند صاحب چنگ
گوید که جانور است که وزخ و مثل و بک نیز نام دارد صاحب برهان گوید که بفتح تین خوک نام وزخ است
و بکسر ثانی زکو باشد (نظامی ۱۵) اگر خود شود غرقه در زهر مار بخواهد کسی از وزخ زینهار بدار (شفرده ۱۵)
ماهی از یاقه و رانی بر خکم سختست و کوه از خست آواز در خاموش است و صاحبان برهان و جابج
گویند که بحرانی آنرا ضفدع نام است۔ صاحب ناصری فرماید که همان وزخ و بلنت دری بک دوک
خان آرزو در سراج همین قدر گوید که آنچه بواومی آید بمثل این مؤلف عرض کند که وزخ
به داد وزای هتوز در فارسی نیابده بلکه وزخ به داد و و رای جمله مجنی بند آب می آید که متعلق به معنی
چهارم این است و صاحب برهان بر خوک گوید که ترجمه ضفدع۔ عربی و صاحب منتخب بر ضفدع
گوید که همان وزخ و خوک و جعفر صاحب اند بر خوک گوید که جانوری که در آب و زمین منساک می ماند
صاحب برهان بر جعفر فرماید که وزخ و خوک است و هم او بر بک دوک گوید که همان وزخ است صاحب
نفاکس اللغات بر (چونک۔ هندی) فرماید که زکو است و بر (بنداک۔ هندی) گوید که بحرانی ضفدع
و به فارسی خوک و غنجرش و صاحب برهان بر غنجرش فرماید که همان وزخ و خوک که بحرانی ضفدع
خوانند پس نتیجه اینهمه تحقیق همین قدر است که بزخ همان است که بهندی پینڈک نامند بالجمله این
اسم چاند فارسی زبان است و خیال بعض معاصرین عجم آنست که فارسیان این را از لغات ترکی گرفته
اند و وضع لغت تأیید خیال شان می کنند و لیکن محققین ترکی زبان ازین سالت اند پس چاره نیست که
این را لغت فارسی زبان دانیم مخفی مباد که وزخ بقول منتخب بحرانی زبان بفتح تین مجنی آفتاب است

است (کہ نوعی از چلیا سہ باشد) و بقول انند در زبان عرب بمعنی پارہ پارہ کیست انداختن ہاتھ بوقت آبستن و مرد بیمار و بر جای فروماندہ و فرومایہ و خوار پس عجبی نیست کہ فارسیان و او را بہ ہای موعده بدل کردہ (چنانکہ آب و آو) این را مندریس کردہ باشد بر ای غوک کہ نظر بر سانی بالائے دار کہ ہجو بیمار بجای ماند و زود سہر نہا شد و خوار ہم واللہ اعلم (ارو) پس نہ کن۔ بقول آصفیہ ہندی۔ اسم نذکر۔ غوک۔ ایک قسم کے آبی جا نور کا نام جو اکثر ہر سات میں پیدا ہو کہ تالابوں۔ جو ہڑوں وغیرہ کے کناروں پر چلایا کرتا ہے۔

(۲) بربغ۔ بقول سروری بحوالہ نسخہ جلیبی بسکون زای ہوز بسنی شاخی کہ نشانہ باشد و ہونہ سہر نگشتہ مولف عرض کند کہ دیگر محققین فارسی زبان سیما ناصری و جامع و برہان ہم سکوت و زیدہ اندہا با اعتبار صاحب سروری اندین را اسم جامع فارسی زبان دانیم و حوالہ دہ کہ مجازاً کہ باشد کہ شاخ نشانہ ہم مثل غوک دانما طالب بنی و تری زمین است و بدون آن پنج پیدا نمی کنند واللہ اعلم (ارو) لگائی ہوئی شاخ بسنی وہ شاخ جو زمین میں دایری جابی تا اس میں جوا نکل آئیں اور بدخت بنجاسے۔ مکتب۔

(۳) بربغ۔ بقول سروری بمعنی مانے کہ کشتہ یا خند و ہونہ دہدہ باشد مولف عرض کند کہ دیگر محققین و زبان دانان فارسی و مساصرین عجم اندین ہم ساکت و جاوار د کہ مجاز معنی دوم دانیم بہرمان تو جیسہ کہ بر سنی دوم گذشت و میتوان بہتلی بزرگیریم کہ رای ہلمہ بدل ہوو باغین مجسمہ چنانکہ کنار و کتاخ واللہ اعلم (ارو) زمین میں بویا ہوا تخم۔ نذکر۔ جو نہ لوگا ہو۔ (۴) بربغ۔ بقول برہان و ناصری و جامع بنحیتین ہندی کہ پیش آب بندند و بقول مؤید بسنی

بند رو آب مولاٹ عرض کند کہ قیاس قوی است کہ مجاز منی اول باشد کہ بند آب ہم بر کن
 آب دامنا ہم باشد چنانکہ غول کہ دامنا کنار آب را می پسند و واضاحت ماخذ دیگر (برزخ) ہم
 کرده ایم کہ بہ بین منی بہ را می ہلہ دوم بجایش گذشت و از امتدل ہین قرار دادہ ایم و اللہ اعلم
 بحقیقتہ الحال (ارو) (دیکھو برزخ کے دوسرے منے)

(۵) برزخ۔ بقول بہرمان جامع الفتح بمعنی گوی کہ آب دران جمع شود صاحب ناصری این را ہم فہمیتین
 آورده مولاٹ عرض کند کہ برزخ بہ را می ہلہ دوم) ہم بدین منی گذشت۔ خیال ماہین قدر
 است کہ ہمان برزخ را کہ بر منی چہارم این گذشت بر سبیل مجاز بدین منی گرفتہ اند کہ بند آب را حجاز
 کو آب گفتند و انجہ بر را می ہلہ گذشت بتدل این باشد و ہین لغت سند ہنقسم تبدیل است کہ نفا
 اختلاف قیاس می نماید (ارو) (دیکھو برزخ کے پہلے منے۔)

(۶) برزخ۔ بقول جامع الفتح بمعنی رنگ صاحب مؤید بحوالہ قنیہ و لغات خسر و شیرین الدین را
 (رنگ آب) گوید و در نسخہ دیگر مؤید کہ قلمی است مذکور است کہ سیرنگ آب و سمنہ و رنگ آب
 مولاٹ عرض کند کہ اختلاف نسخہ مؤید کہ قلمی است اعتباری ندارد و در نسخہ مطبوعہ رنگ آب
 (سیرنگ آب) نوشتہ پس ازین ہمہ اختلاف بیانہما قطع نظر کنیم و بر اعتقاد صاحب جامع کہ اہل زبانت
 منی رنگ را قائم داریم و رنگ برسی و سمنہ معانی می آید و بیچ بحث از ماخذ این فیہو ہم کہ درین
 کہ ہم جابہ است و ہین معاصرین عجم از محل این قاصر و خیال ماہین است کہ صاحب مؤید و برزخ
 را بیان کردہ پس ازان (برزخ سمنہ) را نوشتہ است کہ می آید و صاحبان مطبع و کاتبین لفظ سمنہ
 را ترک کردہ این خرابی ہا در منی لفظ برزخ پیدا کردہ اند و دلیل این است تکرار لفظ برزخ در نسخہ

(ارو) دکھورنگ کے گل منے۔

برز غاب | اصطلاح - بقول سروری بذیل

برز غاب مراد آن مؤلف عرض کند کہ فلک اضافت (برز غاب) باشد بمعنی چارم و پنجم و آن

مبتدل این (ارو) دکھور غاب -

برز محالہ | اصطلاح - بالضم بقول بحر (۱) برز

کوہی - فرماید کہ غاب بمعنی شکاف و غار کوہ آمدہ و باہر ای نسبت صاحبان انند و غیاث ہم ذکر این کوہ اند صاحب مؤید این را (۲) بمعنی بچہ

برز کوہی و مطلق بچہ گویند گفتہ صاحب محیط

بر (جدی) گوید کہ بفارسی برز غالہ گویند و بربر غالہ

فرماید کہ بچہ برز است صاحبان ہفت و شمس بمعنی

دوم قاف مؤلف عرض کند کہ غاب مبتدل

غار است چنانکہ چار و چنانک و گویند ان

صحرائی داماد غار ہای کوہ بچہ می دہند پس بمعنی

ترکیبی این بڑی کہ منسوب بہ غار کوہ است - و

ہمین است معنی تحقیقی کہ صاحب بحر ذکرش کردہ

معنی دوم کنایہ و مطلق بچہ گویند مجازش (ارو)

(۱) پہاڑی بکرا - مذکر - (۲) پہاڑی بکرے کا بچہ - مطلق بکرے کا بچہ - مذکر -

برز غالہ فلک | اصطلاح - بقول جہانگیری

(در لغت) کنایہ از برج جدی صاحبان رخی

و برہان و بحر و سراج ہم ذکر این کردہ اند مؤلف

عرض کند کہ مرگ اصنافی است و معنی لفظی این

بچہ گویند فلک و کنایہ باشد از معنی ہالا کہ شکل

او بچوں بچہ برز است (ارو) جدی - بقول

عرفی اسم مذکر - اس کے معنی سے بکرا - برز غالہ

اصطلاح میں وہ آسمانی برج جو برز غالہ کی شکل کا

ہے جسے ہندی میں گرہ کہتے ہیں -

برز غنیمہ | اصطلاح - بقول سروری بفتح با

و زای ہجہ و سین ہملہ و سکون غین جمعہ ہبہ کہ و ہبہ

آب روید و برآخ کہ غوک باشد در ان پنهان شود

(غیر دو کتاب) منتہی گشتہ تیز در ریش کم چون

بزرگ و بر خشمه پنهان و فرماید که این اندر سر لاله
 راجحی متحقق صاحب جهانگیری فرماید که بسزنی باشد نماند
 ابر ششم که در میان آب بهم رسد و آنرا شیر از دایان (جل) کند
 گویند صاحب رشیدی گوید که این را (جامه غوک) نامند
 هم نامند صاحب ناصری فرماید که این را (جل و زغ) نامند
 هم نام است و صراحت کند که سیمه یعنی پنهان و
 بزرگ یعنی غوک یعنی جای پنهان شدن و زغ - بلکه رنگش بسزنی نماید گویا لباس اوست و تانید
 صاحب حاج هم ذکر این کرده خان آرزو در سر لاله همین ماخذ از (جل بک) و (جل و زغ) یعنی
 گوید که بعضی طمب بضم طاء و حو کف عرض کند جل غوک و (جامه غوک) هم می شود که از مراد قات
 که صاحب برهان بر (سیمه) بکسر اول و فتح ثانی این بجایش می آید پس ماخذ آخر آنکه که بهتر از اول است
 گوید که یعنی بسزنی است که به روی آبهای ایستاده مخفی بهار که حقیقت خواص و طبع این بر معنی دوم نیست
 بهم رسد یعنی پوشیده و پنهان بهم آمده پس بنیال که گذشت (ار و و) کانی - و یکم و غیرت که دوسرین

بزرگش بقول برهان بضم اول و ثالث و سکون ثانی و شین قرشت لقب یکی از اولیا و اولاد الله
 و طائفه ایشان را بزرگشویه خوانند صاحب ناصری فرماید که نام یکی از فضلا و حکما و آن (ابو العباس)
 ظهیر الدین عبد الرحمن بزرگش بود و او قاضی ناصر الدین بهیساوی و قطب الدین علامه شیرازی
 در خدمت شیخ عبد الله بن ابی تراب بن بهرام بن زکی بن عبد الله بن خیر که از محول فضلا و عدل
 حکما و آمل عرفای عهد بود تحصیل تکمیل کرده اند و آن سلسله علیه در شیراز بفضائل پسندیده و مفا

گریده محروف و موصوف و آن سلسله را (بر غشیه) خوانند **مؤلف** عرض کند که وجه تسمیه بر غشیه البته باشد که محققین ازان سکوت و زبیده اند و قیاس ما هم نیرسد بزمین که مشتاق شکار باشد که تاسید این از کیفیت او می شود و پوستین بزرای پوشید که غشایر بکسر اول بسنی پوشش لغت عرب است **والله اعلم (ارو)** بر غش - لقب تھا ابو التجاش ظہیر الدین عبد الرحمن کا جو شیرازی ایک بزرگ گزرے ہیں - مذکر۔

بزرغنج | بقول سروری بضم با و غین بمعجمه و سکون زای بمعجمه پیستہ بی مغز که پوست را بان دبا کنند و گوید که بر غنجد نیز گویند به رای همله و دال همله عوض جیم عربی - صاحب جهانگیری فرماید که درخت پیستہ حیوة بانخا آورد و کیسالی بی مغز پس آن مغز دار را پیستہ نام است و بی مغز را بزرغنج - صاحبان رشیدی و سراج هم ذکر این کرده اند صاحبان بران و ناصری و جامع بذکر کیفیت بالای فرمایند که این چیزی است که بدان پوست را دباغت کنند **مؤلف** عرض کند که بنیال ما این ببدل (بر غنجد) است که به بهین معنی به دال همله می آید و آن مرگب از کلمه بزر و غنجد که بزر بسنی اوست معنی گو سفند و غنجد بمعنی گرد کرده شده و جمع کرده پس چیزی که برای بزران و پوست بزران جمع کنند بهین پیستہ بی مغز است که برای خوراک بزران و برای دباغت پوست شان جمع می کنند دال همله به معجم بدل شده (چنانکه زکند و زنج) بزرغنج قرار یافت صراحت خواص و غیره بر (بر غنجد) کنیم (ارو) بزرغنج پیستہ - مذکر

| | | |
|----------------|--------------------------------------|---|
| بر غنجد | بقول بران (۱) همان بزرغنج که به معجم | سروری گوید که بمعجم با و غین بمعجمه و سکون زای تازی |
| عربی گذشته (۲) | نام درختی است صاحب | نام درختی و کوا که نسخه میزد گوید که چیزی است که |

از درخت پسته بهر سب و منفرد از و فرماید که بای
 فارسی نیز آمده و بقول جامع و سراج مراد از بختج
 صاحب محیط نسبت (بختج و بختجند) هر دو گوید
 که هم فارسی بار درخت پسته است که کسال ثمرش
 دانه نمی بند و آنرا گل پسته گویند - سرد و خشک
 و بسیار قابض و مفرح و مفید سرفه و مصلح قیض
 آن شکر و بدل آن فلفل و بزرگ مکرر گوید که هم
 قرط است و ذکر قرط بجایش نکرده بلکه (قرغند)
 به قاف عوض موصده آورده گوید که همان درخت
 است مؤلف عوض کند که غلطی
 کتابت باشد که (قرغند) را (قرط) نقل کرد -
 بای حالی صراحت مانده این بر (بختج) کرده ایم
 نسبت (قرغند) گوئیم که مثال تبدیل موصده به
 قاف همین است که صاحب برهان (قرغند) را
 هم لغت فارسی گفته و مراد از بختج نوشته و آنچه
 به بای فارسی می آید بمثل این که موصده به بای فارسی
 بدل شود چنانکه تب و تب و نسبت معنی دوم
 عرض می شود و که محققین مانام و نشان تحریر
 مبهم کرده اند که ترکش بر بختج بیان تفوق داشت - صفا محیط
 سبکت (ارو) (۱) و کجوز بختج - (۲) ایک درخت کاهام

بهر غم | بقول سروری بزاوین بهترین بوزن پسته (۱) انجولیکه شاخ درخت انگور را بران
 اندازند که بزمین نرسد صاحب برهان صراحت کند که بسکون ثانی است صاحبان ناصری و
 جامع و سراج هم ذکر این کرده اند مؤلف عوض کند که بختج بر نشان دوش بهیمنی شاخ درخت
 گذاشت - فارسیان در آنرا بزیادت های نسبت اسم جامد وضع کرده اند برای معنی مذکور القدر
 (ارو) یعنی بقول آصفیه - هندی - اسم مؤنث - وجهت جبر انگور کیل چرخه های - اور و کین اسکونند و اکیت
 (۲) بهر غم - بقول جهانگیری با اول و ثانی مفتوح - چلیپا سه را گویند صاحب برهان گوید که همان چلیپا سه که
 در غم هم گویند صاحبان ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - خان آرزو در سراج بذکر قول برهان گوید که

درین صورت ہا برای نسبت خواهد بود **مکولت** عرض کند کہ مقصودش چیزین نباشد کہ بزرگ
را کہ بمعنی غول گذشت بزیادت ہای نسبت بزرگ و بمعنی چلباسہ مخصوص کردند و آنچه بہ واد عرض
موحدہ می آید بدل اینست چنانکہ آب و آو (اردو) چھپکی۔ دیکھو باشند۔

(۳) بزرگہ۔ بقول جهانگیری با اول مضموم و بٹانی زرد و غین مفتوح و ہای مختلف دست افزای
کہ شاخ درخت را آن ببرند و آنرا دہر نیز نامند صاحب سروری گوید کہ دہرہ باشد صاحب برہان
گوید کہ حربہ ایست دستہ دار و سر آن بہ داس ماند کہ بیشتر مردم دارالمرز۔ درخت را بدان اندازند
صاحبان ناصری و جامع و سراج ہم ذکر این کردہ اند صاحب موتید فرماید کہ انجہ برو شاخ درخت
افکنند و بکوالہ دستور گوید کہ انجہ از شاخ برا فکنند و بجوالہ فرہنگ قواس گوید کہ انجہ از شاخ خرما
باشد۔ صاحب اند صراحت مزید کند کہ این را تبر گویند **مکولت** عرض کند کہ در تبر و تبر
فرق است تبر سلجوقی است برای کارزار و بزرگ آلہ ایست برای بریدن درخت و غیر ذلک
بزرگہ را از قبیل تبر میتوان گفت۔ مخفی بہاد کہ پریشان بیانی موتید کہ اصل معنی را دور می کند
از برای تاکید فضلا باشد لہ العجب بہ خوش تاکید ہی است بالکلہ درین ہم ہای نسبت زیادہ
کردہ اند بر کلہ بزرگ کہ بمعنی اول گذشت و سر آہن این آلہ غولکی را ماند ازین ہاست کہ فارسیا
این اسم چاہد بہ تناسب غول وضع کردہ اند (اردو) تبر بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔
کلہاڑی ایک قسم کا فولادی آلہ جس سے لکڑی چیرتے اور درخت کاٹتے ہیں۔ نیز ایک ہتھیار۔
مکولت عرض کرتا ہے کہ ہتھیار اور آلہ مذکور کی صورت میں فرق ہے۔ دستہ چوپ پر لویے کا
جو آلہ لگاتے ہیں وہ تبر کے لئے بیضاوی ہوتا ہے اور کلہاڑی کے لئے دراندیس یا س کا حقیقی

ترجمہ کلہاڑی ہے۔ (مؤثث)۔

| | |
|---|--|
| <p>بزرگ قدم اصطلاح۔ بقول انند بھوالہ فریہنگ فرنگ بفتح اول و ثالث بمعنی سُست و کاہل و نامرد۔ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرہ و معاصرین عجم بر زبان ندارند اگر سندا استعمال پیش شود پسیم کہ وجہ فتح اول چہ باشد قیاس مقتضی آنست کہ بالتقمیم باشد کہ اسم فاعل ترکیبی است کہ فندہ بقول برہان بفتح بمعنی سخن ہای بیہودہ می آید پس معنی لفظی این پہچو بزرگن ہای بیہودہ دارندہ و کنایہ از حنی بالاد (ارو) سُست کاہل۔ نامرد۔ جیسے بزدل۔ دیکھو بزدل۔ بزرگ قدم اصطلاح۔ بقول دارستہ و بھرا، حقیر و ناتوان بطی الحرکہ (خوتی یزدی ۵) فارسی۔</p> | <p>منم بازو این زاغ طبعان چو عصفور بزم منم شیر و این بزرگ قدم ہا غالب بزم بہار فرماید کہ ظاہر آنست کہ کنایہ از مبارک قدم باشد بحکم (المنشأۃ برکت) لیکن از کلام خوتی یزدی حقیر و ناتوان بطی الحرکہ مستقادمی شود مؤکلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی کہ قدم او پہچو بزرگ است۔ یعنی او مثل بزرگ قدم خود را بہ ناتوانی بردارد (ارو) وہ شخص جس کا قدم ناتوانی سے پڑتا ہے۔ بکرے کی چال چلنے والا۔ ناتوان قدم کہہ سکتے ہیں۔ بہ ترکیب فارسی۔</p> |
|---|--|

بروک | بقول رشیدی بضم با و فتح زادا، مرغ سیاہ رنگ کہ نول دراز دارد و بیشتر بر کمان
آب و برد رخت نشیند و آواز بلند کند (حالی ہندی ۵) ہر شام گردنالہ اود و لہ شغال و
ہر صبح گرد خندہ او نعرہ برک و صاحب برہان گوید کہ این پرند منقار زرد و وار و صاحب ناصر
گوید کہ این را بزرہ نیز خوانند (فلکی ۵) ہر شام گرد قلمہ اود و لہ شغال و ہر صبح گرد خندہ او

نفرہ بزرگ ہو و فرماید کہ فلن غالب است کہ مبتدل و بزغ باشد و با خندق شہر و حصار و آب مناسب تر خواہد بود و اللہ اعلم۔ صاحب جامع می فرماید کہ سراین سرخ و منقار این درازنی باشد۔ خان آرزو در سراج ہذا کہ معنی بالا گوید کہ (۲) تصنیف ہرز کہ جانوریت معروف و فرماید کہ ایشکہ در مثل۔ بسا کہ است (بزرگ نمیرد کہ بہار می آید) اغلب آنست کہ بمعنی ثانی باشد چہ در زمستان ہرز و گوسفند بسبب بی عطشی و برگ ریز درختان خشک و لاغری شوند **مؤلف** عرض کند کہ ما از اینجا عجم تحقیق کردہ ایم کہ ہذا این پرند کلمان تر از زغن و قریب بہ بچہ ہرز است پس عجبی نیست کہ فارسی کاف تصنیف بر لفظ ہرز زیادہ کردہ برای این پرند اسم چاند وضع کردہ باشند و ہمین باشد ماخذ این دیگر امیج و قیاس صاحب ناصری ہم درست نیست و ہر زمین نباشد کہ قائم شد بوجہ اختلاف بعض الفاظ مصرع اول سند کہ بعوض نا کہ۔ قلعه قائم کردہ و در مصرع ثانی بعوض خندہ خندق نقل ساخت و ازین (قلعہ و خندق) خوک را کہ بزغ ہم گویندش درین شعر بہتر از بزرگ خیال کرد این است شاعری محقق زبان بدان کہ با وجود وجود لغت خاص کہ خود آنرا تسلیم کن رشبہ تبدیل لفظ قائم می کند و ای برو (ارو) (۱) ایک ہرے قد اور ہرے آواز والے پرند کا نام (بزرگ) جس کی گردن لال اور چونچ زرد اور دراز ہوتی ہے اور اکثر کنار آب پر رہتا ہے۔ مذکر۔ (۲) دُہلا بکر۱۔ مذکر۔

| | |
|--|--|
| <p>بزرگ کار اصطلاح۔ بقول شمس بسینی کہنہ کار کنند محققین فارسی زبان ازین ساکت سند ستمال مؤلف عرض کند کہ اصلاً بدین معنی در محاورہ پیش نہ شد اعتبار را انشاید (ارو) تجربہ کا فارسی زبان نیست ماصرین عجم پروریشندی می بقول آصفیہ۔ آزمودہ کار۔ چاندیدہ۔ واقف کا</p> | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>مفسد باشد مقصود از استعمال این مثل آن باشد کہ اینچنین کس را باید کہ از محفل خود دور کنند (ارو) گندی پھلی سارے جل کو گندہ کرتی ہے ۱ صاحب محبوب الامثال نے اس کا ذکر کیا ہے۔ دکن میں کہتے ہیں ۱ کھجلی پالو تو سنگت سے نکالو ۱</p> | <p>بز کوہی استعمال۔ بقول رہنما ہوا کہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار یعنی حقیقی است یعنی بڑی کہ در کوہ و بیابان باشد مؤلف عرض کند کہ مرگب توصیفی است بہ پای نسبت آفرہ۔ حسب محیط بر (بز کوہی) گوید کہ اسم و عمل است و بر و عمل فرماید کہ بفتح واو و کسر عین و لام بقول گیلانی</p> |
| <p>بروگر اصطلاح۔ بقول بحر و غیاث و انند کسی کہ بز جنگی را بجنگا ند مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم و محققین فارسی زبان (بز باز) گویند کہ برسنی دوش گذشت و (بزگر) در محاورہ فرس نیامده۔ مشتاق سند استعمال می باقیم (ارو) و کھجو (بز باز) کے دوسرے سنے۔</p> | <p>و غیرہ اسم (تیس جہلی) یعنی بز کوہی حقیقت بز سبایش گذشت (ارو) جنگی بکرا۔ مذکر۔ بز کہ گر گین شدہ از گلہ بدر پاید کرد مثل۔ صاحبان خزینہ و امثال فارسی و محبوب الامثال ذکر این کردہ از سننی و مثل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ گر گین در فارسی زبان بقول برہان</p> |
| <p>بز گر فتن مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر (۱) مکر و حیلہ کردن و (۲) دزدی نمودن و (۳) تسخر کردن صاحب انند ہوا کہ غیاث برسنی سوم خان مؤلف عرض کند کہ (بز گیری) حامل بالمصدر این است کہ بجایش می آید۔ رکمال اسمیل آن بز گر فتن تو درو باہ بازیست و روزی</p> | <p>بسنی جہرب دارندہ چہ کہ بسنی جہرب است سننی حقیقی این چین است کہ چون بز بر من جہرب ہوتا شد باید کہ آثر از گلہ بدر کنند تا بز ان گلہ از ان مرضی کہ مستعدی است محفوظ مانند۔ پس بازیست این مثل را بحق کسی زند کہ بدر و شیا</p> |

ترانوالہ شیر زبان کند و ماجث کامل ہمدرا سجا
 کنیم و درینجا بہین قدر کافی است کہ معنی سوم را
 بدون سند استعمال بر مجر و قول صاحب ہجر کہ
 از اہل زبان نیست تسلیم نہ کنیم کہ خلاف قیاس
 است و محققین زبانندان و معاصرین اہل زبان
 ہم ازین ساکت (ارو) (۱) مکر کرنا۔ بقول
 آصفیہ۔ فریب کرنا۔ و صو کا دینا۔ (۲) چوری کرنا
 چڑانا۔ و کچھ ہرون کے چھٹے معنی (۳) مسخر کرنا۔
 مسخری کرنا۔
بزرگ گھ استعمال۔ بقول ہفت بضم اول و
 سکون زای ہوز و فتح کاف پارسی و لام و ہا
 مدورہ زدہ۔ گھ بزرگ گویند **مؤلف** عرض کند
 کہ قلب اصناف دگھ بزرگ یعنی حقیقی صاحبان ہند
 و متعجبان و مؤید ہم ذکر این کردہ اند (ارو)
 ریوڑ۔ و کچھ بارہ۔
ہز گند اصطلاح۔ بقول سروری بہ زای
 ہجمہ و کاف فارسی ہوزن گویند ایوان باشد
 و فرماید کہ بہای فارسی ہم آمدہ **مؤلف** عرض
 کند کہ دیگر بہہ محققین فارسی زبان و معاصرین ہم
 ازین ساکت و ازوزن (گو سپند) مستحق است
 کہ امین (ہوز گند) باشد کہ بجایش چہین معنی
 می آید تسامح کاتب سروری باشد کہ تصرف
 در لفظ کرد و مؤلفش مذکور (ارو) و کچھ ہوز گند۔
(الف) بزرگیری اصطلاح۔ (الف)
(ب) بزرگیری کردن بقول وارستہ (۱)
 مکر و حیلہ و دزدی (میر سخی کاشی در ہجو کو
 ۱) نیست از بیج گلہ اش سیری و کہ کند ہجمہ
 گرگ بزرگیری و (درویش و الہ ہروی ۲)
 ہرچہ بزرگیری از اشعار عزیزان کردی و خطبہ دفتر
 رنگین تو خواہم کردن و فرماید کہ ہر عم بعضی (۳)
 امتحان کردن و (۴) امتیاز کردن است و لیکن
 از محاورہ دانان و اشعار فصحا ثابت نمیشود۔
 آرد و در چراغ فرماید کہ ہضم و زای ہجمہ و کاف
 فارسی بیار سیدہ عبارت از امتحان و امتیاز۔

زله بر وارث بهار بر معنی اول و دوم قانع و از تلاش گفته است نسبت آن اینقدر عرض می شود که ما بهر سزا
 میوید استاد خود رساکت و صاحب بحر نقل نگار هر دو معنی سوم را تسلیم نموده ایم و بدون سند احتمال درینجا
 محقق اول الذکر بر (ب) فرماید که مراد هم (تسخیر کردن) را تسلیم نه کنیم که خلاف
 بزرگ رفتن بهر معنیست - صاحب انند نقل بر دار قیاس است معنی سوم و چهارم بیان کرده خان آرزو را
 بهار مؤلف عرض کند که (الف) حاصل هم خلاف قیاس می دانیم و بدون سند احتمال
 بالمصدر (بزرگ رفتن) باشد که بجایش گذشت ناقابل اعتبار خوانیم (الف و و) (الف)
 و اسم مصدر (ب) و بهر دو معنی اول الذکر پیش (۱) مکرو حیل - مذکر - (۲) چوری - مؤنث
 کنیم و (ب) را هم بهر دو معنی مصدری بالادرت (۳) امتحان - مذکر - (۴) امتیاز - مذکر -
 دانیم - آنچه صاحب بحر (ب) را مراد (بزرگ رفتن) (ب) و یکجو بزرگ رفتن -

ه. بقره برهان و جامع و هفت دانند و ناصری بفتح اول و لام و سکون ثانی سنن
 شیرین و لطیف - صاحب ناصری صراحت مزید فرماید که (بزله گوی) از همین است یعنی خوش صحبت
 و لطیفه گوی - خان آرزو در سراج مذکور قول برهان گوید که این غلط است چه بدین معنی به ذال مجمله
 است بلکه خود برهان هم در فصل ذال مجمله آورده و این از عجائب - غالب دهلوی در (قاطع برهان)
 می فرماید که این هیچچنان می داند که لغت تازی است به ذال مجمله نه به زای هتوز اما چون من محقق
 لغات عربی نیستم درین باب سکوت می درزم تا دانا یان چه می فرمایند - صاحب (قاطع القاطع)
 در جوابش انکار می کند از لغت عرب بذال مجمله بدین معنی - مؤلف عرض کند که ما بزرگ رفتن (بزله) که بذال
 مجمله گذشت خوش تعریفی کرده ایم و صراحت ما خذ هم و درینجا همین قدر کافیست که این مبتدل نیست

که زال سمجه به زای هتوز بدل شد و نظر بر اعتبار صاحبان جامع و ناصری این را غلط ندانیم او عای
 غالب و لهوی بی دلیل و بنیاد سمجه بدین معنی لغت عرب متحقق نه شد و اگر می شد در اسخالت هم ما این را
 مفسر می دانستیم. خان آرزو از غالب و لهوی یک درجه کم است که بر لغت عرب بودن
 (بدله نه زال سمجه - باین معنی) ادعا کند و واسعه بر خیالش که این را به زای هتوز غلط می دانند می پند
 از که این چه قسم منطبق است که نظر بر قول همان محققین (بدله بنیاد) را در فارسی صحیح می دانی و
 بلا لحاظ قول شان (بدله به زای هتوز) را غلط می خوانی خیال ما همین قدر که اعتبار صاحبان
 جامع و ناصری که از اهل زبانند نسبت زبان شان بالاتر از محقق هندیان است (ارو) و بگوید بدله
 برهم | بالفتح بقول سردی را، مجلس شراب و جشن (مولانا کاتبی) در که گین معرکه آرا
 رزم و در دم عیش انجمن آسای بزم و صاحب رشیدی گوید که مجلس شراب و بهانی و شادی
 و (۲) می است از بوانات که می گویند که یکی از امام زادها در آن مدفون است صاحبان برهان
 و جامع و جهانگیری بزرگ هر دو معنی می فرمایند که در عربی گزیدن بدندان پیش و دوشیدن شیر باشد
 صاحبان ناصری و هفت و اند هم ذکر این کرده اند صاحب فدائی که از علمای محاصرین عجم
 بود گوید که خانه ایست که برای گرفتن جشن و هر گونه خوشی و شادی و پیرام آراسته کنند چنانکه
 (۳) بزم گیر و فروغ تا تو بخیری به قصه و باده بخشه نشاط تا تو نریزی به جام و خان آرزو در
 سراج گوید که تخصیص مجلس شراب و بهانی بی جا است - مقابل رزم است بمعنی مجلس عیش
 و ذکر معنی دوم هم کرده - زله برداش بهار گوید که مجلس است عموماً و مجلس عیش و نشاط خصوصاً
 و بز مختف آن و در لغت و نامور از صفاتش و با لفظ آراستن و انداختن و برهم خوردن و برهم زدن

و بر یکدیگر زدن و چیدن و در هم شکستن و ساق و کردن و نهادن مستعمل بمولف عرض کند
 که بز در فارسی زبان بالفتح بمعنی آئین بر معنی اولش گذشت فارسیان میم تخصیص و بر آفرش زیاده
 کردند چنانکه و هم و پنجم و امثال آن و بزم را که بمعنی آئین خاص است وضع کردند برای مغل
 و در استعمال مخصوص شد برای مغل شادی و نشاط و هیچ تخصیص با شراب ندارد و همین است خیال
 معاصرین عجم هم و جاد دارد که از لغت عرب مفرس کرده باشند که بزم در عربی بقول رانند بواله
 نتهی (الارب) بمعنی عزیمت بر کاری است و استعمال این با مصداق فرس در ملهقات می آید
 انحصار بهار چیزی نیست و فارسیان بترکیب اضافی و توصیفی استعمال این بسیار می کنند چنانکه
 (۱) بزم تازه (۲) بزم تمیل (۳) بزم تعمرض (۴) بزم حسن (۵) بزم خیال (۶) بزم زندگی
 (۷) بزم شب (۸) بزم عشرت (۹) بزم غم (۱۰) بزم قناعت (۱۱) بزم گیتی (۱۲) بزم
 نشاط (۱۳) بزم وصل (۱۴) بزم هوس (صاحب ۱۵) می کشد هر کلمه بزم تازه بر روی ماز
 داغ دارد و جام هم را کاسه زانوی ماز (ظهوری ۱۶) چو در بزم تمیل شرح اقبالش شود و روشن شود
 طپید پروانه سان خورشید بر جای شبنم و (دوله ۱۷) مگر عتاب بر خوان مدارا نقل افشاید
 که در بزم تعمرض زهر از بادام می روید و (دوله ۱۸) فی قدرت تنافل و فی زهره نگاه و در بزم
 حسن خدمت اظهار ناز گشت و (دوله ۱۹) بزم خیال شان بصد آراکش بهشت و اسل و صبا
 فرع تمیل گرفته اند (دوله ۲۰) نموده در قانون بزم زندگی آخر شود و بگسلد گر رشته آه و فغان
 عاشقان و (دوله ۲۱) بود در بزم شب ظهوری خوش و گوچه بر دم بر و نش آراش و
 (دوله ۲۲) دانه می پاشد فریب از نقل بزم عشق و شوق زلفت اندازد با خوش کرده و ام و عین و

(وله ۹) چنگ بزم غم ظہوری عالی را ہوش بردو ہر زبان بر تار آہم زخمہ افغان مرن (وله ۱۰)
گشتی مرید حرص زیاد تو گم گذشت بزم قناعت کمن زیادہ شد بزم (انوری ۱۱) تا ہی در بزم گیتی
باشد از جنس تباہ بزم درو ما غش از دل و جان جام و ساغر یافتہ (ظہوری ۱۲) بزم نشاط از
دیگر ان بہر غمی خوش کردہ ام بزم ایامی مردن می کنم عیسی دی خوش کردہ ام بزم (وله ۱۳) برنتا بد عشق
بالا دست تقدیم ہوس بزمی بزم خود را بزم وصل منون می بزم بزم (وله ۱۴) در چیدن بزم ہوس
چند انکہ دل زد دست و پا بزم بر سر نکر دم این جفا گر فکر سامان بر کنم بزم (ارو ۱۵) دیکھو کے تیرے
سینہ ۱۶) بزم ایک دیر ہے جو شہرہ و اناتیں واقع ہے جو فارس کا ایک شہر ہے۔ مذکر۔

| | | |
|---|---|---|
| (الف) بزم آراستن | صدر اصطلاحی - | (الف) بزم آراستہ کرنا۔ مجلس منعقد کرنا۔ |
| (ب) بزم آراستی | بیماب آصفی ذکر | (ب) بزم آرا۔ وہ شخص جو محفل قائم کرے۔ |
| الغت کردہ از صنی۔ است مکتب عرض کن کہ | محل کا بانی۔ بانی محفل۔ مذکر۔ | |
| قائم کردہ بہت شہرت یافتہ (ظہوری ۱۷) بزم | بزم افروختن | صدر اصطلاحی۔ |
| شرح ناتوانیہا چہ آراہیم بہت بزمی دست نامہ | صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی سناکت | |
| فرمایم بہین احوال بہیت بزم (حکیم نزاری ۱۸) | مؤلف عرض کن کہ مراد بزم آراستن | |
| اسباب طرب جمع کن و بزم بیارای بزم طباق سہوت | است کہ گذشت و این کنایہ باشد کہ روشن | |
| چہ گسترده و چہ طی بزم ذکر بزم (کہ وہ گوید) | کردہ بزم (آراستن) بزم (کہ وہ گوید) | |
| کہ کنایہ از صاحب اس مؤلف عرش | بزم طرب افروز کہ وقت بزم و اشتیاق مشرقی از عمار | |
| کنند کہ اسم فاعل ترکیبی است (ارو ۱۹) | نگار تازہ تر است بزم (ارو ۱۹) بزم آراستن۔ | |

بر زمان

اصطلاح - بقول ملحقات برهان لفتح اول و ضم اول هر دو یعنی (۱) مخمور و (۲) غمگین

و (۳) آرزو را گویند و فرماید که باین معنی بابا و زای فارسی هم آمده - صاحب مؤید بر هر دو معنی اول الذکر قانع صاحب هفت بذکر معنی اول و دوم گوید که کسر موحده و بالتضم نیز دیده شد و بجای موحده بای فارسی و بجای زای هتوز زای پارسی هم بنظر آمده صاحب انند بر معنی اول قانع (حکیم ازرقی) که اضم زو بستنی گذاره خواهد کرد و کسی که او بهار چنین بود بر زمان و مؤلف عرض کند که الف و نون نسبت بر لفظ برزم و دیده اند چنانکه تور آن و اید آن و معنی لفظی این منسوب به برزم و کنایه از مخمور که اکثر اهل برزم نشاط مخمور باشند و (۲) و (۳) هم بجا که بعضی از اهل برزم غمگین و آرزو مند چنانکه عاشق و آرزو مند مجرب و آرزو گرفتن مجاز و لکن برای معنی دوم و سوم مشتاق سند استعمال می باشیم که محققین اهل زبان و معاصرین عجم ازین ساکت و جاد دارد که این را مبتدل پرتان گیریم که به بازای فارسی به همین معنی می آید چنانکه تب و تب و ژند و ژند و آن اسم جاد است مرگ از پرتان که معنی کوه می آید و الف و نون نسبت یعنی کسی که کوه دار و بین بار غم و اختلاف اعراب تصرف محاوره بیش نیست که ناواقفین از ناخذ کرده اند بالجمله نتیجه تحقیق آنست که معنی اول بافتح صحیح است و این اصل است نظریه ترکیب برزم و معنی دوم بافتح و بالکسر هم که این مبتدل پرتان است و آن مرگ از پرتان که بافتح و بالکسر هر دو آمده (ار و و) (۱) مخمور بقول آصفیه - عربی - مست - متوالا - بدست - نشه میس چو ر - شراب پیا هوا - مد هوش (مجرد و) و مخمور آنکسین ذرا و کیناؤ به مستی کهاں باو ده تاب میس و (۲) غمگین - و کیهو بدر خسته - (۳) آرزو - و کیهو آرزو -

برزم انداختن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

عرض کند کہ قائم کردن منحل و طرح بزم انداختن
و این کنایہ باشد کہ انداختن بر سنی پیش معنی ترتیب
دادن گذشت (شیرازی ۵) شب کہ از باد
بلش بزم شراب انداختم با اہل عالم را در آتش چون
کباب انداختم با مراد (بزم آراستن) (ارو) و
دیکھو بزم آراستن۔

بزم مارو | اصطلاح بقول سروری بفتح باو
او و سکون زای جسم و مہلہ گشت و ترہ و خاکینہ
باشد کہ در نان تنگ و پین پین کہ سرست آن را
نوالہ گویند و باز آنرا بجار و پارہ کنند و بخورند صفا
برہان فرماید کہ بجای حرف ثانی زای بی نقطہ ہم
بنظر آمدہ صاحبان بحر و ناصری و اندہم ذکر
مرگب کہ بالاند کور شد کہ میخواران با شراب
خورند همچون کباب و آنرا گزگ نامند و اینہ
بابای مہلہ باشد بمثل این چنانکہ بزغ و بزغ
(ارو) وہ سوسا بس پس گوشت اور ترکیاری
اور خاکینہ بھر کرتے ہیں اور شراب کے ساتھ بطور
گزگ کھاتے ہیں۔ مذکر۔

بزم مایون | بقول سروری بہ زای جسم ویم ویای حلی بروزن افلاطون نام گاویکہ فریدون
بشیر او پروردہ شد مؤلف عرض کند کہ ماصراحت ما خدا این بر بزم مایون۔ بہ زای مہلہ
کردہ ایم و این بمثل آنست و بس چنانکہ بزغ و بزغ (شمس فخری ۵) نور ستمی و فریدون
و بار گیر ترا با احترام بخواند رخس و بزم مایون با صاحبان برہان و ناصری و صاحب ہم ذکر این
کردہ اند (ارو) و دیکھو بزم مایون۔

| | |
|--|---|
| <p>برزم بر افروختن مصدر اصطلاحی - صاحب ۳ صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مزید علیه و مراد (برزم افروختن) که گذشت و کلمه برزاند (ملاهای) برزم کرامت زرخش برزم افروختن -</p> | <p>بر فروختن یکو هر که خرش دید بران چشم و وقت بز محقق میاد که فروختن مختلف افروختن است و بس (ارو) و یکو برزم افروختن -</p> |
| <p>برزنج بقول هفت بافتح و فتح نیم و سکون زای هوز و نیم فارسی یعنی مس و لاسه مؤلف عرض کند که دیگر همه محققین فارسی زبان و معاصرین عم ازین ساکت اگر سند استمال پیش شود مستحب دانیم و اسم جامد فارسی قدیم خوانیم (ارو) و یکو بهیودان -</p> | <p>برزنج عرض کند که دیگر همه محققین فارسی زبان و معاصرین عم ازین ساکت اگر سند استمال پیش شود مستحب دانیم و اسم جامد فارسی قدیم خوانیم (ارو) و یکو بهیودان -</p> |
| <p>برزم چیدن مصدر اصطلاحی - صاحب ۳ صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مراد برزم آراستن است و موافق قیاس که مصدر (چیدن) یعنی آراستن می آید (مخلص کاشی) بخلوت خوش بود با مجوان برزم طرب چیدن بز غزلهای مناسب خواندن و بایار فهمیدن (ارو) و یکو برزم آراستن - برزم و آشتن مصدر اصطلاحی - صاحب ۳ صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که قائم کردن و موجود و آشتن برزم است این را مثل قرار داده اند مؤلف عرض کند که</p> | <p>برزم چیدن ۳ صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مراد برزم آراستن است و موافق قیاس که مصدر (چیدن) یعنی آراستن می آید (مخلص کاشی) بخلوت خوش بود با مجوان برزم طرب چیدن بز غزلهای مناسب خواندن و بایار فهمیدن (ارو) و یکو برزم آراستن - برزم و آشتن مصدر اصطلاحی - صاحب ۳ صنفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که قائم کردن و موجود و آشتن برزم است این را مثل قرار داده اند مؤلف عرض کند که</p> |

معنی لفظی این همین قدر که بڑی که مرده است او
 شاخ زرین بود محقق اول الذکر که لفظ دارد
 را در آخر این زیاده کرده ذوق زبان ندارد و
 ماصرین عجم مثل پیش کرده هر دو محققین آخر الذکر
 را پسند کنند مقصود آنست که بڑی که مرده و آلان
 پیش نظریست نسبت آن آسان است که گوئیم
 که شاخ زرین بود زیرا که عدم وجودش موقع
 اوعای لغوی هم می دهد پس فارسیان این مثل را بجا
 زنند که ذکر چیزی که از دست رفته است بجا
 کنند مثلاً کسی گوید که ۱۰ پدرم مرحوم اسپ از
 افلاک می جهان با مسافت و قصد کرده را در یک
 روز طی می کرد ۱۰ ساعین می دانند که قائل فلفلی
 می کند و در هیچ محل این مثل را می زنند (ار و و)
 دکن می گفتم ۱۰ میں بچپن میں انگلیوں پر
 چلتا تھا ۱۰ یہ ایک سفید جھوٹ اور خلاف قیاس بات
 لیکن بچپن گزر چکا ہے جس کے متعلق ایک ایسا واقعہ
 بیان کیا جاتا ہے جب کوئی شخص بعد از وقت کوئی
 فحشیت کرتا ہو تو اس وقت اس کا ہاتھ استعمال کرتے ہیں

(الف) بڑ مزہ (الف) بقول صاحب رشیدی بزبان اصفہان بالقسم (۱) سوتلار باشد
 (ج) بڑ مزہ چنانکہ او و زبان دارد چون شیر از بڑی مزدبیک زبان می مکد و بزبان بگوید
 آواز می کند مانند آواز کسی که شیر دوشد و بگوید نسخه سروری گوید که (۲) چلپا سہ و بگوید فرہنگ
 (۳) آفتاب پرست و فرماید کہ آواز اول را فارسی گفته و ہمہ خلاف تحقیق را انتہی صاحب سرور
 ذکر (ب) کرده گوید کہ سام ابرص است و کشتن او بنایت ثواب و بعد از کشتن غسل سنت ہے
 کشته از گناہ پاک میشود (شیخ سودان ۵) ازرق و دیو چہرہ ہر مزہ رنگ بڑ از بدی مشیت و بڑ چہرہ
 ونگ بڑ و فرماید کہ در فرہنگ زای اول نیز فارسی آورده صاحب محیط بر (بڑ چہ) فرماید کہ ورل
 است و بر ورل گوید کہ این را بفارسی و ترکی بڑ چہ و ہونانی قودوسن و ہندی گوی نامند

و آن حیوانست بر خلقت سوسمار غلیظ سر - سر لاج الحركه و پوست آن خاکستری و خشن و ابلق بخطوط
 زرد و بقول شیخ رئیس بزرگ از اشکال و زرع و سام ابرص - دراز دم - کوچک سر - و غیر
 سوسمار و هم او بر سوسمار فرماید که اسم فارسی و یونانی (انو فومانس) و عبری خضب و بهندی
 گوه و گویند شاید که گوه غیر آن باشد و آن حیوانی است کوچک تراز گوه و بقول بعض سوسمار
 حیوان مانی است و عبری و رل و بهندی گوه با جمله مزاج آن گرم و خشک در سوم و در حدت
 و کیفیت میان و رل و مرد و زن و گوشت آن بقوی باه و استعمال آن گرم مزاجان را جالبه نیست
 رانج) و بر چلپاسه گوید که اسم فارسی است و نیز بفارسی کرکس و بشیرازی ماترنگ و باصفهائی مال
 مالی و بهندی چپکلی نامند و در بنگاله تنگلی و باصطلاح اطباء صحرائی آنرا سام ابرص و بلدی را
 و زعه نامند و آن حیوانی است معروف و سمیت آن بسمیت چلپاسه نیست و بقول گیلانی
 فرماید که و زرع اسم عربی سام ابرص و آن حیوانی است شبیه به و رل و عقرب را بلج می کند با جمله
 هر دو نوع آن گرم و خشک در سوم - رانج ثاقیل و نمل و مساریه - یسکن در دو منافع دارد (رانج)
 صاحب برهان ذکر (بر مژه) بهر دوزای فارسی کرده گوید که (آفتاب پرست) است از جنس
 چلپاسه مؤلف عرض کند که ظاهر این تبدل بر آنچه می نماید که زای هوز به جیم فارسی و بر عکس
 آن بدل شود چنانکه پزشک و پزشک و حقیقت بر آنچه بالا گذشت و حیث است که صاحب محیط
 بر سوسمار و چلپاسه هر دو ذکر (بر مژه) نه کرده است ولیکن (بر مژه) به هر دوزای فارسی لغتی
 خاص می آید برای آفتاب پرست - که بجایش گذشت پس قیاس غالب همین است که الف و
 ب هر دو را تبدل بر مژه دانیم که زای فارسی به زای هوز بدل میشود چنانکه نژد و زرد نیتبه این

همه تحقیق همین قدر است که مابین را (آفتاب پرست) دانیم و لمحاظ اختلاف صاحبان تحقیق
 سوسمار و چلپاسه را هم ذکر کرده ایم و آفتاب پرست در مدوده گذشت (اروو) (۱) و یکجو سوسمار
 (۲) و یکجو چلپاسه اور باشد (۳) و یکجو آفتاب پرست -

بردم ساختن | مصدر اصطلاحی - صاحب
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 کند قائم کردن بردم و مراد (بردم آراستن) که گذشت
 (طالب آملی) در دی کستان عشق چو سازند بردم
 خویش با الماس و ریشاله زهری فرو کنند (اروو)
 و یکجو بردم آراستن -

بردم سنگین | اصطلاح - بقول وارسته بزنی
 که مردم کثیر در آن جمع باشند (داراب جو یا) (۵)
 رخ شد مفضل آراشمع را بر داران مفضل که باشد
 (اروو) و یکجو بردم آراستن -

بردم کشیدن | مصدر اصطلاحی - صاحب
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
 عرض کند که مراد (بردم آراستن) است که
 بجایش گذشت (صائب) می کشد هر
 لحظه بردم تازه بر روی مائو داغ دار و جام جم را
 و فرماید که این از اهل زبان تحقیق پیوسته صاحب
 بحر با وارسته متفق مؤلف عرض کند که مقصود
 محاوره جزین نیست که فارسیان بردم گرانقدر

| | |
|--|--|
| <p>کاسه زانوی مایه (ار و و) بگوید (برم آراستن)</p> <p>بروم گاه اصطلاح بقول برهان و ناصری</p> <p>بروزن رزمگاه (ا) مجلس شرب و عیش و</p> | <p>شده در بارعام کارندارم (ار و و) (ا) دیکم</p> <p>بروم (۲) ایک کتاب کا نام جو سلوک میں ہے۔ مؤلف</p> <p>بروم گذاشتن مصدر اصطلاحی۔ صاحب</p> |
| <p>مہمانی باشد و (۲) نام کتابی ہم در مقامات صوفیہ</p> <p>بہار نسبت معنی اول گوید کہ جائیکہ برم واقع شود</p> <p>از عالم منزل گاہ و مجلس گاہ مؤلف عرض کند</p> <p>کہ معنی حقیقی این چنین است کہ بہار ذکرش کرد و</p> <p>فارسیان بعضی مطلق برم استعمالش کنند (الوطا)</p> | <p>اصفی ذکر این کرده اوستی ساکت مؤلف</p> <p>عرض کند بجمال خودش گذاشتن برم باشد (ثنائی)</p> <p>مشہدی (۵) محتب میگذرا باد و و طنبور</p> <p>گذراؤ برم مارا بہ چین شید و دستور گذراؤ (ار و و)</p> <p>برم کو سکی حالت پر حضور نا۔</p> |
| <p>کلیم (۵) توشیح مہر فردوسی بہ برم گاہ وجود و خلک</p> <p>ہمیشہ چونانوس پاسبان تو باد و (خواجہ نظامی)</p> | <p>(الف) برم نشستن مصدر اصطلاحی۔ ضا</p> <p>(ب) برم نشین اصفی ذکر این کرده</p> |
| <p>(۵) چو شایان نشینند در برم شاہ و شد آراستہ</p> <p>حلقہ برم گاہ و (انوری ۵) جام ساقی برم گاہ</p> <p>تراؤ آسمان کردہ این از رنگار و (دولہ ۵) بباہ</p> <p>تو حاجب ہزار چون خاقان و بہ برم گاہ تو</p> <p>چاکر ہزار چون قیصر و (دولہ ۵) مطرب برم گاہ</p> <p>اونامید و حاجب بار گاہ او بھرام و (ظہیری)</p> <p>(۵) اگر چہ بستہ در برم گاہ خاص بر ویم و (تلا)</p> | <p>از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ الف</p> <p>چیزی نیست بدون حروف جار و بہ برم نشستن</p> <p>بمعنی حقیقی اوست۔ محقق بالابہ سد (ب) کہ</p> <p>اسم فاعل ترکیبی است الف را قائم و غور نکرد و</p> <p>(ب) بمعنی صاحب برم است (ظہیری ۵)</p> <p>طلب شگفتہ جبین انتظار گوشہ نشین و نشاط</p> <p>برم نشین غصہ وشت پیدا بود و (دولہ ۵) گفت</p> |

| | |
|---|--|
| <p>برزم نشینان دارند و اگر چه کہ دیم بدرمان چه نزارع (اروو) الف - مجلس میں بیٹھنا د ب (برزم نشین بقاعدہ فارسی شریک برزم کو کہہ سکتے ہیں - (ظہوری ۵) چون برزم دیت نہند فرداخر غنم برزم نہادون مصدر اصطلاحی - صاحب صفی زور ہر در اید (اروو) دیکھو برزم آراستن -</p> | <p>ذکر کنند کردہ از منی ساکت مؤلف عرض کنند کہ مراد (برزم آراستن) است و قائم کر نش (ظہوری ۵) چون برزم دیت نہند فرداخر غنم زور ہر در اید (اروو) دیکھو برزم آراستن -</p> |
|---|--|

برزم موٹہ | بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع و سراج با اول مفتوح نام روز دوم است
 از ماہ ہای ملکی **مؤلف** عرض کند کہ فارسیان درین روز برزم طرب می آرایند ازینجاست کہ
 لفظی از برای آن وضع کردند کہ بمعنی لائق برزم است از قبیل ماہانہ و ہرمانہ و بیجانہ پس اصل
 این برنامہ بود بہ ترکیب لفظ برزم با کلمہ آنہ الف بدل شد بہ واو چنانکہ تاغ و توغ پس برنامہ
 اسم جامد قرار یافت برای روز دوم ماہ ملکی (اروو) ہر ماہ ملکی یعنی فارسی ہینے کی دوسری تاریخ کو
 فارسیوں نے برنامہ کہا ہے جس میں برزم نشاط آراستہ ہوتی ہے - مؤلف -

برزمہ | بقول سروری و جہانگیری و رشیدی و ناصری و جامع و سراج و بہار بہ زرای مجمعہ
 بروزن ہر وہ گوشہ بزم گاہ (خواجہی کرمانی ۵) ارم نقشی از ہر مہ برزم او بقیامت نمودار
 از رزم او **مؤلف** عرض کند کہ ہای نسبت بر لفظ برزم زیادہ کردند دیگر ہنج (اروو)
 گوشہ برزم - برزم کا گوشہ - مذکر -

| | |
|---|--|
| <p>برزمین بوس در آمدن مصدر اصطلاحی - لب از من غیر با فوس در آید (اروو) زمین ہر آلودہ زمین بوسی شدن و زمین بوسی کردن (ظہوری ۵) وقت است کہ فرم برزمین بوس در آید ہے مخاطب کی تعظیم کا جو ماہ و شہان عجم</p> | <p>لب از من غیر با فوس در آید (اروو) زمین ہر آلودہ زمین بوسی شدن و زمین بوسی کردن (ظہوری ۵) وقت است کہ فرم برزمین بوس در آید ہے مخاطب کی تعظیم کا جو ماہ و شہان عجم</p> |
|---|--|

کے روبرو زمین کو بوسہ دیتے ہیں۔ قاصد پہ کبوتر کا از شرح غم نامہ و طومار گران است

برزین خط کشیدن | مصدر اصطلاحی (ارو) فرش زمیں ہونا۔ دکن میں مستعمل ہے یعنی

شرمندہ شدن۔ و خط بر زمین کشیدن۔ عادت زمین پر پڑ جانا کسی بوجھ یا بار یا اور کسی وجہ سے۔

است کہ انسان در حالت شرمندگی نظر بر زمین **برزین نواختن** | مصدر اصطلاحی۔

کند و خط ہا بروی کشد (صائب ۵) از شرم گند بقول و ارستہ و بہار و بحر بر زمین زدن

بسکہ کشیم بر زمین خط و مسطر زدہ شد دامن سحر حریف (میرنجبات ۵) جان من

قیامت کو (ارو) شرمندہ ہونا۔ حالت چون بدل دشمن بدائین کن کو ہوازش

شرمندگی میں زمین پر لکیر بن گھینا جیسا کہ اکثر بر زمین یا علمی رنگین کن کو **مؤلف**

شرمندے سر نیچے کرتے ہیں اور زمین پر خطوط عرض کند کہ معنی لفظی این سر فر از کردن

بر زمین و گنایہ از انداختن بر زمین (ارو) کیچے ہیں۔

برزین نقش بستن | مصدر اصطلاحی۔ زمیں پر دے مارنا۔ زمین پر گرانا۔

نقش زمین شدن و یا رای استاد و مشی ند **برزین نقش بستن** | مصدر اصطلاحی۔

پسنگینی باری (ظہوری ۵) بند و بر زمین نقش پھ دے مارنا۔

برزن | بقول سروری بحوالہ تحفہ بہ موحدہ وزای ہوز (۱) چو بیکہ بان زمین شیار کردہ

ہموار کنند صاحب رشیدی صراحت کند کہ لفتح تین است صاحب برہان فرماید کہ بر وزن

چہن مالہ بر زگیران و آن چو بے یاتہ باشد کہ زمین شیار کردہ را بدان ہموار کنند و (۲)

بکسر اول بر وزن صاحبان جامع و ناصری و سراج ہم ذکر معنی اول کردہ اند **مؤلف**

عرض کند کہ مرگب است از کلہ بزرگ بمعنی اولش گذشت و نون نسبت چنانکہ جوش و جوشن و منی لفظی این مسوب بہ آئین و روش (حکیم سنائی ۵) اشتقاقش ز چیت دانی زن و یعنی آن تمبہ را بہ تیر زن (دارو) (۱) کاشتکاروں کا وہ آلہ جو ہیں جس سے ہل چلانے کے بعد زمین کی ناہمواری کو درست کیا جاتا ہے جو ایک لانی لکڑی میں چوڑا تہتہ لگا ہوا ہوتا ہے اور اسی تختہ عریض سے زمین ہموار ہوتی ہے۔ مذکر (۲) مار۔ مارنا کا امر حاضر۔

بزرگ بہادر | اصطلاح۔ بقول صاحب بہکشت استعمال (دارو) بڑا بہادر۔ نذر۔ مذکر۔
 فدائی کہ از صاحبزادین علمای عجم بود بمعنی مرد چالاک
 و بی باک۔ پُر دلی را گویند کہ ہم جان و اندیشہ
 از چیزی نکلند صاحب بول چال فرماید کہ بمعنی
 بسیار بہادر است مؤلف عرض کند کہ لغتین
 مختلف (بزدن بہادر) کہ دال ہملہ حذف شد
 بیریاں پہنا نا۔ قید کرنا۔

بزرگدار | اصطلاح۔ بقول بہان و ناصری دانش و ہفت بفتح و کسر ثانی و سکون ثالث
 و دال اسمجد بالف کشیدہ و بہرای قرشت زده بلنت زند و پا زند پیجرہ و مجری باشد کہ در پیش
 آستان در سازند صاحب جہانگیری در مقامات فرماید کہ این را (دار زمین) نیز گویند مؤلف
 عرض کند کہ معنی لفظی این آئین دارندہ۔ اسم فاعل ترکیبی کہ کلمہ بزرگ بمعنی اولش و نون در آخر
 زائد است چنانکہ پاداش و پاداشن و دار امر حاضر داشتن و معنی لفظی این آئین دارندہ و
 جادار کہ بزرگ بمعنی اوست کہ گذشت یعنی تختہ و معنی لفظی این چیز کہ تختہ بزرگ وارد و کتہ

از قطار چوب ہای مستعدہ پنجرہ مانند ی کہ مردمان آنرا حرکت داده داخل خانہ شوند و بہاگم از ان
 معذور مانند حیث است کہ (دار زمین) بجایش مذکور نہ شد تا ما ہیست این متحقق می شد کہ
 چہ ہیتر است و از تہر متصو و متقین بالا جزین نباشد کہ پیش آستان یا در خانہ ہای قدیم عرض
 پنجرہ قطار سنگ ہای کلان ہم بنظر آمد کہ انسان از فاصلہ یکد یکش داخل در تواند رفت و
 بہاگم از ان نتوانند گذشت باقی حالی ہمین قسم ہیتر است کہ مانع بہاگم از دخول خانہ می
 باشد و (دار زمین) ہم اسم فاعل ترکیبی است کہ معنی لفظی آن زمینت و ہندہ خانہ است و پس
 (ارو) وہ لکڑی کا پتر نہ جو دروازہ مکان کے روبرو بنا یا جاتے جس کو گھما کر انسان داخل
 ہوتا ہے اور چار پائے داخل نہیں ہو سکتے یا پتر یا لکڑی کی کڑیاں جو دروازہ مکان کے روبرو
 اس قدر فاصلہ سے گاڑھی جاتی ہیں کہ اون میں سے انسان تو گزر سکتا ہو لیکن چاہے کہ نہیں گزر سکتا

| | | |
|--|---|----------------|
| بزمندان سرکشیدن | بزمندان کردن | مصدر اصطلاحی - |
| خیال و ارادہ زندان کردن مخفی مباد کہ خصوصیت زندان نباشد (بہاگی سرکشیدن) مصدر عام این است (ظہوری) رض ارم آرزو کردہ شدہ سیر باغ و بوستان کو باغ دبستان را بزمندان کو ظہوری سرکش بزمندان ماؤ (ارو) قید کیا کہ وہ ایم کو تا دیگر خیال او نیاید (ارو) قید کرنا کا خیال کرنا - قصد کرنا - ارادہ کرنا - | بقول بحر مجوس کردن مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ظہوری) بر طرف قید خانہ میں بھیج دینا - مجوس کرنا - | |

بزم لطیف بقول ملقات برہان نام شہر روم است کہ آنرا قسطنطنیہ می گویند مؤلف
 عرض کند کہ ہمہ محققین فارسی زبان از من ساکت و متقین لغات ترک و عربی ہم ہیج متحقق نہ شد

که گفت کدام زبان است (اروو) قسطنطنیه - مذکر - پای تحت دولت عثمانیه -

برزنگ | بقول صاحب برهان بر وزن پلنگ بمعنی غلق در خانه و کلید که بحر بی مفتاح خوانند خان آرزو در سراج گوید که این به رای مهله است صاحب ناصری فرماید که به بیم اول مذکور هم به همین معنی می آید - صاحب جهانگیری هم ذکر این کرده **مؤلف** عرض کند که ما حقیقت این بر (برزنگ به رای مهله دوم) عرض کرده ایم (اروو) دیکهو برنگ -

برزنگاه | اصطلاح - بقول وارسته بکسر اول (۱) جائیکه خوف رهنمان داشته باشد (سید اشرف ۵) لب شکوه را کی دهد راه حرف و هجوم سخن در برزنگاه حرف و فرماید که (۲) مقعد (ششبع اثر در هجوم) هر که اشتوق صمیمت چسبید و بوصولت چو احتلام رسید و نیست و شوار ازین راهی و کس ندیده چنین برزنگاهی و خان آرزو در چراغ بر ذکر معنی اول قانع صاحب بحر ذکر هر دو معنی کرده و بهار هم - صاحب فدائی که از معاصرین علمای عجم است فرماید که جای دهنگام درست است برای زدن **مؤلف** عرض کند که طرز بیانش خلاف قیاس و پرده بر حقیقت می اندازد معنی لفظی این جای زدن و کنایه از هر دو معنی بالا که مذکور شد (اروو) (۱) ده جلگه جهان چو رول کا خوف هو - مؤلف (۲) مقعد - بقول آصفیه - عربی - اتم مؤلف برز - کون - گاز -

بروش | بقول انند و ناصری بضم اول و بفتح واو و سکون شین معجمه (۱) پشیم سوی و (۱) پشیم - برزرا گویند **مؤلف** عرض کند که بر بمعنی اوست ووش بقول برهان با بفتح حتی انتخاب کرده شد می آید پس معنی لفظی این انتخاب کرده شده از برز و کنایه از پشیم برز و

بجای مطلق پشتم موی (ارو) (۱) پشتم - دیکھو بر پشتم (۲) بکرے کے پشتم - مذکر -

بر و پشتم | اصطلاح - بقول سروری بضم با کہ (بر پشتم) مخفف این است و این مبتدل
وسکون زای سجد و شین سجد و فتح و او پشتم باشد (بر پشتم) و فرماید کہ ولیکن اکثر بای تازی
(کذا فی شرح التتبیح) و بحوالہ فرہنگ بہ و او بدل شود نہ بای فارسی مؤلف عرض
فرماید کہ (بر پشتم) بحدف و او پشتم نرمیکہ در تحت کند کہ بیچارہ ندیدہ باشد (چاروا) را کہ مبتدل
موی بزی باشد صاحب برہان ہم ذکر این کرد (چارپا) است و وام مبتدل پاتم - حق بہین است
و صاحب جامع گوید پشتم نرم بر را گویند خان زند کہ این مبتدل (بر پشتم) است و بس (ارو)
در سراج بد کر معنی بالا گوید کہ این دلالت دارد بکرے کے پال - مذکر -

بر و شمش | بقول برہان و جامع بضم اول و فتح ثانی و راجع وسکون ثالث رستنی باشد کہ بمعنی
(لسان الحمل) گویند و تخم آنرا بارتنگ خوانند صاحب محیط ذکر این نکرد و بر (لسان الحمل)
گوید کہ اسم (بارتنگ) است و بر بارتنگ ذکر این نکرد مؤلف عرض کند کہ ما ذکر (بارتنگ)
بجائیش کردہ ایم و وجہ تسمیہ این جزین نباشد کہ اصل این (بر شمش) بود و معنی لفظی این چیزی
کہ منسوب بہ کراہت ہر است کہ کراہت ہر ان ازین مستم بود چون ہر دہن ہر و انداز و سر ازو
بکشد و آوازی کند بکراہت ہیچون عطسہ و (رشم) بالضم کلمہ ایست کہ در محل کراہت و
نفرت گویند و او در میان دو کلمہ زائد است چنانکہ (تن منہ) و (توسند) یکی از معاصرین
تخم گوید کہ معنی لفظی این منسوب بہ پشتم ہر است کہ ہای نسبت در آخر (بر و شمش) مرکب کردہ اند
(بر و شمش) بمعنی پشتم ہر گذشت و بارتنگ را بدین اسم بر سبیل کنایہ موسوم کردند کہ رنگ

وگرفتگی او همچون پشتم است بر خلاف ابریشم چون دست بزرگوارند محوس شود و از دور هم پشتم
را ماند و الله اعلم دارو و دیکھو بارتنگ -

برزون | بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار بزرگوہی را گویند **مؤلف** عرض

کند کہ محققین فارسی زبان ازین ساکت جا دارو کہ معاصرین عجم از لفظ بزر زیادت کلمہ ون
بران مرگب کرده باشند کہ بمعنی صاف و بی غش آید پس معنی لفظی این بزر بی غش و کنایہ از
بزرگوہی کہ بزر اصلی است و حکما دران از علم الحیوانات تصریفی نہ کردہ اند چنانکہ گویند در
بزر اہلی و شہری تصریف ہارہ یافتہ است کہ بحقت کردن بزرگوہی با آہو کار ہا کردہ اند و
گویند بزری کہ در ہندی (کوئین چیلی) نام دارد اکدش است با بزر و آہو و بعض اقسام
بزر را خصی کنند کہ ازان بعض احوالش مخصوص و متغیری شود از بزرگوہی (ارو و) جنگلی بکرا - مذکر -

برزو | بقول برہان و ہفت و استاد بر وزن نو نہ پلست زند و پار زند بمعنی زانو باشند کہ برہی

رکہ بخوانند صاحب جہانگیری در ملحقات ذکر این کردہ **مؤلف** عرض کند کہ اسم جامد فارسی
قدیم دانیم عجیب نیست کہ فارسیان از ہمین اسم جامد بحدف و تبدیل بعض حروف زانو وضع
کردہ باشند کہ بجای خودش می آید (ارو و) گھٹنا - بقول آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - رکہ - زانو
پہنڈلی اور ران کے بیچ کا جوڑ - زانو -

برزہ | بقول سروری بضم بافتح زای حمہ را ازین پشته دار و بقول برہان زمین پشته و بقول جامع میں پشته

مؤلف عرض کند کہ ہای نسبت بہ لفظ بزر زیادہ کردہ اند یعنی مشوب بہ بزر و کنایہ از زمین
پشتہ دار کہ ہر یک پشته آن بزر ماند یا اینکه بزر ان دامن شائق زمین پشته داری باشند چنانکہ

متفق است و لهذا این را بدین اسم موسوم کردند. اسم جامد است و پس و جاد دارد که این را
بسدل اسم جامد (هزه) گیریم که بهین معنی به با وزای فارسی می آید هر دو بدل شدند بعربی
چنانکه تپ و تب و ژند و زند - (ارو) ده زمین جس پر شیلے ہوں - مذکر -

(۴) ہزہ - بقول سروری بضم با و فتح زامیوہ خوشبو و بحوالہ نسخہ میرزا و تحفہ السادات
گوید کہ میوہ گرد خوشبو و خر ہزہ از ہین است بمعنی میوہ کلان و بزرگ چہ چیز ہای کلان را خر
گویند چنانکہ خر بط و خرنگ صاحب رشیدی بحوالہ سروری ذکر این معنی کردہ و بقول
برہان و جامع نوعی از میوہ خوشبو و صاحب مؤید بر میوہ خوشبو قانع خان آرزو در سراج
بر نقل قول بعض متفقین بالا قانع مؤلف عرض کند کہ اصل این (ہزہ) بہ بای فارسی
است بمعنی ہنستہ کہ بجایش می آید و آن اسم مصدر (ہزیدن) است پس چیزی ہنستہ شد
کنایہ از میوہ خوشبو باشد و بعض بر آنند کہ اسم جامد فارسی زبان است بمعنی میوہ و اللہ اعلم
بحقیقتہ الحال (ارو) خوشبو میوہ -

(۳) ہزہ - بقول سروری و رشیدی و برہان و جامع و جہانگیری و سراج بفتحین گناہ و بقول
نہائی گناہ و ہر کاری کہ سزاوار کہر باشد صاحب سفرنگ بشرح ربست و پنج فقرہ دساتیر
آسمانی بغیر از آبا و خثوران و خثور ذکر این کردہ گوید کہ (ہزہ گر) بمعنی گناہگار از ہین است
(شاعر) ای خون دوستان بگردن مکن یزدہ و کس بر نہاشت است بدستی دو خر ہزہ و
(مسعود سعد) ہر شش را خدای مزد و ہا و ہر پیش ازان کان پلید را ہزہ داد و ہر حکیم
ستانی (یک گزہ را خانہا پر غیبت و در و ہزہ و یک گزہ را کنہا پر طاعت و اعمال مانند)

فردوسی (۵) اگرچہ دلم بود زان بامزہ و اہی کاشتم تخم وزر و بزہ و مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان دانیم و جا دارد کہ فارسیان قدیم از لغت عرب (وزر) این را منفرد کردہ باشند کہ واو بدل شد ہو تہ چنانکہ در سخن و بر سخن و رای پہلہ بہ ہای ہتوز چنانکہ ہتوز و ہوتہ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال (ارو) گناہ۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ وہ کام جس کے کرنے سے آدمی کیفر کردار کا مستحق ہو۔

(۴) بزہ۔ بقول سروری لغتین بمعنی شخص مرحوم مسکین۔ صاحب رشیدی گوید کہ بمعنی شخص مرحوم مسکین و فرماید کہ بدین معنی یہ تشدید نیز استعمال کنند اما این معنی در کلام قدما بنظر نرسیدہ از مستخدمانست خان آرزو در سراج نقل این برداشتہ۔ صاحبان برہان و جامع گویند کہ مردم نامراد و مسکین صاحب جہانگیری فرماید کہ شخص مسکین مرحوم مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی قدیم دانیم (ارو) مرحوم بقول آصفیہ۔ عربی۔ مجازاً بمعنی مراہوا۔ فوت شدہ۔ نامراد۔ بقولہ بے مراد۔ ناکام۔ محروم۔ بے نصیب۔

(۵) بزہ۔ لغتین بقول سروری و برہان و جامع بمعنی جور و حیف۔ خان آرزو در سراج گوید کہ تحقیق بمعنی گناہ است و بزہ کار گنہ کار را گویند و اگر بمعنی ستم می بود بمعنی ستم کار ستم نامی شد مگر آنکہ مجاز بر ستم کہ سرگناہان است اطلاق آن آمدہ باشد مؤلف عرض کند کہ شک نیست کہ مجاز بمعنی سوم است و باعتبار قول سروری و جامع کہ از اہل زبانست این معنی را تسلیم کنیم (ارو) جور بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ ظلم۔ ستم۔ جفا۔

برہان | بقول ہفت بافتح بمعنی آرزو و مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین اہل زبان

وزباندانان فارسی ذکر این نکرده معاصرین عجم هم بر زبان دارند بدون سند احتمال این را تسلیم نکنیم (ارو) و بگوید آردو.

برزه و اول | مصدر اصطلاحی - بمعنی تکیب سوم برزه گذشت (ارو) گناه گار کرنا - مرکب گناه کردن است مندا این از مسعود سعد بسنی گناه کرنا - گناه کرانا.

برزه | بقول سروری بضم با و سکون ذای مجمه و کسر با (به حواله تحفه) بمعنی مقابله صاحبان برهان و جامع و سراج و هفت و اند هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که بمعنی حاصل بالمصدر است که بر زیادت شین مجمه بر لفظ (برزه) که بمعنی پنجش گذشت بمعنی ستم گرمی است و کنایه باشد از مقابله که مقابله هم غیر از شگری نباشد ولیکن نظر برین ماخذ بافتح خوانیم یا ضمه اول تصرف محاوره دانیم و جادارد که از لفظ برزه بضم این را اسم جابد دانیم که بر زیادت شین مجمه بمعنی مقابله وضع شد و ازینکه برهان را می جگانه برزه ش را بمعنی مقابله استعمال کردند اندر ضمه اول هم درست باشد و های هوز را ند (ارو) مقابله بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - آمناسانا - مثله بجهیر -

برزه کار | اصطلاح - بقول برهان و جرد سادگار - صاحب رشیدی صراحت مریدی کند سروری و رشیدی و سراج (۱) بمعنی گناهنگا که (۲) لقب برز و جرد پدر بهرام گور است و لهذا مؤلف عرض کند که برزه بمعنی سوش بمعنی عرب (برز و جرد الاثیم) می گفتندش - صاحب گناه گذشت و این مرکب است از همان و برهان بکاف عربی آورده گوید که بکاف فارسی لفظ کار که افاده معنی فاعلیت کند چنانکه آموزگار و هم آمده و صاحب سروری هم صراحت کاف

| | |
|---|--|
| <p>نکرد بای حال اگر بزه را با (کار - بکاف عربی) بخواه فرهنگ فرهنگ مراد (بزه کار) مرکب و انیم اسم فاعل ترکیبی است یعنی کسی که کار او گناه است و گناه کننده و اگر بار کار بجا فارسی هر گب کنیم بهمان که بالا مذکور شد یعنی گناه دارنده و صاحب گناه (حکیم نزاری ۵)</p> | <p>بزه یا بهای بزرگ مثل - صاحب خزینه ذکر این کرده از منی و مثل استعمال ساکت مؤلف عرض کند که غلطی کتابش و غلط انداخته است در تحقیقت این با موقده سوم است عوض تثنائی سوم یعنی (بزه یا بهای بزرگ) حیث است که ما این را بجای خودش قائم نکردیم و تصحیح این در پنجانی محل است و لیکن بنحیض آن ملاجی نیست فارسیان چون در بهای چیزی بحث اعتدالش کنند قیمت بیان کرد بایع را اگر ان دانند و اما این مثل لازم مقصودشان همین قدر می باشد که چیز زیر بیع را باید که بهای مناسب مالش باشد نه زائد از آن چنانچه</p> |
| <p>از دل چه لاف می زخم آخر کدام دل تو آخر چه آید از بزه کار هو اید است (ارو) (۱) گنه گار - بقول آصفیه - فارسی - پاپی - عای اشیم - فاسق - بدکار - (۲) بزه کار - بزه بزرگ کالقب تھا جو بهرام گور کا باپ تھا - مذکر - بزه گر اصطلاح - بقول سفرنگ بفتح</p> | <p>کاف فارسی و سکون رای جمله گناه کار - مؤلف عرض کند که از قبیل بزرگ است که گذشت بزه یعنی گناه بهایش مذکور و اگر بقول بهمان یعنی کننده و سازنده همچون کوزه گرد و کاسه گرد و امثال آن (ارو) گنه گار بزه مند اصطلاح - بقول اند</p> |

| | |
|--|---|
| گویند: برباہای براست چر قیمت این را | قیمت چھیلے کے ساتھ مقصد یہ ہے کہ چھیلے کے لئے |
| گران می گوئی (ارو) وکن میں کہتے ہیں | گھوڑے کی قیمت کیوں چاہتے ہو یعنی اس قدر بھاری |
| گھوڑے کی قیمت گھوڑے کے ساتھ اور چھیلے کی | قیمت کیوں بیان کرتے ہو۔ |

بزرگچہ بقول سروری بحیم فارسی بوزن بریدہ (۱) بربخالہ باشد (مسعود سعدی) ازین
 بربچہ بستہ دهن چرا ترسی بکر کہ هرگز نشد چرا خور بود نہ آشخور برب صاحبان برهان و جابج
 و ناصری و بہانگیری بذکر معنی اول گویند کہ (۲) بمعنی برج جدی ہم و بقول بہانگیری (۳)
 با اول مضموم و ثانی مفسور و بای مجھول اردو کنجد۔ صاحب برهان بذکر معنی اول و دوم
 فرماید کہ (۴) سہ پایہ قصاب و سلاخ رانیز گفتم اند صاحب رشیدی بذکر معنی اول و دوم
 و چہارم کردہ (عمید لویکی ۵۵) مخالفان ترا چون بربچہ سلاخ برب پایہ از علمت باد و چار
 مسلخ برب خان آرزو در سراج بذکر معنی اول نسبت معنی چہارم بیان کردہ برهان گوید کہ غلط
 است و فرماید کہ غالباً این معنی از شعر عمید لویکی استنباط کردہ و این از قلت تدبر است
 و گوید کہ کلمہ بربچہ دلالت دارد کہ در تصنیف تثنائی و جیم فارسی نیز آید پس لفظ ہاچہ کہ در عرف
 عوام بربادات یا استعمال نمایند نیز وجہ صحت پیدای کند و این تحقیق منافاتی با تحقیق سابق
 دارد کہ در لفظ آتشیزہ نوشتہ آمد صاحب محیط بر (اروہ) گوید کہ در فارسی رہشی و صاحب
 برهان بر رہشی فرماید کہ اردو کنجد است و بہ تحقیق ما کہ گذشت بمعنی آبرو کردہ شدہ مخفی بہان
 کہ اصل این معنی اول (ربچہ) بہ موقدہ سوم گذشت و موقدہ بدل شد بہ تثنائی چنانکہ بالبر
 و بالیوس و معنی دوم مجاز آن کہ برج جدی را ہم اہل ہیئت بہ شکل بربچہ می نویسند و ماخذ

بمعنی سوم هیچ متحقق نمی شود و این معنی را غیر از صاحب جهانگیری و دیگر کسی ذکر نکرده و بدون سند
استعمال تسلیم نه کنیم که همه محققین ازین ساکت و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند و تحقیق کامل
این بر (بریشه) می آید و نسبت معنی چهارم عرض می شود که خیال خان آرزو درست می نماید
که صاحب برهان این معنی را از مجز و کلام عمید لوییکی پیدا کرده است و او بدین معنی استعمال
نکرده بلکه (برینچه سلاخ) بمعنی بچه بزرگ است که بدست سلاخ و قصاب باشد اگر (برینچه سلاخ)
را بمعنی سه پایه گیریم ذکر سه پایه در مصرع ثانی معنی شعر را برهم می کند - شاعر - مخالفان را
(برینچه) قرار داده که بدست قصاب باشد و سه پایه علم را برای سلخ او تجویز کرده و خنجر
(ارو) (۱) و (۲) و یکجو برینچه - (۳) تل کا آما سفوف - مذکر - (۴) دیکجو بر آویز -
(الف) بریندن | (الف) بقول بحر وزن و معنی (۱) و زیدین و (۲) بمعنی جستن و زدن
(ب) برینده | که کامل التصریف است و مضارع امین بر و صاحبان موبد و برهان
و باح هم ذکر این کرده اند (برینچه) با دو بر زلف او برینده جهان را و داد به پیروز
و سعادت بشری و مولا عرض کند که ما اشاره این بر معنی دوم برهم کرده ایم که
بجایش گذشت و این بتدل و زیدین است که می آید و او بدل شده موقده چنانکه آو
آب و صراحت ماخذ و اسم مصدرش همدرا بخاکنیم و (ب) بقول سروری مراد و زید
یعنی باد و نسیم هسته (اینیرالدین انسیکی) ای نقش مهر بر همه دلها نشسته و وی باو طفت
بر همه تنها بریده و مولا عرض کند که از مشتقات الف است و بس (ارو)
(الف) (۱) چلنا - حرکت کرنا چیس هوا چلنا (۲) کودنا (ب) چلنا هوا - حرکت کیا هوا - کودا هوا

(الف) **بزریر آردن** - مصدر اصطلاحی - الف لازم و ب متعدی است بمعنی مغلوب شدن و مغلوب کردن و زیر کردن و ذلیل کردن و بذلت رشتا شدن
(ب) **بزریر آوردن** - مصدر اصطلاحی - الف لازم و ب متعدی است بمعنی مغلوب کردن و مغلوب کردن و زیر کردن و ذلیل کردن و بذلت رشتا شدن
نسی را معاصرین عجم بر زبان دارند چنانکه گویند یا او بزریر نیامد بلکه دشمن خود را بزریر آورد
یعنی مغلوب کرد (ارو) الف مغلوب هونارب، پنهان گمانا - دیکهو بجاه آوردن -

(الف) **بزریر نخ دست ستون کردن** - مصدر اصطلاحی - بقول بهار و انشد فنون و خاکپوش کردن (محمد علی سلیم) زر کشی با خود بزریر خاک
(ب) **بزریر خاک بردن** - مصدر اصطلاحی - بقول بهار و انشد فنون و خاکپوش کردن (محمد علی سلیم) زر کشی با خود بزریر خاک
بزریر خاک بردن نیز دیکو این سخن را گل بگوش اهل دنیا می کشند و مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ارو) دفن کرمانی کنیچه چپا -

(الف) **بزریر خاک سپردن** - مصدر اصطلاحی - بقول بهار و انشد فنون و خاکپوش کردن (محمد علی سلیم) زر کشی با خود بزریر خاک
(ب) **بزریر خاک کردن** - مصدر اصطلاحی - بقول بهار و انشد فنون و خاکپوش کردن (محمد علی سلیم) زر کشی با خود بزریر خاک
مراد است (بزریر خاک بردن) (ملائسبتی متناهی) جدا از مادل مارا بزریر خاک کنید و باین ستم زده در یک مزار نتوان کرد و مؤلف عرض کند که موافق قیاس است و معاصرین عجم بر زبان دارند (ارو) دیکهو بزریر خاک بردن -

(الف) **بزریر زمین آوردن** - مصدر اصطلاحی - بقول بهار و انشد فنون و خاکپوش کردن (محمد علی سلیم) زر کشی با خود بزریر خاک
(ب) **بزریر زمین آوردن** - مصدر اصطلاحی - بقول بهار و انشد فنون و خاکپوش کردن (محمد علی سلیم) زر کشی با خود بزریر خاک
در آوردند با وی و مؤلف عرض کند که صراحت نکرد که سند بالمال کدام است - عیبی ندارد و این

هر چه ازین سند پیدا است -

(ب) بریز زین در آوردن کسی

سوار شدن بر مرکب و مجرود (بریز زین آوردن)

مرکب (کنایه باشد از زین بعثت - تسامح بهار است)

که غور بر بند استمال نکرد و مصدر (الف)

که قائم گردناقص است و معیش حاصل نمی شود

تا آنکه لفظ مرکب در آخرش اضافه نکند - قتال

(ارو) (الف) زین کنار (کسی که سوار است)

سوار هونا -

نیز بر سر و داشتن

مصدر اصطلاحی -

خان آرزو در چراغ هدایت فرمایند یعنی منظور

داشتن چیزی و در خیال آن بودن است -

(سالم قرصینی) روشن بود که شمع چه دارد

بریز سر ز پروانه را که رخصت پرواز میداد

صاحب بجز ذکر این بریادت لفظ (چیزی)

در آخرش کرده مؤلف عرض کند که خصوصیت

(چیزی) داشتن و (کسی) را با این قائم نکرد

چرا نسیم خان آرزو بهتر است ازین شخص

و منی صحیح در خیال داشتن چیزی راست (ارو)

کسی بات کا خیال رکنا -

بریز قلم داشتن

مصدر اصطلاحی -

بقول بحر و اندکنا به از مطیع و منتقاد داشتن

و سخر و محکوم کردن مراد (بریز نگین داشتن)

(میر معزی) ز قدر و مرتبه دارد جهان بریز

قلم بر چنانکه داشت سلیمان - جهان بریز نگین

مؤلف عرض کند که منی صحیح این در اختیار

و قدرت داشتن چیزی است (ارو) اختیار

پس رکنا - امیر نے (اختیار میں هونا) کا ذکر

فرمایا ہے جو اسی کا لازم ہو (مکمل میں رکنا) بقصد

(الف) بریز نگین آوردن

مصدر

(ب) بریز نگین داشتن

اصطلاحی

(الف) بقول اندکنا و االه فرنگ فرنگ یعنی

مطیع و سخر کردن و رب) بقول بهار و اندک

مراد (بریز قلم داشتن) مؤلف عرض کند

که مند (ب) بر (بزرگ قلم داشتن) گذشت و اما
خیال خود به در اینجا هر کرده ایم اگر چه مند الف
پیش نه شد ولیکن معاصرین هم بر زبان دارند و معاصرین
تیا س (ارو و) الف - قبضه میں لانا
قابض ہونا - فتح کرنا (ب) دیکھو بزرگ

بزرگیت بقول ناصری و انند پروان گریست نامی است پارسی و نام منجی بوده پسر
پیر و نام بزرگستانی بعد از مہارت درین علم ہامون غلیفہ رسیدہ متمم مخصوص گر و پیرہ ناموت
نام اور از پارسی بعربی ترجمہ کردہ چون زینت سببی حیات است اور انجی خوانند چون فیروز
بمعنی مطلق و منصور است او پیکینی بن منصور موسوم کرد و مولف عرض کند کہ وجہ تسمیہ
(بزرگیت) متحقق نہ شد (ارو و) بزرگیت ایک مشہور منجم کا نام ہے۔

بزرگیت بقول سرداری بہ زاوشین بہترین بوزن بریدہ آر و کنبہ باشد و فرماید کہ در اکثر نسخ
چنین آمدہ و در تحفہ مسطور است کہ کنبہ آر و کردہ و گویند کنبہ آر و بحوالہ فرہنگ فرماید کہ
(ارو و) کنبہ صاحب جہانگیری بر (ارو و) کنبہ قاض و رشیدی ہمہ بانہ صاحبان برہان و جہان
باقف جہانگیری گویند کہ ثقل کنبہ را نیز گویند کہ روغن اور اکشیدہ باشد صاحب ناصر کا
باقف برہان فرماید کہ ثقل کنبہ روغن کشیدہ را (ارو و) ہم گویند کہ اذان علوا سازند۔
خان آرزو در سراج فرماید کہ بخاطر میرسد کہ این لفظ در اصل ہنہ ہنہ باشد کہ جیم فارسی بشین
بدل شد و تصنیف و درین لفظ برای نسبت باشد چنانکہ کاف تصنیف برای نسبت آید و چون
آر و کنبہ غذای بڑا است چنین گفتہ اند مولف عرض کند کہ محقق بانام و نشان کاف تصنیف را
برای نسبت از کجا پیدا کرد کاف برای تصنیف ہم آید و برای نسبت ہم ولیکن کاف تصنیف افادہ

معنی نسبت نمی کند و اینقدر متحقق که (بر بچہ) بہ جیم فارسی عرض شین بمعنی بہ ہین معنی گذشتہ است و ماہد را بجا اشارہ این کردہ ایم و این قدر متحقق کہ این ہمدل آن نیست بلکہ آن ہمدل این است کہ شین بمعنی جیم فارسی بدل می شود چنانکہ پاشیدن و پاچیدن - حالا عرض می شود نسبت (بر بڑیشہ) کہ این مرگب است از بڑ بمعنی تیس و تیشہ ماخوذ ازیشتب کہ در زند و پازند نسکی را گویند کہ از کتاب زند و مصدریشتن بمعنی زمرزمرہ کہ دن و چیزی خواندن در وقت طعام از ہمین اسم مصدر است فارسیان بعد از فو قانی (چنانکہ راست و راست) یشت رایش کرند و بزیادت ہای نسبت یشتہ شد و بڑیشہ بمعنی حقیقی نسکی است منسوب بہ بڑ کہ ہنگام راتب خوردن می خواند و کنایہ از آوازی کہ او در وقت راتب خوردن یا بتقاضای آن می کند پس فارسیان بر سبیل کنایہ این را برای آرد و کجند نام نہادند کہ بزبان بروقت سینہ بطلب این آواز می کنند معاصرین عجم گویند کہ مادرین روز با ہم بڑیشہ آواز بزرگوئیم کہ بتقاضای راتب می کنند پس ازین ہم تائید خیال مای شود و بڑیشہ همان است کہ آنرا بہ ہندی کھل و کھلی و بھار کھ کنہار نام است (ارو) کھلی - بقول آصفیہ - ہندی اسم موثر - کھل - کسب - کنہار بجیب - جیب بہین کھلی کی ڈلی چھیلا پھرے گلی گلی

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| ہر تہا | بقول جہانگیری و رشیدی کہ بابر | و فرماید کہ بدین معنی بارای قرشت ہم آمدہ و صاحب |
| ذکر این کردہ (۱) مراد آن صاحب بران | ناصری و جامع ہم ذکر این کردہ (۲) ستائی | می فرماید کہ بمعنی وزندہ باشد کہ از وزید نیست |
| و (۲) نام تشکدہ ہم در روستائی نیشاپور | چو باد بزمین و صاحب رشیدی برین سند گویند | |

درین تامل است چرا کہ (بار برین) بازی ما اورا بقابلہ صاحب جاح و ناصری کہ از
 پہلہ ہم آمدہ کہ معنی باد صبا است خان آرزو اہل زبانند نسبت زبان شان مستبرندیم
 در سراج بذکر معنی اول نسبت معنی دوم اگر بر زمین نام بانی آتشکدہ باشد چہ عیب
 گوید کہ این تصحیف برین است بہرہی است کہ فارسیان آتشکدہ را بہر زمین ہوز
 و فرماید کہ برین نیز معنی آتشکدہ صحیح نیست کنند خیال نمی کند کہ ہر گاہ (بر زمین) نام بانی
 بلکہ صحیح بر زمین است و بر زمین نام بانی آتشکدہ مسلم است چہ عیب است کہ آتشکدہ
 آتشکدہ متقیقہ نہ نام آتشکدہ چنانکہ قوسی صرا را ہم بدین اسم خوانیم چنانکہ بر معنی دوش
 کردہ پس صاحب این نسبت را غلط در غلط گذشت و برین را محقق آن دانیم (ارو)
 واقع شدہ (انتہی) **مولف** عرض کند دیکھو برین -

برین بدین) بجایش گذشت و بر آن اسم شای بہ فرینہار آمدن | مصدر اصطلاحی
 و برین آملہ آن کہ الف بدل شدہ بتما پناہ گر فتن راوری (۵) تا شہ
 چنانکہ حساب و حسیب و نسبت معنی دومینا منکشت نشود ۳ فتاب اگر کو آید برین
 قدر کافی است کہ این مبتدل برین است سایہ عدلت برینہار یا **مولف** عرض
 کہ رای ہلکہ بہ مجہ بدل می شود چنانکہ بدیع کہ بنیال ما خصوصیت دینہار نباشد (بہ پناہ آمدن)
 و برین و انچہ خان آرزو این را تصحیف ہم استمال می توانیم کرد (ارو) پناہ لینا -
 نام می نہند غلطی اوست بلکہ مبتدل است بقول آصفیہ رسن لینا کسی کے پاس شہنوں سے
 و انچہ او نسبت غیر صحت این لفظ اصل کنر بچنے کے لئے جا کے رہنا - من بھی جاتا -

ہزیون بقول مؤید (۱) ہان بر مایون کہ گذشت و بقول انند سواکہ فرہنگ فرنگ بقیم
 اول و ثالث (۲) نوعی از ابریشم نفیس **مُولُف** عرض کند کہ بمعنی اول مخفف (ہا مایون ہزا
 ہونڈ) کہ بمبدل (ہر مایون ہر رای ہملہ) گذشت و بمعنی دوم بمبدل بر یون کہ ہر رای ہملہ بمعنی پیش
 مذکور شد کہ رای ہملہ ہر زای مجملہ بدل می شود چنانکہ بر سخ و بر سج و لیکن برای ہر و بمعنی طالب
 سند استعمال می باشیم کہ محققین اہل زبان و معاصرون عجم ازین ساکت صاحب سوار السبیل فکر
 این در معربات کردہ گوید کہ (۳) لغت فارسی است بمعنی پیشی کہ رنگ ہر دارد و پائندی کہ از
 پشت ہم ہر ساخته باشند چہ یون بفارسی بمعنی رنگ و غاشیہ و نند زمین آمدہ **مُولُف** عرض
 کنند کہ اگر چہ موافق قیاس می نماید ولیکن ہمہ محققین فارسی زبان ازین معنی ساکت (ارو) (۱)
 و کچھ ہر مایون (۲) دیکھو (ہر یون) کے تیسرے معنی (۳) پشت یا وہ نندہ جو بکری کے بالوں
 سے بنایا جاسے۔ مذکر۔

بای موحدہ بازاری فارسی

پاژ بقول سروری ہان باج کہ گذشت بمعنی کہ ہر معنی اول و دوم و سوش گذشت (فردو
 ۱۵) بہ بیچارگی باژ و ساو گراں و پذیرفت باید تر ابیکران و (خاقانی ۱۵) زان این
 رصداں مقیم را ہند و کز قافلہ باژ عمر خواہند و (حکیم فردوسی ۱۵) نشستند با باژ ہر سہ
 بر اسپ و دو ان تاسوی خان آذر گشپ و دجو الہ فرہنگ گوید کہ (۴) نام قریہ از
 قری طوس و گویند مولد حکیم فردوسی **مُولُف** عرض کند کہ حقیقت ماخذ این ہر معنی او
 باج نوشتہ ایم و ذکر معنی چہارم این ہم ہر معنی شش (ارو) دیکھو باج کے پہلے اور دوسرے

اور تیسرے اور چھٹے معنی۔

پہلے بقول سروری و رشیدی و ناصری ہضم باب۔ (۱) برف ریزہ ہا کہ از ہوا ریزد در حین شدت
سرا صاحب، رہاں بفتح اول و سکون ثانی آوردہ گوید کہ برف و دمہ و سہارا ریزہ بہ صاحب
جایع ہم بفتح آوردہ صاحب سوید فرماید کہ (۲) بالفتح دک بلند و قیل پرتا بابای فارسی ہم سوید
عرض کنند کہ انچہ بہ بای فارسی می آید بالفتح بمعنی زمین پست و بلند است و کوہ و کتل و باہضم
برف ریزہا و دک بہ وال ہلہ و کاف عربی بمعنی کوہ و زمین سخت می آید خیال ما این است کہ
این اسم جامد فارسی قدیم است و انچہ بہ بای فارسی می آید مبتدل این یا این مبتدل آن چنان
تبت و تبت و است و است۔ اختلاف محققین در اعراب معنی اول تصرف محاورہ رہاں
است و غلبہ بر ہضم اول واضح باد کہ بمعنی دوم عجیب نیست کہ مبتدل بر باشد کہ بمعنی بہشت گذشت
چنانکہ بر کم و بر نام مفرد از بر عربی کہ صراحتش ہمد را نجا کردہ ایم و انچہ در معنی دک و در پرت
بہ بای و دای فارسی) و (تبت بہ بای عربی) اختلاف است کم التفاتی صاحب سوید در تعریف
و ذکر معنی دوم غیر از سوید دیگر کسی از محققین نکرد و بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم (ارو) (۱)
برف کے ٹکڑے۔ برف ٹوٹ (۲) دیکھو ہر کے بیوس معنی۔ اور دیکھو دک۔

پہلے بقول سروری ہضم ہر دو باہمان (نچ بچ) بمعنی دوش (حکیم سنائی) نشود
دکرت قرآن بہ ک نشود و بہ بڑ بڑی قریب و کواکہ فرہنگ گوید کہ بابای فارسی۔ بہ ہر دو معنی
(نچ بچ) ہو کہ عرفین کنند کہ حقیقت ماخذ این ہمد را نجا بیان کردہ ایم و جزین نیست
کہ این مبتدل است۔ چنانکہ آرید و آرید (ارو) دیکھو بچ بچ کے دوسرے معنی۔

پیشگام | بقول برهان و ناصری و جامع و سراج بفتح اول و کاف و سکون ثانی و میم بمعنی بازداشتن
و منع مؤلف عرض کند که این بمثل برکم بمعنی سوم اوست که برای همه عوض زای
عجمی گذشت و ما بعد از آنجا اشاره این کرده ایم (اروو) و بگو برکم کے تیسرے معنی۔

پیشگول | بقول سروری بذیل بشکول بسنی قوی هیکل و رنج کش و جلد و حریص در کار
و فرماید که تبدیل است صاحبان برهان و جامع و ناصری و سراج هم بذکر این گویند که کسر
اول هم آمده مؤلف عرض کند که بزبمعنی حقیقی اوست که بمعنی نخست گذشت و گول بکاف
فارسی بمعنی ابله و نادان و مکر و فریب و غیره می آید پس معنی لفظی این بزابله و نادان و کثا
از کسی که بالا مذکور شد کاف فارسی بدل شد به عربی چنانکه گند و کند آنچه بکسری آید تصرف
زبان و محاوره مقامی که بنا و اقفیت از ماخذ باشد و گیر ایچ۔ و آنچه به شین مجمه عوض سر
فارسی می آید هم بمثل که زای فارسی به شین مجمه تبدیل می یابد چنانکه بازگوند و باشگونه
(اروو) قوی هیکل۔ رنج کش جلد باز حریص شخص۔

پیشهم | بقول سروری بحواله جهانگیری به زای فارسی بوزن چشم۔ ششم را گویند صاحب
رشدی هم ذکر این کرده گوید که بخار بابد اوست که روی زمین را بپوشد و فرماید که صبح نزم
است بکسرتون و زای نازی نیز گوید که به همین معنی بشک است هم می آید صاحب جهانگیری هم بزبان
صاحبان برهان و جامع هم ذکر این کرده اند۔ خان آرز و در سراج بذکر قول رشدی گوید
که این محض خبط و خطاست چه بزم به بای و زای فارسی بمعنی ششم زیده است که چیز را
سفیدی نماید و ششم به شین بمثل کن و نزم به نون بخاریست که صباح روی زمین می پوشد

فارسی می آید اصل قرار داده ایم و در اینجا همین قدر کافی دانیم که این تبدل آنست به تبدل
بای فارسی بعربی چنانکه تپ و تب و بخت کامل ماخذ همدراستجاکنیم - نسبت معنی این عرض
می شود که از اسناد پیش شده معنی پژمرده و پژمردگی هر دو پیدای شود و خیال غالب آنست
که معنی پژمرده حقیقی است و معنی پژمردگی مجاز آن و معنی بیان کرده سروری از اسناد پیدا
نیست و محققین اهل زبان یعنی ناصری و جامع هم با سروری اتفاق ندارند و ما بر غلبه قول
هر دو در معنی غلطه تأمل کنیم آنچه صاحب ناصری این را از پیشمان خیال می کند ما بر عکس آن
می گوئیم که پیشمان از پژمان تعلق دارد چنانکه پشتم تبدل پژم است و ما حقیقت حال را
بر پژمان عرض کنیم که چیست و در اینجا همین قدر اشاره کافی است که این اسم حال است
و با (پژمردن) که می آید تعلق دارد (ار و و) (۱) رشک بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر
کسی کی نیست بر اس کے زوال کے بغیر رشک کرنا و بکھو (ارشک) (۲) و بکھو پژمان -

برزمزہ | بقول جهانگیری و برهان و جامع با اول مضموم بشارتی زده و سیم مفتوح دزای
عجمی جانور است شبیه بچلپاسه لیکن از چلپاسه بزرگتر و توجہ بہ نیز اعظم دارد و آنرا آفتاب
پرست نیز گویند و بتازی حراب - صاحب ناصری فرماید کہ همان برزمزہ موکوت عرض
کند کہ سندی کہ برای این از شیخ سوان پیش شدہ همان است کہ بر (برزمزہ) مذکور کہ بہر
ہو ز دوم وزای فارسی چہارم گذشت و ای بر محققین کہ یک سند را بلاد و لغت بہ تبدل حروف
پیش می کنند و ماصراحت کامل ہمدراستجا و نیز بر (آفتاب پرست) و ہمدراستجا اشارہ این
کرده ایم کہ این اصل است و آن تبدل این جزین نیست کہ این اسم جامع فارسی قدیم

است و بس (اروو) و کچو آفتاب بدست -

پژن | بقول سروری بحواله تحفه به زای فارسی بوزن رسن گل سیاه نه حوض باشد که آنرا
 ناسته نیز گویند صاحب جهانگیری فرماید که این را لژن و لجن هم خوانند صاحب رشیدی گوید
 که ظاهر از صحیح لژن است بلام صاحب ناصری گوید که این مبتدل لژن است - صاحبان
 بدان و حاج هم ذکر این کرده اند - خان آرزو در سراج بحواله قوسی می فرماید که صحیح لژن
 است بلام و کسر زای فارسی و لجن و لژن مبتدل آن **موکلف** عرض کند که بی چاره از
 حقیقت واقف نیست نمی داند که اصل همه لژن است به لام و شین مجمه و نون که اسم جامد
 فارسی زبان است مبنی چیزی نرم و لغزیده و بی خشونت و بی نقش و ساده و هموار (کن
 فی البرهان) پس چنین نباشد که فارسیان بقاعده تبدیل شین مجمه را به زای فارسی بدل
 کرده (چنانکه باشکونه و بازگونه) اسم جامد قرار دادند برای گل سیاه نه حوض و لای که آن هم
 نرم و لغزیده می باشد و لام بهوده بدل شده بژن شد و همین است پس تبدیل و زای
 فارسی به جیم تبدیل یافته لجن شد چنانکه کزنگ و کبک (اروو) نه حوض کی جی هوی کالی می
پژن | بقول بدان بوزن سندر (۱) گاهی است خوشبو و فرماید که بقول بعض (۲) بدان
 بر عفت که خود روست شبیه با سفناج که در غله زارها کنارهای جوی آب می روید و درآنها شها کنند
 صاحب ناصری بذکر منی بالا گوید که (۳) بعضی مبنی جوب بقم دانسته اند که آنرا بپزند و سرخ رنگ
 کنند و فرماید که به زای عجمی از عربی است (فرودسی موسی) نه که پاس باشد بهان پز
 کنگار باشد بپزند و هم او گوید که (۴) مبنی حنظل نیز گفته اند (فخری) بوی خلقت

بهر کجا که گذشت بفرستاد و در بهای بزرگ صاحب جاس بر معنی اول و دوم قانع - صاحب
 مؤنثه بر ذکر معنی اول قناعت کرده می فرماید که به زای هتوز هم آمده - خان آرزو در سراج بزرگ
 معنی اول و دوم فرماید که بعضی به بای فارسی گفته اند **مؤنث** عرض کند که به زای هتوز
 لغتی نگذشت و محققین اذان ساکت و به بای فارسی می آید و برگشت به بایش گذشت و صاحب
 محیط بذیل آن اشاره این کرده پس بدین معنی اسم جامد فارسی قدیم دانیم و هم او ذکر بقیم کرده
 که مؤنث به هم است و ماقیقتش بر داران سیر بیان کرده ایم و بر بقیم هیچ اشاره بزرگ نکرده است
 معنی سوم بیان کرده ناصری عرض می شود که فارسیان این را بهم و به کاف فارسی هم گفته اند
 که می آید - صاحب محیط بر قنایبری می فرماید که برگشت است که فارسیان آنرا بزرگ هم گویند
 و هم او ذکر (بزرگ) نکرد و بر حظل گوید که بغاری کبست و کبست و هند و آتش تلخ و خربزه تلخ
 و بهندی اندر این نامند و ما ذکر این بر (انجیر بغدادی) کرده ایم و ازینکه نسبت آن خیال
 بعض است که ورای حظل است صراحت مزید کنیم که حظل بقول محیط گرم و رسوم و بقولی در
 چهارم و خشک در دوم و فرماید که کنری غلط کرده که سرد دانسته و شرش که در سایه خشک کنند
 در آن قوت مسهله بنم و سوداست و منافع بسیار دارد (الخ) با جمله معنی اول را اگر غیر از دوم و نیم
 ترکش بر بیان تعقیق داشت که هیچ صراحت آن نکرده اند که چه چیز است و نظر بر معنی دوم
 این را اسم جامد فارسی زبان دانیم و بزرگ به زای عربی مبتدل آن چنانکه باز و باز و نسبت
 دیگر معانی هم این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار و و) (۱) یک خوشبو گھانس جس کی کامل
 کیفیت معلوم نه بودگی - مؤنث (۲) و کیمو غیخت (۳) و کیمو اران پیر (۴) و کیمو انجیر بغدادی -

بر نژندی

بقول سردری به زای فارسی و نون بمعنی تنگی میشت و بیچارگی بود و فرماید که حرکتش متحقق نه شد صاحب برهان گوید که برون نژندی بمعنی نامرادی و دردمندی و بیچارگی و تنگی میشت صاحب ناصری بذکر قول برهان می فرماید که (نژندی) را که به نون اول است (نژندی) دانسته - صاحب جامع که از اهل زبان است متفق با برهان - خان آرزو در سراج گوید که تصحیف نژندی است که بنون به همین معنی می آید صاحبان انند و موارد هم اتفاق دارند با برهان مؤلف عرض کند که شک نیست که نژند به نون یکسر اول و فتح ثانی بمعنی اندوه گین و غمناک و فرو مانده و افسرده و سرفرو و افکنده و غیره می آید و زیادت تحتانی مصدری در آخر نژندی را بمعنی مصدری توان گرفت ولیکن نمی توان قیاس کرد که این تصحیف است خصوصاً بجهان قول جامع که از اهل زبانست زیرا که موقده به نون و بالعکس آن بدل می شود چنانکه بر سر و در سبک پس توان گفت که این اصل است و آن بمبدل این و جا دارد که بالعکس این هم خیال کنیم ولیکن قیاس صورت اول را می پسندد که نژند در فارسی زبان بمعنی پاره پاره و خرد خرد کینه می آید اگر موقده اول را بمعنی میست گیریم و پای آورد را مصدری - اندرین صورت معنی لفظی این بر سبیل مجاز موافق قیاس است و صورت ثانی هم نادرست نباشد ولیکن تبدیل را تصحیف گفتن خان آرزو را می زیبد (ارو) میشت کی تنگی - نامرادی - مؤث -

بر نژنگ

بقول برهان و جامع و هفت و انند برون نژنگ بمعنی کلید صاحب ناصری گوید که تصحیف است و اصل (نژنگ) باشد مؤلف عرض کند که به زای هژ و و را می هله هم به همین معنی گذشت و ما صراحت ماخذ بر (نژنگ) کرده ایم که بر زای هله مذکور شد و ما این را

اصل همه دانیم که اسم جاد فارسی قدیم است (ار و و) و بگوید برنگ -

پژوال

بقول برهان و ناصری و جامع بروزن احوال صدای را گویند که برگردد مانند صدای
کوه و گنبد و امثال آن خان آرزو و سرسراج گویند که این تصحیف است صحیح پرواک بهای فارسی
و کاف تازی در آخر است و تجب می کنند بر صاحب برهان که (پرواک) را هم به همین معنی
آورده و گویند که این نیست مگر از کمال بی پروائی یا بی تنقیحی **اهو کوکت** عرض کند که الحق در
به باو زای فارسی و کاف در آخر عوض لام بهین معنی می آید و صاحب برهان هم ذکرش کرده ولیکن
خان آرزو می داند که لغات مستند مرادف یکدیگر است حالا عرض می شود نسبت ماخذ هم دو
که **پژو** با لفتح بمعنی کوه می آید و **وال** لغت عرب است که بقول منتخب یعنی پناه است و
بقول انشا الله اتفاق بسوی مکان و **اک** در فارسی زبان نام پرنده ایست که بوزنگ و معریش
و **اق** پس قیاس اهل تحقیق متقاضی آنست که اهل زبان لغت را وضع کردند بر کرب لفظ
پژو و لفظ **وال** و معنی لفظی این کوه پناه و چیزی که بشمارد از کوه بسوی مکان و گنبد ادا و آواز
که در گنبد و دژ کوه باز گردد و از سقف آن بسوی صدا کننده و **اک** مبتدل **وال** که لام
بدل شد به کاف چنانکه الماک و الماک پس متمم شد که (پژوال) بهای فارسی و لام اصل
است و پرواک مبتدلش و پژوال هم مبتدل اصل به تبدل بای فارسی بهیچده چنانکه
و استب حالا عرض می شود که محققین اول الذکر که دران دوازده زبانند چه خطا کردند که لغت
زبان خود را بیان کردند که موافق قیاس و ماخذ هم می باشد و صاحب برهان چه خطا کرد که در
تحقیق خود هم آنها درست خیال کرد پس حقیقت جویان تصفیه این کنند که بی پروائی یا بی تنقیحی

خان آرزو - هندو است یا برهان (ارو) گونج - بقول آصفیه - هندی - اسم مؤنث
آواز کا دیر تک ہوا یا گنبد وغیرہ میں چکراتا رہنا - تصادم آواز - آواز کا ٹکرا نا - آواز گنبد و
کوہ وغیرہ جو تصادم باد سے سرزد ہوتی ہے - صدا - بقول آصفیہ - اسم مؤنث - گنبد کی
آواز وہ آواز جو کنوئیں یا پہاڑ سے ٹکرا کے نکلے -

پژوچ | بقول سروری بحوالہ نسخہ کبیر ز الفتح باو ضم زای فارسی بمعنی ابتدا کردن و بقول
برہان و جامع و سراج و ہفت بمعنی پیدا کردن و بہم رسانیدن صاحب ناصری بذکر قول برہان
گوید کہ ہانا پژواست و مصدر آن پژوش یعنی پیدا کردن و جو یا شدن و پژوہندہ یعنی
جویندہ و طالب دانش را دانش پژوہ و همچنین حکمت پژوہ و خرد پژوہ و پژوہ بکسر مخفف پژو
و بر این قیاس می آید صیغہ (انتہی) صاحب اندامین را بہ جمیم فارسی نوشتہ در تعریف نقل
قول صاحب ناصری کند کہ بالا گذشت مؤلف عرض کند کہ محقق زباندان یعنی صاحب
ناصری تسامح می کنند و از تحقیق قواعد زبان خود کار نمی گیرند پژوش مصدری نیست اصلاً
بلکہ حاصل بالمصدر است از مصدر پژوہیدن و ذکر پژوہندہ و امثلہ اسم فاعل ہای ترکیبی
در اینجا هیچ ضرورت ندارد - اکنون در اینجا تحقیق لفظ پژوچ مقصود ماست کہ بمبدل (پژوچ)
بہای فارسی باشند چنانکہ است و است و پژوچ را صاحبان تحقیق ترک کردہ اند و آن
بمبدل پژوہ است کہ ہای ہوز بدل شدہ جمیم عربی چنانکہ ماہ و ناچ و ناگاہ و ناگاج و پژوہ
اسم جامع فارسی زبان است بکسر اول و ضم ثانی بمعنی تنقص و تجتیس (کذا فی البرہان) و
بمعنی استیسا نام مصدر و پژوہیدن کہ بجایش می آید پس متحقق شد کہ نعت زیر تعریف بمبدل

پژوه است و معنی مرادش بتمامه و معانی بیان کرده محققین بالا نتیجه بی غوری و تسامح و نادانستی
از حقیقت ماخذ دیگر هیچ معاصرین عجم تحقیق ما را پسند کنند اختلاف اعراب تصرف محاوره
باشد که ماخذ این تقاضای کسر اول کند (ارو و) تجسس بقول آصفیه مکتوب تحقیقات
جستجو - مذکر -

پژول | بقول مؤید سجواکه دستور بالقسم بازای فارسی نارستان و بحواله لسان الشعراء
گوید که بهینین پژول بالام و باب بای فارسی بازای فارسی می آید - صاحب هفت نقل
نگارش مؤلف عرض کند که اگر سند استعمال پیش می شد عرض می کردیم که بمبدل پژول
است چنانکه اسپ و اسب و الماک و الماک و بدون سند استعمال تسلیمش نه کنیم که معنی
عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت (ارو و) و بکجو پژول -

پژول | بقول جهانگیری با اول مضموم استخوان شتالنگ و آنرا بجول نیز خوانند صاحبان
رشیدی و برهان و جامع و منراج این را مرادف بجول گویند که گذشت صاحب ناصری - بچول
بهیم فارسی را هم مرادف این دانند - خان آرزو در سراج با اتفاق جهانگیری گوید که عوام آنرا
قاب گویند و بجول بهیم بمبدل این و فرماید که این لغت را به تبدیل بای تازی و فارسی
با هم قائل باید شد اگر چه هیچ یکی از ارباب فرهنگها نه نوشته و بحواله مؤید گوید که بهینین پستان
و نان و گلور که طفلان بدان بازی کنند و بمعنی فندق نیز آورده و قوسی هم بحواله بعض
نسب بمعنی فندق و صفت پستان گفته چنانکه پژول پستان گویند و غالباً مراد از فندق پستان است و غلب که بمعنی
به بای پارسی باشد و بعضی کتب بهای تازی والله اعلم (انتهی) مؤلف عرض کند

که بجزول بجایش گذشت و بجزول بدون واو هم و ماصراحت ماخذ هدر اینجا کرده ایم و این بند
 پرژول است که بهای فارسی اول می آید و معانی متعدده دارد ولیکن فارسیان درین
 لغت بهند که صرف یک معنی مذکور المصدر را گرفته اند و آنچه بعضی محققین بجزول را بمعنی
 ناپستان - مراد این گرفته اند چنانکه اشاره آن هدر اینجا کرده ایم نسبت آن عرض میشود
 که این معنی با دیگر معانی بیان کرده خان آرزو در اصل لغت (بجزول) می آید ولیکن محققین بالا در اینجا
 ترکش کرده اند و آنچه صاحب مؤید ذکر این بمعانی متعدده کرده چنانکه خان آرزو گوید با
 فارسی است نه عربی بالجمله این را بمعنی استخوان شتالنگ و مراد بجزول دانیم و بس
 (ارو) و یکجور بجزول -

بژولش

بقول رشیدی مراد بژولش بالکسر یعنی ژولش و ژولش مراد ژولیدن و
 ژولیدگی و فرماید که موصده اصل کلمه نیست لیکن چون بابا یار استعمال شده گویا از اصل کلمه
 شده بنا برین در اینجا مذکور - خان آرزو در سراج نقلش کرد و غلطی رشیدی را دور کرد که این
 مراد بژولیدن نه نوشت زیرا که بژولیدن مصدر است و این حاصل بالمصدر آن
 و درست است که مراد ژولیدگی است ولیکن بای نادر که در استعمال تسلیم کرده ما این
 بدین وجه تسلیم کنیم که محققین زبان فارسی این را ترک کرده اند بلکه محققین مصداق
 هم مصدر را بژولیدن) را نه نوشته اند و بر (ژولیدن) قناعت کرده اند که اصل است
 البته (بژولیدن) کمی می آید با تشبیه آن بژولش را موافق قیاس دانیم بابای زائده (ارو)
 و یکجور ژولیدگی جو مال بالمصدر - مصدر ژولیدن کا -

بزرگان | بقول رشیدی و برهان و ناصر می و جامع و سراج بضم با و سکون ژا - غبطه باشد یعنی خوبه در دیگر بیند برای خود خواهد بی آنکه از و زائل شود بخلاف حسد (بهرامی) بر پیش زلف تست شب را غیرت و بر تابش روی تست مه را بزرگان و صاحب جامع فرماید که این به بای فارسی هم می آید صاحب مؤلف عرض کند که صاحب بر و یاهمین لغت را به بیم عوض بای هوز آورده که بجایش مذکور شد و همین سند بهرامی را در اینجا ذکر کردیم در مصرع و دوش بجای بزرگان - بزرگان نقل کرده حیف است ازین تحقیق لغات خیال ماهمین قدر است که در سروری تصرف کاتب راه یافت و او بزرگان را بزرگان نوشت و در نقل سند هم تصرف کرد و وجود لغت بزرگان به بیم آنرا در غلط انداخت بای حال در اینجا همین قدر کافی است که این مبتدل بزرگان است که به بای فارسی به همین معنی می آید چنانکه است و است و این مرادف رشک است که بجای خودش می آید و فرق رشک و حسد همین است که بالا ذکر شد و آنچه بعضی محققین این را از و گفته اند تسامح شان است معلوم می شود که از بعضی محققین زبان عرب ایشان در تسامح افتاده اند که بر معنی غبطه رشک را گذاشته بر آرز و قناعت کرده اند و ما بر (ارشک) صراحت کافی کرده ایم که بجایش گذشت (اروو) دیکهو ارشک -

بزرگوار | بقول انند بحواله فرهنگ فرنگ بافتح و کسر زای فارسی بمعنی (۱) باز و و جناح و (۲) پر و (۳) پشم و (۴) صوف مؤلف عرض کند که همه محققین زبان فارسی و معاصرین بحکم ازین ساکت اگر بندگان استعمال این بدست آید اسم جامد فارسی قدیم و معنی دوم را حقیقی دانیم و دیگر همه معانی مجاز آن (اروو) (۱) بکچه - مذکر - دیکهو بر شوی که و دوسری معنی (۲) پتر

مذکر - ویکھو - بال کے دوسرے معنی (۳) ہشتم - مذکر - ویکھو ہشتم (۴) صوف - مذکر - ویکھو ہشتم -

بای موحده با سین ہبله

بس - بقول سروری و رشیدی و بہان و ناصری و جامع و سراج ہشتم بار (۱) یعنی کہ کہاب ہران کشند و ہنسک نیز گویند و عربی سفود خوانند مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبانست و میں (ارو) سنج - مؤنث - ویکھو باب زن -

(۲) بس - بقول رشیدی و ناصری و جامع و فدائی و سراج بالفتح بمعنی کافی (حکیم سنائی ۵) اول و آخر قرآن زچہ با آمد و سین و یسینی اندر رہدین رہبر تو قرآن بس و صاحب ناصری گوید بستند و بستہ بہمین معنی کافی است و صاحب بہان ہم بذیل این ذکر بستہ کردہ - بہار گوید کہ در اصل بمعنی کفایت است و بجاز کافی مؤلف عرض کند کہ بستہ کہ بمعنی بستند و بستہ و آ و کافی و تمام می آید مرکب است از زمین و صراحت کاملش بہایش کنیم - صاحب منتخب گوید کہ در عربی زبان ہم بہ تشدید سین بہ ہمین معنی آمدہ پس آن مفسرں باشند و دیگر صاحبان لغت ہم ذکر تعریب این کردہ اند مخفی مباد کہ ہمین کلمہ در ترکی زبان بقول صاحب کنز بمعنی لاشک آمدہ مخفی مباد کہ بعض محققین کہ بس را بمعنی حسب نوشتہ اند مقصودشان از ہمین معنی است کہ حسب در عربی زبان بمعنی کافی آمدہ - و دیگر ایچ (ارو) بس - بقول آصفیہ - فارسی - کافی - بکتفی - (۳) بس - بقول رشیدی و بہان و ناصری و جامع و فدائی و سراج بالفتح بمعنی بسیار (عسجدی ۵) بس کس کہ زردشت بگردید و کنون باز و ناچار کند روی سو قبلہ از زودشت و بہار گوید کہ این معنی بجاز است مؤلف عرض کند کہ بہ تحقیق ما بمعنی کثرت است و بسی و بسا

و بسیار وضع شدن همین چنانکه می آید و از کثر اللغات می کشاید که بمعنی بهالنه لغت ترکی است پس جزوین نباشد که فارسیان استعمالش کردند و لغات مرگبه به ترکیب خود وضع کردند (ارو و) پس بقول آصفیه - فارسی - بهت - بکثرت -

(م) پس - بقول برهان و ناصری و جابج و سراج بالظم مخفف بوس هم که عرب قبله می گویند مؤلف عرض کند که نظر بر اعتبار قول صاحبان ناصری و جابج که از اهل زبانند بدون شد استعمال هم این را تسلیم کنیم موافق قیاس هم که واد حذف شد (ارو و) بوسه - بقول آصفیه - فارسی - مذکر - چوبتی -

(ه) پس - بالفتح بقول برهان و ناصری و جابج ترجمه فقط مؤلف عرض کند که صاحب سوار السبیل این را بدین معنی معرب گفته - پس اسم جامد فارسی زبان و مجاز معنی دوم است (ارو و) پس - بقول آصفیه - فارسی - فقط - صرف -

(۶) پس - بقول برهان و جابج بالفتح امر به قطع کردن یعنی قطع کن صاحب ناصری گویند که این بمعنی خاموش است یعنی امر - خاموش شود (و) چون بادل تو نیست و قادر یک پوست و در پیش تو گیرنگ بود دشمن و دوست و رور که شکایت تو نا گفته به است و پس که حکایت تو نشنفته نکوست و خان آرزو و سراج بحواله قوسی گویند که بمعنی منع و نهی از قول یا فعل و فرمایند که این اقرب تحقیق است مؤلف عرض کند که قولش دور از تحقیق که منع و نهی اصلا نیست بلکه این مخفف (پس کن) است یعنی کافی است ما را و زیاده مگو - متعلق باشد بمعنی دوم که گذشت حیث است که محققین اول الذکر این را امر قرار داده اند و نهی دانند

که بسیدن یا سیدن مصدری نیست و (بس کردن) البته می آید ولیکن امر حاضرش (بس کن) است و همانا این محقق آنست (ارو) بس - بقول آصفیه - ٹھیر - دم لو - چپ - خاموش - مؤلف عرض کرتا ہے کہ (بس کرو) کا محقق -

(ب) بس - بقول صاحب روزنامه بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار معنی دوبارہ مؤلف عرض کند کہ مقام دم زدن نیست کہ معاصرین ہرچہ می خواہند استعمال می کنند و محققین ہرچہ می فہمند حوالہ قلم می کنند و معاصرین ماکہ عجم زاہدہ اند سکوت کنند بر قول صاحب روزنامہ وی فرمایند کہ در حل معنی سفرنامہ تسامی راہ یافتہ باشند بنیال مؤلف جزین نیست کہ جهان معنی ششم است کہ گذشت طرز تعریف صاحب روزنامہ حقیقت جو بان را بخلط می اندازد مقصود

جزین نباشد کہ معاصرین عجم (بس) را بمعنی بس کن استعمال کنند چنانکہ صراحتش بر معنی ششم کردہ ایم یعنی دوبارہ این کار را کن محقق کم سواد مقصود لغت را نفہمید و بتعریف آن بر الفاظ (دوبارہ) قناعت کرو - معاصرین عجم خیال ما را قبول می کنند وی فرمایند کہ السی بہین است و بس (ارو) دوبارہ - بقول آصفیہ - دوسرے مرتبہ - دوسری دفعہ - بار دیگر - مکرر - پھر -

(د) بس - خان آرزو در سراج گوید کہ چون کلمہ ازبران داخل شود معنی شرط بہم رسا بدین صورت جملہ دیگر کہ حکم جزا دارد بعد ازان می باید و آن با کاف بیانیہ بود و گا ہی نبود و گا ہی چنانست

کہ حکم تہیہ بہر ساند و شرط و جزا نبود چنانکہ "از بس دیوانگی سر بھرازدم" رتہ بردارش بہار نقل بہین عبارت کردہ مؤلف عرض کند کہ صراحت کامل (از بس) و (از بسکہ) بجایش گذشت نمی دانیم کہ محقق نازک خیال چرا این را بر کلمہ بس قائم کردہ است اگر بیان مرکبات

را در مفردات جادہم موضوع لغت بر بادی رود (ارو) دیکھو از بس۔ از بسکہ۔

بس آمدن بکسی | مصدر اصطلاحی۔ بقول

بہار (۱) حریف شدن در زور و قوت بکسی صاحب کند کہ از سند بالا معنی سوم مصدر گذشتہ پدید است بحکم ہمزانش و صاحب تحقیق الاصطلاحات فرماید کہ

(۲) عہدہ برآشدن (میر خسرو ۵) ز دست جو رخی خواہست کہ ہم روی تو و لیک بادل خود کام بس

نمی آیم تو (صائب ۵) آرزو خا رخی نیست کہ آخر گرد و گرد و رنہ باشلہ خوی تو کہ بس می آید تو

مولک عرض کند کہ من و جوہری اول متعلق بہ منی سوم بس بسبیل مہاز است و معنی دوم متعلق بہ منی دوش و منی حقیقی لین (۲) (اکتفا کردن

و باز آمدن) (ارو) (۱) زور و قوت میں کسی کے ساتھ مقابل ہونا (۲) عہدہ ہر ہونا دیکھو

(بر آمدن از عہدہ) (۳) اکتفا کرنا۔ دیکھو اکتفا کردن

بس آمدن پر کسی | مصدر اصطلاحی۔

بقول بہار مراد (بس آمدن بکسی) بمعنی او (میر خسرو ۵) خراب گشتم و بر خویش بس نمی آیم تو

کہ ایچ باجو تے ہم نفس نمی آیم تو مولک عرض

کند کہ از سند بالا معنی سوم مصدر گذشتہ پدید است کہ حقیقی است یعنی اکتفا کردن و باز آمدن۔

مقصود شاعر ہمین قدر است کہ اگر چہ خراب گشتم ولیکن اکتفا بر خرابی خود نمی کنم و جادارد

کہ (لیکن) بر خود غالب نمی آیم (گیریم) گرنہ خیال

اول بہتر از آخر است۔ قتال (ارو) دیکھو

(بس آمدن بکسی) کے پہلے اور تفسیر سے منہ۔

بس آمدن پر کسی | بقول سروری و بہار و ناصری و

(۱) ای بس و (۲) نام شہر بہت از فارس کہ آنرا

فنا ہم گویند صاحب فدائی کہ از علمای مساترین

عجم بودی فرماید کہ چہ بسیار و بسیار بسیار۔ خان آرزو

در سراج گوید کہ معنی بیماری و فرماید کہ غالباً

مانند است از بس مولک عرض کند

کہ تحقیق ہمین است کہ مرگ بشد با بس بمعنی

سوش و شتانی با او و کسی کہ می آید در فارسی

در اردو و مراد (پیدا) چو بیند مزدور دیوان بود صاحب

اندرون صورت - حسن نسبی که تختانی بدل شد محسوب الی امثال ذکر این کرده از معنی و محل استعمال
په الف چنانکه تا زیاده و تا آینه - صاحب ناصری ساکت مؤلف عرض کند که این مراد
این را از قبیل خوش گوید اندرون صورت الف (بس - قامت خوش که زیر چادر باشد) چون
مبالغه باشد که ذکرش بر (الف مبالغه) گذشت باز کنی مادر مادر باشد که می آید - مقصود آنست
اندرون صورت قول فدائی تأکید خیالش می کند که اعتبار بر صورت ظاهری نباید کرد و از حقیقت
چنانکه (ع - مثل) اسی بسا آرزو که خاک شده حال واقف شدن ضرور است فارسیان این مثل
مؤلف عرض کند که ما هم از این اختلاف را در محله استعمال کنند که مقصود از نصیحت بالا باشد
نداریم بای حال این همه اعتبارات است یعنی بر آواز بلند آسیا نباید که خوف کنند زیرا که چون
و بس مانده اول باشد یا دوم و لیکن مرکب است حقیقت را در یابند ظاهری شود که آله ایست و
از لفظ بس و نسبت معنی دوم عرض می شود که بس که خود ما - در دیوانش قائم کرده ایم و همچنین
جادو که از کثرت آبادی بدین نام موسوم شود بر قاضی که زیر چادر خوش می نماید اعتبار نباید
باشد یا دیگر معانی لفظ بس را در وجه تسمیه این کرد و ممکن است که داخل چادر جده فاسده خود
و غلی باشد و الله اعلم (ار و و) (ا) بهت تو باشد حاصل نیست که بر ظاهر صورت اعتماد
سے - بهت زیاده (۲) فارس کے ایک شہر کا نہ کنیم و از حقیقت هر کار واقف شده کار کنیم یعنی
نام بسا ہے - مذکر - شارحین سکندرنامہ در معنی این شعر کارها کرده اند

پسا آسیا کو غریبان بود امشل - و ما هر چه نمیده ایم حواله قلم کرده ایم (ار و و)

| | |
|---|--|
| <p>دکن میں کہتے ہیں کہ اوپر چادر اندر مادر کے ظاہر پر نچاے اندر کو پاے بے سالیس اصطلاح - بقول شمس لہث فارسی است بفتح بمعنی دا، سخن های باطل و (۲) جاہای خالی صاحب اندامین رنٹ عرب گوید بفتح اول و کسر ثانی بمعنی (۳) زن ملی آب و گیاه و امین جمع بسبس صاحب منتخب فرماید کہ بسبس بفتح ہر دو با در عربی بیابان خشک را گویند و بسالیس جمع آن و ذکر معنی اول ہم کردہ مؤکلف عرض کند کہ بس بمعنی فقط بجایش گذشت - اگر سند استعمال پیش شود قیاس توان کرد کہ فارسیان الف عطف در میان (بس بسین) آورده بسالیس کردہ باشند از قبیل پیانچی معنی حقیقی این فقط و فقط - صرف و مختص بمعنی است و بس و معنی اول و دوم مؤث قیاس است بر بسیل کنایہ و از ہیکہ عربان بس</p> | <p>را معرب کردہ بمعنی فقط استعمالش کردہ اند عجیبی نیست کہ تکرار این را کنایہ از بیابان خشک گرفته باشند کہ متعلق بمعنی سوم است و بسالیس بقاعدہ شان جمع آن واللہ اعلم بحقیقتہ الحال (ارو و) (۱) بیہودہ باتیں - مؤث (۲) خالی جگہ - مؤث (۳) وہ زمین جس میں گھاس بھی نہ ہو اور پانی بھی - مؤث</p> |
| <p>(الف) بساحل بردن استعمال - (ب) بساحل رسیدن الف بمعنی</p> | <p>رساندن بساحل و (ب) لازمش و لیکن فارسیان ہر دو را کنایتہ بمعنی بمقصد رساندن و رسیدن ہم گیرند و معاصرین بجمہر زبان دارند و موافق قیاس است (صائب ۵) حقیقت اول ناتوانا را بمنزل می برد کہ خار و را زود تر دریا بساحل می برد کہ (ولد ۵) دچاہ موجہ بہا مل نمی رسید صاحب تیر سبکو یکہ بسہر منزل رختا رسید (ولد ۵) زبحر اگر چہ</p> |

| | |
|--|---|
| بسا مل رسیده ام صائب بزمهاں ملاحظه از موجه خطر دارم و دارو (الف) کنار | پیر پنهان - ساحل پیر لجانا (ب) کنار پنهان - ساحل پیر پنهان |
| بسار بقول خان آرزو در سراج بکسر و در آغزای جمله بسنی دست سودن که بتا زیش گویند مؤلف عرض کند که دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و معاصرین عجم بر زبان ندارند و مصدر (بسا رون) که می آید بمعنی شیار کردن زمین است و صورت لغت مصدری را نمی ماند پس بطور معنی دست سودن را تسلیم کنیم می پرسیم از محقق هند نژاد که اگر مقصود توازن بود که حاصل بالمصدر است چرا برلس قناعت نکردی و چرا (دست سودن) را در معنی این نوشتی - بای حال ما این را تسلیم نه کنیم و غلط دانیم در فارسی زبان و آنچه در عربی بقول اند با کسر جمع (بسر بجنی نو تازده از هر چیزی و آب تازه یا آب باران تازه باریده) است از موضوع ما خارج - مخفی مبارکه بشار به شین مجمه بمعنی مس می آید و خان آرزو هم ذکرش کرده و حواله این هم در انجمن دهد اگر سند استعمال این پیش شود این را به استدلال آن توان گرفت بمعنی مس چنانکه کشتی و کشتی (ارو) مس - مذکر - دیکهو به پوران - | بقول خان آرزو در سراج بکسر و در آغزای جمله بسنی دست سودن که بتا زیش گویند مؤلف عرض کند که دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و معاصرین عجم بر زبان ندارند و مصدر (بسا رون) که می آید بمعنی شیار کردن زمین است و صورت لغت مصدری را نمی ماند پس بطور معنی دست سودن را تسلیم کنیم می پرسیم از محقق هند نژاد که اگر مقصود توازن بود که حاصل بالمصدر است چرا برلس قناعت نکردی و چرا (دست سودن) را در معنی این نوشتی - بای حال ما این را تسلیم نه کنیم و غلط دانیم در فارسی زبان و آنچه در عربی بقول اند با کسر جمع (بسر بجنی نو تازده از هر چیزی و آب تازه یا آب باران تازه باریده) است از موضوع ما خارج - مخفی مبارکه بشار به شین مجمه بمعنی مس می آید و خان آرزو هم ذکرش کرده و حواله این هم در انجمن دهد اگر سند استعمال این پیش شود این را به استدلال آن توان گرفت بمعنی مس چنانکه کشتی و کشتی (ارو) مس - مذکر - دیکهو به پوران - |
| (الف) بسارون الف - بقول اند | ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که اگر چه |
| (ب) بساروه بسوا که فرهنگ فرنگ | محققین مصداق فارسی زبان غیر از اند و فرهنگ |
| بالفتح و بالکسر بمعنی شیار کردن زمین و (ب) بقول بالفتح زمین که بجهت کاغذ چیری آب داده باشد صاحبان سرودی و برهان و ناصری و جامع و سراج مرکب باشد از بسار و علامت مصدر (رون) | فرنگ ذکر الف نکرده اند ولیکن وجود (ب) که اسم مفعول آنست تصدیق (الف) می کنند (الف) |

| | |
|--|---|
| دو موعده در ہزار نامہ و سار بقول برہان معنی جا و | وازان مصدری وضع کروند کہ بہتی تحقیقی درست کردن کا |
| محل عموماً و جای افشردن انگور خصوصاً گوینہ پس | افشردن غلہ و شیار کردن بہت (ارو) (الف) گاشت |
| از معنی خاص فارسیان جای افشردن ہر قسم غلہ و | کی زمین کا درست کرنا (ب) وہ زمین جو بغرض گاشت |
| محل و مقام زراعت را بر سبیل مجاز ارادہ کردند | درست کی گئی ہے۔ موقوف۔ |

| | |
|--|--|
| بسمارہ بقول سروری۔ بجا کہ تحفہ بہ بین و رای ہمتین بوزن کنارہ (۱) صفہ باشد صاحب | |
| چہا نگیری صراحت کند کہ با اول مکسور است بمعنی (۲) بام صفہ و بقول بعض صفہ و صاحب | |
| رشدیدی متفق با او و بقول برہان و ناصری بالفتح و بالکسر ایوان و صفہ صاحب جاس بر صفہ | |
| و ایوان قانع۔ خان آرزو ہم در سراج ذکر این بہر دو معنی بالا کردہ موکلف عرض کند کہ | |
| ایوان و بام بہای خودش گذشت و صفہ بقول منتجب لغت عرب است بالقسم و تشدید فا بمعنی | |
| ایوان خانہ و فرق ایوان و بام از تعریفانش ظاہر است کہ گذشت بآئی حال این را بہر دو | |
| معنی بالا اسم جامد فارسی زبان دانیم و عجبی نیست کہ فارسیان لغت عرب بسر را کہ تعریفش بذیل | |
| بسا ر گذشت بزیا دت الف و ہای نسبت در آخر مفرس کردہ باشند برای این دو معانی | |
| واللہ اعلمہ معاصرین عجم این را بر زبان ندارند و بام و ایوان را استعمال کنند (ارو) (۱) | |
| و یکھو ایوان (۲) و یکھو بام۔ | |

| | |
|--|---|
| بسمارہ آمدن مصدر اصطلاحی۔ بسازد ای | بہن شیشہ و در دست قدح در بر چنگ بچشم |
| آمدن است یعنی بخوبی و خوش اسلوبی و خوش | بدو و رکہ بسیار بساز آمدہ (ارو) ساز و سامان |
| وضعی و با ساز و سامان آمدن (صائب) در | کے ساتھ آنا۔ خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ آنا۔ |

(۳۳۴۶)

بسا زماندن مصدر اصطلاحی - بسازو بسازماند طرب سرای کسی (زارو و)
 سامان و بحالت درست ماندن است (ظهوری) اچھی حالت میں رہنا - ساز و سامان کو
 (۵) اگر زعمده مانخیر داین شیون چچنین ساتھ رہنا -

بساط بقول وارسته (۱) معروف (۲) نطی که جوهری جواهر ابران ریخته در نظر نشی
 عرض دهد یا برشته کشد (ظهوری ۵) زمین نشاء خرد طرح نشاط انگند است (زارو و) جابزا اثرش
 در انبساط انگند است (زارو و) گر وید دل از ادویه اش کیسه نفع (زارو و) سینه ز جواهرش بساط انگند است
 بهار نسبت معنی اول گوید که فرش و گستردنی چون بساط قمار و بساط شطرنج و متاع خانه و
 اثاث البیت و رخت و قماش و سرایه و دستگاه و (زارو و) بساط (ازمایه اندکی باقی مانده در نطی)
 (۵) فراخ انگند بارگه بر بساط (زارو و) باندازه خند و چو یابد نشاط (زارو و) فرماید که (۳) از بساط آن
 سفره چرمین هم اراده میتوان کرد که در وقت طعام کشیدن می گسترند و ذکر معنی دوم هم کند و
 فرماید که بهر تقدیر با لفظ آراستن و افشانیدن و انگندن و انداختن و برچیدن و برهم پیچیدن
 و بهم پیچیدن و بریک دیگر زدن و چیدن و در نور دیدن و ریختن و طلی شدن و طلی کردن
 و کشادن و کشیدن و گستردن مشتمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است و بقول منتخب
 بالفتح زمین فراخ و هموار و بالکسر گستر و فی و حصیر و قالین و بستر - فارسیان استعمال این
 بقاعده خود به ترکیب لغات فارسی می کنند که در محققات می آید و انحصار مصادر بالا و تخصیص
 باسانی بالا ضرورت ندارد در صائب (۵) نه زروسیم نه لعل و نه گهر خواند ماند (زارو و) در بساط تو همین
 گرد سفر خواهد ماند (زارو و) بساط - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - بستر - فرش - بچه و نا -

| | |
|---|--|
| (الف) بساط آرا | استعمال - الف بقول یک دل آسوده نتوان یافت در زیر فلک بزرگ |
| (ب) بساط آراستن | بهر صاحب صدره بساط آسایا کیدانه نشکسته نیست (اروو) بساط |
| (ج) بساط آرا سی | صاحب آصفی ذکر آسیا بترکیب فارسی آسیا کوکبه سکتے ہیں - مذکر |
| (ب) کرده از معنی ساکت و راج (رامرادن) | بساط آفرینش استعمال - مرکب اضافی |
| (الف) گوید و بهار بر ذکر راج (قانع نظامی) | باضافت تشبیهی - فارسیان آفرینش را به بساط |
| (ه) بساطی چه باید بر آراستن بزرگ و ناگزیر است | تشبیه داده اند که بساط آفرینش - آفرینش باشد |
| بر خاستن بزمولف عرض کند که (ب) کتا | دیگر هیچ (صائب ه) گوهر شهوار عجرت گرنی |
| باشد از نشستن بر فرش سند و الف) اسم فاعل | آید بدست بزرگ بساط آفرینش من چه بر سیده ام |
| ترکیبی است یعنی کسی که بر فرش سند نشیند و | (اروو) بساط آفرینش بترکیب فارسی - |
| (ج) بر یادوت سخانی در آخر - همان چنانکه | آفرینش کوکبه سکتے ہیں - مذکر |
| پا و پائی - محقق مباد که سند نظامی برای (بساط) | بساط آینه فام استعمال - مرکب توصیفی |
| بر آراستن) است که می آید - عیبی ندارد که | فارسیان آینه فام را به صفت بساط آورده اند |
| کلمه بردوان زائد است (اروو) الف - | و بساط استعاره از لوح و این کنایه باشد از سیم |
| سند نشین (ب) سند پر میخنا (ج) سند نشین - | (انوری ه) بی قلم بر بساط آینه فام بصورت |
| بساط آسیا استعمال - مرکب اضافی باضافت | آفتاب بنگار دوز (اروو) دنیا مکتوت - |
| تشبیهی فارسیان - آسیا را به بساط تشبیه داده اند | بساط افشاندن مصدر اصطلاحی - |
| که بساط آسیا آسیا باشد دیگر هیچ (صائب ه) | صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت - |

(۴۳۴)

(۴۳۴)

(۴۳۴)

| | |
|--|---|
| <p>فروش بچانا۔</p> | <p>مکلف عرض کند کہ کنایہ باشد از گستردن</p> |
| <p>بساط وازند او (بساط فشاندن) پید است</p> | <p>بساط وازند او (بساط فشاندن) پید است</p> |
| <p>اصطلاحی مصدر را اصطلاحی۔ صبا</p> | <p>فیبی ندارد کہ فشاندن محقق افشاندن است</p> |
| <p>عرض کند کہ سامان فروخت را در بازار بہ بقر</p> | <p>طالب آملی (۵) فشانندی بر دم پیرایہ حسن و</p> |
| <p>نہادن بر فروش (دخانی مشہدی ۵) طبع جادو</p> | <p>بساط حسن بر خرمن فشانندی (۲) (ارو) فروش</p> |
| <p>فہم بساط سخن کو باز بر طرز دیگر اندازد (ظہوری</p> | <p>کرنا۔ بقول آصفیہ۔ بستر بچانا۔ بچہ ناکرنا۔</p> |
| <p>تا ہوس ہر سویند از د بساط خیرگی بوشق</p> | <p>(۱) بساط افکن اصطلاح۔ دہ بقول</p> |
| <p>دکاندار بازار حیار اگر کم کرد (ارو) بازار میں</p> | <p>(۲) بساط افکندن بہار و بحر فروش را گویند</p> |
| <p>سیر راہ دوکان لگا کر بیٹھنا۔ صاحب آصفیہ نے</p> | <p>(میر خسرو ۵) فرش کشادہ بساط افکنان کو</p> |
| <p>بساطی پر لکھا ہے۔ بازار میں سیر راہ دوکان لگا</p> | <p>پیش ستادند ساطین زنان کو صاحب آصفی</p> |
| <p>بیٹھنے والا۔ خرده فروش۔ لیکن فارسی میں (دوکان</p> | <p>ذکر د ۲) کردہ از معنی ساکت مکلف عرض</p> |
| <p>لگانا کے معنی عام ہیں۔</p> | <p>کند کہ فرش کردن باشد و (۱) اسم فاعل ترکیبی</p> |
| <p>اصطلاح۔ خیمہ بارگاہ شاہ</p> | <p>است (ظہوری ۵) بہ گلزارش افکنده عشرت</p> |
| <p>بساط پارگاہ</p> | <p>بساط کو نگنجید در پوست گل از نشاط (۲) (ارو)</p> |
| <p>است و امن استعارہ باشد کہ فارسین بساط را</p> | <p>(۱) فروش۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔ فرش</p> |
| <p>بمعنی خیمہ بر سبیل مجاز استعمال کردند انوری ۵</p> | <p>بچھانے والا۔ جھاڑو۔ بہار و دینے والا۔ وہ شخص</p> |
| <p>بر بساط بارگاہ است جای میخ است آفتاب کو</p> | <p>جس کے سپرد فروش و فروش کی خدمت ہو (۲)</p> |

(اروو) شاهی نیمه - مذکر -

هوان است که بر چیدن بساط گذشت -

بساط بحر | اصطلاح - مرکب اضافی است

(دانش شهیدی) بذوق آشتی ازد و تان

(۱) فارسیان بحر را به بساط تشبیه دادند و بساط بحر

رنجیدنی دارد که بساط دوست داری چیدن

بحر باشد و (۲) کنایه از (قبضه بحر) که بساط را استعاره

و بر چیدن دارد که اسناد واضح تر ازین سند

بمعنی قبضه و حیله اقتدار و وسعت استعمال کرده

است (ظهوری) گو مال دائمی از سینه ام

اند (صائب) نیست صائب در بساط بحر باین

بر چین بساط تو بهر دلتا انبساط جاودان آوده

و دستگاه تو آفتد رگو هر که دارد دیده مادر صدف

ام تو روله کنی بنشین بساط بر چین تو هر

(اروو) (۱) سمندر کو به ترکیب فارسی بساط بحر گفته

چیز جزا و زدل بد چین تو (اروو) بساط

هین - مذکر - (۲) سمندر کا قبضه مذکر - سمندر کا

پیشا - و بگو (بر چیدن بساط)

حیله اقتدار مذکر - سمندر کی وسعت - مکنش -

بساط بر هم چیدن | مصدر اصطلاحی

بساط بر آراستن | مصدر اصطلاحی معزیه

مرادف (بساط بر چیدن) است سند این بر

همان (بساط آراستن) است که گذشت بر یاد

(بساط بر چیدن) می آید (اروو) و بگو بساط

کلمه بر بر مصدر آراستن و سند این هم هدر اینجا

مذکور (اروو) و بگو بساط آراستن -

بساط بر چیدن | مصدر اصطلاحی -

مرادف (بساط بر چیدن) است که گذشت

صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت

(ظهوری) تا بساط آرزوی وصل بر هم چیده

عرض کند که پرواشتن و ملو کردن بساط باشد

ام تو آن سر و سامان ندار و بی سر و سامان تو

(۱۳۸۷)

(اروو) ویکو (بساط برچیدن)

بساط بر یکد گرزون

مصدر اصطلاحی

تعریف این باسندش بر (بساط زون) می آید
(اروو) ویکو بساط زون-

بساط برچیدن

مصدر اصطلاحی - صواب

معنی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
عرض کند که بمبئی نور و پدن بساط و مراد

همان (بساط برچیدن) است (صائب ۵)
کن با خاکساران سرکشی در روزگار خط می

پسید بساط حسن را بر هم غبار خط می مفا که
سند صائب برای (بساط برهم برچیدن) است

که گذشت محقق هندی از نو اکت کار گرفت
تولید این مصدر خلاف قیاس نیست معاصر

همچون زبان دارند (اروو) ویکو (بساط برهم
برچیدن و برچیدن -

(۱) بساط جهان

استمال - هر دو کتب اضافی

(۲) بساط چین

است که از بساط جهان -

(۱۳۸۷)

جهان مراد است و از بساط چین - چین - این هزو

در تشبیهات بساط داخل (صائب ۱۵) صائب
چو در بساط جهان برگ صیش نیست و در داغ

غوطه زن که گلستان کند ترا و (وله ۱۵) تقصیر
ساده لوحی آئینه دل است و نقشش گراز بساط

جهان و پذیرت (وله ۱۵) حسن برشته
که نگه را کند کباب و امروز در بساط چین غیر لاله

نیست و (اروو) (۱) بساط جهان (۲) بساط
چین - فارسی ترکیب ساخته جهان اور چین کو که می

بساط چین

مصدر اصطلاحی - بقول
بحر عرض مجمل دادن و فرماید که بساط بر سپید پاش

برعکس آن است (صائب ۵) چون غنچه این بساط
که بر خویش چیده و تا میکشی نفس همه را باد برده

است و (نظیری نیشاپوری ۵) حرفین بین
چه براحت بساط می چینند و ز زیر پای افلاک

غافل افتاد است و (ظهوری ۵) گریه نوین
بساطی چیده در باد شوق می چکد یا قوت تو

| | |
|---|---|
| <p>از پنجه مژگان ماژ مگولت عرض کند که موافق قیاس است (اروو) دوکان لگانا- دوکان سجانا (الف) بساط خاک اصطلاح - بقول بحر و ملحقات برهان) و موید و هفت و اند زمین باشد صاحب شمس مناخ خانه - گهر کا اسباب - مذکر -</p> | <p>در ره سیلاب اندازم و با حسان می کنم از خود بل غار تگر خود را و مگولت عرض کند که مگر اصنافی است بمعنی فرش خانه و بر سیل مجاز بمعنی متاع خانه مستعمل شد و گیر (اروو) متاع خانه - گهر کا اسباب - مذکر -</p> |
| <p>(ب) بساط خاکی رابرهین معنی آورده صائب (ع) من آن سل گران قدوم بساط خاک را صائب پد که بوسد دست خود هر س مرا از خاک برگیر و مگولت عرض کند که (الف) مگر باضافی است به اضافت تشبیه (ب) مگر توصیفی است و کنایه از زمین که خاک همان است (اروو) بساط خاک بهتر - فارسی زمین کو که سکتے ہیں - زمین دیکھو اورتا -</p> | <p>بساط خوبی استعمال - مگر با - اضافی باضافت تشبیهی بمعنی خوبی که فارسیان خوبی را به بساط تشبیه داده اند (انوری ع) ماه را بر بساط خوبی تو عقل بر هیچ گوشه بنشانند و (اروو) بساط خوبی - فارسی ترکیب ساتھ کہیں استعمال - بمعنی تحقیقی است یعنی بساط در قبضه خود داشتن - صاحب صفی ذکر این کرده از معنی ساکت (ابوالبرکات سیحی ع) فی کل نہ مال دارم و فی فرش و فی بساط فی زر نہ زور دارم و فی رعل و فی عطن (اروو) بساط رکھنا تحقیقی معنوں میں (فرش رکھنا - بساط ورنور و پرن استعمال - صاحب صفی</p> |
| <p>بساط خانه اصطلاح - بقول (خان) آرزو در چراغ و بقول بحر و اند بمعنی متاع خانه رضی دانش (ع) بساط خانه چند ان</p> | <p>بساط خانه اصطلاح - بقول (خان) آرزو در چراغ و بقول بحر و اند بمعنی متاع خانه رضی دانش (ع) بساط خانه چند ان</p> |

بساط و روشن

ذکر این کرده از معنی است

بساط چیدن باشد که گذشت صاحب آصفی

مؤلف عرض کند که در هر دو کلمه در زائد است و معنی حقیقی نور دیدن فرش و بساط مستعمل است

ذکر این کرده از معنی ساکت و سندن دانش

آملی (ع) بساط عیش یا ران در نور دیدن و در هر دو کلمه در زائد است

همان است که بر (بساط خانه) بالا گذشت مؤلف

خانه یا پیشگون است و (نظامی ع) بر نشکسته هنوز این رباط و در نموشته هنوز این بساط

عرض کند که درین سند (بساط خانه) بمعنی مال و اسباب خانه باشد و رختن بمعنی افکندن مقصود

(ارو) فرش اشادینا -

ازین صراحت آست که از سند بالا معنی (وگان

بساط دست بر یکد گرزون

مصدر اصطلاحی تعریف این بامندش بر (بساط زون) می آید

چیدن) پیدایست (ارو) و یکو بساط چیدن

(ارو) و یکو بساط زون -

آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

بساط روزگار

استعمال - مرکب اضافی باضافه تشبیهی که روزگار باشد - فارسیان روزگار

عرض کند که از سند پیش کرده اش (ا) (بساط

را به بساط تشبیه داده اند (صائب ع) زور بازوی حوادث در بساط روزگار و آنقدر باشد

و آن مرادف (بساط بر چیدن) و نور دیدن بساط است (ذلالتی خوانساری ع) بساط

که صرف هیچ و تاب من شود و (ارو) بساط روزگار فارسی ترکیب کے ساتھ کہہ سکتے ہیں

دست را بر یکد گرز و با جگر را بر دم تیغ قدر زد

مصدر اصطلاحی - مرادف

هم پیدای می شود که بجایش ذکر کرده ایم و این

بساط رختن

(۱۱۶۸)

(۱۱۶۸)

| | |
|---|---|
| <p>روشنم شد که در بساط زمین و نیک عهدی نیاید خدای و (صائب ۵۵) هر که در مد نظر نازک میانی نیستش و در بساط زندگی نیم جانی نیستش (ار و و) فارسی ترکیب (۱) زلف کو (بساط زلف) (۲) زمانه کو (بساط زمانه) (۳) زمین کو (بساط زمین) (۴) زندگی کو (بساط زندگی)</p> | <p>کناپه باشد از باز ماندن از تدبیر و دست بروت نهاده خاموش ماندن (ار و و) و دیگر بساط برجیدن (۲) با تخته پر با تخته که کر بیٹھنا - بقول صمیم خالی اور بیکار رہنا (حالی ۵) کماتے تھے دولت جودن رات بیٹھے و وہ ہیں اب دھرے با تخته با تخته بیٹھے و</p> |
| <p>کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔</p> | <p>(۱) بساط زلف استعمال - ہر چار</p> |
| <p>بساط ساختن از رخسار مصدر</p> | <p>(۲) بساط زمانہ مرکب اضافی است</p> |
| <p>اصطلاحی - بقول بحر و ملحقات برہان (۱) کتا</p> | <p>(۳) بساط زمین کہ فارسیان بافتا</p> |
| <p>از سر بسجده گزشتن و (۲) بمراقبہ رفتن - صاب</p> | <p>(۴) بساط زندگی تشبہی استعمال است</p> |
| <p>ہفت ذکر (بساط سازی از رخسار) و صاحب</p> | <p>کرده اند و از (۱) زلف مراد است و از (۲)</p> |
| <p>مؤید (بساط سازی بسر از رخسار) مبنی امر</p> | <p>زمانہ و از (۳) زمین و از (۴) زندگی - ہر چار</p> |
| <p>حاضرش کرده اند و در نسخ قلمی مؤید لفظ (سر)</p> | <p>راہ بساط تشبہہ دادند (صائب ۵۵) خط عیان</p> |
| <p>ازین خارج است مؤلف عرض کند کہ</p> | <p>شد تا بساط زلف او برجیدہ شد و قہنہ بیدار</p> |
| <p>غلطی کاتب مطبع نو لکسور باشد و خلاف قیاس</p> | <p>گرد چون علم خوابیدہ شد و (انوری ۵۵)</p> |
| <p>ہم - مخفی مباد کہ در سجده رخسار متصل می شود</p> | <p>بگام کام بساط زمانہ را سپرد و کہ پای ہمت تو</p> |
| <p>بافرش زمین گو یا رخسار افارش زمین قرار دادند</p> | <p>چون فلک فلک سیر است و (ولہ ۵۵)</p> |

(۱) (۲) (۳) (۴)

و همچنین در مراقبہ چون میلان سر بسوی قلب می شود
گو یا فرش رخسار است از همین عادت این
مصدر اصطلاحی قائم شد بہر دو معنی بالا -
(اروو) (۱) سجدہ کرنا (۲) مراقبہ کرنا -
رینخت بنای طاقم کو چند پر از نفس دہم آہ
شکستہ پای راؤ (اروو) فرش جلا دینا -

بساط سپرون | استعمال - صاحب

آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف
عرض کند کہ سپرون بمعنی حوالہ کردن آمدہ پس
معنی ہماری این گستر دن بساط باشد (حسن
نیشاپوری) مقام خوانی گرفته نواح کو
بساط عنادل سپردہ عناکب کو (اروو) فرش
پسچانا -

بساط سجدہ گستر دن | مصدر اصطلاحی

کنایہ باشد از سجدہ کردن و شد این اذطالب
آملی بر (بساط گستر دن) می آید موافق قیاس
است (اروو) سجدہ کرنا -

بساط سوختن | استعمال - صاحب صفی

ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض
رنگے جاتے ہیں - مؤلف عرض کرتے ہیں کہ
(بساط شطرنج) بترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں -

کند کہ بمعنی حقیقی است یعنی سوختن فرش و آتش
زود در بساط (صائب) سوخت بساط تیم
رینخت بنای طاقم کو چند پر از نفس دہم آہ
شکستہ پای راؤ (اروو) فرش جلا دینا -

بساط شطرنج | اصطلاح - بقول انند
بحوالہ فرہنگ فرنگ بمعنی عرصہ شطرنج مرور
عرض کند کہ مرگب اضافی است مراد از بساطی
برای بازی شطرنج درست کنند کہ در آن شصت
و چار خانہ باشد یعنی از ہر جانب ہشت غم از یک
از کاغذ سازند یا پارچہ یا چوب و امثال آن -
نرد ہامی شطرنج را بر همین بساط قائم می کنند
ومی بازند (انوری) پیش شطرنجی تدبیر

چو بر قطع اسود را از پی نظم جهان کرد بساط
شطرنج کو (اروو) بساط - بقول آصفیہ نگار
شطرنج کا کپڑا - وہ چیز جس پر شطرنج کے مہرے
رنگے جاتے ہیں - مؤلف عرض کرتے ہیں کہ
(بساط شطرنج) بترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں -

رنگے جاتے ہیں - مؤلف عرض کرتے ہیں کہ
(بساط شطرنج) بترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں -

(۱) بساط عالم
(۲) بساط عشق
(۳) بساط عیش

| | | |
|---|---|---------------|
| است کہ بساط زمین - زمین باشد (و بساط خاک) | استمال - ہر سہ مرکب | (۱) بساط عالم |
| کنایہ از زمین و درینجا اضافت تشبیہی نیست بلکہ | اضافی است باضافت | (۲) بساط عشق |
| فلک را کہ در اطراف زمین است مکانی قرار | تشبیہی کہ فارسیان عالم | (۳) بساط عیش |
| داده زمین را بساط و فرش او قرار داده اند | و عشق و عیش را تشبیہ داده اند با بساط رصا | |
| و امین کنایہ باشد (ارو) زمین - مؤنث - | سیر شخصی در بساط عالم ایجاب نیست و مشتہ | |
| بساط کردن استمال - بمعنی حقیقی فرش | را گوہر - گہرا ریشہ ایجابی خورد (ظہوری) | |
| کردن است (صائب) بر آستان نقش | از ہر دو تاخت کینہ نکردند گنج سوز (تا بر بساط | |
| مراد فرش شود (بساط خود اگر از پوریا توانی | عشق قماری نکرده اند (ولہ) بساط خورده | |
| کرد (ارو) فرش کرنا - | عیش از بزرگان و دماغ چیدن و برچیدن | |
| بساط کشادن مضاد اصطلاحی | نیست (ارو) فارسی ترکیب سے عالم | |
| بساط کشیدن ہر دو بمعنی فرش | کو (بساط عالم) اور عشق کو (بساط عشق) | |
| کردن است موافق قیاس - صاحب م صفی | اور عیش کو (بساط عیش) کہہ سکتے ہیں - مذکور | |
| ذکر این کردہ از معنی ساکت (طالب آملی) | بساط فلک اصطلاح - بقول ضمیر | |
| بسم چون بساط شکایت کشا ید (توان در رفت | برہان و بحر و ہفت و مؤید کنایہ از کرہ زمین | |
| انادای کلام (خسرو) در رہ بساط | است مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی | |
| لعل ز خون جگر کشم (کان نازنین جو سر و خزان | است و موافق قیاس محقق مباد کہ انہ | |
| رسیدی است (ظہوری) بساط خویش | زمین را (بساط زمین) گویند باضافت تشبیہی | |

| | |
|--|---|
| <p>بصر اگر کشد در عشق پڑ ہزار سینہ فروں لالہ زار می باز دہ پڑ مخفی مہاد کہ کشادن بمعنی باز کردن است و کشیدن بمعنی حرکت دادن و این ہر آئین فروش کردن است کہ بساط را برای گستر می کشانید وی کشد پس این کنایہ باشد۔ (ارو) فروش بچانا۔ فرش کرنا۔ (۱) بساط کمال استمال۔ فارسیان</p> | <p>کہ بمعنی حقیقی فرش کردن است (طالب آملی) (۵) بساط سجده از بیرون در بر خاک گستر بس است ای جہہ بر تصدیج دادی آتش را پڑ مخفی مہاد کہ از ہمین سند مصدر (بساط سجده) گستر دن) بمعنی سجده کردن پیدائی شود و آتش کنایہ باشد کہ بجایش گذشت (ارو) فرش بچانا۔ فرش کرنا۔</p> |
| <p>اصطلاح بقول</p> | <p>(۲) بساط گداز کمال و گداز را بہ بساط</p> |
| <p>بہار و بھر و اند پارتی کہ گل فروشان در دکانہا بر سر تختہ چوبی گسترده و آب بران زدہ گلہارا بران می گذارند بازو دہ پڑ مرده نشوند زمیز را رضی دانش (۵) چنین صبح بہار بادہ نوشتان کفل روی بساط گل فروشان پڑ موگٹ عرض کند کہ مرکب اضافی است و اصل تخصیص پارتی نیست معاصرین عجم بابا اتفاق دارند کہ همان تختہ گل فروشان است کہ گلہا برای بیج بران کشند و آن را از آب تر دارند (ارو)</p> | <p>تشبیہ داده اند و ہر دو مرکب اضافی است بہ اضافت تشبیہی (انوری ۱۵) زمان و زمین با بساط کمال پڑ چو خورشید بالا و پناہ گرفتہ پڑ (ظہوری ۱۵) غازی آنا کہ در بساط گداز پڑ سینہ صفت در غرا ندہند پڑ (ارو) فارسی ترکیب (۱) بساط کمال۔ کمال کے لئے اور (۲) بساط گداز۔ گداز کے لئے کہہ سکتے ہیں۔ مذکر بساط گستر دن استمال۔ صاحب آصفی ذکر این کردہ از سنی ساکت موگٹ عرض کنند</p> |

(۱) بساط کمال

گل فروشوں کے دوکان کا وہ تختہ جس پر پھول بغرض فروخت رکھتے ہیں۔ مذکر۔

بساط گیتی | استعمال۔ مرکب اضافی است

باضافت تشبیہی۔ فارسیان گیتی را با بساط تشبیہ

دادہ اند مزوف بساط جہان و بساط عالم کہ

بجائش گذشت (انوری ۵) انوری بر بساط

گیتی کیست کہ انا باخته ہمی ماند (ارو)

فارسی ترکیب سے بساط گیتی۔ دنیا کو کہہ سکتے

ہیں۔ مذکر۔

بساط مقرضی | اصطلاح۔ بقول ضمیمہ

برہان بساطی باشد کہ آنرا بمقرض بریدہ

و بطرح دوختہ باشند بہار بحوالہ ملحقات گوید

و صاحب بحر نقاش کند کہ بساطی منقش را نام

است کہ بمقرض تراشیدہ و بطرح دوختہ

باشند صاحبان ہفت دانند و مؤید ہم ذکر

این کردہ اند **مولف** عرض کند کہ مرکب

توصیفی است و ما این بساط را دیدہ ایم کہ

پارہ ای پارچہ رنگارنگ را از مقرض بریدہ

با ہم باکین نقش و نگار می دوختند و قالین نما

فرشی بنظر می آمد کہ خیلی خوشنما بود حالا فروغ

صنعت این نقش و نگار را در بافت قائم

می کند و بساط مقرضی را الوداع گفتہ اند

(ارو) وہ فرش جس میں رنگ برنگ کپڑے

کو چنپی سے کتر کراس طرح سیاجاتا تھا کہ اس میں

مثل قالین کے پیل بوٹے ہوتے تھے اور اب

یہ نقش و نگار خود بافت میں ہوا کرتا ہے۔ مذکر۔

بساط ناز | استعمال۔ مرکب اضافی است

باضافت تشبیہی۔ فارسیان ناز را بہ بساط تشبیہ

دادہ اند کہ بساط ناز۔ ناز باشد و بس۔

(نہوری ۵) خوش بساط ناز در بازار عجم

چیدہ بود و باز خواہد چیدنی تقریب برچید

نداشت (ارو) بساط ناز۔ ہر ترکیب

فارسی کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔

بساط نور ویدن | استعمال۔ بمعنی تصیقی

است یعنی تہ کردن بساط - معاصرین عجم
 این را بر زبان دارند و صاحب جامع اللغات
 ہم ذکر این کرده (ارو) بساط پٹینا -
 فرش آہٹانا -

ہساک بقول سردری و جہانگیری و ناصری و جامع بسین ہبلہ بروزن ہلاک تاجیکہ از
 ریاحین کنند و در روز عشرت و دامادی بر سر نہند (شمس فخری) ہچو خاک جناب ہنہا
 خاک پایت مراست تاج ہساک (اوستاد ابو الفرج) ہمہ امیدش آنکہ خدمت او را بش
 بر نہند ز بخت ہساک (صاحب برہان فرماید کہ بابای فارسی ہم می آید صاحب تحقیق الامہ طہا
 فرماید کہ در ہندی آنرا تور گویند و در ہند و الاراج است - خان آرز و در سراج ہذکر
 معنی بالا گوید کہ این رسم در ہندوستان بکندانی مخصوص کہ روز دامادی از برگ خرما
 تاج مانندی ساختہ بر سر گذارند و گاہی از کاغذ و غیرہ نیز سازند و فرماید کہ این در ملک شرق
 رویہ ہند مرسوم مؤلف عرض کند کہ ہساکہا بقول ساطع در زبان سنسکرت بکسر منزل
 شانزہم را گویند از منازل قمر پس عجبی نیست کہ فارسیان از ہمین لغت سنسکرت بحد ف
 و و حرف آخرہ این اسم جاد را بمعنی خاص وضع کردہ باشند واللہ اعلم (ارو) وہ
 تاج جو ہندوستان میں ہنود و طہا دہن کے لئے کاغذ وغیرہ سے بناتے ہیں جس کو
 سہرے اور پھولوں سے آراستہ کرتے ہیں - فارس میں جشن کے دن ایسے تاجوں کا استعمال
 ہوتا تھا صاحب ساطع نے تور پہ فرمایا ہے - ہندی میں سہرے کو کہتے ہیں - صاحب
 آصفیہ نے (تور) پر لکھا ہے - ہندی - اسم مذکر - مکٹ - تاج - افسر - وہیم -

ہسالت کردن استعمال - بقول صاحب مؤید بمعنی سودن - دیگر کسی از متحققین فارسی

زبان ذکر این نکرد و جفت است که سند استعمال پیش نه شد **مؤلف** عرض کند که بداند
 در عربی زبان بقول منتخب بالفتح بمعنی دلیری کردن است نمی دانیم که صاحب ^{لفظ} **مؤلف**
 برای تائید فضلا این معنی خلاف قیاس را از کجا پیدا کرده مشتاقی سندی باشیم که سودن
 بقول بحر در فارسی زبان بمعنی مساس کردن و سائیدن و ریزه کردن و کهنه ساختن
 و شدن و بدست و پای مالیدن و آس کردن و صلایه نمودن عطر و گیاه می آید پس
 ازین مصدر مرگه بمعنی سودن اصلا پیدا نمی شود خیال ما قرین بقیاس است که (سباله
 کردن) که بهین معنی می آید کاتب مؤید آنرا به تحریف (سالت کردن) نوشت و درخت
 (سباله) هم گفتگو است که همانجا بخشش کنیم (ارو) و بکجو سباله کردن -

سباله کردن | مصدر اصطلاحی بقول برج محل تا نقطه آخر برج حوت - پس
 تعلقات برهان و بحر بمعنی سودن و صلایه کردن خیال ما جزین نیست که فارسیان از لفظ
مؤلف عرض کند که (سباله) در عربی سال بزیادت موحده زائد در اولش و
 زبان به تاهی مدوره بمعنی دلیری کردن آمده های هوز پنجم در آخرش و ترکیب آن با مصدر
 کذا فی المنتخب و به های هوز در آخرش لغتی کردن مصدری وضع کردند بمعنی سودن
 نیست و در فارسی زبان هم نیامده و سباله بدو مخفی مباد که معنی لفظی این حرکت کردن و
 موحده بقول برهان در فارسی لشکری را گویند سودن مجاز آن باشد و الله اعلم
 که در پس - سر قلب نگاه دارد و سال در فارسی (ارو) و بکجو سودن -

بقوله حرکت یک دور که آفتاب از نقطه اول **سامان بردن** | مصدر اصطلاحی -

| | |
|---|---|
| <p>بردن کسی با ساز و سامان (انوری ۵) اوسر زلف تو سامان رہائی نبود بک ہنچ دل را کہ ہمی سمت بہ سامان بہر دہ (ارو) ساز و سامان کے ساتھ لے جانا۔</p> | <p>صراحتی کردہ است تا حقیقت جو یان زای ہوتو ز را زای فارسی دانستہ در غلط نیفتند و ترجمہ ہم ضرور بود تا زای ہوتو ز را فارسی دانان ترجمہ علی نہ اند و ای برو و ہرما کہ از بیان بے کا کار گرفت و گرفتیم۔ مخفی مباد کہ در اینجا چیز لائق بیان نیست جزوین کہ موعده بمعنی آرزو باشد و معنی این دریافت احوال کردن است و بس (ارو) حالت دریافت کرنا۔ و رفت حال کرنا۔</p> |
| <p>سامان پر سیدن مصدر اصطلاحی بقول بہار و اند بطرز دلخواہ پر سیدن (خوہر) شیراز (۵) بسا مانم نمی پرسی نمیدانم چہ طرز بک بدر مانم نمی کوشی نمیدانی مگر در دم بک و بحوالہ سراج المحققین (کہ مقصودش از</p> | <p>صاحب سراج است) می فرماید کہ غالباً (ز سامان) بہ زای تازی باشد چہ کہ صلیہ پر سیدن ہمی می آید و این ترجمہ متن باشد مؤلف عرض کند کہ آفرین بر سراج المحققین خوب</p> |
| <p>سامان شدن مصدر اصطلاحی و سامان کردن است (انوری ۵) روز و از عشق پیشیان شوم بک تو بہ کنم باز بسا مان شوم بک (ارو) ساز و سامان کرنا۔</p> | <p>صاحب سراج است) می فرماید کہ غالباً (ز سامان) بہ زای تازی باشد چہ کہ صلیہ پر سیدن ہمی می آید و این ترجمہ متن باشد مؤلف عرض کند کہ آفرین بر سراج المحققین خوب</p> |
| <p>پسان بقول اند بخوالہ فرہنگ فرنگ بالفتح بمعنی مانند و مشابہ و فرماید کہ این یکی از حروف تشبیہ باشد مؤلف عرض کند کہ حیث است از ترک محققین کہ ہجو کلمہ معروف را ترک کردہ اند بخوالہ ما مزید علیہ سنان است کہ بہ ہین معنی بجایش می آید و موعده اول زا کہ فرق استمال در سنان و بتان ہمین قدر است کہ سنان دسا غلطی می آید چنانکہ (ازین سنان)</p> | <p>صاحب سراج است) می فرماید کہ غالباً (ز سامان) بہ زای تازی باشد چہ کہ صلیہ پر سیدن ہمی می آید و این ترجمہ متن باشد مؤلف عرض کند کہ آفرین بر سراج المحققین خوب</p> |

و بسان در اول کلمه مضاف واقع میشود چنانکه (بسان او) (عرفی) گراز باد خلاصه
 آتش قهرش علم گیر دژ بر اندام فلک هر مو بسان خیزران بینی دژ (ارو) مثل - مانند -
بسانج بقول جهانگیری با اول مفتوح و بقول برهان به نون بروزن ایارج گیاهی
 است که بر بنیات هزار پای باشد و بر پوست آن گره بود و رنگش بر و ناس ماند چون
 او را بشکنند در نوش زرد بود - صاحب جامع هم ذکر این کرده صاحب ناصری بذکر
 این فرماید که اصح بسانج است و بسانج معرب آن اصل اسم او (بس پایه) یعنی بسیار
 پایه و گوید که این خطای برهان است که بسانج بروزن ایارج - نوشته صاحب محیط
 ذکر این نکرد و بر بسانج فرماید که معرب (بست پایه) فارسی است و گویند که اسم سریانی
 است و گویند یونانی و بحواله صاحب صیدنه گوید که بسانج اسم رومی است و بلغت
 بر بری (بشنان) و بیونانی (بولو خودیون) بمعنی بسیار پای و (بولو ذیون) و (فولودین)
 و (قولوفوزیون) و (قمی) و بسریانی (قولوقندرون) و (فولوس) و بلنت مصری
 (اشبتون) و عبری (اخراس الکلب) و (کثیر الارجل) و (ثاقب الحجر) و (نشینر) نیز
 گویند و در مصر معروف به (اشتران) و بهندی (کهنگالی) و آن بنی است یا چوبی
 فوی شب مثل حیوانی که بفارسی چلیپا سه مشهور است بالجمله گرم در و دم و خشک و روم
 معقوی قلب و مفرح بالعرض بجهت استفراغ مواد سوزاوی از قلب و دماغ و جمله
 بدن و منافع بسیار دارد (الخ) **مؤلف** عرض کند که بسانج به تنهایی عین نون در
 برهان بجایش می آید ولیکن در اینجا اشاره این نشد صاحب ساطع بر کهننگلی گوید که ترجمه هندی

بسنج است و آن داروی است انچه صاحب ناصری بسنج را تحریف برہان خیال مکنی
 ما آنرا درست ندانیم ازیکہ صاحب جهانگیری ہم ذکرش کرده و صاحب جامع کہ از اہل
 زبان و معتبر ترا صاحب ناصری است این را آورده و انچه صاحب ناصری اصل
 (بسنج) (بسپنج) قرار می دہد علیی نیست کہ ہای ہتوز بجیم بدل شود چنانکہ ماہ و مانج
 پس چہ عیب است کہ بسنج را معقف و ہمدل (بسپنج) گیریم کہ موحده حذف شد و تحتانی
 بدل شد بہ نون چنانکہ اوسنج و اوسنج و چہ خطا شد کہ صاحب برہان ذکر نعتی کرد کہ صاحبان
 جهانگیری و جامع ہم ذکرش کردہ اند۔ اسم جامد فارسی زبان است و بس۔ مخفی مباد کہ بسپا
 بجای خودش می آید و (پست مایہ) ہم ولیکن قیاس ما اول الذکر را پسند میکنند و صراحت
 ماخذ ہر یکی بجایش کنیم (ارو) کہنگالی۔ کہنگلی۔ موٹ۔ ایک دوا کا نام ہے جس کا
 مشہور نام معلوم نہ ہو سکا سو اس کے کہ صاحب محیط نے ہندی نام کہنگالی لکھا ہے
 اور صاحب ساطع نے کہنگلی۔

ہسانی بقول سفرنگ در ہند ہی فقرہ نامہ شت ساسان تخت۔ بکسر بای ا بجد
 و سین ہلہ بالفت و نون با تحتانی معروف بمعنی متکثرہ و بسیار مؤلف عرض کن کہ
 بس یعنی بسیار بجایش گذشت و الف و نون زائد تان در آخرا و ست پس بسان مزید علیہ
 بس و تحتانی آخرہ را محمول دانیم کہ یای وحدت است چنانکہ بسیار و بسیاری۔ فائز
 ہر یک یا ان معروف خوانند ازینجا ست کہ محقق مذکور صراحت تحتانی معروف کردہ دیگر
 ہیج (ارو) دیکھو بس۔

بسانج | بقول شمس همان گیاہی کہ ذکرش بر بسانج گذشت مؤلف عرض کند کہ محقق بی تحقیق حلیہ لفظ را بیان نکرد عجیبی نیست کہ کاتبش تحتانی بر لغت بسانج زیادہ کردہ باشد کہ گذشت یا بسانج را کہ بہ تحتانی عوض نون می آید زیادت نون نوشت کہ تحریف کتابت در قلم اوست دیگر کسی از اہل تحقیق ذکر این نکردہ و حقیقت این بالمعنی بر بسانج گذ (ارو) و بکھو بسانج -

بسانیدن | بقول شمس بفتح ہاب کردن مؤلف عرض کن کہ این مصدریت قائم کردہ صاحب شمس بدون حوالہ و سند کہ محققین مصادر و فرس ازین سالت و معنی بیان کردہ او غیر صحیح و لغو کہ ہاب کردن چیزی نیست و ہاب ہم در السنہ فارسی و عربی یافتہ نمی شود جزین کہ صاحب انند بر ہاب گوید کہ زجری است اسب را اگر بر بنای قیاس این را قائم کنیم بمعنی مشابہ کردن با چیزی درست می شود چہرہ کہ بسان بمعنی مثل و مانند بجای خودش مذکور شد و تحتانی معروف با علامت مصدر و ن موافق قاعدہ فارسی است ولیکن بدون سند استعمال این را تسلیم نہ کنیم (ارو) ناقابل ترجمہ -

بساوند | بقول سروری بہ سین مہلہ و واو بر وزن دماوند (ا) بمعنی قافیہ شعر باشد (لیمی) ہمہ باد و ہمہ خام و ہمہ سست و معانی بازگونہ با بساوند و صاحب برہان نہ کر معنی بالا گوید کہ (۲) ہر دو چیز کہ با یکدیگر مناسبتی داشتہ باشد صاحب ناصری بر معنی اول قناعت کردہ گوید کہ چون در دنبال شعر است بساوند بہ بای فارسی گفتن بہتر است صاحبان جامع و مؤید با اتفاق برہان ذکر ہر دو معنی کردہ اند و صاحب

قدانی که از علمای معاصر عجم بود بر معنی اول قانع و گوید که بابای فارسی هم آمده - خان زو
 در سراج بزرگ قول برهان می فرماید که رشیدی به بای فارسی تحقیق کرده و معنی ترکیبی این نسبت بتأخر دارد
 چه (اوند) کلمه نسبت است و گوید که بهای فارسی مناسب است و معنی بس کن و کافی
 نیز درست میشود الا آنکه معنی اول درست تر است لیکن تخلیط ثانی بی جا است (اَهْی)
 مکتوف عرض کند که (پسا وند) که بهای فارسی می آید اصل است و این مبدل
 آن به تبدیل بای فارسی عبری چنانکه استپ و استب و معنی حقیقی (پسا وند) پس آورنده
 یعنی چیزی که پس ردیف می آید و کنایه از قافیه و معنی دوم مجاز آن که چنانکه قافیه با
 ردیف تعلق و مناسبت دارد و هر دو چیز باید گیر مناسبت دارند و راهم فارسیان بدین
 اسم خوانند - مخفی مباد که اوند کلمه نسبت نیست چنانکه خان آرزو نوشته بلکه مبدل و
 مخفف (آینده) که اسم فاعل مصدر آمدن است و (آیند) مخفف آن و (آوند)
 مبدلش که تختانی به و او بدل شود چنانکه انگیل و انگول - الف ممدوده در ترکیب به
 مقصود بدل شد و آنچه صاحب ناصر کلام و بنال شعر را ذکر کرده نسبت آن عرض
 میشود که قافیه و بنال ردیف می آید و بنال شعر و آنچه خان آرزو معنی (بس کن و
 کافی) را ذکر کند آن متعلق به ششم لفظ بس است که هیچ تعلق با این ندارد و فاعل -
 (ارو) (۱) قافیه - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - لغوی معنی پیچیده چلنے والا -
 ردیف سے پہلے کا لفظ (۲) وہ دو چیزیں جن میں باہم مناسبت ہو - مؤنث -

پسایہ گریختن استعمال - خورد و رسیایہ آوردن و از تازت آفتاب محفوظ شدن -

۱۶۰۹۱۱

| | |
|---|---|
| <p>(صائب ۵) در آفتاب قیامت چکار نخواهی کرد و اگر بسایه گریزی ز آفتاب این جاژ و صوب سے بچنا۔</p> | <p>(ارو) سائے میں بھاگنا ۔ جانا۔</p> |
| <p>بباسب اصطلاح - بقول مؤید و زبان فارسی بالفتح (۱) سخن های باطل و (۲) جای خالی را گویند مائیس لغت را غیر از نسخه مطبوعه در دیگر نسخ قلمی نیافتم خیال مائیس است که همان بباسب است که می آید - تصرف مطیع موحده سوم را زیاده کرده است و گیز هیچ و لیکن عجب آنست که هم او بباسب را هم بمعنی هرزه و بهیمنی قائم کرده و بباسب هم به همین معنی گذشته است جادار که تصرف در آن خیال کنیم (ارو) و بکھو بباسب۔</p> | <p>بباسب اصطلاح - بقول مؤید و زبان فارسی بالفتح (۱) سخن های باطل و (۲) جای خالی را گویند مائیس لغت را غیر از نسخه مطبوعه در دیگر نسخ قلمی نیافتم خیال مائیس است که همان بباسب است که می آید - تصرف مطیع موحده سوم را زیاده کرده است و گیز هیچ و لیکن عجب آنست که هم او بباسب را هم بمعنی هرزه و بهیمنی قائم کرده و بباسب هم به همین معنی گذشته است جادار که تصرف در آن خیال کنیم (ارو) و بکھو بباسب۔</p> |
| <p>در سراج مذکر معنی بالا گوید که دواى خوشبو و لغت عربی است و آن دوائى باشد که برگ آن مانند برگ بید بود لیکن کوچک تر از آن و گل آن نام دارد و اصل این منت سریانی است و درج (بقول صاحب سوار استبیل نوعی از خرل و بشاری را از پند و بقول غیاث</p> | <p>(الف) بباسب الف - بقول برهان بر وزن کرباس (۱) هرزه و بهیمنی را گویند و فواید که در عربی (بر باز) را گویند (حکیم مختاری ۵) بسر من که چون بخوانی شعر بر این بدل بر نویسی از قرطاس و ای گران جان قلبان بس من بر زمین فضولی و حکمت بباسب و چکا جهاگیری و جامع بذکر این می فرمایند که در عربی بر باز را گویند صاحبان ناصری و رشیدی و سردی و مؤید هم ذکر معنی بالا کرده اند خان آرد</p> |

| | |
|---|--|
| <p>معرب بزباز و بهندی جاوتری باشد مکلف عرض کند که (بهاس) بمعنی اول بجایش گذ و صراحت ماخذش هم همد را بنجا کرده ایم و این قلب بعض است و بس که الف سوم بسا بس موخر شد و موحده چهارش مقدم و صاحب محیط بر معنی دوم (الف) گوید که اسم مغربی بادیان است و هم فنجنگشت را نامند - عرض می کنیم که بادیان بجایش مذکور شد و بر (اقوام ثون) صراحت کامل گذشت و همد را بنجا بهاس هم کرده ایم که رازیانه هم نام دارد با معنی حال این لغت مغربی است نه فرس ذکر فنجنگشت بر اتمق و از تند گذشت که و رای بادیان است حالا عرض می شود نسبت (ب)</p> | <p>که بقول صاحب محیط لغت عربست که بشامی و رسی و بیونانی ماقن و لاقن و الماقن و آلاقن و بر دمی عوسیا و فرسیا و بغارسی بزباز و چارگون و بهندی جاوتری گویند و ما اشاره این بر معنی اول (بزباز) و صراحت کافی بر انگدان کرده ایم و متحقق است که این هم لغت فارسی نیست و نسبت رج) عرض می شود که همان (ب) باشد که الف آخر بدل شده بای هوز چنانکه یاسا و یاسه و ذکر رازیانه بر اقوام ثون گذشت که مراد معنی دوم انگدان است و گیکه هیچ و اینقدر متحقق که تنهم لغت فارسی نیست (ارو) (الف) (ا) و کچو بهاس که پہلے معنی (۲) و کچو اقوام ثون - بادیان اور اتمق آرند (ب) اور (ج) و کچو انگدان کے دوسرے معنی -</p> |
|---|--|

بهاج این همان است که ذکر این مع صراحت ماخذ بر بهاج مذکور شد (ارو) و کچو بهاج

بسیج بقول مؤید یعنی قصد و اراده کند و کار سازی و استعداد نماید **مکلف** عرض

کند که موضوع صاحب مؤید الفضل با کتابت مطبع نو لکشر جمع شده متقاضی آنست که
 محققین در دریافت حقیقت جگر کاوی کنند و شک نیست که فضلا این را در پاسبان حقیقت

جو بیان کم سواد در بحر معالطہ غوطہ ہا خورد ہما تا این نسخہ ایست مؤید الفضلا۔ قیاس می خواہد کہ صاحب مؤید بسجده را بہ نون سوم قائم کرد و کاتب مطبع نون سوم را ہوخذہ بدل کرد و بسجده بہ نون سوم ہم در نسخ قلمی مؤید یافتہ نمی شود پس عجبی نیست کہ این لغت از اضافہ مطبع باشد و ضرورت نہ داشت کہ آنرا قائم کنند و بشکل اسم جادی بیان کنند زیرا کہ اصل این سجده است و موعده اول زائد و سجده مضارع مصدر سجدین کہ بجایش می آید۔ آری این بہترین تائید فضلاست کہ از مضارع خبردار شوند و این بدترین کار محققین است کہ مشتقات مصادر را بصورت اسم جاد ذکر کنند (ارو) دیکھو سجدین یہ اس کے تمام منوں کے ساتھ مضارع ہے۔

بسیل | بقول شمس در فارسی زبان بقیہ شراب شب است مؤلف عرض کند کہ غیر ازین محقق بی تحقیق وگیری ذکر این لغت نکرد و این بدین معنی لغتی در فارسی و عربی و ترکی یافتہ نمی شود نہ استعمال پیشی نہ شد معاصرین عجم بر زبان ندارند۔ اعتبار را نشاید (ارو) رات کی بچی ہوئی شراب ہو نہشت۔

| | |
|-------------------------------------|---|
| پس ہون مصدر اصطلاحی۔ صاحب | حاجت زنجیر نیست و می توان افشا نہ دامانی کہ |
| آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف | بس باشد مراؤ (ارو) بس ہونا۔ کافی ہونا۔ |
| عرض کند کہ بعضی کافی بودن است و سجد | بسیل استمرار بقول صاحب روزگار |
| کہ پیش شدہ است برای (بس باشیدن) | بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار |
| ر ذوقی اردستانی (من چراغ کشتنم را | بمعنی علی الدوام مؤلف عرض کند کہ |

موافق قیاس و مرکب فارسی زبان است از لغات عربی (ارو) علی الذوام و یکھو بر دوام۔

ہسپانج بقول سروری بالفتح مراد ہسپانیہ کہ می آید و ہسپانج کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ ہسپانج ہسپانیہ کہ بای ہتوزش بہ جیم عربی بدل شد چنانکہ ماہ و ماچ (ارو) و یکھو ہسپانیہ ہسپانیہ بقول برہان و ناصری و جامع و سراج و رشیدی بابای فارسی بر وزن ہسپانیہ ہسپانیہ کہ معرب آن ہسپانج است مؤلف عرض کند کہ ما تحقیقت این بر ہسپانج بیان کردہ ایم معنی لفظی این چیزی کہ پای بسیار دار و کنایہ از گیاہی و این اصل است و ہسپانج و ہسپانج و ہسپانج و ہسپانج ہمہ ہسپانج این (ارو) و یکھو ہسپانج۔

ہسپوز بقول سروری بسین مہلہ و بای فارسی بر وزن ہموز امر باشد بفرو بردن و ہسپوزیدن (سوزنی) ولی را گاہ نہ بر گاہ بنشان تو عدو را چاہ کن در چاہ ہسپوزیدن عرض کند کہ ہسپوزیدن مراد ہسپوزیدن مصدریست کہ بہایش در رو لیف سین مہلہ می آید و جزین نیست کہ ہسپوزیدن۔ مزید علیہ است بزیادت بای موحده زائد در اولش و ہمچنین ہسپوز مزید علیہ ہسپوز کہ امر حاضر ہسپوزیدن است۔ صراحت ماخذش ہمدرا بخاکنیم و در اینجا ہمین قدر کافی است کہ ترک این بر بیان تفوق داشت (ارو) و یکھو ہسپوزیدن یہ اس کا امر حاضر ہے بای زائد کے ساتھ۔

ہست بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع با اول مضموم (۱) گلزار و (۲) جای را گویند کہ میوہ خوشبو در آنجا بسیار باشد مراد ہست و ہستان۔ فان آرزو در سراج بذکر معنی اول و دوم فرماید کہ معلوم می شود کہ معنی ہست و ہستان و غلی است یعنی جایی کہ در آن

بوی گلها و میوه با باشد پس این عام تر بود از گلستان و مرادف باغ بود که شامل گل و میوه
 است نسبت بسبب بدال فرماید که مبتدل آنست دلالت دارد که الف و نون بتان از اصل
 کلمه نیست درین صورت هست و بتان از عالم شاد و شادان خواهد بود که الف و نون
 مزید محض پس لفظ بوستان علیحدہ است مرکب از بوستان از عالم گلستان و سنبلستان
 و لفظ بتان علیحدہ و معرب همین است که بتائین جمع آن است و سبب ما پید که هذا
 نہایۃ التحقيق بعد لا حمید علیہ مؤلف عرض کند کہ محقق با نام و نشان
 پی بجقیقت نبرده ویر معنی (بجد لا مزید علیہ) غور نکرده ضرورت نداشت کہ از بنقد
 بهالغہ کار گیر و حالا عرض می شود از تحقیق مزید کہ اصل این بوستان است کہ از کلمہ بوستان
 مرکب شد بو بمعنی اوست کہ شمیم باشد و ستان بقول برهان جامی انبوهی و بسیاری چیزها
 چنانکہ شبستان و گلستان و بوستان و بوستان کنایہ است از باغ و بتان مخفف
 آن بحذف واو چنانکہ ہوشیار و ہشیار و الف و نون این اصلا از عالم شادان نیست
 کہ در شادان و آبادان الف و نون زائدتان است و در ستان الف و نون اصلی است
 اگر این ہر دو را زائدتان گیریم بعد از انکہ آزادور کنیم مجر و سین ہلہ چیز می نیست و تعریفی
 کہ در معنی ستان بالا گذشت شامل است بر مجموعہ لفظ ستان بالجملة چون متحقق شد کہ
 بتان مخفف بوستان است پس بست را مخفف بتان گیریم کہ الف و نون آخر از بتان
 حذف شدہ بست باقی ماند و معنی دوم حقیقی است یعنی جائے کہ در ان خوشبو بہشت است
 و کنایہ از باغ پس میوه را ازین معنی حقیقی هیچ تعلق نیست محققین بالابنا و اقصیت ماخذ ذکر

میره هم کرده اند. مخفی سهاو که مجر و دو در اصطلاح فرس یعنی خوشبو استعمال است بر سبیل مجاز
و همین است استعمال معاصرین عجم و چون بالفظ خوش یا بد استعمالش کنند لفظ بود را اینجا تمیم
دارد. بای حال این است حقیقت این لفظ باعتبار اخذ موافق قیاس معاویه و استعمال پس حقیقت
بجریان تحقیق خان آرزو و دعای آخر خویش که در عربی زبان می کنند غور کنند و اگر بر عکس این
ماخذ رویم و متحقق می شد که بخت بالقوم اسم جاد فارسی زبان یعنی باغ است اندر انصورت
می گفتیم که بشان بر زیادت الف و نون زائد تان مزید علیه آنست و بر زیادت واو و بستان
مزید علیه مزید علیه ولیکن معاصرین عجم می فرمایند که بخت بمعنی باغ اسم جاد فارسی زبان
نیست و چون که شعرا از بشان متعقش استعمال کرده اند و همین پسند قیاس است و بسند همین
معنی که به وال مبله می آید بمثل این که فوقانی بدل شود چنانکه رزقشت و رزقشت
و آنچه استمان در عربی مستعمل شد معرب بشان فارسی است (ار و و) (ا) باغ - مذکر و کچ
باغ (۲) و ده جگه جهان خوشبو کثرت سے هو - مؤنث.

(۳) بخت - بقول برهان و ناصری و جامع بضم اول و سکون ثانی و فوقانی نام ولایت
مشهور صاحب ناصری صراحت مزید کند که این ولایت در خراسان واقع و از آنجا است
ابوالفتح بستی و وزیر سلطان محمود (انوری ۵) مدد ار پخته شد و گرنی نه و نه تو در بصره نه
من در بیت و مؤلف عرض کند که جاد دارد که نظر به شادابی این مقام آنرا به بخت بگویم
کرده باشد و الله اعلم (ار و و) بخت - خراسان میں ایک ولایت کا نام ہے - مؤنث -
(۴) بخت - بقول برهان و ناصری و جامع بالقوم نام قلمه است مشهور صاحب ناصری

صراحت مزید کنند کہ در خراسان است (فرخی - ع) بد و بنشد مال و خطہ بہت از خان آرزو در
 سراج گوید کہ این قلعہ در نواح قندہار واقع و فرماید کہ درین قلعہ ہم میوہ ہای خوشبو و گلہا
 خوب باشند **مؤلف** عرض کند کہ جادار دکن ہمین باشد و جبہ تسمیہ این مگر قیاس بقاع
 آن می کند کہ این را بالفتح و انیم و متعلق قرار دہیم باسین ششم کہ می آید۔ استعمال این باسین
 تصرف محاورہ بیش نیست (ارو) ایک قلعہ کا نام ثبت ہے جو خراسان میں واقع ہو۔ مذکر۔
 (۵) بست۔ بقول ناصری بالکسر نام دیہی است بگردشان سنہار ولان **مؤلف**
 عرض کند کہ جادار دکن جبہ تسمیہ این ہم همان باشد کہ ذکرش بزنی سوم کردہ ایم اندر نہ صورت
 کسر اول تصرف محاورہ باشد۔ (ارو) بست۔ فارسی زبان میں ایک دیہہ کا نام ہے
 جو گروستان میں واقع ہے۔ مذکر۔

(۶) بست۔ بقول بہان و ناصری بفتح اول ماضی بستن خان آرزو در سراج بذکر این معنی
 گوید کہ مصدر آن نیز چنانکہ بند و بست **مؤلف** عرض کند کہ حاشا کہ مصدر باشد بلکہ
 اسم مصدر است و مصدر بستن وضع شد از همین اسم کہ علامت مصدر تن در آفرینش
 زیادہ کردہ اند و معنی حقیقی بہان سد است کہ می آید و آنچه بر معنی ہفتم این صراحت مزید
 می شود بر سبیل مجاز است و بس (ارو) سد بقول آصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ اوست۔
 پردہ۔ دیوار۔ روک۔ دو چیزوں میں حائل اور مانع چیز۔

(۷) بست۔ بالفتح بقول بہان بمعنی سد و بقول سروری سد نمودن و فرماید کہ درین
 زمان اصطلاح شدہ کہ روی کہ از ہم با صطیل بادشاہ گریز دیا در مرقد امام زادہ پناہ

بنشینند تا بحقیقت امر او برسند گویند بست نشسته صاحب جامع فرماید کہ سد پیش نہر و استر
 گوید کہ بر در مزار حضرات بقا صلہ یک کردہ کما بیش از جهت منع در آمدن دو آب چوب بست
 کنند ہر گنہ گاری یا داد خواہی کہ درون بست دراید کسی مزاحم حال نتواند شد و خز نہ مزار
 حضرات مقدسات بحایت داد خواہ فراہم آمدہ داد او را از بیدار گریستاند و ہم او گویند
 کہ بجای چوب بست زنجیر ہم کنند (شفیع اثر) ز بست عشق اگر ماقلی میا بیرون در حصا
 عافیتی نیست بہتر از زنجیر صاحب بحر بذیل مصدر بستن ذکر این کردہ - خان آردو
 در سراج گوید کہ این معنی متعلق بمعنی ششم است (معن تاثیر) در دیدی اسی نسیم چوار
 کوی او بخار از خود را بہ بست دیدہ مایستوان فلند و مہولت عرض کند کہ قول خان آردو
 درست است معنی حقیقی این همان است کہ بر نشان ششم بست گذشت فارسیان بر سہیل بنا
 استعمال این بمعنی بالا کردہ اند کہ بہ متعلق بہ سد باشد یعنی آن حلقہ محدود را کہ در اصلیل شاہی
 یا مزار بزرگان کنند سد نام نہادند و آنچه صاحب سروری این را بمعنی سد نمودن نوشتہ
 ساج اوست کہ این اسم مصدر است نہ مصدر و نہ حاصل بالمصدر (آردو) در گاہوں
 یا طویلہ شاہی کے حصار محدود اور زمین محصور کو فارسیوں نے بست کہا ہے (چار دیواری) مؤنث
 (۸) بست - بفتح بقول برہان و ناصری و جامع بمعنی قسمت آبی کہ بر دیگران در میان خود
 کردہ باشند صاحب ناصری صراحت مزید کند کہ گویند منتشر آن بستن و کشادن آب
 بودہ نمان آردو در سراج ذکر این معنی کردہ گوید کہ ظاہر بہ نسبت بمعنی حصہ رسان بہین معنی ماخوذ
 است مہولت عرض کند کہ (آب بستن در چیزی) بمعنی آب دادن و سیراب کردنش بجایش

گذشت و از ہین اصطلاح فارسیان مجربست را بمعنی قسمت آبی استعمال کردند و انچہ (بر بست) بجایش گذشت از مصدر (بر بستن) است کہ مزید علیہ (بستن) باشد و بر بست را ازین مہیج تعلق نیست (ارو) پانی کی تقسیم ہوئی ہوگا شکار بقدر ضرورت و بقدر گنجایش باہم کر لیتے ہیں۔

(۹) بست۔ بفتح بقول برہان جامع بمعنی کوہ صاحب بحر بذیل مصدر بستن ذکر این کردہ خان آرزو و سرراج ہم مؤلف عرض کند کہ کوہ ہم مثل سدیت پس این مجاہز معنی ششم است و بس (ارو) کوہ۔ بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ پہاڑ۔ جبل اہل۔ پرست۔ گر۔ وہ سنگلاخ قلعہ جو سطح زمین سے بلند ہو (ظفر) تمام بادہ کشی خاک میں ملی ساقی کو پس اپنے حق میں یہ اک کوہ ہے گراں ٹوٹاؤ۔

(۱۰) بست۔ بقول جامع و برہان بمعنی گرہ و عقدہ خان آرزو و چراغ گوید کہ انچہ صاحب برہان بدین معنی نوشتہ تصحیف کوہ باشد مؤلف عرض کند کہ صاحب برہان انہی را وراہی معنی کوہ نوشتہ ہیں نہ تسامح است نہ تصحیف و صاحب جامع کہ از اہل زہد تصدیق این معنی می کند پس قول محقق تصحیف کوہ درست نباشد و گرہ و عقدہ اسدقت بر سبیل مجاز درست است حاصل اینست کہ این مخفف بستہ باشد و بس (ارو) گرہ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ اسم مؤنث۔ گانٹھ۔ بندھن۔ عقدہ (ذوق) ہے جسکے کتا عقدہ کشائی کا دل میں شوق ہو دیکھا جو نیشکر میں کہ ہیں جا بجا گرہ ہو۔

(۱۱) بست۔ بقول جامع بفتح سین مشد و مرجان بیخ مرجان مؤلف عرض کند کہ

نظر باعتبار محقق اہل زبان مجاز معنی دہم دانیم کہ از گرہ - مرجان و پنج مرجان را استعارہ کردہ اند۔ صاحب محیط بر بندہ بدال ہملہ آخر (کہ ہمدل بہت است) گوید کہ بقول صاحب جاح
 بحوالہ ارسطاطالیس بند و مرجان مجر و احد است غیر آنکہ بند پنج متخلل سوراخدار است
 و مرجان غبسط میشود چنانکہ شاخہای درخت غبسط می گردد و مثل شاخہا متفرع می شود و ہر
 مرجان فرماید کہ لغت عرب است و بفارسی نیز مشہور بدال و کامہ و خردنگ نیز گویند و
 ہندی مونگہ - پروالا - پروال نیز نامند - و آن جمی است حجری شبیہ بساق و شاخ
 درخت و سرخ و سفید و سیاہ می باشد و در بحرین در زیر آب از زمین می روید و تا بقدر
 یک ذراع و زیادہ نیست - بہتر آن سرخ و رنگین و بعد آن سفید و سیاہ آن زبون و مزاج
 آن سرد و خشک در ورم و گویند سرد در اول و آتشامیدن نیم درم آن قابض و محقق
 و عاقل سیلانات و مقوی اجفان و تعلیق آن بر موعده جہت امراض آن بالخاصہ نافع (الخ)
 (ارو) مرجان - بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - مونگا - حجر البحر - ایک قسم کا سوزا خدار
 بحری درخت جسے سمندر کے کیڑے بتاتے ہیں یہ اکثر سرخ یا سفید رنگ کا ہوتا ہے اور
 بحر روم - ساحل سلی جنوبی اٹلی میں پایا جاتا ہے یہ درخت نبات اور سنگ میں شامل ہے
 فارسی میں اسکو خردنگ کہتے ہیں - آپ ہی نے مونگا پر فرمایا ہے - ہندی - اسم مذکر - مرجان
 خردنگ - حجر البحر -

(۱۲) بست - خان آرزو در چراغ ہدایت گوید کہ بفتح طنا بیکہ در اصطبل پادشاہ ایران
 بندند و رسم آنجاست کہ ہر واجب التعمیر بیکہ تا سر بہت برسد در امان باشد و ہر داغ و خرابی

در اینجا برسد و اد خود بیا بد (تاثير ۵) گریز گاہ دل خستہ زلف چون شست است و ستم
رسیدہ علاجش شستن بہت است و (میر خجاست ۵) بستہ است ہر دم سر سرہ چشم
سیاہش و خون کردہ و در بہت نشست است نگاہش و۔ وارستہ فراید کہ بست را بطنی طنا
اصطبل سلاطین ایران گفتن بقول ثقات آنجا غلط است بلکہ آن سر کنند است موافق
عرض کند کہ از ہر دو اسناد بالا ظاہر است کہ مقصود ازین همان معنی ہفتم است و بس نمی دیم
کہ خان آرزو معنی طناب را از کجا پیدا کرد شاید در اصطبل شاہی اسپے را در طناب بستہ
دید و بہت را بمعنی طناب دانست (ارو ۵) و بگو بہت کے ساتوین معنی۔

(۱۳) بست۔ بقول بحر (بذیل مصدر بستن) بمعنی منجمد کشادہ مؤلف عرض کند
کہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و بدون سند استعمال این معنی را تسلیم نہ کنیم کہ
معاصرین عجم بر زبان ندارند اگرچہ موافق قیاس است یعنی مجاز معنی دہم (ارو ۵) منجمد
بقول آصفیہ۔ عربی۔ سردی سے چا ہوا۔ بستہ۔

(۱۴) بست۔ بقول بحر (بذیل مصدر بستن) بمعنی حریر نقش مؤلف عرض کند کہ
چیف است کہ سند استعمال این پیش نہ شد۔ دیگر محققین و معاصرین عجم ازین ساکت و
خلاف قیاس ہم جزین کہ حریر نقش بستہ را بستہ گفتہ اند بدون سند استعمال از تسلیم این
قاصریم (ارو ۵) و حریر جس پر نقش و نگار ہو۔ بندگہ۔

(۱۵) بست۔ بقول غیاث البیہم وقتی را گویند کہ منجوس است بمقدار دو اذوہ ساعت
کہ بعد از شبانہ روز بسبیل ووری آید مباد آن از ہنگام ابتدای اجتماع شمس و قمر است

وہندی نامہ احمد زانامہ مؤلف عرض کند کہ بدون سند استمال ایمنی را تسلیم نہ کنیم
 کہ معاصرین عجم و محققین فارسی زبان ازین ساکت - طالب سندی با شیم (ارو) بعد
 بقول ساطع سنسکرت میں نامبارک وقت کو کہتے ہیں - نامبارک وقت مذکور - جری ساسا ہوش
 (۱۶) بست - بالکسر بقول غیاث مخفف بیت کہ ترجمہ عشرين است مؤلف عرض
 کنند کہ بعض فارسیان ہیئت را بہ زیادت تہمتانی دوم اصل دانند و این را بحذف تہمتانی
 مخفف آن و بعض برانند کہ این اصل است و ہیئت مزید علیہ این بر زیادت تہمتانی
 برای اظہار کسرہ بنیال با ہیئت بہ تہمتانی دوم اصل است ما خود از بیس کہ بقول ساطع
 و سنسکرت ترجمہ عشرين عربی است فارسیان فوقانی زائدہ در آخرش زیادہ کردہ
 ہیئت کردند چنانکہ پاداش و فرامش را پاداشت و فرامشت پس مفرد باشد و این
 مخفف آن بحذف تہمتانی - ازینجاست کہ تمام محققین ہیئت را ترک کردہ اند و ہیئت را
 با تہمتانی دوم ذکر کردہ و این دلیل ملیت است (ارو) بیس بقول آصفیہ - ہندی ہیئت
 کا ترجمہ آپ ہی نے اس پر فرمایا ہے ممتاز - ایک درجہ بڑھا ہوا (معلوم ایسا ہوتا ہے کہ
 چونکہ بیس کا رتبہ عشرات میں دس سے ایک درجہ بڑھا ہوا ہے اسکو بیس کہا گیا - مؤلف

| | |
|--|--|
| ہستاپیرا اصطلاح - بقول شمس باغبان | شاخ بیکار پیرایش نشان کند - فون بہتان |
| مؤلف عرض کند کہ مخفف (بہتان پیرا) | حذف شد چنانکہ ایشان و ایشان و آیین و آئی |
| باشد بضم اول و فتح بای فارسی - اسم فاعل کیہی | اگرچہ صاحبان تحقیق ازین ساکت ولیکن ما از زبان صحابین |
| از (بہتان پیراستن) کہ باغبان بہ قطع برگ و | عجم شنیدہ ایم (ارو) باغبان - دیکھو باغبان |

بستاخ | بقول سروری بروزن یعنی استاخ که گذشت و بحواله فرهنگ گوید که بستاخ بزبان
 تهمانی اهم می آید صاحب جهانگیری فرماید که مراد گستاخ و استاخ (امیر خسرو) بزرگی
 کردن ارچه ناره ایست و نه کبر است امین که فر پادشاه هیست و اگر بنود چشم خاصگان ناز و
 زبستاخی که دارد عام را باز و (کلامی اصفهانی) بعد عدل تو بستاخ ننگر و بلبل و بوسوی
 عارض گلبرگ و طره شمشاد و بز صاحب رشیدی فرماید که بالکسر است صاحب برهان امین را
 بروزن گستاخ گوید و مرادش صاحبان ناصری و جامع و هفت هم ذکر امین کرده اند - خان
 آرزو و سراج به نقل قول برهان می فرماید که بروزن گستاخ غلط است که اهل فرهنگها بحسب
 آورده اند و فرماید که بستاخی بزیادت تهمانی (که می آید) دلالت صریح دارد که بحسب اول است
 چنانکه نشتر و بیشتر و اقتاد و وقتاد و مؤلف عرض کند که ما بر استاخ عرض کرده ایم
 که اصل است و گستاخ مبتدل آن و حالا عرض می شود که امین مبتدل گستاخ است که گستاخ
 فارسی به موحده بدل می شود چنانکه گلغونه و بلغونه صاحب جامع القواعد هم ذکر این تبدیل
 کرده و ازین سلسله تبدیل متحقق است که امین هر سه لغت بالضم باشد و کسر اول تصریف
 محاوره و استعمال فارسیان و آنچه خان آرزو بالکسر را صحیح دانند و بالضم را حکم غلط می دهند
 و صاحب برهان اعتراض می فرماید و بر دعوی خود بستاخ به تهمانی را دلیل گیرد -
 مقتضای عادت اوست هرگاه تسلیم کردیم فارسیان (لغت بالضم) را در محاوره خود بالکسر
 هم خوانند پس چه عیب است که بالها کسر و تهمانی زیاد کرده اند و امین دلیل آن نیست که
 بستاخ را بالضم بگیریم و اگر بستاخ را بالکسر بنفسه اسم جاد و انیم امر دیگر است ولیکن وجود

گستاخ و استاخ با بضم و وجود قاعدہ تبدیل کاف فارسی بہ موصودہ تقاضای آن می کند کہ
 این را بہ بدل گستاخ و انیم چنانکہ گستاخ بہ بدل استاخ است۔ فثاثل (ارو) و یکجو
 استاخ کے دوسرے معنی اور گستاخ۔

بستار | بقول سروری و رشیدی و برہان و جامع و سراج و ہفت و انند با اول مکسور
 و ہشانی زدہ (۱) است۔ و (۲) نا استوار را گویند (حکیم ناصر و خسرو ۵) عروۃ الوثقی حقیقت
 مہر فرزندان اوست، و شیبہ است آنکس کہ اندر عہد او بتاریست و صاحب ناصری گوید کہ
 اصل این بی استوار بود و مؤلف عرض کند کہ خیال ناصری درست است کہ از (بی استوار)
 تحتانی و الف اول و واو حذف شدہ۔ بتار باقی ماند و لفظ است است کہ در تعریف این دای
 شدہ اگر آنرا قائم داریم و سند استمال بدست آید مجاز معنی دوم و انیم باقی حال مبنی اول
 و دوم را برا اعتبار سروری و ناصری و جامع کہ از اہل زبانند قائم کردہ ایم (ارو) (۱) است
 بقول آصفیہ کمزور۔ کم طاقت۔ عاجز (۲) نا استوار۔ غیر مضبوط۔ کہہ سکتے ہیں۔

بساک | بقول شمس بلفتح نام تاجی کہ از گلہا بافند و اہل ہند سہرہ خوانند و مؤلف
 عرض کند کہ این همان (بساک) می نماید کہ ذکرش بالا گذشت محقق بی تحقیق یا کاتبش در
 کتابت دو نقطہ زائد کردہ تصحیف کرد۔ و گیارہم۔ محققین فارسی زبان ذکر این نکر وہ اند
 و معاصرین عجم بر زبان ندارند (ارو) و یکجو بساک۔

بستم | بقول جہانگیری و برہان و جامع و ہفت و مؤید و شمس و موارد با اول مکسور
 ہشانی زدہ (۱) بستہ باشد کہ آنرا بتاری مر جان خوانند (امیر خسرو ۵) جہان کہ نزد خردمند

دفتر ضحک است و به نیم خنده نیز ز اذان لب بتام و صاحب رشیدی گوید که خطای صاحب
 فرهنگ است که این را بمعنی مرجان نوشت و در شعر خسرو بتام است بمعنی تبسم کننده نه
 بتام - صاحب ناصری تائید خیال رشیدی می کند و می فرماید که مرزا مهدی خان استرآبادی نیشی
 نادر شاه در تالیف خود که دره نادره نام دارد غلط می نویسد که «اسپ سواری شاه را به بتام
 بتام آراسته بیاوردند» و فرماید که این خطا از اشتباه صاحب جهانگیری بدو دست داده
 است - خان آرزو در سراج بذکر معنی بالا و اختلاف رشیدی هیچ تصفیه نکرد و گوید که (۲)
 نام شهری از ولایت فوس که اول خراسان است و فرماید که قوسی این را بطای مطبقه
 نام خال پرویز و نام شهر مذکور گوید و لیکن بتای منقوطة صحیح است چرا که طا در فارسی اصل
 نیست و ظاهر ابسطام به طای همله معرب آنست نیز فرماید که دور نیست که بانی این شهر خال
 پرویز باشد که بنامش مشهور شد مولف عرض کند که صاحب جامع که محقق اهل نسبت
 با جهانگیری و برهان و غیرهم متفق پس و جوی نباشد که این را بمعنی اول صحیح ندانیم بیما بین
 وجه که بست بدین معنی هم گذشت و قیاس ما این است که فارسیان بستان را که بمعنی باغ می آید
 به تبدیل نون باهم (چنانکه کجین و کجیم) بمعنی جای گرفته باشند که دران مرجان بکثرت باشد
 و بجای مرجان را هم گفته باشند و جادارو که بر بستان که منققت بستان است میم تخصیص آوردند
 چنانکه نوزده و نوزدهم و استعمال این در تالیف مرزا مهدی خان استرآبادی تائید قول
 جامع کند - صاحب ناصری که با تبار رشیدی سند خان استرآبادی را خطای او قرار می دهد
 بی جا است اگر تسلیم کنیم که در کلام میر خسرو بتام است اندر این صورت هم تکریب بتام نمی شود

بلکہ سند مذکور برای بتمام نباشد پس اعتراض رشیدی مبنی برین است کہ او تصحیح نقل کلام میر خسر و کردہ بر جہانگیری اعتراض می کند اگر جہانگیری سند غیر متعلق را بوجہ غلطی کتابت نقل کردہ باشد لازم نمی آید کہ تحقیق لغت را غیر معتبر دانیم خصوصاً بحالتی کہ خان استرآبادی و صاحب جامع تائیدش می کنند کہ اہل زبانند (ارو) (۱) مرجان دیکھو بہت کے گیار صومین معنی (۲) بتمام - ولایت فوس کے ایک شہر کا نام - اور خال پرویز کا نام -

| | |
|--|---|
| <p>بستان بقول جہانگیری و جامع و ناصری</p> | <p>(ارو) دیکھو بہت کے پہلے اور دوسرے معنی</p> |
| <p>و ہرمان مراد معنی اول و دوم بہت معنی (۱)</p> | <p>بستان آرای اصطلاح - بقول اند بخولم</p> |
| <p>گلزار (۲) جایی کہ میوہ های خوشبو در آنجا باشد</p> | <p>فرہنگ فرنگ معنی باغبان مؤلف عرض کند</p> |
| <p>(منوچہری و امنانی ۵) بوستان بانا - حال و</p> | <p>کہ خلاف قیاس نیست کہ اسم فاعل ترکیبی است</p> |
| <p>خبر بستان چیست و اندرین بستان چندین</p> | <p>و کنایہ باشد کہ کسی کہ بستان را بیاراید و پیراید</p> |
| <p>طربستان چیست و صاحب سوار استبیل</p> | <p>ہمان باغبان است (ارو) باغبان - دیکھو بستان</p> |
| <p>این را معرب بوستان گوید - بہار گوید کہ</p> | <p>بستان ابروز اصطلاح - ہر دو ہمان</p> |
| <p>این فارسی معرب است و می فرماید کہ بالفظ</p> | <p>بستان ابروز (بستان افروز) کہ می آید</p> |
| <p>خوردن کنایہ از رستنی و نباتات بارخ خوردن</p> | <p>و این ہر دو بہت دل آن است کہ فابہ موحہ</p> |
| <p>مؤلف عرض کند کہ (بوستان خوردن) در</p> | <p>بای فارسی بدل شود و چنانکہ فروزیدن و پروزیدن</p> |
| <p>ملحقات بوستان بجایش می آید و ما از ماخذ</p> | <p>و نام و پام (ارو) دیکھو بستان افروز -</p> |
| <p>این بر اولین معنی بہت بحث کافی کردہ ایم</p> | <p>(۱) بستان افروختن مصدر اصطلاحی</p> |

| | |
|---|---|
| <p>(۲) بستان افروز اصطلاح صاحب آصفی مذکور (۱) و درج الامیر (و حاحم) و بغاری (تاج خرو) از معنی ساکت و در (۲) فرماید که گل ناز خروس است صاحب سروری بجواله نسخه میسر نسبت معنی دوم گوید که گلی باشد که سرخ مردش نیز گویند و بوی ندارد و بعضی گویند که سرخ مرد عجمی از بستان افروز است (سیف اسفرنگی ۵)</p> <p>گر بخوابی بدم سر و صبا در گیر دژ و در بستان چمن شعله بستان افروز و بجواله نسخه طبعی می فرماید که (بستان افروز) نیز بنظر رسیده که بجای فا - موحده باشد و گفته اند که آنرا در گل یوسف (نیز گویند صاحبان جهانگیری و رشیدی و برهان و ناصری و جامع و سراج و بحر هم ذکر این کرده اند صاحب برهان اینقدر صراحت مزید کند که بعضی اسپرغم را که ضمیر آن باشد گفته اند و بجای فا - بای فارسی هم آمده صاحب محیط بر بستان افروز فرماید که اسم فارسی است و عبرتی رجی بستانی و (بستان بان)</p> | <p>و درج الامیر (و حاحم) و بغاری (تاج خرو) و (گل حلا) و (گل یوسف) و بهندی (گلنا) و (مهورا) خوشبو نیست و بهترین آن که در شاخک خشک شود - جمیع اجزای آن سرد و خشک در اول و گویند در دوم - قابض و رادع و برای معده و کبد عارضه تب نیکو و سنگ هرات و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است و کنایه از گلی که تعریفش بالا گذشت و آنچه صاحب آصفی بر بنیاد (۲) مصدر (۱) را قائم کرده است ضرورت نداشت (سعدی ۵) خطی و خیری و سیلو فرو بستان افروز و نقشهای که در و خیره بماند ابصار (اردو) کلفا - بقول آصفیه هندی - اسم مذکر - یک سرخ رنگی - محصول کانام جس پس خوشبو مطلق نہیں ہوتی - تاج خروس - بستان افروز - اصطلاح - بقول بحر</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>ورشیدی و برہان و جامع و بحر باغبان بہار و (بستان پیرای) بز یاد تہمتانی کردہ کہ مزید علیہ ہین است (افری ۵) بردہ رضوان بہشت از پی پیوند گری و از تو ہر فضلہ کہ انداختہ بستان پیرای و صاحب ناصری درست گید کہ باغبان پیرایش دہندہ باغ است کہ گیاه ہا و شاخ ہا خشک رازدہ از باغ بیرون می ریزد و خان آرزو در سراج فرماید کہ مجاز است و بحوالہ رشیدی گوید کہ حقیقتہ کہ در رشیدی معلوم می شود و خطا است مولف عرض کند کہ حقیقت طلبان مشتاق علم خطای رشیدی باشند و ماتسکین شان می کنیم کہ انچہ رشیدی بمعنی باغبان لفظ مجاز را مثل خان آرزو نہ نوشت ہین خطای اوست۔ مامی کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی پیرانیدہ بستان و کنایہ از باغبان کہ کار او بہر استن باغ است و این کنایہ قریب بمعنی حقیقی است۔ پس ہا خان آرزو خطای اوست کہ صراحت حقیقت</p> | <p>باغبان مولف عرض کند کہ ترکیب باغبان و موافق قیاس است و صراحت ماخذ این ہمد را سخا کردہ ایم ولیکن مشتاق سند استعمال می باشیم کہ از نظر مانگد شمت (اردو) و کچو باغبان (۱) بستان بخت استعمال (۱) مرکب اضافی (۲) بستان بیان است با صاف تشبہی کہ فارسیان بخت را بہ بستان تشبہ دادہ اند پس مراد از بخت است و بس (ظہوری ۵) و عداد مشورہ زار طالع من خار گلہائے و کہ رنگا رنگ در بستان بخت دیگران باشد و (۲) ہم مرکب اضافی با صاف تشبہی و مراد از بیان (ولہ ۵) رودہ لفظ را خار بلای عا دریا کو گل تعریف صحت چون ز بستان بیان روید و (اردو) (۱) بستان بخت۔ قسمت کیلئے (۲) بستان بیان۔ بیان کے لئے۔ بہر ترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔ بستان پیرا اصطلاح۔ بقول جہانگیر</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>درین باغبینی چریدن است و بس (ارو) باغ چرخانا -</p> | <p>انچو مانکر دوا می برین طرز تحقیق او (ارو) دکیو باغبان -</p> |
| <p>بستان زاده اصطلاح - بقول و است و بهار مرادف گلستان زاده و بقول بحر گل و سبزه و محققین اول الذکر هم بر (گلستان زاده) باغبینی بحر اتفاق دارند این کنایه موافق معنی حقیقی است یعنی گل و سبزه که پیدای شود در باغ گو یا زاده بستان است و لیکن هر نبات و درخت را هم درین تعریف داخل توان کرد و خیال نازکی می خواهد که این را مخصوص داریم با ثمر درختان ثمره دار و گل درختان بی ثمر که تو که این در علم نباتات از زرماده و درختان ثابت است (میرا ای همدانی) در باغ خوش است آسمان گون زینب کز بوی رستنی های باغ چنانکه (سعدی) نه در کوه سبزه نه در باغ شیخ پریلخ بوستان خورد و مردم پریلخ مؤلف عرض کند که خوردن</p> | <p>بستان پیراستن استعمال - صاحب صفی ذکر این کرده از معنی ساکت و سندی که پیش کرد همان است که بر (بستان پیرا) گذشت مؤلف عرض کند که معنی حقیقی صاف و پاک کردن بستان از خس و خاشاک و شاخه های خشک و درختان است و بس (ارو) باغ میں کاٹ بچھانٹ کرنا - صاحب آصفیه نے رکاٹ بچھانٹ کرنا) پر فرمایا ہے قطع و برید کرنا -</p> |
| <p>بستان خورون مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده و از سندش (بوستان خورون) پدید است که بجایش می آید و آن بقولش کنایه باشد از خوردن نباتات و رستنی های باغ چنانکه (سعدی) نه در کوه سبزه نه در باغ شیخ پریلخ بوستان خورد و مردم پریلخ مؤلف عرض کند که خوردن</p> | <p>بستان خورون مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده و از سندش (بوستان خورون) پدید است که بجایش می آید و آن بقولش کنایه باشد از خوردن نباتات و رستنی های باغ چنانکه (سعدی) نه در کوه سبزه نه در باغ شیخ پریلخ بوستان خورد و مردم پریلخ مؤلف عرض کند که خوردن</p> |

| | |
|--|---|
| <p>صطربان نوازند۔ بہار گوید کہ این را باغ شیرین نیز خوانند مؤلف عرض کند کہ نظر بر اعتبار صاحبان سرورسی و جامع کہ از اہل زبانند این را کنایہ دانیم و مرگب توصیفی است و (باغ) شیرین بجای خودش گذشت و حقیقت</p> | <p>و در سناد (گلستان زادہ) ہم مقصود از سبزہ بنظر نیامد پس بقیاس عام اگر سبزہ را داخل سنی کنیم لازم نمی آید کہ درختان را ہم و اگر بقیاس نازک گل را گیریم باید کہ میوہ را ہم (اردو) چو سبزہ - میوہ - مذکر -</p> |
| <p>آن با صراحت ماخذش ہمد را بنجامد کور (اردو) دیکھو باغ شیرین - جس کا اردو نام معلوم نہ ہو بتان غم استعمال - غم باشد کہ فارسیا</p> | <p>بتان سرا اصطلاح - خان آرزو در سراج می فرماید کہ باغی کہ در صحن خانہ سازند و آن قلب سرا بتان است ز کہ بردارش</p> |
| <p>غم را بہ بتان تشبیہ دادہ اند (ظہوری ۵) در اقلیم عشق است باد و بہاری بڑ کہ از سید بتان غم برگرفتند بڑ (اردو) غم - مذکر - فارسیوں نے غم کو (بتان غم) کہا ہے اور بتان کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔</p> | <p>(بہار) ہمز بانس و صاحب بحر ہم ذکر این کرد (صائب ۵) ہست تا دامن کشان سرو درین بتان سرا بڑ از گریبان دست ماکوتا کردن مشکل است بڑ (ولہ ۵) تا مگر داغی بدست آرم درین بتان سرا بڑ ہنجو برگ لالہ سر تا پا</p> |
| <p>بتان کردن مصدر اصطلاحی - صا اصفی ذکر این کردہ از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مبنی درست کردن و ساختن بتان است (باقر کاشی ۵) اگر ہنگام باغ و راغ</p> | <p>جگر کردیدہ ایم بڑ مؤلف عرض کند موقت قیاس است (اردو) خانہ باغ - مذکر - دیکھو باغ بتان شیرین اصطلاح - بقول سرور و برہان و جامع و سراج و بحر نام نو آیت کہ</p> |

| | |
|--|---|
| <p>باغ کا تاشا - مذکر - باغ کی سیر - مؤنث - (۲) باغ کی سیر کرنے والا (ب) باغ میں</p> | <p>نبودن میان خانہ بستان می توان کرد (اردو) باغ بنانا - باغ تیار کرنا - باغ لگانا -</p> |
| <p>سیر کرنا بچرنا -</p> | <p>(الف) بستان گرد اصطلاح - صاحب</p> |
| <p>بستانی استعمال بقول انشد بحوالہ</p> | <p>(ب) بستان گردیدن بحر ذکر (الف) کرد</p> |
| <p>فرہنگ فرنگ بالضم و کسر نون (۱) نسو بہ بستان و (۲) بمعنی باغبان و (۳)</p> | <p>گوید کہ (۱) بمعنی نظارگی و تماشای باغ است صاحب آصفی بذکر معنی اول فرماید کہ معنی ترکیبی</p> |
| <p>بقول رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر اللہ دین شاہ قاجار بمعنی بقول مؤلف عرض</p> | <p>این (۲) گردند در بوستان و ہم او (ب) را قائم کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض</p> |
| <p>کند کہ معنی اول حقیقی است بزیادت یابی نسبت بر لفظ بستان و معنی دوم</p> | <p>کند کہ سیر باغ کردن و گشت کردن در باغ ولیکن (الف) را بمعنی اولش بدون سند</p> |
| <p>کنا یہ باشد کہ کسی کہ بہ باغ منسوب است باغبان باشد بمعنی سوم ہم</p> | <p>استعمال تسلیم نہ کنیم کہ خلاف قیاس است و بمعنی دوش اسم فاعل ترکیبی است بمعنی</p> |
| <p>ادھین قبیل است (ظہوری ۵۷) (بستانیا گلخن کوسی بتیم پڑ خاشاک خشک را گل</p> | <p>قیاس (ظفرای مشہدی ۵۷) ایامی باین بوستان گردودہ پڑ گل سرخ بستان می زرد</p> |
| <p>تر نام کردہ اہم کرد (اردو) (۱) وہ چیز پانچس جو باغ سے منسوب ہو۔ مؤنث -</p> | <p>دہ کو حقیقی مباد کہ درین سند پیش کردہ معنی استعمال (بوستان گرد) است عینی ندارد کہ بستان محقق بوستان باشد (اردو) (الف) مذکر - (۲) الی - مذکر - دیکھو باغبان</p> |

(۳) ترکاری - بقول آصفیه - مؤتث - سجای - تره - ساگ پات - بقله -

بستاوند | بقول جهانگیری در شیدی و جامع باوّل مضموم و ثانی زده زمینی را گویند
که پشته پشته باشد صاحب برهان گوید که بفتح و او زمین نااهوار را نیز گفته اند صاحب
ناصری می فرماید که اصل این (پشته وند) بود یعنی پشته مانند شین مجمه به مهله بدل
شده و فرماید که بضمّ اوّل بهتر از فتح است - خان آرزو در سراج گوید که این ظاهراً
مرکب است از بست که بمعنی کوه گذشت و آوند کلمه نسبت است پس بفتح اوّل باید
مؤلف عرض کند که ضمّ اوّل که در تهمل و محاوره فارسی است تقاضای آن
می کند که ماخذ بیان کرده ناصری را بهتر از خان آرزو دانیم - پشته را بستا کردند که
بای فارسی بدل شده عربی چنانکه اسپ و استب و شین مجمه به مهله چنانکه کشتی و
کشتی و های هوز به الف چنانکه خار و قار و مرکب کردند باوند و وند بقول برهان
بمعنی صاحب و قتیکه در آخر کلمه در آوردند چنانکه (دولت وند) معنی لفظی این پشته
دارنده و کنایه از زمین نااهوار و پشته پشته (ارو) نااهوار زمین جس میس طیل هون - مؤتث
بستا | بقول سروری بوزن درگاه بمعنی ساز سفر مطلقاً مؤلف عرض کند
که سکوت و یک محققین تعجب خیز است و معاصرین عجم بر زبان ندارند جزین نیست
که فارسی قدیم باشد و اسم جامد و اگر از قیاس کار گیریم وضع شده از بسته که ساز و سامان
که برای سفری بندند و الفی زیاده کردند پیش از های هوز برای سهولت استعمال و تخصیص
معنی چنانکه مهار و مهار و گیر هیچ دارد و مسفر کاسان و سلمان - مذکور -

| | |
|--|---|
| بست پایه | اصطلاح - این بهانست |
| بستفانج می کند این همان ریس پایه | که ذکر این بر (بسانج) بحواله صاحب محیط |
| است که بجایش گذاشت که عربی آن (کشیرال) | کرده ایم که بر بستفانج نوشته است او ذکر |
| است از لفظ بست هم کثرت مراد است (ارو) | این - بطور مستقل هم بجایش کرده حواله |
| دیکهو بسانج و بس پایه - | |

بستج | بقول برهان بضم اول و سکون ثانی و فتح فوقانی و جیم ساکن معرب بستج است که می آید و آن صمنی که کندر گویندش و بقول بعض گوید که صمن درخت پسته است صاحب ناصری گوید که معنی آخر الذکر درست معلوم می شود زیرا که بستج معرب پسته باشد اما بکسر اول و صاحب سوار السبیل گوید که (۲) بالکسر معرب پسته فارسی است که میوه درخت برعقد است و هم صاحب برهان بر کندر گوید که بضم اول و ثالث صمنی است که آذرا مصطلکی نامند صاحب محیط بر بستج گوید که معرب پسته فارسی و گویند اسم عربی کندر است بر کندر فرماید که بضم کاف و سکون نون و ضم دال همله اسم فارسی بستج عربی است و لبا نامندش که بیونانی طیسردن و سیفروس و بیریانی لبا نون و برومی سیفروس و بهند کندر و گویند و سالیکا و در انگلیسی پنجن خوانند صمن درختی است خاردار - گرم و خشک در اول و دروم و بقول شیخ خشک در اول با قوت مجفئه و قابضه و منقحه و جالیه اندک و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که حقیقت لوبان بر معنی پنجم بآن نوشته ایم و هم او بر پسته فرماید که اسم فارسی و معرب آن فتنق و بیریانی بستقی و بیونانی بستاقیاد و بفرنگی تسپا و بهندی معروف به پسته و آن ثمر درختی است که به فارسی بستقرا مفرد و بقول

شیخ الرئیس گرم در آغز دروم و دوران قبض و تلیل و جلا و تنقیہ و تفتیح است و بوجہ خوشبو
مقوی (ارو) (۱) و کیویان کے پانچویں معنی (۲) پستہ بقول آصفیہ فارسی مذکر یک
میسہ کا نام ہے جس کا پوست بادامی اور مغز رنگ میں سبز ہوتا ہے۔ فسق۔

بستر | بقول سروری انچہ گسترانند بجهت خوابیدن و بعر بی فراش گویند حکیم فرخی
(۳) مست گشت و زہر خفتن ساخت و خوشن را کنار من بستر و صاحب ملحقات
برہان ہم ذکر این کردہ و بقول فدائی کہ از علمای معاصر عجم است جایی درخت خواہ
بہار گوید کہ گاہے مضاف میشود بطرف خواب و بالفعل آرام و آسائش و آسودگی و راحت
و با معاد را فلند و انداختن مستعمل صاحب سخندان فرماید کہ (بستر) و سنکرت
بمعنی گسترده شدہ وہم او گوید کہ بستر را بزبان سنکرت بتار نام است صاحب ساطح
بر بتاری فرماید کہ بمعنی گستر و مبسط است و بر بستر فرماید کہ بزبان سنکرت پارچہ را
گویند کہ فرش و بساط باشد و بستر اہم مؤلف عرض کند کہ فارسیان لغت سنکرت را
تقریباً استعمال کر دہ اند و استعمال این بالغات فوس در ملحقات می آید (ارو) بستر
بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر۔ بچھونا۔ فرش۔

| | |
|--|--|
| <p>بستر آسودگی اشتغال۔ مرکب اضافی بستر راحت است و بہتری را گویند کہ بران است شوق مرگان ہر زمان بر شستر غلطہ و (صائب) شمع را بالین بر بال و پر پروا</p> | <p>بستر آسودگی اشتغال۔ مرکب اضافی بستر راحت است و بہتری را گویند کہ بران است شوق مرگان ہر زمان بر شستر غلطہ و (صائب) شمع را بالین بر بال و پر پروا</p> |
|--|--|

(۱) (۲) (۳)

است بستر آسودگی خاکستر پر و آنہ است و لارو (۱) معنی دوم کند مؤلف عرض کند کہ سماں
 فازی ترکیب سے بستر راحت۔ بستر آسودگی کہہ سکتے در عربی زبان جامہ کہ از پنبہ و قز آگندہ باشد
 ہیں۔ مذکر یعنی وہ بستر جس پر آرام اور راحت ملے۔ از همین است کہ صاحب برہان و معنی این ہا
 بستر آہنگ اصطلاح۔ بقول جہانگیری را آورده آنچه صاحب ناصری اشارہ ماخذ کرد
 (۱) لحاف باشد صاحب رشیدی فرماید کہ (۲) است مقصودش ہمین قدر باشد کہ قلب اضافت
 چادری کہ بالای بستر کشند و گسترند (لبیہی ۵) آہنگ بستر باشد یعنی بسترش و بستر پوش کہ حفاظت
 خوشحال لحاف و بستر آہنگ بڑی کہ می گیرند شب بستر کنند پس معنی دوم حقیقی است و سند لبیہی تھا
 در بہت تنگ بڑی فرماید کہ بعضی یعنی چادر شب معنی اول کند ذکر لحاف کہ در کلام اوست مگر آ
 گفتہ اند کہ برای گردشستن بر بستر و لحاف باشد و پس حاصل اینست کہ معنی دوم اصل است
 گسترند۔ صاحب برہان گوید کہ لحاف و نہالی و معنی اول مجاز آن (ارو) (۱) لحاف
 بقول بعض چادر شبی۔ صاحب ناصری گوید کہ اسم مذکر۔ و بچہ بالا پوش کے پہلے معنی (۲) پانگ
 پس معنی دوم اصل است چہ آہنگ یعنی کشیدن بقول آصفیہ اسم مذکر۔ بالا پوش۔ وہ بڑا کپڑا جو
 است صاحب جامع بر معنی اول قانع۔ صاحب بحر ہزبان بہرہان۔ خان آرزو و سرسراج گوید
 کہ مطلق رخت خواب است کہ بستر آہند و بقول یہ کپڑا اکثر چھپا ہوا ہوتا ہے۔
 بعض چادری کہ حفاظت بستر کنند۔ زلہ برداش شدن بستر باشد (ظہوری ۵) خوش آگہ پیش
 سپارو کر امن بذیل بستر کردہ گوید کہ مثلہ و نیز ذکر درت بستر چنان افتد بڑی کہ بالشی بہ سترستان

بگذارم بگو (ارو) بچونا هونا -

بستر افسانه | استعمال - مرکب اضافی

است باضافت تشبیهی که فارسیان افسانه را

به بستر تشبیه داده اند (ظهوری) گاهی که داد

ز گس شوخت سری بخواب بوزاناز و عشوه بستر

افسانه هر شد است بگو (ارو) افسانه کو قافیه

ن بستر افسانه کہا ہے - مذکر -

بستر افگندن | استعمال - صاحب آصفی ذکر

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند

که گستر دن بستر باشد و بس (دانش مشهدی) چیده اند بگو خاری چینه نشاید بستر اندازان کنند

در میان خلق نتوان بستر راحت فگند بگو سرخ

بردا من صحرا چو خواب آید مرا بگو مؤلف عرض کند

که از سند بالا (بستر افگندن) پیدا است عیبی

که افگندن اصل است و افگندن مزید علیه

(ارو) بستر بچانا - دکن میں بچونا کرنا -

بستر انداختن | استعمال - صاحب آصفی

ذکر این کرده از معنی ساکت - مؤلف عرض کند

که مراد بستر افگندن است که گذشت (فطرت

مشهدی) بهر وادی که شو قم بستر آسایش اندازد

ره خوابیده پهلوی زند بر خواب محملها بگو (ظهوری

) بستر بیماری انداختیم بگو آتش در استخوان

تب زدیم بگو (ارو) و بچو بستر افگندن -

بستر اندازان کردن | مصدر اصطلاحی

بسمی بستر انداختن است و بستر اندازی کردن

و بطن هر الف و نون (اندازان) زاندمی نماید

(ظهوری) ناتوانان سنگ کویت بهر بالین

چیده اند بگو خاری چینه نشاید بستر اندازان کنند

(ارو) و بچو بستر انداختن و افگندن -

بستر برچیدن | مصدر اصطلاحی - بمعنی

گستر دن بستر باشد (ظهوری) برنچیدم

بستر آه ای در بخ بگو در و بید روی بد رمان

بر خور بگو (ارو) و بچو بستر افگندن -

(۱) بستر میتابی | استعمال (۱) مرکب اضافی

(۲) بستر بیماری | است که فارسیان باضافت

(۱۵) این

(۱۴) این

(۱۳) این

(۱۲) این

(۱۱) این

| | |
|---|--|
| <p>تشبیہی بیتابی را بہ بستر تشبیہ دودہ اندود (۲) گرب اضافی یعنی خودش (ظہوری ۱) گسترانم بہر طا بستر بیتابی کہ بالمش بیماری زیر سر صحبت نہی سند (۲) بر (بستر انداختن) از ظہوری گذشت (ارو) (۱) فارسیوں نے بیتابی کو بستر کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔ بستر بیتابی۔ بیتابی کو کہہ سکتے ہیں۔ مذکر۔ (۲) بیماری کا بستر۔ مذکر۔</p> | <p>راحت پہلو بستر پرستان را با مباد از زخم مرہم سینہ خنجر پرستان را کو (ارو) بستر پرست ہر ترکیب فارسی اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جو سست اور کابل ہو اور راندن اپنی سستی سے بچھونے پر پڑا رہے۔ کابل۔ بکھیاوشنگن بستر خواہن استعمال۔ صاحب صنی ذکر این کو ادنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی</p> |
| <p>بستر پرست اصطلاح۔ اسم فاعل کیمی کسی کہ دائمًا بر بستر خود افتادہ باشد و کنایہ سست و اوشنگن (ظہوری ۱) بیماری چہ</p> | <p>طلب و خواہش بستر کردن معاصرین غم پر زبان دارند۔ (خان آردو) بہ صورت کہ در کوی بتان اقامت افتادہ نخیم بستر ولین رنگ خون خوابیدہ (ارو) بستر چاہنا</p> |

(۱۰۸۸)

| | |
|---|--|
| (الف) بستر د | دالفت، بقول شمس دور کرد و حک کردن و نحو صاحب مؤید در |
| (ب) بسترون | نسخہ مطبوعہ بحوالہ تفسیر گوید کہ بالضم دور کرد و نحو ساخت و بحوالہ شرح |
| <p>محزن گوید کہ بمعنی بسترون و حک و نحو کردن و نزدیک بسترون بمعنی حلق کردن موسی۔ دور نسخ قلمی دور کردن (کن فی القنیہ) و بحوالہ شرح محزن بمعنی حل کردن و نحو ساختن است و فرماید کہ اما مشہور بمعنی حلق کردہ است۔ صاحب ہفت گوید کہ دور کردن و حک کرد و نحو ساخت و حلق کرد و مؤلف عرض کند کہ کم التفاتی و بی تحقیقی صاحب شمس کہ ہر الف بمعنی مصدری و اسم جامد بیان کرد و مؤید الفضل از برای تأکید فضل۔ پد وہ از حقیقت خبر داشت</p> | |

و همچون صاحب شمس توبه خود بسوی معنی مصدری گماشت حقیقت این بذیل (ب) بیان
بیان کنیم و (ب) بقول جهانگیری با اول کسور معنی ستردن یعنی (۱) پاک کردن و (۲) محو
ساختن صاحب رشیدی گوید که استعمال به بابیار است صاحبان برهان و جامع و سراج
ذکر این کرده اند و صاحب ناصری بذکر معنی اول گوید که (۳) تراشیدن صاحب بحر این را
کامل التصریف گوید و مضارع این بستر دبه فتح رای مهله و هم او بر ستردن بدون بای زائد
بذکر معنی اول و سوم قانع و فرماید که بیشتر معنی سوم در اذالہ مویها مستعمل و گوید که بضم اول نیز
آمده صاحب موارد فرماید که مراد استردن مؤلف عرض کند (استردن) که در مقصوده گذشت
اصل است و حقیقت ماخذش همدرا بخاند کور و ستردن که می آید منقذ آن بحذف الف اول
و ستردن مزید علیه آن به زیارت موحده و صراحت همه معانی بر (استردن) گذشت و الف
به سکون رای مهله ماضی مطلق و به فتح رای مهله مضارع (ارو) الف - ماضی مطلق اور
مضارع (ب) کا اور (ب) و بکھو استردن -

| | |
|------------|--|
| بستر ساختن | استعمال - صاحب آصفی |
| بستر ساختن | ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض |
| بستر ساختن | کند که قرار دادن و کردن بستر است (ارو) |
| بستر ساختن | باشد که آتش آرام گاه سمندر است (ارو) |
| بستر ساختن | هر وی (ب) ز آب روشن سازیم بستر و باین |
| بستر ساختن | دیکھو آتش - |
| بستر سمت | اصطلاح - بقول رشیدی و |
| بستر سمت | بجواله غوامض سخن - بستر که شب بر خواب |

| | |
|---|---|
| <p>کنند (رثانی تکوین) تا بر سر خاکستر گلخن نه نیشیم با خورشید من از بستر شب خواب نخیز و مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است (در شب خواب) قلب اضافت خواب شب (ار دو) ده بستر جس پر رات میں سوئیں۔ مذکر راؤ (ار دو) بستر پہچاننا۔</p> | <p>این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است یعنی تمیز بستر کردن و دانستن بستر را (صائب) استیج عضوی بی بصیرت نیست در ملک جنون با ورنه چون پہلو شناسد بستر بیگانہ راؤ (ار دو) بستر پہچاننا۔</p> |
| <p>بستر شدن استعمال - صاحب آصفی بستر عدل استعمال - مرکب اضافی است بمعنی عدل - فارسیان باضافت تشبیهی عدل په بستر تشبیه دادند (انوری) پہلوی ملک بستر عدل نگه نبود که کمال کرد بالمش عالیت آشکارا (ار دو) فارسیوں نے عدل کو (بستر عدل) کہا عدل بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - برابری - نصفیت</p> | <p>بستر شدن استعمال - صاحب آصفی بستر عدل استعمال - مرکب اضافی است بمعنی عدل - فارسیان باضافت تشبیهی عدل په بستر تشبیه دادند (انوری) پہلوی ملک بستر عدل نگه نبود که کمال کرد بالمش عالیت آشکارا (ار دو) فارسیوں نے عدل کو (بستر عدل) کہا عدل بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - برابری - نصفیت</p> |
| <p>بستر بقول مؤید (مطبوعمه مطبع نوکشتور) بفتح کیم و ضم سوم بحواله لسان الشعرا واداءت بر وزن افشرد و فرماید که بضم بانیز و بقول بعض بفتح - رستنی است که آنرا اسپرک گویند و قبل گیا است که رنگ بستر بدان رزند و آن رنگ را اسپرکی خوانند و بحواله دستور گوید که (۲) پارہ از خوشه انگور و خرما و نرسه قلمی بپهن معنی برشته رخ مرقوم که به موعده و به شین مجھے دوم فرمای و غین مجھے می آید و در دیگر نسخ قلمی خلاف عروض این است بالجمله اسپرک که بجای خوشه است</p> | <p>بستر بقول مؤید (مطبوعمه مطبع نوکشتور) بفتح کیم و ضم سوم بحواله لسان الشعرا واداءت بر وزن افشرد و فرماید که بضم بانیز و بقول بعض بفتح - رستنی است که آنرا اسپرک گویند و قبل گیا است که رنگ بستر بدان رزند و آن رنگ را اسپرکی خوانند و بحواله دستور گوید که (۲) پارہ از خوشه انگور و خرما و نرسه قلمی بپهن معنی برشته رخ مرقوم که به موعده و به شین مجھے دوم فرمای و غین مجھے می آید و در دیگر نسخ قلمی خلاف عروض این است بالجمله اسپرک که بجای خوشه است</p> |

بر ان اشارہ این نیست و انچه از اسپرک حوالہ (ار حیقنہ) بدست می آید در انجا ہم ہیچ اشارہ
 این جمل نمی شود۔ صاحب محیط (بشترخ) را بموحده بہ سین ہلہ و فوقانی و راو عین ہلہ تین در
 آخر نوشتہ گوید کہ همان اسپرک و بذیل ہین گوید کہ بہ شین مجہ عوض ہلہ ہم باشد کہ آنرا در عربی
 اکلیل الملک گویند و اشارہ (اکلیل الملک) بر (ار حیقنہ) کردہ کہ گذشت و ہلہ را انجا (استرخ)
 را بالف اول تحت سریانی گفتہ مؤلف عرض کند کہ (بشترخ) بہ موحده و شین مجہ و
 فوقانی و رای ہلہ و غین مجہ بہ ہین ہر دو سنی بیان کردہ مؤید می آید پس معلوم می شود کہ این
 لغت فارسی زبان نیست بلکہ سریانی است و اصل این همان بشترخ و بیشترخ بہ سین ہلہ و
 مجہ و عین ہلہ در آخر ہر دو ست کہ صاحب محیط ذکرش کردہ و تعریف این بر اسپرک (ار حیقنہ)
 گذشت اختلاف بعض حروف در تعریف محققین بالانیتجہ تصرّف اہل مطابج و کاتبین باشد
 دیگر ہیچ۔ با قول محیط را کہ محقق مفردات طب است معتبر دانیم (اردو) (۱) و یکچو اسپرک اور
 (ار حیقنہ) (۲) انگور اور کچور کے خوشے کا ایک حصہ۔ مذکر۔

| | | |
|--|---|--|
| بستر گردن | استعمال۔ صاحب آصفی ذکر | استعمال۔ صاحب آصفی ذکر |
| این کردہ از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ | این کردہ از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ | این کردہ از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ |
| کہ مرادف بہتر ساختن است کہ گذشت | بہنہ حقیقی است (جمالی صنفانی ۵) از ہران | کہ مرادف بہتر ساختن است کہ گذشت |
| (قاسمی گونا بادی ۵) کشان ریش ایشان بُو | بانہ کہ رو آری ز بس نقش بدیع و جہیر کمال انجا | (قاسمی گونا بادی ۵) کشان ریش ایشان بُو |
| تا بانہ کہ کہ کہ وہ بستر اندان کہ کاف (اردو) | بگستر دہست گونی بستری بُو (ظہوری ۵) کہ بستر | تا بانہ کہ کہ کہ وہ بستر اندان کہ کاف (اردو) |
| و یکچو بہتر ساختن۔ | گستر دہرا سیری بُو کہ جز بازوی خود بالین | و یکچو بہتر ساختن۔ |

نمار وڈ (اردو) بستر لگانا یا جمانا۔ بقول آصفیہ کسی جگہ رات بستر کرنے کے واسطے بچھونا کرنا۔ خصوصاً شپ میں

بستر بقول ضمیمہ برہان بضم اول و ثالث (۱) جوشش و وسیدگی اعضا باشد و بکسر اول (۲) بمعنی بتراشم و پاک سازم و فرمایند کہ بمعنی اول باشین منقوطہ ہم می آید۔ صاحب مؤید نسبت معنی اول صراحت مزید کند کہ وسیدگی اندام را با دو گویند صاحب ہفت گوید کہ ترجمہ معنی اول در عربی شتر است کہ وسیدگی و جوشش اعضا است با غارش مؤلف عرض کند کہ انچہ بین مجملہ بمعنی اول می آید بتدل ایں باشد چنانکہ کستی و کشتی و ماخذ این جرین نمی نماید کہ بیمار این مرض صاحب فراش می شود و پس فارسیان بزیادت (ہیم تخصیص) بچون (دہم و دواز دہم) این بمعنی (مخصوص بستر) برای این مرض وضع کردند و بمعنی دوم مضارع متکلم مصدر (بسترون) کہ گذشت (اردو) (۱) دیکھو انروب (۲) دیکھو مصدر بسترون یہ اسکا مضارع متکلم ہے

بستر نشین اصطلاح۔ بقول انند بھوالہ افتادہ و در او کشیدہ باشد بوجہ ناتوانی (اردو) فرہنگ فرنگ (۱) از قبیل من نشین مؤلف (۲) بستر یا بچھونے پر بیٹھا ہوا۔ (۳) بیمار۔ مذکر۔

بستر و بالین نہاؤں استعمال۔ بستر کرنا (نہاؤں)

این کسی کہ نشست او بر بستر است و (۲) کنایہ از بیمار کہ دانکہ بر بستر می باشد معاصرین عجم تصدیق این معنی می کنند و فرق مد بستر نشین و صاحب فراش این است کہ آن بمعنی مجرد بیمار است بچھونا کرنا۔ اس میں بستر بچھانا اور اسپر تکیے رکھنا و این معنی بیماری کہ نشستن نتواند و دانکہ بر بستر دونوں داخل ہیں۔

| | | | |
|--------------|---------------------------|-----------|---|
| بستر کی بودن | اصطلاح - بقول رہنما - بجا | بست شکستن | <p>مصدر اصطلاحی - بقول وار</p> <p>سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار کنایہ از صاحب فرش و بیمار بودن است مؤلف عرض کند کہ بمرده از دل کہ خیال بت بہت مرا کہ شکست است بای نسبت را بر لفظ بستر زیادہ کرده اند و بس (ارو) خزانہم دگر این بہت مرا از مؤلف عرض کند کہ صاحب فرش ہونا - بیمار ہونا - دکن میں دفینش بست بمعنی حد پر نشان ہفتش گذشت و این مرگب ہونا) کہتے ہیں جیسے "اوہ دو مہینے سے فریش ہے" ازہانت (ارو) حد سے تجاوز کرنا (حد سے بڑھنا یعنی بچھوٹنے پر پڑا ہے اور بیمار ہے - دیکھو از جا بر آمدن)</p> |
|--------------|---------------------------|-----------|---|

| | |
|------|---|
| بستک | <p>بقول رشیدی بالفتح مرتبان کو چاک سفالین و چینی - فرماید کہ (۱) مرادف بستواست کہ نمی آید صاحب برہان می فرماید کہ (۲) بروزن اُروک صمغ درخت پستہ و بقول بعض (۳) گذر است و بقول بعض صمنی است کہ نام کہ بعربی لبان خود اندیش - صاحب ناصری مذکر معنی دوم گوید کہ (۴) نام ولایتی از پارس قریب بہ بحر عمان و لار دناک کرمان کہ ماکھی خاں در اینجا کلا اہل سنت اند و ذکر (بستو و بستک) را ہم کردہ تصدیق معنی اول کند و فرماید کہ بستو معرب است و ہم او فرماید کہ (۵) چوبی را نیز گویند کہ بدان ماست بر ہم زنند تا کہ وہ دودخ از یکدیگر جدا شود آن را آئین ہم نامند - صاحب جاح بر معنی دوم و سوم قانع مؤلف عرض کند کہ بہن اول مرگب است لا بست بمعنی ہفتش و کاف تصنییر بمعنی چیزے کو چاک کہ محد و است و کنایہ از مرتبان بمعنی دوم و سوم اسم جامد است مرگب ازہان بہت کہ بمعنی سیزدہم گذشت و کاف تصنییر بمعنی چیز کو چک کہ بستر شدہ است و منہد و اشارہ این بر نتیجہ کردہ ایم کہ معرب</p> |
|------|---|

ہین است نسبت معنی چارم خیال مایین است کہ ہمان بست باشد کہ بر معنی سومش مذکور ہذا
کاف تعظیم یا زائدہ چنانکہ ماک و زلوک و وجہ تسمیہ آن ہم ہمد را بنجا گذشت یا ولایتی دیگر باشد
کہ تعریفش زائد از بیان بالا معلوم نشد۔ حالاً عرض می شود نسبت معنی پنجم کہ این مرکب است
بابت کہ معنی ہمیش گذشت و کاف تصغیر یا تخصیص معنی گرہی کو چاک یا مخصوص و کنایہ از
آن کہ کہ سرش گرہ مدور دار کہ بدان ماست را ہم زدہ مسکہ جدا کنند (اردو) (۱) چھوٹا مرتبان
مذکر۔ (۲) درخت پستہ کا گوند۔ مذکر (۳) گنڈر۔ و کھو بان (۴) ایک ولایت کا نام ہست کہ
جو پارس میں بحر عمان کے قریب واقع ہے۔ موت (۵) مہینی۔ بقول آصفیہ۔ ہندی اسم
موت۔ بلونی۔ رنی۔ وہ لکڑی جس سے وہی بلوتے ہیں۔

| | |
|--|--|
| <p>ہستگان اصطلاح۔ بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار با کاف فارسی بمعنی وابستہ مؤلف عرض کند کہ مزید علیہ ہستہ باشد کہ اسم مفعول ہستن است بمعنی بستہ شدہ و کنایہ از وابستہ و متعلق چون خواستند کہ بالف و نون زائد تان مرکب کنند بقاعدہ فارسی ہای ہوز آخرہ را بہ کاف فارسی بدل کردند۔ جا دار کہ الف و نون را برای جمع گیریم چنانکہ بچگان اندر نہ صورت معنی این (۲) وابستگان</p> | <p>باشد یعنی متعلقان چنانکہ ہم از وابستگان یا ریم کے خیال مایین است و معاصرین عجم ہما اتفاق دارند کہ صاحب رہنما در تعریف این جمع را واحد نوشت (اردو) (۱) وابستہ بقول آصفیہ متعلق و کھو بان (۲) وابستگان۔ (۱) کی جمع۔ بقاعدہ فارسی۔ اردو میں مستعمل ہے جیسے ہم وابستگان در دولت سے ہیں۔ ہست گہوارہ فنا اصطلاح۔ بقول شمس اسیر و گرفتار بہشت دینا مؤلف عرض کند</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>اگر بہت را مختلف بستہ و مراد از ہندی و گرنہ فار گیریم۔ مرکب اضافی و کنایہ از معنی بالا سوار فن قیاس می شود و لیکن استعمال این از نظر انگشت و دیگر محققین اصطلاحات ہم ساکت۔ بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم۔ معاصرین عجم ہم بر زبان ندارند (اردو) بہت و نیامیں گرنہ فار۔ دنیا دار۔ بستگی اصطلاح۔ بقول فدائی کہ از علمای</p> | <p>لیکن مجرب و بستگی اردو میں مستعمل نہیں ہے اسکی جگہ تعلق کا استعمال ہے (۲) بند ہونا کا حاصل بالمصد بستگی و اشتقاق مصدر اصطلاحی۔ بند ہونا (صائب ۵) قفل روزی در جوانی بستگی ہرگز نداشت و رخت تا دندان کلید رزق را دندانه رخت (اردو) بند ہونا۔ ستم بقول انند بھو الہ فرہنگ فرنگی بالکسر</p> |
| <p>ترجمہ عشرین است مؤلف عرض کند ہمیں تخصیص بہ بہت زیادہ کردہ اند کہ بر معنی شانز گذشت و ترجمہ این و سنسکرت بستم است چنانکہ صاحب سخندان آورده و این اشتقاق عہدہ باشد منفی مباد کہ انچہ صاحب انند ترجمہ این محض عشرین نوشتہ درست نہ باشد چہ اگرکہ در عربی زبان از برای دہم عاشری آید چنانکہ (ہذا اليوم العاشر) و از برای دیگر عشرات باید کہ عشرات را مضاف الیہ قرار دہیم کہ (يوم العشرین) بمعنی روز ہست (اردو) ہیوان۔ یعنی ہمیں سے</p> | <p>معاصرین عجم بود یعنی را، تمید و نسبت است۔ مؤلف عرض کند کہ حاصل بالمصدر بستن بجواز است و معنی حقیقی این بندش و مجازاً بمعنی تعلق پناہ کہ (بستگی) (صائب ۵) بستگی کنہ است و آئین اصل گشتگان و از گرنہ فار و در تخانہ می باید کشود و (۲) بمعنی بندش و مسدودی چنانکہ بستگی گوش (ولہ ۵) تا و نہ باشد نتوان خرج نمودن و از بستگی گوش زبان لال بر آید و (اردو) (۱) باندہ معنی حاصل بالمصد بندش۔ او بستگی ہی کہ سکتے ہیں جیسے دل بستگی۔</p> |

| | |
|---|--|
| <p>نسبت رکعنه والا -</p> | <p>و بسته شدن هر دو باشد به تحقیق با اسم مصدر</p> |
| <p>(۲) بسم - بقول مؤید یعنی لذت مؤلف عرض</p> | <p>این همان بست است که بر معنی ششم گذشت</p> |
| <p>کنند که این را بحر نسخه مطبوعه مطبع نو لکثور در و دیگر</p> | <p>فارسیان آنرا با علامت مصدر رتن مرکب کرده</p> |
| <p>نسخ قلمی نیافتیم و این دست تصرف مؤلفین مطبع</p> | <p>مصدری وضع کرده اند از دو فوقانی یکی را</p> |
| <p>باشد که همین قسم کارها در فرهنگها کرده اند معاصرین</p> | <p>کردند و بمعنی چیزی را بار سن و امثال آن</p> |
| <p>عجم بر زبان اندازند و محققین فارسی زبان ازین</p> | <p>بستن است) مخفی مباد که بندیدن هم به همین</p> |
| <p>ساکت - بدون سند استعمال اعتبار را نشاناید</p> | <p>معنی می آید و محققین که ملحقات (بندیدن) را</p> |
| <p>(ار دو) لذت - مؤث -</p> | <p>بالمصدر بستن متعلق کرده قواعد تبدیل حروف</p> |
| <p>بستن بقول بحر بفتح (ر) نقیص کشون</p> | <p>را بکار برده اند سکندری خورده اند حاصل این</p> |
| <p>و کشادن و فرماید که کامل التصریف است و مضارع</p> | <p>است بندد که بقول بحر مضارع بستن است</p> |
| <p>این بندد - نیز فرماید که اسم فاعل این نیامده</p> | <p>به تحقیق با مضارع بندیدن باشد که می آید</p> |
| <p>و گوید که تبدیل سین بنون و از دیا دال ایجاد</p> | <p>و صاحب موارد که بندد را حاصل بالمصدر بستن</p> |
| <p>در صیغه های غیر سالم این مصدر سماعیست -</p> | <p>قرار می دهد ما آنرا حاصل بالمصدر بندیدن</p> |
| <p>صاحب موارد هم ذکر این معنی می کنند و فرماید که</p> | <p>خیال می کنیم و عرض میشود که بستن سالم التصریف</p> |
| <p>حاصل بالمصدر این بست و چند و امر این هم</p> | <p>است نه کامل التصریف چنانکه صاحب بحر</p> |
| <p>بندد - لازم و متعدی هر دو آمده مؤلف عرض</p> | <p>خیال می کند و آنکه او را در غلط انداخت همانا</p> |
| <p>کنند که مقصودش جزین نیست که بمعنی بندیدن</p> | <p>مضارع و آنچه صاحب موارد و بندد را امر حاضر</p> |

بستن خیال می کند تسامح اوست که آن امر صحت و معاصرین عجم ازین معنی ساکت مؤلف
 بندیدن است نه بستن و حقیقت همان است عرض کند که موافق قیاس است ولیکن بدو
 که بستن را بوجه سالم التصریقی امر حاضر نیامده سند استعمال تسلیم نه کنیم اگر سند استعمال بدست
 و بند و به بند امر حاضر بندیدن است که در محاوره آید مجاز معنی اول دانیم که چون چیزی بسته شود
 مستعمل است بهار هم ذکر این معنی کرده (ارو) نقش و نمای آن بند شود (ارو) ٹھکڑنا۔ بقول
 باندھنا۔ بقول آصفیہ کھولنے کے خلاف بندش آصفیہ درخت یا پودے یا انسان وغیرہ کا بازو
 کرنا۔ کسنا۔ چکڑنا۔ گرہ لگانا۔ گانٹھ دینا۔ سے رہانا۔ قوت نامیہ کا زوال ہو جانا۔

(۲) بستن۔ بقول بحر معنی منجم شدن و گردو (۴) بستن۔ بقول بحر صورت خیال و نقش
 فراہم آمدن چنانکہ (بستن شکر در چیزی) صفا را بستن مؤلف عرض کند کہ ما این را متعلق
 موارد و بہار ہم ذکر این کردہ اند مؤلف یعنی دہم دانیم کہ بستن در (بستن نگار) بمعنی
 عرض کند کہ اسم مصدر را این را با معنی سیزم کر دن نگار است و بستن بمعنی کر دن بر نشان
 لفظ بست تعلق است کہ بمعنی منجم آمدہ و بند ہمیش می آید۔ پس ہیچ ضرورت ندارد کہ از
 این بر (مصدر مرکب) مذکورہ بالای آید (ارو) مجرد بستن۔ معنی خیال و نقش را بستن پیدا
 منجم ہونا۔ دیکھو بر بستن کے پانچویں معنی۔ کنیم معاصرین عجم و محققین زبان فرس ازین معنی ساکت
 (۳) بستن۔ بقول بحر نشو و نما نکردن و اند معلوم می شود کہ صاحب بحر از مصدر مرکب
 نیفرودن از انچه هست چیف است کہ سند (بستن خیال) کہ می آید تسامح کردہ است (ارو)
 استعمال پیش نہ شد و دیگر محققین فارسی زبان نقش کرنا۔ خیال کرنا۔

| | |
|--|---|
| <p>دن (۵) بستن۔ بقول بحر یعنی پیوند کردن و پیوند گرفتن چون (بستن آئینہ) و (بستن خضاب) بہا ہم ذکر این معنی کرده صاحب موارد ہمین معنی را پیوستہ نوشتہ و بسند آن (بستن سخن بہ کہنہ) و (بستن مصرع بیکدیگر) را آورده۔ بنیال (بستن آئینہ) متعلق بہ معنی ہمچہ ہم است کہ مراد از قائم کردن آئینہ باشد و (بستن سخن بہ چیزی) متعلق بہ معنی بستن دوم کہ موزون کردن و گفتن باشد و (بستن مصرع بہ یکدیگر) بمعنی متعلق کردنش بہ یکدیگر۔ تعلق دارد با معنی نشانزد ہم کہ علاقہ دادن چیزی بہ چیزی است و برای این معنی البتہ (بستن خضاب حنا) سند است لیکن طرز بیان محققین خوب نیست بہتر آنست کہ عوض پیوند کردن و پیوند گرفتن (بستن و چسپاندن) قائم کنیم (اردو) لگانا۔ ملنا۔ مکان باندھنا۔</p> <p>(۶) بستن۔ بقول بحر بمعنی بند کردن و بند شدن چون (بستن آبلہ) و آنچه صاحب موارد در بحثی قانع مؤلف عرض کند کہ (بستن در) و</p> | <p>کہ می آید و آنچه صاحب موارد در وہا رستی (بر آوردن) را بوشیقہ (آبلہ بستن) جدا قائم کردہ ضرورت آن ندانیم کہ تعریف بحر حاوی ہر ہمہ معانی است (اردو) پیدا ہونا۔ پیدا کرنا۔</p> <p>(۷) بستن۔ بقول بحر وہا بمعنی بنا کردن چون (بستن حصار) صاحب موارد این را با ستنا و بالا۔ ساختن و ساز کردن نوشتہ مؤلف عرض کند کہ تسامح اوست کہ از غور کار نگرفت ما با صاحب بحر اتفاق داریم کہ (بستن حصار) بمعنی بنا کردن حصار است یا قائم کردنش کہ بر معنی ہند ہم می آید (اردو) بنا ڈالنا۔ بقول اصفیہ۔ بنیا و رگنا۔ تعمیر کرنا۔ عمارت بنا نا بھی کہہ سکتے ہیں۔ دکن میں معنی تعمیر مستعمل ہے جیسے۔</p> <p>(۸) بستن۔ بقول بحر بمعنی بند کردن و بند شدن چون (بستن رخنہ) صاحب موارد در بحثی قانع مؤلف عرض کند کہ (بستن در) و</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>(بستن دکان) بجای خودش می آید که متعلق بهین است۔ مجاز معنی اول باشد (اردو) بند کرنا بندنا</p> <p>(۹) بستن۔ بقول بحر و موار و بہار معنی پوشیدن</p> <p>چون (بستن پیرایہ) و (بستن زئار) صاحب موار و صراحت مزید کند کہ معنی مستعدی ہم آندہ</p> <p>و سندا این بر (بستن پیرایہ و زیور و کلاہ) می آید مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است</p> <p>(اردو) پہنا۔ پہنانا۔</p> | <p>(باز بستن) مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و (باز بستن) ہم نمی آید و سندا استعمال پیش نہ شد و ماحصرین</p> <p>عجم ہم ہر زبان نداشتند پس طالب سندی باشیم (اردو) لازم کرنا۔</p> |
| <p>(۱۳) بستن۔ بقول بحر و موار و بہار معنی آراستن</p> <p>و ترتیب دادن چون (بستن تحفہ) مؤلف عرض کند کہ در اینجا اسم مصدر این بستن معنی اول اوست کہ معنی باغ گذشت و آراستگی را منوجہ</p> <p>مستعلق بدان توانیم کرد (اردو) دکھنا آراستن۔</p> <p>و ترتیب دینا کرنا) بقول آصفیہ سلسلہ وار کہنا سبانا۔ ٹھکانے سے چٹنا۔</p> | <p>(۱۰) بستن۔ بقول بحر و موار و بہار معنی کردن</p> <p>(بستن ورم) مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) کرنا۔</p> |
| <p>(۱۱) بستن۔ بقول بحر و موار و بہار معنی با کردن چون (بستن بارگاہ) و (بستن خم) مؤلف</p> <p>عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو) لانا</p> <p>بقول آصفیہ کسی جا نور پر بوجھ رکھنا۔ بہار کرنا</p> <p>دکن میں راکرنا بھی مشتمل ہے۔</p> | <p>(۱۲) بستن۔ بقول بحر معنی لازم کردن چون</p> |
| <p>(بستن توپ) را آورده و ما این را با معنی بستن</p> | |

متعلق کنیم بای حال درینجا بهین قدر کافی است
 که بسن یعنی زمین و دادن برای آب می آید۔
 (اردو) دینا جیسے پانی دینا دکن میں انہیں
 معنوں میں پانی باندھا تھا ہے جیسے اس کھیت میں
 تو آج پانی نہیں باندھا گیا یعنی پانی نہیں دیا گیا
 (۱۵) بسن۔ بقول بحر و موار و بہار بمعنی
 رسانیدن چون (بسن آب در جوی) مؤلف
 عرض کند کہ مجاز معنی اول است و بس (اردو)
 پہنچانا جیسے کھیت میں پانی پہنچانا
 (۱۶) بسن۔ بقول موار و علاقہ دادن چیزی
 را چیزی چنانکہ (بسن وسمہ و خضاب و حنا) و
 (بسن دل) مؤلف عرض کند کہ تعلق با
 چیزی پیدا کردن و تعلق کردن چیزی چیزی
 (بسن دل) موافق آنست۔ اما سند اول الذکر
 باین تعلق ندارد بلکہ ما آنرا متعلق دانیم با
 معنی پنجم کہ وسمہ و خضاب و حنا را بر ریش
 و سر و دست و پا پیوست می کنند۔ مجاز معنی
 اول باشد (اردو) ایک چیز کو دوسری کے
 ساتھ متعلق کرنا۔ دکن میں دبانڈھنا انہیں
 میں متعلق ہے جیسے دل باندھنا بمعنی دل
 لگانا۔ تعلق خاطر پیدا کرنا۔
 (۱۷) بسن۔ بقول موار و بہار بمعنی مطیع
 کردن و رام کردن چنانکہ (بسن مار) مؤلف
 عرض کند کہ مجاز معنی اول است (اردو)
 مطیع کرنا۔ دیکھو ادب کردن۔
 (۱۸) بسن۔ بقول موار و بمعنی ساختن و
 ساز کردن مؤلف عرض کند کہ ہمہ اسناد
 کہ در مطقات می آید متقاضی آنست کہ معنی عابد
 و قائم کردن یا وضع کردن یا قرار دادن یا
 قرار گرفتن و قائم شدن گیریم نہ ساز کردن و
 ساختن و نہ سازدن را ہم داخل ہیں معنی
 دانیم چنانکہ (بسن تقصیر) و برای معنی بیان
 کرده اش سندی نیافتیم (اردو) کرنا ساز باز کرنا
 بقول آصفیہ سازش کرنا۔ میل جول کرنا۔

| | |
|--|--|
| <p>(۱۹) بستن - بقول موار و معنی داشتن چنانکہ (بستن رو) (ارو) چھپانا۔</p> | <p>(۱۹) بستن - بقول موار و معنی داشتن چنانکہ (بستن رو) (ارو) چھپانا۔</p> |
| <p>(۲۰) بستن - بقول موار و معنی پاشیدن</p> | <p>(۲۰) بستن - بقول موار و معنی پاشیدن</p> |
| <p>چنانکہ (آب بستن از چیزی) و کسے مؤلف</p> | <p>معنی اول است (ارو) رکنا۔</p> |
| <p>عرض کند کہ مقصودش غیر از دریغ کردن بنا شد</p> | <p>چون (بستن نمک) مؤلف عرض کند کہ مجاز</p> |
| <p>(ارو) باندھنا - بقول آصفیہ پانی باندھنا - یعنی پانی</p> | <p>معنی اول است (ارو) چھڑکنا۔</p> |
| <p>روکنا - بند لگانا۔</p> | <p>(۲۱) بستن - بقول موار و معنی ریختن بر</p> |
| <p>(۲۵) بستن - بقول موار و معنی ازالہ کردن</p> | <p>قالب چنانکہ (بستن توپ) مؤلف عرض</p> |
| <p>و دور کردن چنانکہ (بستن تپ) (ارو) زائل</p> | <p>کند کہ مجاز معنی اول است (ارو) وصالنا۔</p> |
| <p>کرنا - دور کرنا - دفع کرنا۔</p> | <p>دیکھو با قالب ریختن۔</p> |
| <p>(۲۶) بستن - بقول موار و معنی سرودن</p> | <p>(۲۲) بستن - بقول موار و معنی گفتن و موزون</p> |
| <p>چنانکہ (بستن ترانہ) (ارو) گانا۔</p> | <p>کردن چنانکہ (بستن شعر و مصرع) مؤلف</p> |
| <p>(۲۷) بستن - بقول موار و معنی انگندن</p> | <p>عرض کند کہ نقل سخن کردن ہم داخل ہیں است</p> |
| <p>و انداختن چنانکہ (بستن زنجیر) و (بستن</p> | <p>چنانکہ (بستن خبر از زبان کسی) و گفتہ شدن ہم</p> |
| <p>شورش) مؤلف عرض کند این را متعلق</p> | <p>کہ مجھول گفتن است چنانکہ (بستن حرف) (ارو)</p> |
| <p>بمعنی ہجہ ہم ہم توان کر دہ قائم کردن ہم</p> | <p>کہنا - موزون کرنا - نقل کرنا - کہا جانا۔</p> |
| <p>انداختن و نہادن است (ارو) دیکھو انگندن</p> | <p>(۲۳) بستن - بقول موار و معنی پنهان کردن</p> |
| <p>و انداختن اور بستن کے اٹھا روپے معنی۔</p> | <p></p> |

| | |
|--|--|
| <p>(۲۸) بستن - بقول موار و بمعنی شورانیدن چنانکه (بستن خواب) مؤلف عرض کند که سلطان - لثانا - بیٹھانا -</p> | <p>(۲۸) بستن - بقول موار و بمعنی شورانیدن چنانکه (بستن خواب) مؤلف عرض کند که سلطان - لثانا - بیٹھانا -</p> |
| <p>بستن آب مصدر اصطلاحی - بقول موار (بذیل بستن) یعنی دادن آب و سیراب کردنش</p> | <p>بمعنی مانع شدن و حائل شدن است (ارو) روکنا -</p> |
| <p>مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی چهارپوش (ظهوری ۵) نئید انم چه آبست این که بر جگر بستم که کزان جز خوشهای داند اگلر برنی خیزد</p> | <p>(۲۹) بستن - بقول موار و بمعنی کشیدن چنانچه (بستن بدار) (ارو) کھینچنا -</p> |
| <p>(وله ۵) در چین از طراوت حسنش از آب بر روی ارغوان بستم که (قدسی ۵) آن نهالی که نبود آب گهر لایق او که بست دهقان اجل</p> | <p>(۳۰) بستن - بقول موار و بمعنی جمع کردن چنانکه (بستن ذخیره) (ارو) جمع کرنا -</p> |
| <p>آب بپا از تبرش (ظهوری ۵) کسی گشته از نخل جان بهره یاب که از جوی مهرت برو</p> | <p>(۳۱) بستن - بقول موار و بمعنی روان کردن مؤلف عرض کند که مقصودش غیر از جاری کردن نباشد چنانکه (بستن سیاست) (ارو)</p> |
| <p>بسته آب و مؤلف عرض کند که (آب بپیزی بستن) در موده بجایش گذشت (ارو) بکجه</p> | <p>جاری کرنا -</p> |
| <p>آب بپیزی بستن -</p> | <p>(۳۲) بستن - بقول موار و - خوردن چیزی بر چیزی چنانکه (بستن سیلی) مؤلف عرض کند مقصودش غیر از واقع شدن و عائد شدن</p> |
| <p>بستن آب از چیزی و بپیزی مصدر</p> | <p>نیست (ارو) کھانا - جیسے ماکھانا -</p> |
| <p>اصطلاحی - بقول موار و و بهار (بذیل بستن)</p> | <p>(۳۳) بستن - بقول موار و بمعنی خوابانیدن</p> |

| | |
|---|--|
| <p>بمعنی بازداشتن آب از چیزی و بر کسی مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و چہارم بستن است (ممتشم کاشی ۵) گرا از خار دہم جان عجب ہوا ایدل ہو کہ سانی از لب من آب زندگانی بست (دغانی ۵) بمرودہ راضی باش و ملک جاوہ کم خواہ ہو کہ آب زندگانی بر سکندر زمین گنہ بستند (شفیع ۵) آب بر روی امام خویش بستند آن سپاہ ہو پس آب بستند جیش گروہ معنی ہوا کہ (آب از چیزی بستن) و از آب بر چیزی بستن (در مودہ بجایش گذشت (اردو) و کچھ (آب از چیزی بستن) - بستن آب در جوی مصدر اصطلاحی - بقول مودہ و بحر (بذیل بستن) رساندن آب در جوی باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی پانزدہم بستن است و خصوصیت جوی نباشد بعوض آن حوض یا نہر و امثال آن ہم استعمال توان کرد (صائب ۵) اگر نہ روی تو آئینہ را کسی مؤلف عرض کند کہ آموختن آوہیت کہ</p> | <p>دہد ہر واژہ دیگر کہ آب درین جوہار می بندد معنی ہوا کہ بنیال مانند بالاستعلق بہ (بندیدن آب در جوی) باشد - وضع ہوا کہ (آب بستن در جوی) بجایش گذشت (اردو) و کچھ آب بستن بستن آب مصدر اصطلاحی - بقول مودہ (بذیل بستن) بر آوردن آب باشد مؤلف عرض کند کہ پیدا کردن آب و متعلق بمعنی ششم بستن است (محمد میرک نظم ۵) دی وعدہ و تلاش چو زبان گلہ بست ہو جانم رصوری کر حوصلہ بست ہو چندان رہ انتظار را پیہودم ہو کز اشک پیایہ مرزہ ام آب بست ہو (اردو) آب پیدا کرنا - اردو محاورے میں اس کے لازم کا استعمال ہے یعنی (چھالا پڑنا) بقول آصفیہ آب کا نمودار ہونا - بستن آوہیت را بر کسی مصدر اصطلاحی بقول مودہ (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن آوہ کسی مؤلف عرض کند کہ آموختن آوہیت کہ</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>باشد و این مجاز است معنی قضیتی چنانچه آن است کسی و این متعلق است با معنی پنجم بستن و تشفیغ اثر برنگی عاری انداز قابلیت مردم دنیا که نتوان چون خوابیدن بر ایشان آویز است را (اردو) بر هر دو معنی (اردو) دیکھو آئینه بستن -</p> | <p>بستن آئین مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) معنی زینت دادن مؤلف عرض کند که معنی آئین قائم کردن است متعلق بستن به معنی هم بستن و گنایه باشد از معنی بیان کرده موارد (عثمان بخاری ۵) ماه فروردین و بیامی بهشت آورده است و تا به بند و همه اطراف جهان را آئین کو مخفی مباد که آئین بستن به همین معنی در ممدوده گذشت (اردو) دیکھو آئین بستن -</p> |
| <p>بستن اثر مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) معنی دادن اثر مؤلف کند که اثر قائم کردن است و متعلق به معنی پنجم بستن - مخفی مباد که (اثر بستن) بجایش گذشت و سند این هم همدرا بخاند کور (اردو) دیکھو اثر بستن</p> | <p>بستن آئین مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) معنی زینت دادن مؤلف عرض کند که معنی آئین قائم کردن است متعلق بستن به معنی هم بستن و گنایه باشد از معنی بیان کرده موارد (عثمان بخاری ۵) ماه فروردین و بیامی بهشت آورده است و تا به بند و همه اطراف جهان را آئین کو مخفی مباد که آئین بستن به همین معنی در ممدوده گذشت (اردو) دیکھو آئین بستن -</p> |
| <p>بستن اساس مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) معنی قائم کردن اساس تمهید کردن مؤلف گوید که متعلق معنی پنجم بستن است (نظامی ۵) زینتی که دارد بر د بوم بست است از اساسی بر و بست نتوان بست مخفی مباد که (اساس بستن) بجایش گذشت (اردو) دیکھو اساس بستن -</p> | <p>بستن آئینه مصدر اصطلاحی - بهار این (بذیل بستن) معنی بخش کردن مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی پنجم بستن و بر</p> |
| <p>بستن اشعار مصدر اصطلاحی - بقول</p> | <p>بستن آئینه مصدر اصطلاحی - بهار این (بذیل بستن) معنی بخش کردن مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی پنجم بستن و بر</p> |

| | |
|---|---|
| موارد (بذیل بستن) بمعنی گفتن اشعار و موزون کردن مخفی مباد که (اندازه بستن) در مقصود | گردنش مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی بستن بجایش گذشت و سندی از فغانی بر معنی دوم |
| دوم بستن است (تأثیر) قسمت بنظم روزی انداز مذکور (ارو) و بکھوانداده بستن - | بارا حواله کرد و سدرق به بستن اشعار بسته آمد |
| صاحب بحر و وارسته هر دو این را (بستن شعر) (بذیل بستن) بمعنی بر آوردن بار مؤلف | تاکم کرده اند (ارو) اشعار موزون کرنا شعر کرنا |
| بستن افسانه مصدر اصطلاحی - بقول | بستن است و مراد (بستن شعر) سندی این |
| موارد (بذیل بستن) بمعنی ترتیب دادن افسانه | از صائب بر (بستن غنچه) می آید - مخفی مباد که |
| باشد مؤلف عرض کند که متعلق است بمعنی | اگر چه (بار بستن) بجایش گذشت ولیکن در اینجا |
| سیزدهم بستن مخفی مباد که (افسانه بستن) بجایش | بمعنی تهیه سفر است متعلق به معنی اول بار بستن |
| در مقصود گذشت و سندی این هم بدراسخاند کور | متعلق بمعنی دهم بار است (ارو) ثمره پیدا کرنا |
| (ارو) و بکھوانداده بستن - | بار و بار هونا - بار و ر هونا - و کن میس ثمره دار هونا - |
| بستن اندازه مصدر اصطلاحی - حسب | (بار لانا) بگفته ہیں - |
| موارد (بذیل بستن) گوید که بمعنی اگر استن و ترتیب | بستن بارگاه مصدر اصطلاحی - بقول |
| دادن اندازه باشد متعلق بمعنی سیزدهم بستن - | موارد (بذیل بستن) بار گردنش مؤلف گوید |
| مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی دهم یا | که بارگاه بمعنی چارمیش بمعنی عاری گذشت پس |
| یا تا به پیش یعنی اندازه کردن یا قیاس قائم | بستن عاری بر پیش یا قائم گردنش بر و باشد |

| | |
|--|--|
| <p>متعلق بمعنی اول یا هجدهش همان (بارگاه بریل) اپنے سے متعلق کرنا۔ کسی چیز کا متعلق اپنے ساتھ بستن) است کہ بجایش گذشت و سدا این هجدهش پیدا کرنا۔</p> | <p>متعلق بمعنی اول یا هجدهش همان (بارگاه بریل) اپنے سے متعلق کرنا۔ کسی چیز کا متعلق اپنے ساتھ بستن) است کہ بجایش گذشت و سدا این هجدهش پیدا کرنا۔</p> |
| <p>نذکر (ارو) و کھو (بارگاه بریل بستن) عماری بستن بدار مصدر اصطلاحی۔ بقول سدا باندھنا۔</p> | <p>نذکر (ارو) و کھو (بارگاه بریل بستن) عماری بستن بدار مصدر اصطلاحی۔ بقول سدا باندھنا۔</p> |
| <p>بستن بخود و بر خود مصدر اصطلاحی۔ کند کہ بمعنی بست و نهم بستن است (سنانی) بقول سدا و (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن</p> | <p>بستن بخود و بر خود مصدر اصطلاحی۔ کند کہ بمعنی بست و نهم بستن است (سنانی) بقول سدا و (بذیل بستن) بمعنی قرار دادن</p> |
| <p>بخود (جو یا ۵) سر شک ویدہ گریان نہ شد از دار کدام است امروز (ارو) کھینما۔</p> | <p>بخود (جو یا ۵) سر شک ویدہ گریان نہ شد از دار کدام است امروز (ارو) کھینما۔</p> |
| <p>نسید انم پڑ کہ بستہ است بخود این قدر چراگو کہ بستن برقع مصدر اصطلاحی۔ صاحب پڑ (سلاک یزدی ۵) من درین دریا دلی بر</p> | <p>نسید انم پڑ کہ بستہ است بخود این قدر چراگو کہ بستن برقع مصدر اصطلاحی۔ صاحب پڑ (سلاک یزدی ۵) من درین دریا دلی بر</p> |
| <p>خود بہستم چون جباب پڑ گر شکستی می خورم در واذا ختن است مؤلف عرض کند کہ متعلق بہندی تاوان نیستیم پڑ مؤلف عرض کند کہ</p> | <p>خود بہستم چون جباب پڑ گر شکستی می خورم در واذا ختن است مؤلف عرض کند کہ متعلق بہندی تاوان نیستیم پڑ مؤلف عرض کند کہ</p> |
| <p>علاقہ دادن و متعلق کردن چیزی بخود باشد متعلق کنیم (سید حسین خالص ۵) برقع برخ زویدن ما از خدا بند پڑ بر روی باغبان</p> | <p>علاقہ دادن و متعلق کردن چیزی بخود باشد متعلق کنیم (سید حسین خالص ۵) برقع برخ زویدن ما از خدا بند پڑ بر روی باغبان</p> |
| <p>دل) کہ می آید۔ مخفی مباد کہ (بخود بستن) بجای گذشت بہ اختلاف نازک در معنی کہ نتیجہ تقدیم و تاخیر الفاظ است در محاورہ۔ و ہیمان</p> | <p>دل) کہ می آید۔ مخفی مباد کہ (بخود بستن) بجای گذشت بہ اختلاف نازک در معنی کہ نتیجہ تقدیم و تاخیر الفاظ است در محاورہ۔ و ہیمان</p> |
| <p>بر خود بستن) ہم (ارو) اپنی جانب متوجہ کرنا بستن بر کار کسی را مصدر اصطلاحی۔</p> | <p>بر خود بستن) ہم (ارو) اپنی جانب متوجہ کرنا بستن بر کار کسی را مصدر اصطلاحی۔</p> |

| | |
|--|---|
| بقول موارد (ذیل بستن) بمعنی مقرر کردن کسی (ارو) لباس اور زیور پہنانا۔ آراستہ کرنا۔ | برکاری مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی بستن تار و پود مصدر اصطلاحی۔ قائم |
| ہجدهم بستن (صائب) موم گرد و سنگ ناسا کردن تار و پود است متعلق بمعنی ہجدهم بستن | گفتش چون کہ کین تو روی گرم کار فرماہر کردہ بر کار بست کہ معنی ہما کہ (بر کار بستن کے را) بجای |
| بست کہ معنی ہما کہ (بر کار بستن کے را) بجای | خودش گذشت (ارو) (دیکھو بر کار بستن کسی) مصدر اصطلاحی۔ |
| بستہ اند تو دست و بالین کین شکر خواب پریشان | بقول بخود را ہنگامت پارسا و نمودن مور |
| عرض کند کہ متعلق بمعنی ہجدهم بستن است کہ | خود را پارسا قرار دادن و ظاہر کردن باشد |
| خود را پارسا قرار دادن و ظاہر کردن باشد | صفت است کہ نہ اشتمال پیش نہ شد (ارو) |
| پنے آپ کو پارسا ظاہر کرنا۔ | بستن پیرایہ مصدر اصطلاحی۔ بقول |
| موارد (ذیل بستن) بمعنی تازگی دادن مور | موارد در ذیل بستن بمعنی پوشاندن پیرایہ |
| عرض کند کہ قائم کردن تازگی است متعلق | مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی نہم بستن |
| پہ معنی ہجدهم بستن (ظہوری) برو تازگی | است (سعدی) حریف مجلس ما خود ہمیشہ |
| آنچنان بستہ آب کو کہ لغویہ در سایہ اش | دائیم خود ہمیشہ علی آغوش کہ پیرایہ برو بستند |
| آفتاب تو (ارو) تازگی قائم کرنا۔ تازگی بخود | بستن تپ مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد |

| | |
|---|---|
| <p>مورد ذیل بستن بمعنی سرودن ترانه مؤلف کند که متعلق باشد بمعنی بست و پنجم بستن (صاحب ۵) چه می لرزی ز بیم مرگ بر خود باد پیش آید است (محمد حسن خان حسن ۵) ز گل بسینه که این تب لرزه بایک ساغر سرشاری بندد و بلبل هزار خارشست و اکنون ترانه بوصف (مقیما ۵) نمی آید ز کس این کار جز بادام چشم بهار می بندد و گوید که درین شعر بستن او و تب آزدل بیمار را از یک نظر بستن و مخفی را بمعنی سیزدهمش توان گرفت مؤلف بساد که سدا اول برای (بندیدن تب) است عرض کند که تعلق بمعنی بست و ششم بهتر از سیزدهم نه بستن (اردو) بخار کو دفع کرنا - زائل کرنا - است - مخفی بساد که سدا بالا برای (بندیدن رو کرنا - ترانه) باشد نه بستن (اردو) گهت گانا -</p> | <p>ذیل بستن بمعنی ازاله تب است مؤلف عرض کند که متعلق باشد بمعنی بست و پنجم بستن (صاحب ۵) چه می لرزی ز بیم مرگ بر خود باد پیش آید است (محمد حسن خان حسن ۵) ز گل بسینه که این تب لرزه بایک ساغر سرشاری بندد و بلبل هزار خارشست و اکنون ترانه بوصف (مقیما ۵) نمی آید ز کس این کار جز بادام چشم بهار می بندد و گوید که درین شعر بستن او و تب آزدل بیمار را از یک نظر بستن و مخفی را بمعنی سیزدهمش توان گرفت مؤلف بساد که سدا اول برای (بندیدن تب) است عرض کند که تعلق بمعنی بست و ششم بهتر از سیزدهم نه بستن (اردو) بخار کو دفع کرنا - زائل کرنا - است - مخفی بساد که سدا بالا برای (بندیدن رو کرنا - ترانه) باشد نه بستن (اردو) گهت گانا -</p> |
| <p>بستن تحفه مصدر اصطلاحی - بقول موارد بستن تقصیر مصدر اصطلاحی - بقول موارد (ذیل بستن) بمعنی نهادن تقصیر مؤلف عرض کند که متعلق است بمعنی هجدهم بستن (علی خراسانی ۵) طبع تو جاہل اگر باشد گناه با دود چسبیت و بر گلو سی شیشه نتوان بست تقصیر ترا و (اردو) قصور قرار دینا الزام رکنا -</p> | <p>بستن تحفه مصدر اصطلاحی - بقول موارد بستن تقصیر مصدر اصطلاحی - بقول موارد (ذیل بستن) بمعنی نهادن تقصیر مؤلف عرض کند که متعلق است بمعنی هجدهم بستن (علی خراسانی ۵) طبع تو جاہل اگر باشد گناه با دود چسبیت و بر گلو سی شیشه نتوان بست تقصیر ترا و (اردو) قصور قرار دینا الزام رکنا -</p> |
| <p>بستن ترانه مصدر اصطلاحی - بقول بستن تمنا مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p> | <p>بستن ترانه مصدر اصطلاحی - بقول بستن تمنا مصدر اصطلاحی - بقول موارد</p> |

دنبیل بستن) یعنی تئتا کردن مؤلف عرض
کند که متعلق به معنی دهم بستن (فغانی) هر
که زوار التمرجن و فاجست و سودای خطا کرد
و تئتای تبه بست و (اردو) تئتا کرنا۔

بستن توپ | مصدر اصطلاحی - بقول
سوار و دنبیل بستن در بستن توپ بر قالب مؤلف
عرض کند که متعلق به معنی بست و یکم بستن است
(محمد طاهر نصیر آبادی در احوال محمد بیگ در
نشر) او تصرفات مرغوب در بستن توپ کرد
(اردو) توپ وصالنا۔

بستن تهمت | مصدر اصطلاحی - معنی
تهمت کردن است متعلق به معنی دهم بستن
و سند این از تافیر بر (بستن سخن) می آید (اردو)
تهمت جوئنا۔ دھڑنا۔ دینا۔ لگانا، کھواندن تهمت (تهمت)
دینا۔ بھنا۔ لگانا بقول آصفیہ تهمت لگانا۔ بہتان لینا۔

بستن شتر | مصدر اصطلاحی - بقول سوار
(دنبیل بستن) یعنی بر آوردن شتر است مؤلف

عرض کند که پیدا کردن شتر متعلق به معنی ششم بستن
(صائب) سنگ می بار و از افلاک ندانم دیگر
نخل امید که امروز شتری بندد و مخفی بهاد که این
سند (بندیدن شتر) باشند بستن (اردو) بار آورد
هونا۔ دیکھو بستن بار۔

بستن جاربوب | مصدر اصطلاحی - صاب
سوار و دنبیل (بستن) گوید که معنی جاربوب کشیدن
است و او بستن را بمعنی کشیدن قائم
کرده (ظهوری) در کتب غم ظهوری جاربوب
آه بستم و از سینہ پاک رفتم فکر خیال مردم و مسود
عرض کند که حقیقتاً این متعلق بمعنی اول است
یعنی درست کردن جاربوب از شاخ های بار یک
و حسن باشد ولیکن متعلق به معنی دهم هم توان
کرد که جاربوب کردن بمعنی جاربوب کشیدن
محاوره زبان است و ضرورت ندارد که بوثیقہ این
بستن را بمعنی کشیدن قائم کنیم (اردو) جھاڑو بنا
دیکھو (برداشتن جاربوب)۔

(تهمت)

| | |
|---|---|
| <p>بستن جاگہ مصدر اصطلاحی - بقول گوید کہ بمعنی چاک انداختن در چیزی مؤلف</p> <p>موارد و بذیل (بستن) آراستن جاگہ متعلق بمعنی عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و ہفتم و چارم و سیزدہم بستن مؤلف عرض کند کہ با معنی ہجہ ہم ہم متعلق میتوان کرد (فنائی ۵) تخت جم نمی گنجد ذات قہرمان الحق پو بعزت خا</p> | <p>بستن جاگہ مصدر اصطلاحی - بقول گوید کہ بمعنی چاک انداختن در چیزی مؤلف</p> <p>موارد و بذیل (بستن) آراستن جاگہ متعلق بمعنی عرض کند کہ متعلق بمعنی بست و ہفتم و چارم و سیزدہم بستن مؤلف عرض کند کہ با معنی ہجہ ہم ہم متعلق میتوان کرد (فنائی ۵) تخت جم نمی گنجد ذات قہرمان الحق پو بعزت خا</p> |
| <p>بستن حجلہ مصدر اصطلاحی - بقول سوار و (بذیل بستن) بمعنی آراستن حجلہ باشد</p> | <p>بستن حجلہ مصدر اصطلاحی - بقول سوار و (بذیل بستن) بمعنی آراستن حجلہ باشد</p> |
| <p>بستن جمع مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی سیزدہم بستن است (عالی ۵) عقد بکر فکر را با عالی</p> | <p>بستن جمع مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی ہجہ ہم است کہ قرار دادن و مقرر کردن ہر دو یکی است (تاثیر ۵) کسی کہ</p> |
| <p>بستن حرف مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی ساختہ گفتن کہ</p> | <p>بستن حرف مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی ساختہ گفتن کہ</p> |
| <p>بستن چاک در چیزی مصدر اصطلاحی</p> | <p>بستن چاک در چیزی مصدر اصطلاحی</p> |

غرض گوگرد حریت تازہ بہت پڑ یا را وراق تھل و حسن روی تو پڑ آن حکایت ہا کہ از فرہاد و
راہد اشیرازہ بہت پڑ (اردو) کسی کی زبان شیریں بستہ اند پڑ (اردو) حکایت مرتب
نقل حکایت کرنا یعنی یہ کہنا کہ فلان شخص کرنا۔ قصہ و حکایت کا ترتیب دینا۔

بستن حنا | مصدر اصطلاحی بقول موارِد نے یہ کہا ہے۔

بستن حصار | مصدر اصطلاحی بقول (دبیل بستن) بمبئی علاقہ دادان حنا پرست و پا

موارد (دبیل بستن) بمبئی ساختن و ساز کرنا مولف عرض کند کہ حنا پرست و پا مالین
حصار است متعلق بہ معنی ہجرت بستن مولف و چپاندن تا دست و پا رنگ گیر و متعلق بمبئی

عرض کند کہ ماہد را بنجا اختلاف خود ظاہر کر د پنجم بستن است (اشرف) از دلم بسکے گی
ایم قطع نظر از ان می گوئیم کہ بستن بمبئی بنا کر د تو خون می آید پڑ پنجہ شانہ حنا بستہ ہر دلی می آید

بر نشان ہفت مش گذشت و بحیال ما این متعلق (صائب) بہ بیداری نمی آید ز شونخی ہرز
بانت (صائب) عکس رخ تو آئینہ را پایش پڑ مگر مشاطہ در خواب آن پریر و را حنا بند

چون نگار بہت پڑ برگرد شہر حسن را آہن حصار پڑ مخفی بہاد کہ سند صائب متعلق بہ (ہندین حنا)
بست پڑ (اردو) حصار قائم کرنا یا تعمیر کرنا است کہ می آید و مصدر بستن را از ان ہیج تعلق

بستن حکایت | مصدر اصطلاحی بقول نیست (اردو) ہندی لگانا۔

بستن خار چین | مصدر اصطلاحی بقول موارِد ترتیب دادن حکایت مولف عرض

کند کہ متعلق بمبئی سیز و ہم بستن است (حافظ شیراز) جملہ وصف عشق من بود است
است مولف عرض کند کہ قائم کر دوش متعلق

بہ معنی ایجاد ہم بستن (ملانیر) نیا بد تا کت
 گلچین برودست و ز مرگان باغبانش غارین
 بست و (اردو) خار بست قائم کرنا۔ کانٹوں کی
 باڑھ قائم کرنا۔ لگانا۔
 (الف) بستن خبر | مصدر اصطلاحی۔

بستون خم | مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد
 (بذیل بستن) بار کردن خم باشد مؤلف عرض
 بقول موارد (بذیل بستن) بمعنی ساخته گفتن
 مؤلف عرض کند کہ نقل خبر کردن من وجہ
 مستلک بمعنی بست و دوم بستن است (ظہوری)
 (۵) مزودہ وصل ضرور است تو ہم باور کن
 از زبان تو ظہوری خبری خواہم بست و مخفی ہما کہ
 بستن خواب | مصدر اصطلاحی۔ بقول
 موارد (بذیل بستن) بہنی شورانیدن خواب
 مؤلف عرض کند کہ بمعنی حائل دمان شد
 است متعلق بمعنی بست و ہشتم بستن (حیاتی)
 گیلانی (۵) ز بسکہ بیو نشیم دو چشم حیرت باز
 و گمان برم کہ مگر خواب بستہ اند مرا (اردو)
 کسی خبر کو کسی کی زبان سے نقل کرنا۔

بستن خضاب | مصدر اصطلاحی۔ مراد
 (بستن و سمہ) کہ می آید و متعلق با معنی بنج بستن
 بستن خود را | مصدر اصطلاحی۔ بہا لاین را
 (۵) بفرمود تا برورش گا و دم و ز دند و بہ
 بستند بریل خم و (اردو) خم لادنا۔
 (ب) بستن خبر از زبان دیگری | نقل کردن
 خبری کہ از زبان دیگری شنیدہ شد و سداین
 ہم ہمان کہ گذشت پس مجر و (الف) را بنہینی
 نگیریم (اردو) (الف) نقل کرنا۔ کہنا (ب)
 کسی خبر کو کسی کی زبان سے نقل کرنا۔

بستن خود را | مصدر اصطلاحی۔ بہا لاین را

| | |
|---|---|
| <p>بذیل معنی بیستم بستن آورده یعنی پیوند کردن - متعلق به بیستم بستن (کلیم ۵) جز خاک کوی دست مؤلف عرض کند که متعلق به بیستم بستن است یعنی قائم کردن خود را (مخبر تاثیر ۵) بعشق خوش قماشان سوزن دوزنده را مانع از آن که گر صدره کنندم دور خود را بازمی بندم (ارو) اپنے کو قائم کرنا -</p> | <p>بستن خوشه دانه را مصدر اصطلاحی به معنی بستن (بذیل بستن) یعنی بستن خوشه دانه را مؤلف عرض کند که پیدا کردن خوشه دانه را متعلق به بیستم بستن (قائم مشهدی ۵) خوشه من دانه گر بند دول پر دانه است بزهرق را در خرمن من رنگ رو کا هی شود بزهرق مباد که سند بالا متعلق بمصدر (بندیدن) است نه بستن (ارو) خوشه کا دانه کو پیدا کرنا -</p> |
| <p>این را بذیل معنی ششم بستن آورده که بر آورد است مؤلف عرض کند که بخیال ما متعلق به بیستم بستن است که متعلق کردن باشد (اصطلاحی) چو در یا خشک لب باشد ز بخت شور اگر صدره دانه چو کشکول گدائی خویش را برنا خدا بندم بزهرق مباد که این سند (بندیدن خویش را) است نه بستن (ارو) این کو متعلق بستن خیال مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بذیل بستن) یعنی بستن کردن مؤلف گوید که مقصود همین قدر است که متعلق به بیستم بستن است (صائب ۵) خیال بوسه بآن کردن بلند بلند لبه که میرسد اینجا لب گر بیافست بزهرق مباد که ما این سند را متعلق به (بندیدن خیال) دانیم</p> | <p>بستن خون مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بذیل بستن) یعنی بسته شدن خون مؤلف عرض کند که به معنی بند شدن خون است</p> |

| | |
|---|---|
| <p>پس معنی ایجاد هم بستن است (معنی لحنی ۵) چل صد داغم از هترار کاکل می توان بستن باین تار مثبت و سته گل میتوان بستن مخفی مباد. جادارو که در هر دو مصرع بستن را بنظر معنی لفظی با معنی اولش متعلق کنیم که وجود لفظ تار تقاضای آن می کند قاتل (ارزو) داغ قائم کرنا.</p> | <p>باقی حال از این بند (خیال بستن بچیزی) پیدا می شود که متعلق با معنی شانزدهم است یعنی خیال را متعلق کردن است بچیزی. آنچه صاحب بحر معنی (خیال بستن) بر نشان چهارم بستن قائم کرده است بچیزیست که از همین بند تسامع کرده حقیقت اینست که مجزوز بستن خیال را با معنی (خیال کردن) گرفتار غلط</p> |
| <p>بستن دانه خوشه را مصدر اصطلاحی بقول صاحب موارد و بر آوردن دانه خوشه را (صائب ۵) زبان شکوه بود حاصل بر و مندی و ز خوشه بستن هر دانه می توان دریافت (دانه ۵) فیض مادی کم نیست از ابر بهار و خوشه بند و دانه دیگر در زندان ماکو موقوف عرض کند که</p> | <p>نباشد ولیکن ترکیب الفاظ شعر در بند بالا تقاضای آن می کند که این را متعلق به معنی شانزدهم کنیم که (خیال بوسه کردن بلند بستن) مراد از خیال بوسه کردن کردن است پس معنی بیان کرده موارد حاصل آن است (ارزو) خیال کرنا خیال که کسی چیزی را متعلق کرنا.</p> |
| <p>بستن داغ مصدر اصطلاحی پیدا یا قائم کردن دانه خوشه را باشد متعلق به معانی ششم یا هجدهم بستن (ارزو) نا که قائم کردن داغ و داغدار کردن متعلق کا خوشه پیدا کرنا.</p> | <p>بستن داغ مصدر اصطلاحی موارد نهادن داغ موقوف عرض کند که قائم کردن داغ و داغدار کردن متعلق کا خوشه پیدا کرنا.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>بستن در مصدر اصطلاحی - بقول دسته گل درست کردن و این متعلق است موارد و بذیل بستن بمعنی مسدود و بند کردن با سنی اول که حقیقی است و سند این از مفید در باشد مؤلف عرض کند که متعلق به سنی ثانی بر بستن داغ (گذشت رار و و) گشته هشتم بستن است (صائب) بجز چشمش باند صفا - بنانا -</p> | <p>موارد و بذیل بستن بمعنی مسدود و بند کردن با سنی اول که حقیقی است و سند این از مفید در باشد مؤلف عرض کند که متعلق به سنی ثانی بر بستن داغ (گذشت رار و و) گشته هشتم بستن است (صائب) بجز چشمش باند صفا - بنانا -</p> |
| <p>بستن وکان مصدر اصطلاحی بقول موارد و بذیل بستن (معنی بند و مسدود کردن وکان باشد مؤلف عرض کند که متعلق به سنی هشتم بستن است از قبیل (بستن در) (تاثیر) کمر بنار تو آن پر حنا</p> | <p>که چشم از دیدن من از حیا بند و کد می آشت دیدی که در بر آشتا بند و کد مخفی بها و که این سند (بندیدن در) باشد به بستن (دار و و) در و از به بند کرنا -</p> |
| <p>بستن دروغ مصدر اصطلاحی بقول موارد و (بذیل بستن) دروغ نهادن بر کسی مؤلف عرض کند که کنایه باشد از قائم کردن الزام دروغ بذاته کسی فهم که دن آنرا متعلق به سنی هجدهم بستن -</p> | <p>موارد و (بذیل بستن) دروغ نهادن بر کسی مؤلف عرض کند که کنایه باشد از قائم کردن الزام دروغ بذاته کسی فهم که دن آنرا متعلق به سنی هجدهم بستن -</p> |
| <p>بستن دل مصدر اصطلاحی - بقول موارد و تعلق دل با کسی و چیزی پیدا کردن و شدن مؤلف عرض کند که متعلق بمعنی شانزدهم راست بسته اند و (دار و و) بحث قرار دنا</p> | <p>موارد و (بذیل بستن) دروغ نهادن بر کسی مؤلف عرض کند که کنایه باشد از قائم کردن الزام دروغ بذاته کسی فهم که دن آنرا متعلق به سنی هجدهم بستن -</p> |
| <p>بستن دسته گل مصدر اصطلاحی - چیز و کس دل و کد بر داشتن کاریست</p> | <p>میان تو در کمر و گنگتا دروغ بین که برین راست بسته اند و (دار و و) بحث قرار دنا</p> |

| | |
|---|--|
| مشکل (فردوسی) دل رزم جویش بهشت (ارزو) دم بند کرنا - و کچھو ہر انداختن دم - اندران پو کہ لشکر کشد سوی ماژندران و از صاحب | |
| (منعم از دل بهشتی آزار دنیامی کشد پو تا گھر بستن دیوار مصدر اصطلاحی - بنا | |
| دار و صمد من لکنی ز در یامی کشد پو (رولہ) کردن و قائم کردن دیوار باشد متعلق | |
| جمعہ کہ دل بطرہ طرہ بسته اند پو اول کمر بستہ بمعنی ہفتم یا ہجدهم بستن - صاحب موارد | |
| ز تار بستہ اند (ارزو) نقلی معنی - دل باندھنا (نذیل بستن) این را بمعنی ساختن و ساز | |
| دکن میں مستعمل ہے اور محاورہ اردو میں دل کردن دیوار آورده (ناصر خسرو) | |
| لگانا - بقول آصفیہ متعلق خاطر پیدا کرنا - دل ریزم و عشقت آبر و تا خاک را ہست گل شوی | |
| بستن کا ترجمہ - دل جگانا - دل مشغول کرنا - در پیش چشم دلبران دیوار ہندم عاقبت | |
| بستن دم مصدر اصطلاحی - بقول ہوا پو مؤلف گوید کہ سنا صخر و برای (ہندین | |
| (نذیل بستن) بمعنی بند کردن دم باشد دیوار است نہ بستن (ارزو) دیوار اٹھانا | |
| مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی و کچھو (برداشتن دیوار) | |
| ہشتم بستن یعنی حبس دم کردن (والہ ہوی بستن ذخیرہ مصدر اصطلاحی بقول | |
| (دیدہ را مرگان ز بانست و نگہ عن موارد) (نذیل بستن) بمعنی جمع کردن ذخیرہ | |
| نیاز پو نیستم از گفتگو خاموش اگر دم بستہ ام پو باشد مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی | |
| (حکیم شفائی) دم بستہ اند گر نگنم شان سی ام بستن (سجری کاشی) (تاسال | |
| نوازشی و بی زخمہ ام سرود غمیز دنا رشان و گر ذخیرہ ہندم پو ہر سال زار بخان تنہ پو | |

| | |
|--|---|
| <p>جادار و که این را مستلک بمعنی دهم کنیم که ذخیره</p> | <p>بستن روزہ مصدر اصطلاحی بقول</p> |
| <p>کردن هم معاورد زبان است - مخفی مباد که سند یا مستلک به (بندیدن ذخیره) باشند نه بستن (اردو) ذخیره جمع کرنا -</p> | <p>بستن راه مصدر اصطلاحی بقول</p> |
| <p>مواورد (بندیل بستن) بمعنی بند و سد و کردن راه باشد مؤلف عرض کند که</p> | <p>مواورد (بندیل بستن) بمعنی بند و سد و کردن راه باشد مؤلف عرض کند که</p> |
| <p>متعلق به معنی هشتم بستن (حافظ شیرازی) فریاد که از شمش جبهتم راه به بستند و آن خال</p> | <p>متعلق به معنی هشتم بستن (حافظ شیرازی) فریاد که از شمش جبهتم راه به بستند و آن خال</p> |
| <p>و خط و زلف و رخ و عارض و قاست و دارد و راسته بند کرنا -</p> | <p>و خط و زلف و رخ و عارض و قاست و دارد و راسته بند کرنا -</p> |
| <p>بستن رو مصدر اصطلاحی بقول رندیل بستن) بمعنی پنهان کردن روی باشد</p> | <p>بستن رو مصدر اصطلاحی بقول رندیل بستن) بمعنی پنهان کردن روی باشد</p> |
| <p>مؤلف عرض کند که متعلق به معنی بست و سوم بستن است (حافظ شیرازی) شیدا</p> | <p>مؤلف عرض کند که متعلق به معنی بست و سوم بستن است (حافظ شیرازی) شیدا</p> |
| <p>از آن شدم که نگارم چوماه نو و ابرو نمود و جلوه گری کرد و رو به بست (اردو) نه چپا نا -</p> | <p>از آن شدم که نگارم چوماه نو و ابرو نمود و جلوه گری کرد و رو به بست (اردو) نه چپا نا -</p> |
| <p>گوید که این سند (بندیدن زنا) است بستن</p> | <p>گوید که این سند (بندیدن زنا) است بستن</p> |

و متعلق بہ معنی نہم بہتن (اردو) زتا رہنہا دیکھ
میں زتا رہنہا متعلق ہے۔

بہتن زنجیر | مصدر اصطلاحی۔ بقول
دوم بہتن است (تائید) بیجا سخن از زبان

جنان بہتن ہو باشد تہمت بہتر پنهان بہتن
عرض کند کہ متعلق بہ معنی بہت و ہفتم بہتن است
(رد چاچی) پر وہن زہ پنهان شد در

لعل شکر بارش ہو زنجیر کہ بہت از شب گرد مہ
بہتن سخن بچیزی | مصدر اصطلاحی۔

بقول موارد (بذیل بہتن) بمعنی پیوستن سخن
بچیزی مؤلف عرض کند کہ این متعلق
توان کرد (اردو) زنجیر ڈالنا۔

بہتن زیور | مصدر اصطلاحی۔ بقول
رہیل بہتن (پوشاندن زیور مؤلف عرض

کند کہ متعلق بمعنی نہم بہتن است (غزنوی) بکنہ او بہت ہو بر کنگر شملہ تار بہت ہو (اردو)

کشا و صورت دولت بشکر شاہ وہان ہو بہت
زیور اقبال بر عروس جہان ہو (اردو) زیور کرنا (شعر باندہنا) صاحب آصفیہ نے (باندہنا)

کے ذیل میں اس کا ذکر کیا ہے۔

بہتن سخن | مصدر اصطلاحی۔ بقول
دوم سہتا سخن سدا باشد متعلق بمعنی ہفتم یا ہجدهم

مولد (بذیل بہتن) بمعنی ساختہ گفتن مؤلف

بقول

دو قلم ساختن سدا باشد متعلق بمعنی ہفتم یا ہجدهم

| | |
|---|--|
| <p>بستن صاحب موارد بذیل بستن امین را یعنی ساختن و ساز کردن سند نوشته مؤلف عرض کند کہ ما با او اتفاق نداریم (صائب ۷) خاکستانی کہ بہاری تن کوشیدند بوز در رہ آب بقا سد سکندر بستند بوز (ولہ ۷) بہر خامشی مدو کردم رختہ دل را بوز کہ این سد ہر کہ می بند و کند می تواند شد بوز بنیال اسند و ہم بر آری بندیدین ہم باشد نہ بستن (امیر خسرو ۷) رفت و باو نگ سکندر نشست بوز از صف پیلان سد با ہرج بست بوز (اردو) سد قائم کرنا۔ بند باندھنا۔ صاحب آصفیہ نے (باندھنا) کے ذیل میں اس کا ذکر کیا ہے۔</p> | <p>موارد (بذیل بستن) بمعنی روان کردن سیات یعنی جاری کردنش مؤلف عرض کند کہ متعلق بہستی سی و یکم بستن است و جا دارد کہ متعلق کنیم بہ معنی ہجرتش (ابوالفرح رونی ۷) فلک سیاست او بستہ بر شہور و سنین بوز زمانہ عات او بستہ بر قلوب و رقاب بوز (اردو) سیاست جاری کرنا۔ سیاست قائم کرنا۔</p> |
| <p>بستن سیلی مصدر اصطلاحی۔ بقول مولف خوردن سیلی بر رخ مؤلف عرض کند کہ واقع شدن و عائد شدن سیلی متعلق بہ معنی سی و دوم بستن (ظہوری ۷) سیلی باو بر رخ او بست بوز کہ چراغ از چراغ چشمش جبت بوز (اردو) طمانچہ۔ تھپتہز۔ لگنا۔ صاحب آصفیہ مصدر اصطلاحی۔</p> | <p>بستن سر بردار مصدر اصطلاحی۔ تاقم کردنش بر دار است متعلق بہ معنی ہجرت ہم بستن سدا این بر (بستن گل بر سرد ستار) می آید (اردو) دار پہ لٹکانا۔ دار پر چڑھانا۔</p> |
| <p>بستن شمشتن مصدر اصطلاحی۔ صاحب فدا کی کہ از علمای معاصر عجم بودی فرماید کہ گناہ گاری در پرستش گاہ یا در خانہ بزرگی</p> | <p>بستن سیاست مصدر اصطلاحی بقول</p> |

پنهان می رود و هانجامی مانند تا کسی را بر او دوستی شود
 و کارش درست شود مؤلف عرض کند که حقیقت
 این را بر معنی هفتم بست عرض کرده ایم - پس
 معنی لفظی این در پناه آمدن است پس (ارو) ^{پس}
 پناه می آید -

بر دبا و شکر گیر بست از گل خون شگوفه شیرین
 بستن شعر | مصدر اصطلاحی - بقول و اثر (ارو) شگوفه پیدا کرنا -

و بحر از عالم (معنی بستن) مؤلف عرض کند
 که این همانست که بر (بستن اشعار) مذکور شد
 (ارو) و بگو بستن اشعار -

بستن شکر در چهری | مصدر اصطلاحی - بست و هفتم بستن است و جادار که معنی
 بقول بحر بنچ شدن شکر است مؤلف عرض
 کند که متعلق معنی دوم بستن و جادار که معنی پیدا
 شدن شکر گیریم متعلق به معنی ششمش (صائب)
 نزدیم که لعل او بشکر خنده باز شد و در نیشگر
 کرنا - پیدا کرنا -

ز رعشه غیرت شکر نه بست و (ارو) شکر نه بست
 شکر پیدا هونا -

بستن شگوفه | مصدر اصطلاحی - بقول
 بستن شگوفه

| | |
|--|---|
| <p>حرف) گذشت (اردو) شیرازہ باندھنا۔ نظرات (جای ۵) یکی گفتا ہما ناسحر سازی</p> | <p>بستن طاعت مصدر اصطلاحی۔ زسحرش بستہ برداران طرازی نو (نظامی ۵)</p> |
| <p>بمعنی قائم کردن طاعت متعلق بمعنی دوازدهم طراز آفرین بستم قلم را او زدم ہر نام شاہنشہ رقم بستن و سند این ہر (بستن سیاست) گذشت را او (اردو) نقش قائم کرنا۔ نقش کرنا۔</p> | <p>اردو) طاعت لازم کرنا۔</p> |
| <p>بستن طلسم مصدر اصطلاحی۔ بقول</p> | <p>بستن طاق مصدر اصطلاحی۔ بنای</p> |
| <p>موارد بذیل بستن بمعنی ساختن و ساز کردن طلسم است مؤلف عرض کند کہ قائم کردن و وضع کردن آن است (سلیم ۵) ہیکس معرکہ شہرت بمنون شکست و این طلسمی است کہ بر نام سلیمان بستند نو (اردو) طلسم قائم کرنا۔ (طلسم باندھنا) دکن میں کہتے ہیں۔</p> | <p>طاق کردن یا قائم کردن طاق متعلق بمعنی ہفتم یا ہجدهم بستن است صاحب موارد بذیل بستن این را بمعنی ساختن و ساز کردن قی نوشتہ۔ سندش تائید مای کند (صائب ۵) طاق ابروی ترا تا بست معمار قضا نو روی من از قبلہ اسلام برگردیدہ ماند نو (اردو) طاق بنانا۔ تعمیر کرنا۔ قائم کرنا۔</p> |
| <p>بستن طبع مصدر اصطلاحی۔ بقول مؤلف</p> | <p>بستن طراز مصدر اصطلاحی۔ مراد</p> |
| <p>(بذیل بستن) بمعنی طبع کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است رشا ہی (۵) مادل بچین زلف دل آرام بستہ ایم نو در بادہ لبش طبع خام بستہ ایم (اردو) طبع کرنا۔</p> | <p>(بستن نگار) است کہ می آید متعلق بہ معنی دہم بستن انچہ صاحب موارد بذیل بستن این را بمعنی طراز ساختن و ساز کردن آورده قابل</p> |
| <p>بستن عقد مصدر اصطلاحی۔ بمعنی لفظی</p> | <p></p> |

| | |
|---|---|
| <p>عقد کردن متعلق به معنی و هم بستن و گنایه از متصل کردن و وصل کردن و پذیر باشند این از تاشیر اول برای (بندیدن غنچه) باشد نه بستن - (ارو) غنچه پیدا کرنا -</p> | <p>عقد کردن متعلق به معنی و هم بستن و گنایه از متصل کردن و وصل کردن و پذیر باشند این از تاشیر اول برای (بندیدن غنچه) باشد نه بستن - (ارو) غنچه پیدا کرنا -</p> |
| <p>بستن علم مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بندیل بستن) بستنی نصب کردن علم مؤلف کند که قائم کردن علم است متعلق به معنی هجدهم بستن (میر خسر و) وزیر چتر سیاه آید آفتاب برون یو علم بکنگر نیلی حصار بر بندد یو مخفی مباد که بند بالا متعلق به (بندیدن علم) است نه بستن (ارو) فال قرار دینا -</p> | <p>بستن علم مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بندیل بستن) بستنی نصب کردن علم مؤلف کند که قائم کردن علم است متعلق به معنی هجدهم بستن (میر خسر و) وزیر چتر سیاه آید آفتاب برون یو علم بکنگر نیلی حصار بر بندد یو مخفی مباد که بند بالا متعلق به (بندیدن علم) است نه بستن (ارو) فال قرار دینا -</p> |
| <p>بستن غنچه مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بندیل بستن) بستنی بر آوردن غنچه مؤلف عرض کند که پیدا کردن غنچه متعلق به معنی ششم بستن (صائب و) به تکلیف بهاران شام غنچه می بندد یو اگر در دست من می بود اول بار می بستم یو (حافظ شیراز و) جان فدای دهنت باد که در باغ وجود یو چمن آرای جهان</p> | <p>بستن غنچه مصدر اصطلاحی - بقول مؤلف (بندیل بستن) بستنی بر آوردن غنچه مؤلف عرض کند که پیدا کردن غنچه متعلق به معنی ششم بستن (صائب و) به تکلیف بهاران شام غنچه می بندد یو اگر در دست من می بود اول بار می بستم یو (حافظ شیراز و) جان فدای دهنت باد که در باغ وجود یو چمن آرای جهان</p> |

| | |
|--|--|
| <p>اصطلاحی کردن لازم است و مجزوز (بستن) من پیوده باد که اقتصای شوق صد فریاد برهنه فرزند (چیزی نیست - قاتل (ارو) فرزند که نماز بست با (ارو) فریاد کرنا -</p> | <p>گھوارے میں بٹھانا یا سلانا - بستن قرار مصدر اصطلاحی - بقول صاحب سوار دندیل بستن (بمعنی پان کردن مؤلف</p> |
| <p>موارد بذیل بستن معنی فرہنگ ساختن است عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (خواجہ مؤلف عرض کند کہ قائم و وضع کردن و قرار دادن فرہنگ است متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن (علی خراسانی) از کتاب عشق و رسم فقر و دیوانگی است بزمن نمی دانم کما این عاقل این فرہنگ بست با عرض می شود کہ مقصود علی درین شعرا و وضع فرہنگ است کہ سبیل مجاز از معنی ہجہ ہم حاصل می شود (ارو) فرہنگ وضع کرنا -</p> | <p>بستن قرار مصدر اصطلاحی بقول صاحب سوار دندیل بستن (بمعنی پان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (خواجہ مؤلف عرض کند کہ قائم و وضع کردن و قرار دادن فرہنگ است متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن (علی خراسانی) از کتاب عشق و رسم فقر و دیوانگی است بزمن نمی دانم کما این عاقل این فرہنگ بست با عرض می شود کہ مقصود علی درین شعرا و وضع فرہنگ است کہ سبیل مجاز از معنی ہجہ ہم حاصل می شود (ارو) فرہنگ وضع کرنا -</p> |
| <p>بستن قرار مصدر اصطلاحی بقول صاحب سوار دندیل بستن (بمعنی پان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (خواجہ مؤلف عرض کند کہ قائم و وضع کردن و قرار دادن فرہنگ است متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن (علی خراسانی) از کتاب عشق و رسم فقر و دیوانگی است بزمن نمی دانم کما این عاقل این فرہنگ بست با عرض می شود کہ مقصود علی درین شعرا و وضع فرہنگ است کہ سبیل مجاز از معنی ہجہ ہم حاصل می شود (ارو) فرہنگ وضع کرنا -</p> | <p>بستن قرار مصدر اصطلاحی بقول صاحب سوار دندیل بستن (بمعنی پان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (خواجہ مؤلف عرض کند کہ قائم و وضع کردن و قرار دادن فرہنگ است متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن (علی خراسانی) از کتاب عشق و رسم فقر و دیوانگی است بزمن نمی دانم کما این عاقل این فرہنگ بست با عرض می شود کہ مقصود علی درین شعرا و وضع فرہنگ است کہ سبیل مجاز از معنی ہجہ ہم حاصل می شود (ارو) فرہنگ وضع کرنا -</p> |
| <p>بستن قیمت مصدر اصطلاحی بقول صاحب سوار دندیل بستن (بمعنی پان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (خواجہ مؤلف عرض کند کہ قائم و وضع کردن و قرار دادن فرہنگ است متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن (علی خراسانی) از کتاب عشق و رسم فقر و دیوانگی است بزمن نمی دانم کما این عاقل این فرہنگ بست با عرض می شود کہ مقصود علی درین شعرا و وضع فرہنگ است کہ سبیل مجاز از معنی ہجہ ہم حاصل می شود (ارو) فرہنگ وضع کرنا -</p> | <p>بستن قیمت مصدر اصطلاحی بقول صاحب سوار دندیل بستن (بمعنی پان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی دہم بستن است (خواجہ مؤلف عرض کند کہ قائم و وضع کردن و قرار دادن فرہنگ است متعلق بہ معنی ہجہ ہم بستن (علی خراسانی) از کتاب عشق و رسم فقر و دیوانگی است بزمن نمی دانم کما این عاقل این فرہنگ بست با عرض می شود کہ مقصود علی درین شعرا و وضع فرہنگ است کہ سبیل مجاز از معنی ہجہ ہم حاصل می شود (ارو) فرہنگ وضع کرنا -</p> |

| | |
|---|--|
| <p>(اردو) (۱) کمر باند هانا - بقول آصفیه کمر سے عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہجید ہم بسین باشد (ظہوری ۵) چین مویش قیمتی بر بوی بست ہونا - آمادہ ہونا - دیکھو بر بسین میان -</p> <p>بسن گل بر سردستار مصدر اصطلاحی</p> | <p>(نذیل بسین) مقرر کردن قیمت است مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہجید ہم بسین باشد (ظہوری ۵) چین مویش قیمتی بر بوی بست ہونا - آمادہ ہونا - دیکھو بر بسین میان -</p> <p>نرخ خاک و قدر مشک چین شکست ہوا (اردو) قیمت قائم کرنا -</p> |
| <p>بقول موارد (نذیل بسین) بمعنی استوار کردن گل بر سردستار مؤلف عرض کند کہ قائم کردن بسردستار باشد متعلق بہ معنی ہجید ہم بسین (ص ۵) ز شور عشق اگر گل بر سردستاری بستم سر شوریدہ منصور را برداری بسنم (اردو) پھول گردی میں لگانا - قائم کرنا -</p> <p>بسن گمان مصدر اصطلاحی بقول</p> | <p>بسن کلاہ مصدر اصطلاحی - بقول موارد (نذیل بسین) بمعنی پوشاندن کلاہ مؤلف عرض کند کہ متعلق است بمعنی ہم بسین (غنی ۵) تا دید سر بر ہنگی طفل اشک مائز دریا بدست موج کلاہ حباب بست ہوا (اردو) ٹوپی پہنانا -</p> |
| <p>موارد (نذیل بسین) گمان کردن مؤلف عرض کند کہ متعلق بمعنی وہم بسین است (سیر خسرو ۵) گمان بر اعتمادش بستہ بیمار گمان کہوتر نازک و شاہین ستم گار ہوا (اردو) گمان</p> <p>بسن لب مصدر اصطلاحی - بند کردن</p> | <p>بسن کمر مصدر اصطلاحی - بسنی (۱) پر تلمہ بر کمر بسین و (۲) آمادہ شدن بکاری معنی اول این متعلق است بسنی اول بسین و معنی دوم کنایہ باشد - سنداین بر (بسن قلم) از ظہوری گذشت و سند دیگر از (محمد میر نظمی) بر بسین آبلہ) و سندی از صاحب بر (بسن دل) ہم</p> |

(۱) بسنی

| | |
|--|--|
| <p>بستن مصرع بیکد گیر مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (بذیل بستن) بہنی پیوستن یک و مصرعہ بیکد گیر۔ مؤلف عرض کند کہ چہنیں باشد بلکہ متعلق کردن مصرع بہ یکد گیر۔ متعلق بہ معنی شانزدہم بستن است (حزین ع) نہ ہر کہ یک دوسہ مصرع بہ یکد گیر بند و با محض مباد کہ این بند (بندیدن مصرع بیکد گیر) است نہ بستن۔ (ارو) ایک مصرع کو دوسرے سے متعلق کرنا۔</p> | <p>لب و کنا یہ ارغاموش شدن متعلق بہ معنی ہشتم بستن (صائب ۵) آہ کرنا زک مزاجی پیش این بیدا دگر کو بستن لب مشکل و فریاد کردن مشکل است (ارو) زبان بند کرنا۔ دیکھو (اردبان افتادون) صاحب آصفیہ نے (لب بند ہونا) بہ معنی خاموش ہونا لکھا ہے جو اسی کا لازم ہے۔ بستن مار مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (بذیل بستن) معنی رام کردن مار است مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہند ہم بستن است (مخلص کاشی ۵) زبان خصم نہ تو ان کرد کو تہ جز بنجا موشی کو با فسونی دگر این مار را کی می توان بستن (ارو) مطیع کرنا دیکھو (ادب کردن) صاحب آصفیہ نے (باند ہنا) پر لکھا ہے۔ اثر و کنا جیسے "جادو کے زور سے دہار وغیرہ کو بیکار کرنا" پس رسانپ کو باند ہنا۔ مطیع کرنا۔ اسکا ترجمہ ہے۔</p> |
| <p>بستن مغز در استخوان مصدر اصطلاحی بقول موارد و بہار (بذیل بستن) بہنی گرد و فراہم آئشش مؤلف عرض کند کہ پیدا شدن مغز در استخوان متعلق بہ معنی ششم بستن (صائب ۵) شود رزق ہاگر استخوان من ز بیتابی عجب دارم دگر در استخوان مغز ہا بند و کو (خواجہ شیراز ۵) بی طلعت تو جان نگر ایہ بکالید کو بی نیت تو مغز نہ بند و در استخوان کر</p> | <p>بستن مغز در استخوان مصدر اصطلاحی۔ بقول موارد (بذیل بستن) معنی رام کردن مار است مؤلف عرض کند کہ متعلق بہ معنی ہند ہم بستن است (مخلص کاشی ۵) زبان خصم نہ تو ان کرد کو تہ جز بنجا موشی کو با فسونی دگر این مار را کی می توان بستن (ارو) مطیع کرنا دیکھو (ادب کردن) صاحب آصفیہ نے (باند ہنا) پر لکھا ہے۔ اثر و کنا جیسے "جادو کے زور سے دہار وغیرہ کو بیکار کرنا" پس رسانپ کو باند ہنا۔ مطیع کرنا۔ اسکا ترجمہ ہے۔</p> |

مخفی مباد که ما هر دو سند بالا متعلق به (بندیدن
مغز در آغوشان) (انیم نه بستن (ارو) بزیوین
مغز پیدا هونا -

بستن می | مصدر اصطلاحی - بهار بذیل
معنی پانزدهم بستن این را آورده که رسانیدن
است مؤلف عرض کند که معنی ریختن می
باشد متعلق به بی چهاردهم (علی خراسانی) می
به بیان ما از نیم دیگر بندید و باوه کره از خون
کیوتر بندید یا مخفی مباد که این سند (بندیدن می)
باشند بستن (ارو) شراب و انار (ساغریا
قدح میں) -

بستن میخ | مصدر اصطلاحی - بقول
موارد در بذیل بستن (معنی پیدا شدن ایرت
مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی
ششم بستن (نظامی) زتاب نفس بر هوا
بسته میخ و جهان سوخت از آتش برق تیغ و
(ارو) ابر آنا -

بستن نسق | مصدر اصطلاحی - بقول
موارد در بذیل بستن (معنی جاری کردن
نسق متعلق به معنی سی و یکم بستن مؤلف
عرض کند که معنی قائم کردن نسق گیریم که
متعلق است به معنی هجدهم (نظریه) که بر
رنگ گلزار بند نسق و که گردید مجموعه دار
شفق و (ارو) انتظام قائم کرنا -

بستن نطفه | مصدر اصطلاحی - بقول
موارد در بذیل بستن (معنی قرار گرفتن آن
مؤلف عرض کند که قائم شدن حمل است
متعلق به معنی هجدهم بستن (واله هر وی) به
بغیر خطبه تزویج عقد بندگست و درون
بطن مدون نطفه سحاب به بست و (ارو)
نطفه قرار پانا - حل قائم هونا -

بستن نقص | مصدر اصطلاحی - بقول
موارد در بذیل بستن (معنی نقصان نهادن
مؤلف عرض کند که متعلق است به معنی

| | |
|---|--|
| <p>همدم بستن (مجد هر ۵) هزار نقص که بر سر و بست لایق بست و هزار طمنه که بر باد کرد و در خود کرد و (ارود) نقصان عائد گشت بستن (نگار) مصدر اصطلاحی بقول موارد (بذیل بستن) بهیمنی نکاح کردن میگویند</p> | <p>عرض کند که متعلق بهیمنی دهم بستن است - (سلیم ۵) دختر ناک حلال آمده در خانه مادر این نکاح چیست که در عالم بالا بستند و (ارود) نکاح باند حنا -</p> |
| <p>بستن ورم مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بهیمنی ورم کردن مؤلف عرض کند که متعلق بهیمنی دهم بستن است (دولالی ۵) گردید درین بحر گهر چشم حواری مانند جایی که بنظره ورم بست و (ارود) ورم بستن (نگار) مصدر اصطلاحی - صاب کرنا - متورم هونا - پچولنا -</p> | <p>بستن ورم مصدر اصطلاحی - بقول موارد (بذیل بستن) بهیمنی ورم کردن مؤلف عرض کند که متعلق بهیمنی دهم بستن است (دولالی ۵) گردید درین بحر گهر چشم حواری مانند جایی که بنظره ورم بست و (ارود) ورم بستن (نگار) مصدر اصطلاحی - صاب کرنا - متورم هونا - پچولنا -</p> |
| <p>بستن وسمه مصدر اصطلاحی سالییدن چپاندن وسمه بریش یا موی سرتارنگ گیر و متعلق بهیمنی پنجم بستن مراد است (بستن خناب) (سجراکاشی ۵) در پس هر ده زهره را دهم و چون سر زلف خویش بی آرام و دهمه ناز و بر ابرو و سرمه ناز میشت از بادام و دهمه می توان صدر رنگ گل را در ناز می</p> | <p>بستن وسمه مصدر اصطلاحی سالییدن چپاندن وسمه بریش یا موی سرتارنگ گیر و متعلق بهیمنی پنجم بستن مراد است (بستن خناب) (سجراکاشی ۵) در پس هر ده زهره را دهم و چون سر زلف خویش بی آرام و دهمه ناز و بر ابرو و سرمه ناز میشت از بادام و دهمه می توان صدر رنگ گل را در ناز می بستن (نگار) مصدر اصطلاحی - بقول</p> |

بست یا بسکه رنگ چهره آن ماه سیاه ازک است
(اردو) خضاب لگانا -

بستن وطن | مصدر اصطلاحی - معنی

قرار دادن وطن است متعلق به معنی هجدهم

بستن صاحب موارد و بذیل بستن این را به معنی

وطن ساختن و ساز کردن آورده قابل نظر

است (سلمان ۵) زگو شهای سریر تو بخت

بسته وطن نیز بخانه های کمانت ظفر گرفته وثاق یا

(اردو) وطن قرار دینا -

بستنی | بقول رهنما بحواله سفرنامه نالدر

شاه قاجار (۱) به معنی چیزی که آزاد برت

منجمد کرده باشند صاحب روزنامه (۲) بر مجرد

برت قانع و صاحب بول چال فرماید که (۳)

معاصرین عجم بقول را گویند صاحب سخندان

با معنی بیان کرده رهنما متفق مؤلف ضحاک

کنند که بست به معنی منجمد بجایش گذشت پس

بای نسبت در آخرش زیاده کردند معنی لفظی این

منسوب به پنجم و کنایه از معنی اول و دوم و این

بافتح باشد و بمعنی سوم به همین ترکیب متعلق

باشد بالفظ بست بالضم که بمعنی باغ است

و منسوب به باغ کنایه باشد از بقول اندر بست

باید که بالضم خوانیم (اردو) (۱) برت کی

قفل و قلفی مؤنث (۲) برت مؤنث (۳)

ترکاری - مؤنث -

بستو | بقول سروری (۱) خیمه کوچک

که روغن و دوشاب و غیره را در آن کنند و

بستوقه معربش (نظامی ۵) چو گردون

بادلم تا کی کنی حرب یا به بستوی تهی می کن

سرم چرب یا (۲) چونی باشد که بدان است

را بشوراند تا مسکه از دوغ جدا شود صاحب

جهاگیری بهر دو معنی همنان صاحب شید

این را بمعنی اول مراد بستگ گویند که

معنی دوم هم صاحب برهان مذکر هر دو معنی

گویند که معرب معنی اول بستوق باشد صاحب

جاس و ناصری بذکر ہر دو معنی می فرمایند کہ
 بمعنی دوم مرادف آئین - خان آرزو در
 سراج - بذکر ہر دو معنی بحوالہ قوسی گوید کہ
 (۳) چمچہ کہ روغن و دوشاب بدان کشند
 و فرماید کہ انچہ رشیدی سند نظامی را متعلق بہ
 معنی اول کردہ محل تامل است چرا کہ درین
 صورت (زیستوی تہی) می باید نہ (بہ بستوی
 تہی) مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول
 مبتدل بستک دانیم کہ کاف بدل شدہ و او
 چنانکہ پوپک و پوپو و جادار و کہ برگلہ بست
 کہ بمعنی ہفتش گذشت و نسبت زیادہ کردہ
 اند چنانکہ ہند و ہند و پس معنی لفظی این
 منسوب بہ محیط یا نظر بہ معنی سیزدہم بست منسوب
 بہ ہند و کتابہ از مرتبانیکہ دران روغن یاد و شفا
 مقتضی وجہ است یا ظرفی است کہ
 روغن یا دوشاب دران ہند مرادف آئین
 کہ در مدودہ گذشت و بمعنی دوم ہم بہان
 قاعدہ تبدیل کہ ذکرش بالا گذشت مبتدل
 بستک دانیم کہ بمعنی پنجمش گذشت و ماخذش
 ہند را بنامذکور نسبت بمعنی سوم عرض می شود
 کہ ماخذش ہم بہان باشد کہ برای معنی دوم
 مذکور شد صاحب اند معرب معنی اول را بنحو
 بغین بمعنی گفتہ - ما سند نظامی را متعلق بہ معنی
 اول کنیم کہ صفت تہی برای بستو تقاضای
 آن می کند خان آرزو سکندری خوردہ کہ بر
 صاحب رشیدی اعتراض کردہ اگر در سند نظامی
 تحریف کنیم موحده معیت (زیستوی) را بہ ذرا
 ہمز بدل کردہ (زیستوی) خوانیم اندرین صورت
 سند نظامی بہ معنی سوم متعلق خواہد شد پس ہیچ
 ضرورت تحریف و اشکال نیست (ار دو) (۱)
 و بکیو بستک کے پہلے معنی (۲) دیکھو بستک کے
 پانچویں معنی اور آئین (۳) چمچہ بقول صفیہ
 فارسی - اسم مذکر - شور بہ یا شربت یا اور کوئی
 رقیبت چیز پینے کا ظرف -

| | |
|---|--|
| بست و بست - بقول جهانگیری | بست و بست - بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر |
| ورشیدی و بهرمان و بهار و بکر (ا) گنایه از استحکام و ضبط و ربط است (ظهوری ۵) در نگاه نظر | نظم و نسق - انتظام - انضباط - اهتمام - ضابطه - |
| تغافل بست است کز ولی زیاده ازین بست | بست و کشاد اصطلاح - بقول بهار و بکر |
| و بندی خواهد کز صاحب ناصری فرماید که (۲) | ترجمه حل و عقد صاحب فدائی که از علمای متا |
| یعنی بستن جلو آب و میل (منظر کرمانی ۵) | عجم بودی نویسد که بمعنی نظم و انتظام کارها |
| سپیل از کسار آمد باشتاب کز بست و بند پشته | لشکری و کشوری است از آنچه بسته به شهریار |
| و پیل شد خراب کز خان آرزو در سراج به صفت | هم ا و فرماید که کشاد و بست هم هانست - |
| معنی اول گوید که استحکام و ضبط و بند و بست | (صائب ۵) نیست در بست و کشاد و خویش |
| قلب آن مؤلف عرض کند که تکرار حال | مارا اختیار کز بهله دست قضا سر پنجه تدبیر است |
| بالمصدر بستن و بندیدن است و پس معنی | مؤلف عرض کند که صاحبان بهار و بکر خوش |
| اول درست معنی دوم هیچ که سندش اهم | تعریفی کرده اند (ار و و) حل و عقد بقاعده |
| متعلق بمعنی اول است - کم التفاتی صاحب | فارسی که سکتے ہیں (نظم و نسق) بقول آصفیه - اسم |
| ناصری این را قائم کرد و قائل (ار و و) | بندگی - ترتیب و انتظام - بند و بست - |

بستوه | بقول جهانگیری و جامع مراد بست به قول مکیور (ا) بمعنی ستوه و بسته صاحب بشیدی
هم این را بمعنی ستوه گوید صاحب بهرمان گوید که بمعنی ستوه و ملوک و تنگ - صاحب ناصری
فرماید که این را بهخذت و او بسته و بسته نیز گفته اند - خان آرزو در سراج فرماید که اصل این

ستوه است بقیاس بستر در مؤلف عرض کند که قیاس بستر در مثال زیادت موحده باشد و بس - (ستوه) به همین معنی در مقصوده گذشت و ما بعد از آنجا حقیقت ماخذ این بیان کرده ایم اگر آنرا اصل دانیم ستوه مخفف آن بحدف الف و بستوه مزید علیه ستوه زیادت موحده زائد و اگر بقول خان آرزو ستوه را که اسم جامد باشد اصل دانیم ستوه زیادت الف وصلی و بستوه هم مزید علیه آن باشد (ار دو) عاجز - بتنگ - بلول -

| | |
|--|--|
| <p>بست و یک پیکر نور در ایوان شمال شکل مثلثی بزرگ و کواکبش یازده و هفتم عوا بصورت مرد ایستاده و دستهای کشیده و بدست راست عصا گرفته و این را (حارس السما) نیز نامند و کواکبش بست و دوششم فله و آنرا کاسه در ویشان نیز گویند چرا که در استدارت آن خسته افتاده است گویا که کاسه لب شکسته است و ستاره آن هشت و هفتم (جاثی علی رکیبه) بصورت مردی بر زانو در آمده ای بر زانو نشسته ستاره آن بست و هشت و نهم شلباق و آن بصورت ملخه است یعنی باخه و کواکبش ده و از آنجمله کوبی است از قدر اول - آنرا (نسر) واقع گویند و نهم و جابه و آن بصورت پاکبان</p> | <p>اندر بحواله غیاث گوید که اهل هیئت از کواکب مرصوده هجلی چهل و هشت صورت بر فلک قرار داده اند - از آنجمله دوازده صورت بر نفس منطقه البروج واقع اند که دوازده بروج مشهور چهار ازم نیست و ازان جمله بست و یک صور بجانب شمال از منطقه البروج اند - یکی ازان (دب اصغر) بصورت خرس استاده و کواکب آن هفت و دوم (دب اکبر) و آن نیز بصورت خرس کلان است و کواکب آن بست و هفت و سوم ثنین بصورت اثردهای بزرگ باشکته بسیار و کواکبش سی و هشت و چهارم کیقاوش به</p> |
|--|--|

است و کواکبش هجده و دهم (ذات الکسی) بصورت
 زنی است بر کرسی نشسته و پایا فرو گذاشته و کواکبش
 سیزده و یکی از کواکب آن (کف الخضیب) است
 از قدر ثالث و یازدهم (حامل راس الغول) بر شا
 مردی است بر پای چپ خود استاده و پای راست
 بر داشته و دست راست بر سر نهاده و بدست
 چپ سر دیو خنجر گان بوی سر گرفته و کواکبش
 بست و شش و دوازدهم (منک المنان)
 بصورت مردی استاده به یک دست تازیانه و بدست
 دیگر عتانی و کواکبش چهارده - از انجمله عین توق
 از قدر اول و سیزدهم عقاب آنرا (نسر طائر)
 نیز گویند و کواکبش نه و چهاردهم - و لغین
 بصورت حیوان بحری است که بیشک بر باد
 کرده مشابیهت دارد و کواکبش ده و پانزدهم
 هم بصورت تیر و کواکبش پنج و شانزدهم خود دهن
 بصورت مرد مارا فاست (یعنی حاد و گر) و
 کواکبش بست و چهار و هجدهم حیته بصورت

مار که بدست جهان مارا فاست و کواکبش هجده
 و هجدهم قطعه الفرس و کواکبش چهار و بجواله رفا
 الفنون) گوید که بجای (قطعه الفرس) فرس نام
 که بصورت اسب خوش شکل است و کواکبش
 سی و نوزدهم (فرس اکبر) بصورت اسبی که او را
 سر و دست باشد و کفل و دو پای نبود و
 کواکبش بست و بیستم (مرآة سلسله) بصورت
 زنی استاده دستها کشیده و زنجیری بر دو پای او
 نهاده و بجواله بعضی گوید که زنجیری بر دست او
 و کواکبش بیست و یکم مثلث و آن شلخته
 است که در رمی طول باشد و کواکبش چهار و بی
 فرماید که پانزده صور که بجانب جنوب از منطقه
 البروج واقع شده اتول آن قنطس و آن بر
 شکل حیوان بحری است که او را دو دست بود
 و بال و دم چون مرغ و کواکبش بست و دو و
 دوم جبار بر شکل مرد قائم بد و کرسی و در دست
 عصا گرفته و کمر بسته و شمشیری تامل کرده و این را

بای موصوفه باسین مملک

| | |
|--|--|
| <p>جوزانیز گویند و کواکبش سی و هشت و ستم نهم بر هفت و چهار و دهم (اکلیل جنوبی) (اشکال جنوبی)</p> <p>شکل جوی باریک با گردش های بسیار و کواکبش سی و چهار و چهارم از رتب بصورت خرگوش و ماهی بزرگ و کواکبش یازده (ار و و) اکس</p> <p>کواکبش دوازده و پنجم کلب اکبر بصورت سگ و ستاره جوشمال میس واقع ہیں۔ ذکر</p> <p>کواکبش هجده و پنجم آن شعری یانی از قدر</p> | <p>اول و ششم کلب اصغر از کواکب او یکی شعری</p> <p>شامی و دیگر مرزم و هفتم سیفیه بشکل گشتی و کواکبش</p> <p>پهل و پنج و پنجم آن هیل است از قدر اول و</p> <p>هشتم شجاع بصورت مار بزرگ و دراز باشکله</p> <p>بسیار برج اسد پیوسته و کواکبش بیت و نهم</p> <p>باطیه و آراکاس نیز گویند۔ شکل است مستدیر</p> <p>و کواکبش هفت و دهم غراب بصورت زاغ و</p> <p>کواکبش هفت و یازدهم قنطورس بصورت حیوانی</p> <p>مرکب از اسب و آدمی از سر تا پشت چون مقدم</p> <p>آدمی از کمر تا پاشل اسب و کواکبش سی و هفت</p> <p>و یازدهم۔ سیح بصورت حیوانی درنده و کواکبش</p> <p>نوزده و سیزدهم نمبر بصورت منقل و کواکبش</p> |
| <p>بست و یک شاق اصطلاح۔ بقول</p> <p>نفس بست و یک پیکر از جمله سی و شش پیکر</p> <p>دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد مولا کت عرض</p> <p>کنند که (بست و یک و شاق) بجایش می آید و</p> <p>بقول انند و خیانت کنا یہ است از همان (بست و یک)</p> <p>صورت شمالی) که تعریفش بر (بست و یک</p> <p>پیکر نور در ایوان شمال) گذشت۔ منتفی مباد</p> <p>که (و شاق) بقول خیانت پنجم یعنی خدمتگار</p> <p>و غلام پیاده رو و فرماید که: این ترکیبست صاحب</p> <p>کنز که موثق ترکی است این را بسنی حیوان و</p> <p>صاحب انند گوید که بر وزن صاحب انشت عرب</p> <p>است بسنی رونده و صاحب بر پانی هم ذکر</p> <p>(و شاق) بمعنی غلام مقبول و بسیار ساده و</p> | |

خدمتگار فقیران و کنیزک گروہ و اشاق کہ در مقصودہ گذشت مبدل این باشد۔ اگر
 سند استمال از بست و کیشاق) پیش
 شود تو انیم قیاس کرد کہ شاق مخففنا آن
 باشد و در این صورت این اصطلاح را مخفف
 (بست و یک شاق) دانیم کہ می آید و الا تصحیف
 کاتب شمس بیش نیست (از دو) بیکر بست و یک
 پیکر نو در ایوان شمال۔
بست و یک قران اصطلاح صاحبان

وزیرہ را بدو کوکب و عطارد را با قمر قران شود
 مولف عرض کند کہ مجموعہ این ہمہ قران
 بست و یک است و فارسیان ہمین مجموعہ
 را (بست و یک قران) نام کردند (اردو) کہیں
 قران۔ یہ مجموعہ ہے اون کل قرانوں کا
 جو محل کو چہ ستاروں کے ساتھ اور مشتری
 کو پانچ اور مریخ کو چار اور آفتاب کو تین
 اور زہرہ کو دو اور عطارد کو صرف قمر کے
 ساتھ واقع ہوتے ہیں۔ مذکور۔

انند و غیاث گویند کہ ترتیبش اینست کہ زحل
 را با شش کوکب کہ زیر اوست و مشتری را با
 پنج کوکب کہ زیر اوست و مریخ را با چہار کوکب
 کہ زیر اوست و شمس را با سہ کوکب کہ زیر او
بست و یک و شاق اصطلاح
 همان کہ تعریفش بر بست و یک شاق
 گذشت (اردو) و بکھو بست و یک
 (شاق)

بستہ بقول سروری و جہانگیری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سرلج بر روز
 دستہ را، حریر نقش کہ در تختہای مشبک بندند و رنگ در نقشہا زنند چنانکہ (رنگ بر او)
 کہ در استر آباد گردگان سازند بہار ند کہ این از ملا قاسم شہیدی سندی آورده (ر)
 عشق مفلس از کجا جاہ و جلالتش از کجا بجز ہر دو عالم از متاع حسن او یک بستہ است و

(۱) ماسفید بلخی (۵) رنگ غنچه زکوی تو رخت می بندم و زرداغ بسته بر پشت بخت می
بندم و مؤلف عرض کند که مخفف (رنگ بسته) باشد و بس یا بسنی حقیقی است و نیت
و کنایه از پرده که در تخته های مشک آویزند دیگر هیچ (اردو) ده ریشی پرده جس پر
رنگ برنگ نقش و نگار هوتا ہے اور مشک در پچوں میں لکاتے ہیں - ناکر -

(۲) بسته - بقول جهانگیری و رشیدی و برهان و جامع و سراج با اول کسور و ثانی منضم مراد
بسته بمعنی ستوه که سته هم آمده مؤلف عرض کند که بسته مزید علیه ستوه است. زیادت موصوفه
و بسته مخفف آن بحدف و او چنانکه هوشیار و هشیار و خاموش و خامش (اردو) دیکھو بسته -

(۳) بسته - بقول رشیدی بمعنی معروف بهار گوید که مقابل کشاده چنانکه در بسته و کار بسته و بسته
بسته و نظریه (صائب ع) نائیه دل بصفا از نظر بسته بود و (سیدی ۵) اسید بسته براند
ولی چه فائده زانکه و اسید نیست که عمر گذشته باز آید و (وله ۵) زکار بسته پندیش دل شکسته
دارد و که آب چشمه جوان درون تاریکی است و (نوری ۵) می کنم تدبیر گوناگون ولی و بسته
تقدیر نکشایم ہی و مؤلف عرض کند که مقصود رشیدی از معروف بمعنی حقیقی اسم مفعول
بستن است که بر سنی اولش مذکور شد - مخفی سدا که بر همه معانی مجازی بستن شامل باشد که بجا
گذشت (اردو) باندھا ہوا -

(۴) بسته - بقول رشیدی و برهان و ناصری و جامع و سراج بمعنی آهنگی است از موسیقی
که آنرا بسته نگار نام است و آن مرگ است از حصار و حجاز و سه گاه مؤلف عرض کند
که بستن بجا بمعنی سرودن بر سنی بست و شمش گذشت و بهین معنی اسم مفعولش بسته بمعنی سرود

شدہ و کنایہ از آہنگے است و بس (اردو) رائی مؤنث۔

(۵) بستہ۔ بقول برہان و ناصری و جامع و سراج شخصے را گویند کہ آنرا بسجربستہ باشند و داماد نتراند شد۔ بہار بصراحت مزید گوید کہ کسی کہ بسجرب عروس قادر نہ شود و فرماید کہ ظاہر افارسی ہندوستان است و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال مؤلف عرض کند کہ مخفف (سجربستہ) و نظر بر قول ناصری و جامع کہ از محققین اہل زبانند اہل را فارسی ہندوستان نتوان گفت (اردو) وہ شخص جو جادو کے اثر سے اپنی عورت پر قادر نہ ہو سکے۔ مذکر۔

(۶) بستہ۔ بقول برہان و جامع و سراج بضم اول و فتح فوقانی فندق را گویند و آن مشرب باشد کہ خورد۔ صاحب محیط ذکر بستہ نکر و بر فندق گوید کہ ہاں فندق است و صاحب فتنب ہم بر فندق بضم دال فرماید کہ میوہ معروفہ کہ انرا بندق نیز گویند و صاحب محیط بر بندق می فرماید کہ بالضم معرب از فندق فارسی و عبری طہوز نامند و گویند بندق بکسر اول اسم فارسی جلو ز است کہ بادام کشمیری و سدہ گوشہ بادام کوہی نیز و ہونانی فیلیفیا و (قروداشا) نامند و آن شدرختی است۔ گرم در آخر اول و خشک۔ در اول آن۔ از ان صفر سپید اشو و قابض مزید جوہر دماغ و مقوی آن و منافع بسیار دارد مؤلف عرض کند کہ اشارہ فندق بر (بادام کوہی) گذشت و این متعلق بمعنی وہم بست است ہای نسبت بر وزیادہ کردہ اند و بس (اردو) فندق بقول آصفیہ اسم مؤنث۔ ولایت کے ایک مشہور میوے کا نام جو نہایت سرخ اور چھاڑی کے پیر کے برابر ہوتا ہے۔ دیکھو (بادام کوہی)

(۷) بستہ۔ بقول ناصری بمعنی ستودہ است و ستہیدن مصدر است مؤلف عرض

کند کہ نظر بر اعتبار ناصری کہ از اہل زبانست تسلیم کنیم و بہ مجاز متعلق دانیم با معنی بست و در دم بستن و اسم مفعول آنست و معنی ستایش بجا ز است و جادوار و کہ متعلق بمعنی سیزد ہمش کنیم و این ہم مجاز باشد و بستن بمعنی ستودن نیاید و جادوار و کہ (ستہ) را مخفف (ستائیدہ) گیریم و موحّدہ اول از آمد ولیکن اول بہتر از آخر است (ار دو) تعریف کیا ہوا۔

(۸) بستہ۔ بقول ناصری بمعنی ستیزہ کردن ہم و فرماید کہ در منع از ستیزہ بفتح میم و کسر اوست است (مولوی معنوی ع) مستوی صناع چندین سے وہ بطرب با من و مؤلف عرض کند کہ ستہیدن بمعنی ستیزہ کردن می آید و اسم مصدر آن ستہہ بمعنی ستیزہ و این بزیادت موحّدہ باشد و بس۔ پس باید بالفتح خوانیم۔ تسامح صاحب ناصری است کہ معنی مصدری بیان کرد مخفی مباد کہ استہ در مقصورہ بہ ہین معنی بر نشان چار ش گذشت و فرو گذاشت است کہ در انجا بر حال بالمصدر استفا کردہ ایم و اسم مصدر را ذکر نکردہ ایم و ما از ماخذش ہم ہد را نجا بخشہ کردہ ایم (ار دو) و یکھواستہ کے چوتھے معنی۔

(۹) بستہ۔ بقول سوار التبیل بند آب نہرا گویند کہ آنرا کشادہ آب بہر جا کہ خواہند می برند و جمع آن بستان است مؤلف عرض کند کہ معنی معمولی این بستہ شدہ و تعمیر کردہ شدہ متعلق بہ معنی ہفتم یا ہجدهم بستن و کنایہ از بند آب۔ تسامح محقق بالا است کہ بستان جمع این نوشتہ۔ جمع این بستہ ہاست و خصوصیت یا نہر ہم نباشد (ار دو) بند۔ و یکھو بر خ

| | |
|--------------------------------------|--|
| بستہ چیزی بودن | بصدر اصطلاحی بقول مؤلف عرض کند کہ چیف است کہ رند ہستہا |
| بحر (۱) دل نہاد (۲) اعتماد کردن بروے | پیش نکرد اگر چه خلاف قیاس نیست بلحاظ معانی |

| | |
|---|--|
| <p>بستن و لیکن بنظر سکوت معاصرین عجم و محققین فارسی مشتاق سندی باشیم (اردو) (۱) دل انگا (۲) اعتماد کرنا۔</p> | <p>بسته زبان اصطلاح - بقول بهار و بحر آنکه بر سخن گفتن قادر نباشد (صائب ۵) زبان شکوه من چشم خون نشان من است و چو طفل بسته زبان گریه ترجمان من است و</p> |
| <p>بسته رحم اصطلاح بقول سروری و رشیدی وبرهان و جامع و سراج و بهار زن عظیم را گویند (رکن الدین کمرانی ۵) اسی در نظر خود توفیق درم و فرزاد ن شبه تو جهان بسته رحم و صاحب جہانگیری در ملحقات گوید کہ مراد استرون -</p> | <p>بسته زبانه اصطلاح - بقول بحر و سوید اسیر محبت دنیا و گرفتار دنیا مؤلف عرض کند کہ بسته درین اصطلاح اسم مفعول بستن است بمعنی سی و سوم آن و مرکب صیغی است و گهواره فنا بترکیب اضافی کنایہ از دنیا صاحبان اند و هفت تعریف این در جمع کردہ</p> |
| <p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادتی پای</p> | <p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادتی پای</p> |
| <p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادتی پای</p> | <p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادتی پای</p> |
| <p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادتی پای</p> | <p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادتی پای</p> |
| <p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادتی پای</p> | <p>بسته لب اصطلاح (الف) کسی کہ خاموش و ساکت باشد اسم فاعل ترکیبی است و رب (ب) زیادتی پای</p> |

| | |
|--|---|
| مصدری خاموشی و سکوت (ظهوری ب) | حور بر صوتش نثار است و که نقش چینش بسته |
| فتاده و رقص از گفتگوی خود طوطی و کشود کا | نگار است و مؤلف عرض کند که اسم فعل |
| سختور زمین بسته لبی است و (اردو) (الف) | ترکیبی است و معنی لفظی این نقش بسته و کنا |
| خاموش - ساکت - بسته لب - بهی که سکتے ہیں | از آهنگی که سامعین از حیرانی نقش دیدار شوند |
| رب (خاموشی - مؤنث - سکوت - مذکر - | همین است و به تسمیه این (اردو) بسته نگار |
| بسته میان اصطلاح - بقول بهار و | فارسی میں ایک راگنی کا نام ہے جس کا اصطلاح |
| اندر مستند و آماده خدمت مؤلف عرض | نام اردو میں معلوم نہ ہو سکا - |

| | |
|--|---|
| کن که اسم مفعول ترکیبی است (میر معری) | بسته نیشکر اصطلاح - بقول (خان |
| شنا و خدمت او واجب است از این معنی و قضا | آرزو در چراغ هدایت) و بحر و بهار نیشکر کا |
| کشاده زبان است و نجت بسته میان و چنانچه | بسیار بهم بسته که آنرا بهندی بهاندی و بوی |
| بسته میانست بخت در خدمت و همیشه هست | گویند (کلیم) قلم می شدی ترکش اند کمر و |
| قضا بر ثنا کشاده زبان (اردو) کمر باند ها هوا | بیک ضرب چون بسته نیشکر مؤلف عرض |
| مستند - آماده - تیار - | کن که اگر چه بمعنی لفظی مرکب اضافی است |

| | |
|--|---|
| بسته نگار اصطلاح - بقول رشیدی | ولیکن در محاوره فرس بسته را گویند که شرط |
| و بحر و بهار آهنگی است در موسیقی که ذکرش | بازان نیشکر را به تعدادی مخصوص می بندند |
| بر بسته گذشت - خان آرزو در چراغ هدایت | و بران شمشیری زنده که بسته را در یک ضرب شمشیر |
| گراید که نوعی از سرود (طغرا) از این ره | قطع کرد بازی برد (اردو) پچاندی بقول صنف |

هندی - اسم مؤنث - گنوں کا بندل - پونڈ و کا
 بوجھا - پشاورہ نیشکر - سو بچاس کتوں کا بوجھ ^{تلف} مٹو
 عرض کرتا ہے کہ دکن میں (بولی) اسی بے نیشکر
 کے لئے مستعمل ہے جس پر شرط باندھ کر تلوار چلاؤ ہیں
 بستی | بقول اندھجوالہ فرہنگ فرنگ
 بالضم باغبان و منسوب بباغ مؤلف عرض
 (اردو) دیکھو باغبان -

بستیا ج | بقول برہان و ہفت بفتح اول و سکون ثانی و فوقانی یہ تسمانی رسیدہ وہابی نجد
 بالغ کشیدہ و بچیم زدہ بلغت رومی خشک را گویند و بلغت اہل مغرب (محض الامیر) خوانند
 طبیعت وی سرد است باعتبار و ضا و کردن آن برور مہای گرم نافع صاحب محیط تبرک
 موحده ذکر بستیا ج کردہ گوید کہ بفارسی درمنہ ترکی و (خلال مکہ) و بحر پی سدی و حشیشہ الزرقاء
 و ہر زبان مصری آخلہ و حسکہ نامند و آن نہائی است خار دار گویند گیادہ آن گرم و خشک در
 اول دوم و باندک عطریہ خلل کردن آن جہت تقویت دندان و طلائی آن جہت تحلیل
 اورام نافع و منافع دارد و تخم آن گرم و خشک در آخر دوم - جہت سرفہ و فواق و ریا ج
 و سنگ و نفیج سد و جگر و ادرا بول نافع مؤلف عرض کند کہ اگرچہ اسم فارسی این بالا
 مذکور شد ولیکن فارسیان ہمین لغت رومی را بر زبان دارند ازینجاست کہ صاحب برہان
 در لغات مستملہ فرس ذکر این کردہ مخفی مباد کہ بخیاں ما این همان درخت پیلو باشد کہ مساکن
 آن از مکہ مغلقہ می آرند صاحب محیط بر پیلو گوید کہ بہندی اسم راک است و بہ سنکرت

کر چکل۔ درخت صحرائی است و نزد ہندیان گرم و سبک و لذت بخش طعم و دافع تی و مضغہ آب جو شیدہ آن دافع درد دندان و مقوی باہ جفت است کہ از اسامی اسنہ غیر مطابقت خیال مانمی شود و اللہ اعلم بحقیقتہ الحال (اردو) ایک نبات کا نام ہے جو خار دار ہوتا جس کو فارسیوں نے (خلال مگہ) کہا ہے ہمارے خیال میں وہی درخت ہے جسکو دکن میں پیلو کہتے ہیں اور محتاج بطور تحفہ مگہ معظمہ سے جو مسکواکین لاتے ہیں وہ اسی درخت کی ہوتی ہیں صاحب آصفیہ نے پیلو پر کہا ہے اسم مذکر وہ درخت جس کی جڑ اور شاخوں کی اکثر مسواک بناتے ہیں۔ صاحب محیط نے (درمنہ) کا ترجمہ اجوائن لکھا ہے۔

| | |
|--|---|
| <p>بسمتہ بقول ناصری واند بفتح با وضم جیم بمعنی (۱) محبوب و معشوق است و آنرا بے توجہی و سر و مہری شان است با فارسی قدیم دیکر هیچ (اردو) (۱) محبوب و معشوق۔ مذکر۔ (۲) تنہا۔ دیکھو آرزو۔</p> | <p>بسمتہ بقول ناصری واند بفتح با وضم جیم بمعنی (۱) محبوب و معشوق است و آنرا بے توجہی و سر و مہری شان است با فارسی قدیم دیکر هیچ (اردو) (۱) محبوب و معشوق۔ مذکر۔ (۲) تنہا۔ دیکھو آرزو۔</p> |
| <p>بسخن در شدن مصدر اصطلاحی۔ متفق الزاے و متفق الکلام شدن۔ (انوری ۵) بسخن در شدیم ہر سہ ہم کو چون سہ یار سرافق و مشتاق کو (اردو) متفق الکلام۔ متفق الزاے ہونا۔</p> | <p>نقل شد مؤلف عرض کند کہ فارسیان قدیم این را مرکب کرده باشند بالفظ بین بمعنی بسیار و جستہ کہ اسم مفعول جستن است یعنی پیڑے کہ تلاش او بسیار کردہ شد کنایہ معشوق و مشتاق اسم۔ نظر باعتبار ناصری این را لغت مرکب ژند و پاژند دانیم۔</p> |

پسینندن بقول ابن جواله فرنگ فرنگ بالفتح و فتح قاف معجم و سلوان نون معنی خمیر نشن
 مؤلف عرض کند که محققین مصادر و ماصریین عجم از این ساکت اگر سند استعمال پرستند آید
 توانیم عرض کرد که این مصدر مرکب است از لفظ پس و خنده پس معنی بسیار و خنده معنی شگفتگی
 که اسم مصدر (خندیدن) است که بمایش مذکور شود - فارسیان به حذف یاء بتوزن زیادت علما
 مصدر و تن و حذف یک دال مبداء مصدری ساختند که معنی لفظی این بسیار شگفته کردن و کنایه
 از خمیر ساختن (ارو) خمیر کران -

پس خواسته اصطلاح - بقول برهان و که بالاگشت یعنی چیزی که خواهش آن بسیار -
 جامع و بحر و هفت کنایه از مطلوب و معشوق است مطلوب و معشوق است پس (ارو)
 مؤلف عرض کند که از قبیل (پس خسته) و بجهت پس بسته -

پسد بقول سروری بحواله عباس الهلوان پنجم با و فتح سین مهمله شده و به تحقیق سین (ا) مرجا
 و فرماید که آنرا کاسه نیز خوانند و ضبط آن قعر دریا است - رسی افکند و بر کشند چون باد برود و زد
 و آفتاب تابد سرخ گردد (انوری ۵) فروگست بفتاب عنبرین سنبل و فرو شکست بنوفا
 بستن شکر و صاحب جهانگیری این را (۲) مراد بست یعنی اول و دومش نوشته و ذکر
 بستان هم با او کرده صاحب برهان مذکور معنی اول و دوم و گوی که یعنی اول کبر اول هم آمده
 صاحبان ناصری و جامع هم ذکر این کرده اند - صاحب سوار السبیل فرماید که به تشدید و ذال مجمله
 آخر معرب بست فارسی است که مرجان باشد مؤلف عرض کند که اشاره این بر معنی یازدهم
 کرده ایم و آن به بدل این است و قول صاحب محیط را نسبت و راج و خواص این همد را بخا

نقل کرده ایم صاحب سروری این لغت فارسی را بہ ذیل نمائی آورده کہ آخرش ذال مجہ نیست
تسامح ادبیش نباشد کہ محققین فارسی زبان بالا اتفاق این را بہ دال ہلہ آخر آورده و انچہ صاحب
سوار التہیل گوید درست کہ بہ تشدید سین و ذال مجہ مخرب است و لیکن تسامح اومی نماید کہ در فارسی
بستہ بہ فوقانی منوم گفتہ کہ لغتی بدبینی در فارسی نیست غلطی کتابت اومی نماید کہ بستہ فارسی را بہ زیادت
فوقانی بستہ فارسی نوشت (ارزو) و یکسو بست کے پہلے اور گیارہ سو دین سنے ۔

بسک بقول سروری بحوالہ نسخہ میرزا و بقول رشیدی ۔ بفتح با و سین ہلہ و سکون دال
ہلہ (۱) یعنی بستہ جو گندم درودہ باشد صاحب برہان بذکر معنی اول فرماید کہ (۲) بسکون
ثانی بروزان زر و ک و ا و و بست کہ آنرا (اکلیل الملک) خوانند صاحب ناصری بذکر معنی
اول برہان اختلاف اعراب بذکر معنی دوم کردہ و صاحب جامع ہمزبان برہان ۔ خان آرزو
در سراج بذکر معنی اول قانع و فرماید کہ بسک مخفف این باشد مؤلف عرض کن کہ قیاس
می خواہد کہ اصل این بستاک بودہ بمعنی چیزی خورد کہ بستہ شدہ و کنایہ از دستہ جو و گندم تیا
قرشت بدل شد بہ دال ہلہ چنانکہ زرشت و زرشت پس تصرف و اعراب تصرف
معاورہ باشد و نسبت معنی دوم عرض می شود کہ حقیقتہ این بر (ار حیقند) گذشت و اخذ
این جزین نباشد اصل این نام ہم بہ فوقانی عوض دال ہلہ بود و معنی لغتی این بستان خرد
و کنایہ از (اکلیل الملک) فوقانی بدل شد بہ دال ہلہ ۔ دیگر ہیچ تصرف معاورہ باشد کہ ضم
اول را بہ فتح بدل کردند (ارزو) (۱) درخت جو و گندم کا پولا ۔ دستہ ۔ ہذکر (۲) و یکسو بستہ
بسدین بقول انند و غیاث منسوب بہ بستہ کہ مرجان است مراد از سرخ مؤلف

عرض کند که یا دون نسبت موافق قیاس و معنی سرخ هم کنایه ایست موافق قیاس ولیکن طالب
سند استعمال می باشیم (اردو) سرخ بقول آصفیه فارسی - لال - احمر -

| | |
|--|--|
| بسر آمدن (انوری ۵) بر دل نفسی آمده گیتی بسر آمدن | مصدر اصطلاحی (۱) بمعنی |
| گیرید که گیتی همه کیسر بسر آمدن (روله ۵) هیچ | حقیقی واقع شدن در آمدن بسر است چنانکه |
| روزی مرا بسر نماند تا دلم عشق اوز سر گرفت تا | (بسر آمدن سنگ) (صائب ۵) آمد کار من |
| در بسر آمدن کان (روله ۵) آصف که زیر | درشته تسبیح یکی است و آنکه در صدر گزوم سنگ |
| قلمش تیغ سکون یافت و حاتم که ز دست گرش | بسر می آید (۲) بمعنی پیش آمدن و این |
| کان بسر آمدن و (بسر آمدن درو) (روله ۵) | کنایه باشد چنانکه (بسر آمدن بخت) (انوری ۵) |
| در و سر دل بسر نمی آید و پاز گل عشق بر نمی آید | ای شاه جهانی که ز عدل تو جهان را بگو در وصف |
| و بقول بحر و بهار (۵) بهی بر باد رفتن میوه | نیاید که چه بختی بسر آمدن و بسته گوید که (۳) |
| عرض کند که این مجاز منی چهارم است که از | از حیز بر آمدن و جوش کردن مولف عرض |
| سد (بسر آمدن کان) من و چه این معنی هم پیدا | کند که بسر ز شدن هم داخل همین معنی است |
| می شود که آخر شدن کان بر باد شدن آنست | صاحب بحر این را مخصوص کند به دیگر بخیال |
| (اردو) (۱) سر بر واقع هونا (۲) پیش آنا (۳) | ما با جام و ساغر هم میتوان (صائب ۵) چرخ |
| آبنا - جوش کرنا - (۴) آخر هونا زخم هونا (۵) | ره آه شدر بار من از جا برداشت و دیگر |
| بر باد هونا - | کم حوصلگان زود بسر می آید و بقول بحر و بهار |
| مصدر اصطلاحی - متعدی - بکسر | (۴) آخر شدن چنانکه (بسر آمدن گیتی در روز) |

است سندی از انوری بر منی چهارم گدشت تمام سنون میں اس کا سبیدی جیسے (۱) سر پرانا (۲) (دولہ ۵) اسی جبر توافقت بر پریم خوشتر وقت آمد واقع کرنا (۳) ابالا - جوش (۴) اانا (۵) ختم کرنا (۵) خون بریز و عمرم بسر آرز (۶) (۷) بسر آمدن کے برابر کرنا۔

بسراق

بقول وارستہ بضم اول و رای ہا یا قوت رزدی کہ در ہندش پچھراج گویند (۱) با قوت (۲) زرد گوشت آنکہ از بن گوش پو کردہ بسراق زار سپکورا پو ہم او گوید کہ پتگو بای عجمی ویای حطی مجبول - لکی است بجانب زیر باد - بہار گوید کہ امین ظاہرا (ہندی مقرب) است و اصلش پچھراج یا پچھراگ - صاحب اندامین رانفت عرب گوید و لیکن صاحب سوار السبیل کہ محقق متراب است از بن ساکت و صاحب نعتب ہم نیاوردہ و صاحب محیط بر پچھراج گوید کہ یا قوت زرد گوشت و پچھراگ رانہ نوشت و بر یا قوت ذکر ہمہ اقوامش باعتبار رنگ آن کردہ و ہا ناگفتہ کہ زرد آن بسردی بسراق و ہندی پچھراج و باگریزی و تو بس گویند - بقول گیلانی خشک است و مال بسردی اندک و بقول شیخ الزمیں مستدل - مفرج و مسکن - قاطع خون - نافع اورام و رافع صرع و اقم القبیان و منافع بیشمار دارد - صاحب ساطع بر پچھراج گوید کہ زبرد باشد و آن ہر ہست سبز رنگ مؤلف عرض کند کہ سکندری خوردہ است کہ زرد را سبز نوشت و انہم در ترجمہ آن زبرد را قائم کردہ نسبت آن عرض می شود کہ زبرد سبز و زرد ہر دو می باشد و لیکن دیگر لغات زبان ہندی پچھراج را زرد رنگ گفتہ اند نہ سبز بالجملہ بہ تحقیق ما (بسرراگ) نعت فارسی است بہ بای فارسی و سین مهله و رای ہلہ و الف و کاف فارسی - حاد دارد کہ این را مقرب و انہم از پچھراج کہ کاف را حذف کردند و ہای ہوز بدل شد بہ سین مهله چنانکہ راہ و اس و مجیم

ہے کاف فارسی چنانکہ خشک و خشک و پس اذان عربان فارس بہ تبدیل بایں فارسی بحرلی و کاف فارسی بہ قاف ہسراق کردند و شعرای فرس استعمال ہیں کردند چنانکہ سند باقر کاشی تصدیق آن می کنند و لیکن این تعریب از محققین معتربات تصدیق نیافت و آنچه مفرس از فرهنگ ہاترک شد و بہ آن جزین نیست کہ صاحبان تحقیق از تحقیق ماخذ سرکاری نداشتند و عجب آنست کہ ہمتی تحقیق اہل زبان (ہسراق) را ہم گذاشتہ اند (اردو) بچھراج بقول مصفیہ ہندی - اسم مذکر - زبردہ کی ایک قسم جس کا رنگ عموماً زرد اور نہایت روشن ہوتا ہے۔

ہسراک | بقول سروری - مختلف ہسراک کہ می آید ہند یا ہر وزن اساک بمعنی شتر بچہ یک و دو سالہ (ہور بہای جامی ۵) شافی ز بہر کون تو ترتیب کردہ ام و خرطوم پیل و گردن ہسراک دست لک و مؤلف عرض کند کہ صراحت ماخذ ہر ہسراک می آید (اردو) اونٹ کا بچہ ایک دو سال کی عمر کا۔ مذکر۔

ہسراگ | این ہمان است کہ ذکرش بر (ہسراق) گذشت و صراحت ماخذ ہم ہمدرا بخاند مذکر (اردو) دیکھو (ہسراق)۔

ہسرباری | اصطلاح - بقول مؤید بحوالہ کہ بمعنی لفظی اوست اسم جامد نفہند و صراحت قنیہ باری ہسراگ و فرماید کہ باری کہ ہسربو صاحب ہفت گوید کہ باری کہ ہسربو علاوہ ہسربو و ہسربو

عرض کند کہ سجان اللہ چہ خوش اصطلاحی ہسرا | ہسربو - بقول مؤید ای بر تائید فضلا قائم شدہ است تا فضلا این گریا ہسربو مؤلف عرض کند کلمہ ہسرا زائد است

| | |
|--|--|
| <p>غمخواری کردن هم - صاحبان جانت و سحر و جادو و هر چه نان آرد و در سراج بگذر هر دو معنی اول گوید که (۲) بسر برداشته بدون هم (ظهوری سه) عشق لیلی بر و مجنون را بسر ز داغ دل اذلاله بر صحر گریست و مؤلف عرض کند که معنی چهارم حقیقی است و شک نیست که کلام سعدی که بند اولین گذشت سند معنی چهارم است و دیگر معنی بجای ز (اردو) بسر کرنا - بقول آصفیه (۱) گوازان اوقات گزاری کرنا - اسخام کو پو پو چانا - پور اگر نا (۲) نیا هتا - دوسرے معنی کا ترجمہ (موافقت کرنا) بھی ہو سکتا ہے (۳) غمخواری کرنا - بقول کرنا - شریک بنج در است هونا (دیکھو ہر دو رسیدن (۴) سر پر اٹھا لیجانا - بسر بردون مصدر اصطلاحی - بمعنی</p> | <p>پناگم (۵) بسر بر بند کا فوری عامہ کا متن در پوش غنبر بوسی جامہ کا چه خوش تائیدی است برای فضلا تا کلمہ بر را جزو اسم جامد ندانند (۶) بسر بردون مصدر اصطلاحی - بقول سعدی در لطافت (۱) کنایہ از گذراندن و با تمام رسانیدن و وفا کردن و (۲) سازگاری نمودن (سعدی (۳) راقصای عالم بگشتم بسی و بسر بردم ایام اہر کسی و (مخلص کاشی (۴) زلفت مشکین را کند گردن عشاق کن و می بری تا کی بسر تنہا شب بچو را و (سجڑ کاشی (۵) سجڑ سخت جانی یک ہفتہ نیز زیست و مارا گمان نبود کہ یک شب بسر برد (سعدی (۶) وان دگر نخت همچنان ہوسی و و این عارت بسر نہر کسی و صاحب جهانگیری ہم در لطافت ذکر ہر دو معنی کردہ - صاحبان رشیدی و ناصری و بہار ذکر این کنند - بہار بمعنی دوم موافقت کردن می گوید - علی نیست ہر دو کلیت صاحب بران بذر معنی اول و دوم گوید کہ (۳)</p> |
|--|--|

مراقت کرنا۔ گزارنا۔

بسر بزون بار

مصدر اصطلاحی

(بسر)

برسر نهادن است (انوری ۵) در و اجرت

گرم اشک می دهد و عشق صدر بزم بسر بر می زند
(اردو) بوجہ سر پر کھنا۔ زیر بار کرنا۔

(الف) بسر پا آمدن

مصدر اصطلاحی

بقول وارسته و بہار و بحر از مرض شفا یافتن۔

(مفید بلخی ۵) عمر بود کہ ضعف از شکن زلفت
تو داشت و زمین شکست آمدہ اکنون بسر پا زنجیر

مکولف عرض کند کہ (برسر پا آمدن) بہا

گذشت و این بہمہ معانیش مراد آن است
و در ہنجا ہمین قدر کافیت کہ از سند مفید بلخی

(ب) بسر پا آمدن زنجیر

آن رسیدن کہ زنجیر از پا بر آید و رستگاری نصیب

شود یعنی زنجیری کہ در پا افتادہ بود بسر پا رسیدہ
و قریب است کہ از پای بیرون شود پس معنی این

مصدر مرکب (آثار نجات پیدا شدن) است

دشمن و راست کہ برای این حتی زنجیر را داخل

اصطلاح کنیم و بدون آن جزو نیست کہ مراد

(برسر پا آمدن) باشد و پس۔ پس محققین

بالا سکنہ می خوردہ اند کہ این را بمعنی (از مرض

شفا یافتن) نوشته اند و این معنی از سند بالا

اصطلاح حاصل نمی شود و قتال۔ شاعر گوید کہ شفا

بدرت دراز بوجہ شکن زلفت تو ضعف می داشت

و مبتلائی قیدش بود و لیکن بوجہ آنکہ زلفت تو

شکست داشت اکنون آثار نجات پیدا شد

(اردو) (الف) مرض سے شفا پانا اور ہمار

خیال کے لحاظ سے دیکھو (برسر پا آمدن) (ب)

آثار نجات پیدا ہونا۔

بسر پانشتن

مصدر اصطلاحی۔ بتول

خان آرزو در چراغ نہیا بودن برای رفتن صاحب

بحر ہزبان (ملیم ۵) تیر ہوا نئیم کہ زبس دبی

تعلق پا ہر جانشستہ ام بسر پانشتہ ام و مکولف

عرض کند کہ مراد معنی اول و سوم (برسر پا

| | |
|---|--|
| <p>و در دسر را بختہ سر کردن و (بسر پیچیدن) دستار بمعنی نہادن و درست کردن دستار بسر پس معنی</p> | <p>است و بس (ار دو) دیکھو (بسر پاشستن) کے پہلے اور تیسرے معنی۔</p> |
| <p>اول خصوصیتے دارد و آن را پسند نکنیم۔ بخیاں معنی اول پیچیدن چیزی بسر و متعلق شدن چیز بسر باشد و معنی دوم بیان کردہ بہار برای لواط مخصوص است کہ لوطیان عجم صراحتش می کنند کہ فاعل در لواطت دست ہارا بر سر مفعول می پیچید چنانکہ در جماع با زن دست ہا می فاعل</p> | <p>بسر پر و ازیدن (مصدر اصطلاحی) (۱) بمعنی گرفتن سر و آویختن بسر بند این از لہو بر (بسر پاشیدن) گذشتت معاصرین عجم گویند کہ (۲) مراد معنی دوم (بسر پیچیدن) ہم کہ می آید (ار دو) (۱) سر کے پٹ جانار (۲) دیکھو (بسر پیچیدن) کے دوسرے معنی۔</p> |
| <p>در بغلش (ار دو) (۱) سر پر پلشنا۔ چیسے دستار سر پر پلشنا۔ باندھنا۔ اور سر مارنا (دیکھو انگلند بر کسی) اور سر موٹا۔ (۲) اغلام کرنا۔</p> | <p>بسر پیچیدن (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و بحر (۱) پیچیدن دستار و مانند آن بمعنی حقیقی (۲) مسموع است کہ باصطلاح لوطیان</p> |
| <p>بسر تازیانہ بخشیدن (مصدر اصطلاحی) بقول بہار و اند چیز را سہل و فرومایہ دانستہ باشارہ سر تازیانہ عطا فرمودن مراد (بسر تازیانہ دادن) (انوری) (۳) خسرو بسر تازیانہ بخشد و چون ملک عراق ارہزار باشد و مہو عرض کند کہ کنایہ است لطیف کہ تازیانہ در دست</p> | <p>فعل بک کردن باشد (میرجات ۱۵) پر مکر شدہ دستار زرعی و سادہ باشد بسرش می پیچم (۱) میرزا امان اللہ افغانی (۲) غیر پندارد بسر دستار زر پیچیدہ ام و این نہ دستار است و در سر بسر پیچیدہ ام و مؤلف عرض کند کہ (بسر پیچیدن در دسر) بمعنی در دسر پیدا شدن بسر</p> |

| | |
|---|--|
| <p>شاهان می باشند و بی پروائی بدان اشاره کنند (بستر تازیانه گرفتن) مؤلف عرض کند که ماضی برای دادن چیزی کسی (ارو) اشاره سے عطا کرنا (بستر تازیانه بستن) کرده ایم که گذشت بستر تازیانه بستن مقوله بقول مؤید (ارو) آسانی سے بغیر جنگ و جدل کے لینا۔ بغیر تیغ بید رنگ بزخم تازیانه فتح کنم صاحب ہفت مصدر اصطلاحی بستر تازیانه گرفتن</p> | <p>ہم ذکر این کردہ مؤلف عرض کند (بستر تازیانه بستن) بقول بحر و بہار و ملقات بہان مراد (بستر ستاندن) مصدر است اصطلاحی بمعنی گرفتن آسانی تازیانه بستن مؤلف عرض کند کہ ہما شبا یعنی بدون احتمال شمشیر حاصل کردن چیزی نمی دیم صراحت کرده ایم (ارو) و کچھ بستر تازیانه بستن کہ ہر دو محققین بالا چہ این را مقولہ قرار دادہ اند (الف) بستر چنگ آمدن مصدر اصطلاحی</p> |
| <p>و چہ اذکر مصدر ترک کردہ اند (ارو) آسانی سے لینا۔ بغیر جنگ کے حاصل کرنا۔ بستر تازیانه دادن مصدر اصطلاحی (خواجہ آصفی) دست در زلف سیاست بقول بہار و اند مراد (بستر تازیانه بخشیدن) من پرورد ز دم و آدم سوی تو چوں شب بسر کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس ہنگ آمدن و فرماید کہ میتوان گفت کہ است (نظامی) آوردی جهان بہ تیغ فروز (ب) بستر چنگ آمدن شب کنایہ از بستر تازیانه دادی باز (ارو) و کچھ بستر تازیانه بخشیدن</p> | <p>بستر تازیانه بستن مصدر اصطلاحی بقول بحر و تیغ و شمشیر بہر سواری گرفتن (مراد) بقول بحر و تیغ و شمشیر بہر سواری گرفتن (مراد) آصفی بجای خودش کردہ با سنی بیان کردہ بہار شفق</p> |

| | |
|---|---|
| <p>مولا علی عرض کہ کہ (استد بالانصاف رب) بر سر شکم نہاد (آوردہ و معاصرین عجم گویند کہ نہا می شود و این کنایہ باشد و الف بمعنی حقیقی است بمعنی آمادہ شدن مفعول است برای مفعولی کہ و بس و لیکن ضرورت ندارد کہ قرب قبض و تصرف کنش سر شکم فاعل می رسد و این مصدر عام را کہ گیریم بلکہ بمعنی بچنگ آمدن است مطلقا کہ چنگ و سر چنگ ہر دو یکی است بمعنی مہا کہ انچه بہار لفظ خود را در معنی الف داخل کردہ سکندری خورد و بچ ضرورت تخصیص بہ خود نیست فاعل (ارو) (الف) قبضہ میں آنا (ب) رات کا قریب انتم ہونا۔ بسر چیز می نہاد (ارو) مصدر اصطلاحی یقبو بحر و بہار بمعنی صرت چیز می کردن (محمد علی سلیم (ع) از طبع خفیس خویش چون نافہ کون را بسر شکم نہادی (و) و نہ (ع) از سرتاپا تن تو چوں آیینہ صاف و چون تیغ منزہ بزمادی خوش رنجا رشتی بغمیافت حریفان آخر کون را بسر شکم نہادی چون نافہ کون مولا علی عرض کند کہ (چیزی را بسر چیز می نہاد) بمعنی حقیقی است یعنی چیزی را بالای چیزی نہاد و سلیم در ہر دو سند (کون سر پر آپرٹے (و)</p> | <p>بر سر شکم نہاد (آوردہ و معاصرین عجم گویند کہ نہا معنی آمادہ شدن مفعول است برای مفعولی کہ کنش سر شکم فاعل می رسد و این مصدر عام را کہ بالا نہا کردہ شد بذرف لفظ چیزی کہ در اول است کردن و پسندی کار گر منت کہ نہا و ن اختصار است کار بہار باشد۔ حیف است کہ صاحبان بحر و اند نقلش کردہ اند معلوم می شود کہ لفظ بر بجا کت معنای این اصل مقصود را گذاشتند و این از شمار تثنیہ و و راست (ارو) کسی چیز کے لئے صرف کرنا یا تحقیق کے لحاظ سے کسی چیز کو کسی چیز پر رکھنا۔ بسر چیز می یا کسی رسیدن مصدر اصطلاحی حکمہ کردن بران و ماتحت آوردن بر و انوری (ع) گفتم جانی بسر آمد مرا کو عشق تو آخر بسر آن رسید (ارو) سر پر آپرٹ ہنا۔ بقول آصفیہ۔ چھاتی پر آ موجود ہونا (عارف ع) شامت سہ پہر کسی منہ جو ترے نا صحا پرٹے ہو جو شخص یوں بہا کی طرح سر پر آپرٹے ہو</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>بہسرخ خود گذشتن کسی را بمعنی بحال</p> | <p>بہسرخ خامہ سخن گفتن مصدر اصطلاحی - بقول</p> |
| <p>خود گذشتن کسی را پیدا می شود پس اگر محمّد (الف) را از ہمین سند گیریم (بہسرخ خود) بمعنی بحال خود باشد پس (ارو) الف - اپنے حال پر رہا - حال پر چھوڑنا۔</p> | <p>انند سخن شائستہ گفتن و فرمایند کہ از عالم ہر زبان قلم حرف زدن است (فرخی ۵) با عطار د بہسرخامہ سخن باید گفت و ہر دہیری کہ بدیوان کند آواز تقریر مولف عرض کند کہ با تعریف صاحب انند اتفاق نداریم ہندش تقاضای آن می کند کہ این کتاب باشد از مراسلت و خط و کتابت کردن (ارو) شائستہ گفتگو کرنا اور ہمارے معنوں کے لحاظ سے مراسلت کرنا خط و کتابت کرنا۔</p> |
| <p>بہسرخوش اصطلاح - بقول شمس بقدرتین</p> | <p>بہسرخ خود اصطلاح - بقول وارستہ</p> |
| <p>و کسر سوم یعنی استقلال خود و در نسخہ مؤید مطبوعہ مطبع نو لکھنؤ ہم ہمین لفظ است و ہمین معنی و لیکن در دیگر نسخ قلمی مؤید (بہسرخوش) بہ تہمتانی ششم نوشتہ و ہمین است موافق قیاس نظر بر معنی - مولف عرض کند کہ معنی لفظی این بالای سر خود است و برای معنی بیان کردہ مؤید طالب سند استمال می باشیم سند استمال این از نظر مانگدشت و معاصرین عجم ہر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت بہا بر این یا مرادف (بہسرخوش) نوشتہ کہ بہا پیش گذشتہ ہمین قدر کافی است کہ از سند بالا مصدر (ارو) اپنا استقلال - اور ہمارے معنوں کے</p> | <p>و بہار مرادف بہسرخ خود و آن بجایش گذشت شمس بخش ۵) کاکلت چند گیر دمتا بان گرد و دہا بہسرخ خود گذارش کہ پریشان گرد و دہا مولف عرض کند کہ بای موحده بمعنی بیری آید و از منوجہ بیتوانیم کہ این را مرادف (بہسرخ خود) گیریم و خیال خود نسبت سنیش ہمدرا سخا بیان کردہ ایم ولیکن در سخا ہمین قدر کافی است کہ از سند بالا مصدر (ارو) اپنا استقلال - اور ہمارے معنوں کے</p> |

| | |
|---|--|
| <p>و مذک دتی۔ صاحب ہفت بائق کوئید گوید کہ بکسر زای ہلم باشد مولف عرض کند کہ مقصودش غیر از اضافت بسو دتی نباشد و محققین فرس ازین ساکت و سند استعمال پیش نہ شد و لیکن موافق قیاس است و ذوق زبان می می خواهد کہ بدون اضافت خوانیم و می توانیم گفت کہ ما درین کار بسو دتی کامیاب شدیم؟ باقی حال مشتاق سند استعمال می باشیم کہ معاصرین عجم بر زبان نذر نذر (دو) تھوڑی کی گوش سے۔ سہری طور پر۔</p> | <p>لحاظ سے اپنے سر پر (دیکھو سر نویش) بسرو آمدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہار و انشد پیش پا خوردن است (ظہوری ۵) از غاشیہ داری تو خورشید تو از گرم روی بسرو آید کہ مولف عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) سر کے بل گرنا۔ بسروست آمدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بھر مراد (بسرو جنگ آمدن) بہار گوید کہ</p> |
| <p>بسرویدین مصدر اصطلاحی۔ بقول بہار (۱) دویدن بحال سرعت و مبالغہ کردن در (۱) (بوستان سعدی شیرازی ۵) پیادہ بسروید و بارگاہ دویدند و برکت دیدند شاہ و وہم و بقول بعض محققین فرماید کہ (۲) در محل تعظیم استعمال صاحبان اند و بحر نقل نگارش مولف عرض کنند کہ بہر دو معنی کنایہ باشد و بہ تحقیق مامنی اول مستحق</p> | <p>کنایہ از کمال تقرب یا در قبض و تصرف خود آمدن مولف عرض کند کہ ہمین معنی بقول بہار بر (بسرو جنگ آمدن) مذکور شد و ما با اختلاف کردہ ایم و در ہما ہم (نور الدین علی ۵) کو بخت کہ بگیہ مرمن مست در آید و ز نقش کشم و شب بسروست در آید و (اردو) دیکھو بسرو جنگ آمدن۔</p> |
| <p>کہ بہر دو معنی کنایہ باشد و بہ تحقیق مامنی اول مستحق کہ بہ طوع و رغبت و سرت و بائثال حکم حاکم و مشتوق دویدن است سند سعدی ہم مدای ہین</p> | <p>بسروستی اصطلاح۔ بقول کوئید یعنی بسرو پختگی و اندک سی صاحب شمس گوید کہ معنی سہری</p> |

| | |
|---|---|
| <p>منی است و استعمال این منی دوماً نظر با گذشتہ منی سند استعمال تسلیمش کنیم (ارو) (الف) سرعت کے ساتھ دوڑنا (۲) رغبت اور خوشی کے ساتھ دوڑے جانا (ب) (۱) آخر ہونا - ختم ہونا - (۲) برباد ہونا - جیسے (سر سے چلنا) یعنی سر کو پاؤں بنا کر راستہ ٹپے کرنا - دیکھو (از سر قدم ساختن) مگر اردو میں (سر سے دوڑنا) مستعمل نہیں ہے - مخاطب کی تعظیم یا امتثال حکم میں دوڑے جانا -</p> | <p>معنی دوم بیچ - کہ بدون سند استعمال تسلیمش کنیم (ارو) (الف) آخر تک پہنچنا - ختم کرنا (ب) (۱) آخر ہونا - ختم ہونا - (۲) برباد ہونا - (الف) بسر شستہ رفتن مصدر اصطلاحی بقول چنانچہ گیری در مقامات کنایہ از آمدن بسر سنی باشد کہ در آشنائی گفتن سر شستہ را از دست داؤد و گم کردہ باشد (مولوی حمزوی ۵) دلا دلا بسر شستہ بشنوؤ کہ آسمان ز کجایت و زمین ز کجا کوی صاحب بشود نقل نگارش صاحب برہان گوید کہ کنایہ از آمدن بسر شستہ بود کہ در آشنائی گفتگو جملہ معترضہ بیان کنندہ تا فاصلہ واقع نہ شود و بقول صاحب بحریر مطلب آمدن بعد ذکر جملہ معترضہ بقول جامع کنایہ از آمدن بسر شستہ بقول بعد از جملہ معترضہ - بہار ہم ذکر این شدن و (۲) برباد رفتن (قاضی احمد ۱۵) خبر پست بر سرم آن سیمبر رسید یو گفتم کہ چہ سید گفتم کہ عورت بسر رسید یو صاحب بحریر معنی (آٹھ شہد) قانع - بخیاں مامنی اول معاف تیاں و کنایہ آٹھ شہد</p> |
| <p>بسر شستہ رفتن مصدر اصطلاحی بقول چنانچہ گیری در مقامات کنایہ از آمدن بسر سنی باشد کہ در آشنائی گفتن سر شستہ را از دست داؤد و گم کردہ باشد (مولوی حمزوی ۵) دلا دلا بسر شستہ بشنوؤ کہ آسمان ز کجایت و زمین ز کجا کوی صاحب بشود نقل نگارش صاحب برہان گوید کہ کنایہ از آمدن بسر شستہ بود کہ در آشنائی گفتگو جملہ معترضہ بیان کنندہ تا فاصلہ واقع نہ شود و بقول صاحب بحریر مطلب آمدن بعد ذکر جملہ معترضہ بقول جامع کنایہ از آمدن بسر شستہ بقول بعد از جملہ معترضہ - بہار ہم ذکر این شدن و (۲) برباد رفتن (قاضی احمد ۱۵) خبر پست بر سرم آن سیمبر رسید یو گفتم کہ چہ سید گفتم کہ عورت بسر رسید یو صاحب بحریر معنی (آٹھ شہد) قانع - بخیاں مامنی اول معاف تیاں و کنایہ آٹھ شہد</p> | <p>(الف) بسر رسانیدن مصدر اصطلاحی بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات معنی بسر کردن (محمد بیچ فاضل ۵) بسر نتوان رساندن با حیات تن رہ دل را یو چشم نقش پا در خواب نتوان دید نزل را یو مؤلف عرض کند کہ لازم این ... (ب) بسر رسیدن بقول بہار معنی (۱) آخر شدن و (۲) برباد رفتن (قاضی احمد ۱۵) خبر پست بر سرم آن سیمبر رسید یو گفتم کہ چہ سید گفتم کہ عورت بسر رسید یو صاحب بحریر معنی (آٹھ شہد) قانع - بخیاں مامنی اول معاف تیاں و کنایہ آٹھ شہد</p> |

ب، بسر رشته شدن

باضافت رای می

منصور را کند بلادرنگو کند و (ظهوری) مشکل

اول یعنی سلسله سخن را نگاه داشتن پیدا می شود اگر بدجله و چون بسر رود و بگوشه است قطره قلزم
تا از جمله سترضه سلسله بیان قطع نه شود و دیگر
تا هیچ و مولوی معنوی احتمال همین مصدر کرده
است نمی دانیم که محققین بالا این را بسند الف
چطور آورند و اگر عوض (شو) (رو) باشد
همین سند البته الف را بجای خود بایستی عالی
حقیقت معنی این مصدر اصطلاحی الف باشد
یاب) همین قدر است که ذکرش کرده ایم طرز
بیان محققین بالا و سیما صاحب جهانگیری کشف
حقیقت نمی کند (اردو) الف و ب سلسله
کلام کو باقی رکعتا اور کسی جمله سترضه کی وجهه
سلسله قطع نه ہونے دینا۔

بسر رفتن صحبت

مصدر اصطلاحی بقول

بسر رفتن

مصدر اصطلاحی بقول اند

بحر موافق شدن صحبت مؤلف عرض کند که

بستی (۱) بسر افتادن (نظیری) دل نزار و زبان معاشرت عجم نیست و محققین فارسی زبان
تن بر دبار خواهد عشق کو که از نسیم بچوش آید و بسر ازین معنی ساکت مشتاق سند احتمال می باشیم
نمود و (۲) طرفی بهر سان که مباد و بسر بخلاف قیاس نباشد (اردو) صحبت بننا۔

| | |
|--|--|
| <p>معنی لفظی این باشارہ زلف است و باہر مصدر و لفظ کہ استعمال این می شود حرکت بنا ز پیدائی شود (اردو) اشارہ زلف سے۔ زلف کے اشارے سے</p> | <p>بقول آصفیہ۔ صحبت ہمار ہونا (منون ۵) دیکھو یار ب کہ اس سے صحبتیں کیونکر نہیں ہو وہ ہے اک مرزانش چاہیں سوا ہم اختلاف تو صحبت موافق ہونا بھی کہہ سکتے ہیں۔</p> |
| <p>(الف) بہر زلف حرف زون (ب) بہر زلف سخن کردن (ج) بہر زلف سخن گفتن (د) بہر زلف سخن می گوید</p> | <p>بہر زون مصدر اصطلاحی۔ بقول اندر (۱) با خبر رسانیدن چیزی را و (۲) موافقت کردن با چیزی دیگر تحقیق فارسی زبان و معاصرین عجم ساکن بدون بند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ از نظر ناگذشت (بہر زون) البتہ بمعنی ووم گذشت (اردو)</p> |
| <p>گوید کہ باستقنا بی پروالی و کنایہ و بنا ز و تختہ حرف زون است (الف صائب ۵) از قرب حسن گرند و غش مشوش است تو چون حرف می زند بہر زلف شانہ اش تو (الف رفیع ۵) بہر زلف اگر حرف زنی مشکل نیست تو مشکل اینست کہ با چین چین می گوئی تو اہم و نسبت (ب) فرماید کہ مراد (الف) است (ب) مامفید</p> | <p>(۱) دیکھو بہر رسانیدن۔ (۲) موافقت کرنا۔ بہر زون گل مصدر اصطلاحی۔ قائم کردن کل و ستار (ظہری ۵) کیسکہ پای دلش را بہت خار غمی تو گلی بہر زون از بارغ زندگانی خویش تو (اردو) سر پر پھول قائم کرنا۔ گڑی پر پھول لگانا۔</p> |
| <p>بہر زلف اصطلاح۔ بقول بہار نبا ز و تختہ بنی ۵ ناخن چو شانہ در جگر زلف می کنم تو و فرماید کہ در اقوال و افعال ہر دو مستعمل چون (ب) سر زلف می بجام کردن (مولف عرض کند کہ چراغ ہدایت نسبت الف گوید کہ بمعنی ناز کردن</p> | <p>(۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p> |

شہرت دارد۔ صاحب بحر ذکر (الف وب وج) معاصرین عجم ہر زبان ندارند وایکین امین کنایہ را
 کرده متفق با بہار۔ صاحبان خزینۃ الامثال و پسند می کنند (ارو) پریشان ہونا۔ اظہار۔ بیخ کنایہ
 امثال فارسی ذکر (و) کرده از معنی و محل استعمال **بسر زلف گفتن** مصدر اصطلاحی۔ مراد
 ساکت مؤلف عرض کند کہ حال مصدر (بسر زلف حرف زدن) است (ابراہیم شوستری
 رج) است و شل شد ہر زبان۔ فارسیان (و) کردم چو سراغ دل گم گشتہ ز چشمش بگفتا
 چون کسی را بیند کہ باشارہ و کنایہ وہ نماز واد (بسر زلف کہ در زیر سر اوست و (ارو) و کھو
 حرف می زند بق او امین مثل را می زنند (ارو) **بسر زلف حرف زدن**۔

(الف وب وج) کنایہ اور اشارے اور ناز و
 اداسے بات کرنا (و) اشاروں سے بات کرتا
 اور ناز واد اور زلف کے اشارے سے مطلب
 ادا کرتا ہے۔

بسر زلف صحبت و اشتقاق مصدر اصطلاحی
 بقول غیاث و بحر و اند پریشان و تیرہ و زبون
 گشتن و اظہار رنجش نمودن۔ و گیر کسی از محققین
 فارسی زبان ذکر این نکرد و سند استعمال پیش
 نہ شد مشتاق سندی باشیم اگر چه موافق قیاس
 است و لیکن محققین اہل زبان ازین ساکت

(الف) **بسرنگ نشان دادن** مصدر اصطلاحی
 بقول خان آرزو در چراغ مستعدی (سرنگ نشان دادن)

| | |
|---|---|
| <p>فراق کو صاحب بحر گوید که (۱) آفریدن (۲) برآ رفتن است صاحب شمس ذکر ماضی مطلق این کرده می فرماید که یعنی آفریدن مؤلف عرض کند که خیال خود نسبت منی دوم همدرا بخاطا هر کرده ایم</p> | <p>بسی جمله اعتبار و زبون ساختن است (تاثیر) گرچنین دست و دهرت من اسمان را با همچو سنگ بسر سنگ نشانم نان را با بهار بند کراهن ذکر (ب) بسر سنگ نشستن هم کرده گوید که کنایه از</p> |
| <p>معاصرین عجم بر زبان دارند و تحقیق ما از مجر و بسر شدن (معنی بسر شدن زندگی هم پیدا می شود چنانکه (انوری ۵) بی عشق توام بسر نخواهد شد کو با خوی تو خوی در سخواهد شد کو جز وصل ترا نمی شود در</p> | <p>خوار و بی اعتبار شدن است صاحب بحر هم ذکر این کرده گوید که مرادش (بسر سنگ نشستن) است که بجایش گذشت مؤلف عرض کند که حقیقت این هر دو مصدر را همدرا بخاطا هر کرده ایم (ارو) و بگوید سرسنگ نشاندن و نشستن -</p> |
| <p>سر و دهن کار چنین بسر نخواهد شد کو (ارو) و بگوید بسر رسیدن اور همار می کے لحاظ سے بسر هونا -</p> | <p>بسر شدن مصدر اصطلاحی - بقول بهار بهمنی بسر رسیدن (خواجہ شیراز ۵) پیای شوق گر این ر بسر شدی حافظ کو بدست بجز نادی کسی عیان</p> |
| <p>سرشته کنند یعنی خمیر و فرماید که قیاس بکسرت آید مؤلف عرض کند که موده اول زائد است و کسور و سین جمله هم کسور مزید علیه سرشند صیغه جمع مضارع از مصدر سرشتن که بجایش می آید و واحد این سرشد - بپاره صاحب مؤلف الفضلا از تعریف بلخ میشتن را اسم جابد کرده و علما را خوش تائیدی داد (ارو) و بگوید</p> | <p>بسرشدن استعمال - بقول نوید و هفت بحواله شرفنامه بسکون دوم سرشته کنند یعنی خمیر و فرماید که قیاس بکسرت آید مؤلف عرض کند که موده اول زائد است و کسور و سین جمله هم کسور مزید علیه سرشند صیغه جمع مضارع از مصدر سرشتن که بجایش می آید و واحد این سرشد - بپاره صاحب مؤلف الفضلا از تعریف بلخ میشتن را اسم جابد کرده و علما را خوش تائیدی داد (ارو) و بگوید</p> |
| <p>افکندن و در خاک غلطیدن (ظهوری ۵) نگ</p> | <p>بسر غلطیدن مصدر اصطلاحی - سریزمین</p> |

| | |
|--|--|
| <p>کز چشم من روید و تاریکی بسر غلطہ یا زنگی پست اندازد سخن کز کام من باشد یا (ولہ ۵) بنیم جرعہ فلک اینچنین بسر غلطہ یا خوش آن حریف کہ خم خانہا تمام کشید یا (ولہ ۵) خوشا صدیدی کہ از زخم غمی بر یکدگر غلطہ یا اگر سازد بزد شوق یا نغمہ بسر غلطہ یا (اردو) سر کے بل کا میں لوٹنا۔</p> | <p>بآخرو ساندش و بجاز ہمنی گذاردن زمانہ زندگی مشعل شد و بحدف زندگی بخود (بسر کردن) ہم بہ جان معنی اصطلاح قرار یافت (اردو) بسر کرنا۔ دیکھو بسر بردن کے پہلے معنی۔</p> |
| <p>بسر کسی آمدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا واردستہ و بحر خیال او و رسیدن (محمد کاظم قمی ۵) رووم ز تن برون جان چو ز در تو خواہی آمد یا بمدعا بسریم چو بہتر خواہی آمد یا مولف عرض کند کہ مبینی حقیقی رسیدن بہ بالین است و بس (اردو) بیمار پرسی کرنا۔ عیادت کو آنا۔</p> | <p>بسر فلکندن مصدر اصطلاحی۔ افکندن برزین ذریعہ سر (انوری ۵) عمری کمان صبر بزدہ کردہ داشتسم یا و آخر بہ تیر غمزہ فلکندی بسر مرا یا (اردو) سر کے بل زمین پر گرانا۔</p> |
| <p>بسر کسی بچیدن مصدر اصطلاحی۔ مراد (برسر کسی بچیدن) کہ بجایش گذشت (میر سجات ۵) بہتر است از ہمہ فن گرد سرت گردیدن یا دست برداشتن از پابست بچیدن یا مولف عرض کند کہ صراحت کامل بر (برسر بچیدن) گذشت (اردو) دیکھو برسر کسی بچیدن و برسر بچیدن</p> | <p>بسر کردن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا مرادف بسر بردن (زکی ہمدانی ۵) نہ یارا زخم خود خیر تو انم کرد یا نہ باجہای غم او بسر تو انم کرد یا مولف عرض کند مرادف معنی اول بسر بردن است کہ بجایش گذشت معنی مباد کہ اصل این بسر کردن زندگی بود بمعنی لفظی</p> |
| <p>بسر کسی رسیدن مصدر اصطلاحی۔ بقول بہا</p> | <p></p> |

| | |
|--|---|
| <p>د وار بسته و بحر مرادون (بسر کسی آمدن) مؤلف ساغر سرشار می باید مراؤ مؤلف عرض کند که عرض کند که ما هدر اینجا خیال خود ظاهر کرده ایم (لا اوی) تنصیف این با پیاله و جام و ساغر و امثال این (ه) بچه ناز رفته باشد ز جهان نیاز بندگی و کشت است - منقحی مباد که چون خواهند که جام و ساغر را جان سپردن بپوشش رسیده باشی و بسند دیگر بر آرد بیکدفعه بلا جرعه بکش سر را بجانب پس میل دهند سر شدن (گذشت دارد و) دگیو (بسر کسی آمدن) از همین عادت این محاوره قائم شد که در فعل کشیدن (الف) بسر کسی گردیدن مصادره صطلحی سر هم داخل است (اردو) ایک گھونٹ میں (ب) بسر کسی کشیدن (الف) بقول پی لیسا -</p> | <p>دارسته و بهار مرادف گرد سر گردیدن - صاحب بحر گوید که طواف آن کردن و قربان آن شدن - (محسن تاثیر ه) با آنکه می کشم ستمی را هزار بار و گرم همان بسر صنی را هزار بار و (ب) مرادف (نظیری ه) گرد سر تو کشیدن و مردن گناهان و دیدن هلاک و رحم نکردن گناه کیست و (اردو) صادق هونا - قربان هونا - طواف کرنا -</p> |
| <p>بسر منزل رسیدن مصادره صطلحی - (ه) بهی رسیدن بمنزل است (صالب ه) زجا موجه بساحل غیر صد صائب و سکر و یکسر بهر منزل رضا رسد و (اردو) منزل پر پهننا - (الف) بسر و چشم اصطلاح - بقول بهتا (ب) بسر و دیده بجهت تعظیم امر ادر وقت قبول کردن کاری گویند و درین سالحه زیاد اذان است که تنها گویند و چشم (شاعر ه) قدیمی بهر و دیده غم دیده ما و کلمی داشته باشی بسر و دیده ما را خواجہ سلمان (ه) بسر و دیده</p> | <p>بسر کشیدن مصادره صطلحی - بقول دارسته و بحر و اند بیکدفعه بلا جرعه کشیدن (عالی ه) جام داغی از جنون عالی بسر خوا هم کشید و در خمار</p> |

| | |
|--|--|
| آمدی پیشت و دیده بر پای خواجه الیدی کومو | در سبلم نگهی باز بسینی ماند است و گر بسر وقت من |
| عرض کند که حاشا که چنین باشد محقق هندی و | ای هست و فای آئی و (ار و و) وقت پر آا - |
| ذوق زبان ندارد و نمی داند که در هر دو سنده (الف) | بسر وقت افتادن |
| بمعنی بیان کرده او نیست و حق آنست که فارسی | (ب) بسر وقت رسیدن |
| با تشال حکم کسی نظریه تطمیش گویند چشم و چشم | (ج) بسر وقت کسی آمدن |
| هم و ما از معاصرین عجم اصلا نشنیدیم که درین وقت | (د) بسر وقت کسی افتادن |
| عوض (چشم) بسر و چشم یا بسر و دیده گفته باشند | (ه) بسر وقت کسی رسیدن |
| فارسی دانان هندی و ستان استعمال الف البتة میکنند | قانع به از ذکر ج و د و (و) کرده گوید که نمایه از رسیدن |
| ولیکن (ب) را اصلا بر زبان ندارند و آنچه محقق | در وقت سختی و مصیبت بر کسی بقول صاحب بحر پرستش |
| پیچیده تخصیص این با مبالغه کرده است هیچ مدعی | مال کردن در وقت مصیبت (سید شرف ه) در رخ بست شیم |
| چست است و گواهی شست - سندی باید و | غلین و غنوار سی نمی آید و بسر و قسم زیاران و طن کار |
| بدون آن اعتبار رانند و (ار و و) و کچو چشم | نمی آید و (صا ب ه) بسر وقت دل من گزین |
| بسر وقت آمدن | مستانه می آئی و نخواهد ماند ای بی رحم دودی از کنا |
| عین وقت آمدن و بر وقت آمدن فک اضافت | من (حسن تاثیر ه) افتادی اگر دیر بسر وقت |
| است در (سر وقت) دیگر هیچ (صا ب ه) | هاکش و تاثیر و لی گشت فدای تو بزودی کومو |
| چرا هرگز بسر وقت من بیدل نمی آئی و چنین | عرض کند که ذکر (الف و ب) ضرورت نداشت |
| که دیده غافل میروی غافل نمی آئی و (د و ه) | که مقصود از (ج) و د و ه حاصل می شود و حق |

آنست که هر سه مصدر آفراند کبریا بالفطری آوردن در عین وقت احتیاج و بروقت رسیدن (ارو) وقت
درست است و بحدف آن درست نیست و این هر پر پنچیا بقول آصفیه ضرورت پر پنچیا اور (وقت پر کام)
مراد است یکدیگر کنایه باشد از رسیدن و خبر گرفتن کسی (آنا) بقوله ضرورت پر کام کمالا حلیه جو وقت پر کام آفریدی

بسر بقول ناصری بمعنی راه بسیار راه یعنی کثیر الطرق و آن شهری بوده که از اطراف عرب و عجم در آن
جمع می شده اند و آخرا عراب غلبه کردند و نام آن را معرب کرده بصره کردند و آن را بتعرب مشهور و منسوب
بدانجا را بصری خوانند صاحب شمس گوید که بکسر لغت فارسی است بمعنی (۲) ازین سو و صاحب انند نقل کلام
ناصری مؤلف عرض کند که بمعنی اول متحقق بس راه است و نام حقیقی شهر بصره که حالا بر زبان عجم
مترک و معربش مستعمل بمعنی دوم را بدون سند استعمال نسلیم نه کنیم که خلاف قیاس است و معاصرین عجم بر
زبان ندارند و متحققین فارسی زبان ساکت (ارو) (۱) بصره ملک شام کا ایک مشهور شهر مذکور (۲) اس طرف
بسر یا بقول برهان و ناصری و هفت بکسر اول و ثالث و تحتانی بآلف کشیده بلغت زند و پازند گو
را گویند که بصری کج خوانند صاحب ناصری هم در ملقات ذکر این کرده مؤلف عرض کند که ناقد این
بهر متحقق نمی شود اسم جامد فارسی قدیم گوئیم و بس و باشد که فارسیان از لغت بسر که بالقلم بر زبان عرب بمعنی
خرامی خام و تازه از هر چیز است این لغت را بزیادت تحتانی و آلف و اختلاف اعراب اول تفریسا
وضع کرده باشند و این قیاس بعید است صاحب محیط بر گوشت فرماید که اسم فارسی است و بیرونی گریا
و بصری کج و بهندی ماس گویند منعقد است از خون - افضل از سائر اغذیه و کثیر التغذیه - قریب الاستحار
و بهترین آن در مویشی بز و گوسفند که عمرش کمتر از شاه و زیاد از یک سال نباشد و بعد از آن گوساله
و یک ساله گا و وگا ویش و شتر جوان و فضل لحوم طا کر تدرج و مایگان الطف ارون و فرماید که بر

صاحبان محنت شاقه و ریاضت قوی المزان حار - گوشتهای قوی غلیظ بهتر از گوشت های لطیف و جمیع گوشت گرم و تر - و موله خون متین الا گوشت ماهی و منافع بسیار دارد (ارو) گوشت بقول آصفیه فارسی - اسم مذکر - لحم - ماس -

پسر پیچ | بقول شمس بالکسر و بابا و جیم فارسی (۱) بدکار و سفله و (۲) هزله گو که عرب آنرا فحش گویند و بالفتح (۳) کشادگی و (۴) دست آس و (۵) فراخی و (۶) سازواری و بالضم و اسے کسور و بای مجهول (۷) پسران بدکار - هم او به بای فارسی و فوقانی سوم (پسر پیچ) را یعنی اول نوشته موهلت عرض کنند که همین لغت بهای فارسی اول یعنی اول و هشتم در بای فارسی می آید - تحریف صاحب شمس است که بای فارسی را موده کرده و معنی متعدد بدون سند پیدا کرده اعتبار را نشاناید و در اینجا همین قدر کافی است که اگر سند استعمال با موده بدست آید یعنی اول و هشتم فقط - این را مبدل (پسر پیچ) توانیم گفت که موده به بای فارسی بدل می شود چنانکه تب و تب و اسب و اسب و ماخذ (پسر پیچ) به بای فارسی به جایش مذکور شود (ارو) و بگوید پسر پیچ -

| | |
|---|---|
| پس سرور وان که زیر چادر باشد | مثل - پرده دار نباید کرد بلکه حقیقت را دریافت باید کرد تا |
| چون باز کنی مادر ما در باشد | غلطی واقع نشود - منفی مباد که اکثر محققین ایشال |
| مهر ب الا مثال ذکر این کرده از معنی و محل استعمال | درین مثل بهای (سرور وان) (قامت خوش نقل |
| ساکت موهلت عرض کند که فارسیان این | کرده اند و معاصرین عجم هم همین بر زبان دارند (ارو) |
| ایشال را بطور موهلت برای تحقیق و تدقیق استعمال | و کن میس بکنته میس " پرده ایشا حقیقت کو |
| کنند مضمون است که اعتبار بر ظاهر هر چیز | پا " مقصدیه است که کوئی غلطی نه هم نه پائے - |

بسط بقول منتخب لغت عرب است بالفتح بمعنی فراخی و بالکسر دست کشادہ و در اصطلاح مجمل نام
 عملی است کہ از یک حرف حرف دیگر پیدا کنند۔ صاحبان مطلع العلوم و مجمع الفنون و معدن الجواهر و
 مختص تسلیم ذکر این کردہ اند و گفتہ اند کہ اقسام صنعت بسط در مجمل سہ صد و شصت است و از بیان
 تفصیلی ہر یک صنعت گذارہ کشیدہ اند **مؤلف** عرض کنند کہ بہ تحقیق ما چنانکہ در تالیف مذکور
 (عرائب الجمل) ذکرش کردہ ایم از اقسام این (۱) بسط عددی حرفی و (۲) بسط عددی ترکیبی و (۳)
 بسط المربئی و (۴) بسط عزیز و (۵) بسط ترفع عددی و (۶) بسط ترفع حرفی و (۷) بسط ترفع طبیعی و (۸) بسط ترفع
 بالطنیع و (۹) بسط ترفع اوتار و (۱۰) بسط ترفع ازواج و (۱۱) بسط تنزّل و (۱۲) بسط تنزّل حرفی
 و (۱۳) بسط تنزّل طبیعی و (۱۴) بسط تنزّل بالطنیع و (۱۵) بسط تنزّل اوتار و (۱۶) بسط تنزّل
 ازواج و (۱۷) بسط تواخی و (۱۸) بسط تجّمع و (۱۹) بسط تضاعف و (۲۰) بسط تناصف و (۲۱)
 بسط تنصیف و (۲۲) بسط تضارب و (۲۳) بسط تکسر و (۲۴) بسط تضارب باطن و (۲۵) بسط تضارب
 ظاہر در ظاہر و (۲۶) بسط تضارب باطن در ظاہر و این ہر سہ را بسط مقوسی نام است و (۲۷) بسط
 تمازج و (۲۸) بسط ماضل البجہ (انہی) تعریف ہر یکی در غرائب الجمل مذکور است و در اینجا بہین قدر کافی
 است کہ این را در فارسی زبان اسمی خاص نیست و اسمای ہمہ اقسام متذکرہ بالا بہ ترکیب فارسی است
 از اینجا است کہ ما ذکر این را داخل موضوع خود دانستیم و بیانش بر ترک تفوق داشت۔ شک نیست
 کہ لفظ بسط لغت عرب است ولیکن در ہیچ کتاب صنائع و بدائع و مجمل این را نیا فتم (۱) بسط
 ایک صنعت ہے فن جمل کی جس کی اٹھائیں اقسام ہیں اور ہر ایک قسم کی تعریف متشیل ہمارے
 تالیف غرائب الجمل کے باب دوم اور صنائع و بدائع تاریخ کے چوتھے بیان میں نشان ۲۶ پر ہے۔

| | |
|---|--|
| استمال - بقول اندر و بجه | مشن را چه دهم بسط که شرط ادب است که این نامیکه نمی ط |
| بمعنی کتاشه دادن است و صاحب منتخب گوید که | مؤلف عرض کند که معنی بسط بجایش گذاشت فارسیا |
| بسط بالفتح لغت عرب باشد بمعنی فراخی و کشاکش | لغت عرب را بترکیبش با مصدر فارسی استعمال کرده اند |
| خواه جمال الدین سلمان (۵) در شرح فراق | (ارده) کتاشه کرد و وسیع کرنا - |

بسنده بقول سروری بسین مهله و غین بمجمه بروزن نسفته (۱) بمعنی بستیده و آماده ساخته شده
 بجهت کاری و شغلی (عکیم عصری (۵) که من مقدماته خویش را فرستادم و بدانکه آمدنم را بسنده باشد
 کار و (ابوشکر (۵) تن و جان چه هر دو فرو آورند و به یک جای هر دو بسنده شدند و صاحب
 رشیدی گوید که بسندیدن مصدر این است و معنی لفظی این ساخته و آماده و گوید که آسوده هم
 گویند - صاحب برهان بذكر معنی بالایی فرماید که (۲) شخصی که کارها را سامان کند و بسازد و فرماید که
 بابای فارسی هم درست است و صاحب جامع نسبت هر دو معنی همزمانش صاحب ناصری بحواله
 رشیدی و جهانگیری ذکر این کرده گوید که برای این معنی اشعار فرخی را شاهد دانسته اند (و هو اهذا (۵)
 بدانکه چون بکنند هر کان بفرخ روز و جنگ دشمن و اژدها کشد بسنده سپاه (وله (۵) خسته باد
 فرخنده جشن و فرخ باد و بسنده رفتن و بیرون شدن ز خانه براه و به تحقیق خودش گوید که بسند فرزند
 شهرسیت معروف و آنرا یکی از جنات اربعه شمارند و (بربط سنخدی) منسوب بآن شهر است چنانکه
 (انوری ع) بکنی بر ببط سنخدی بکنی جام عقار و و به چنان منوچهری و اسماعلی گفته (۵) صلصل
 باخی نباغ اندر همی نالد بر دگر بلبل را غی براغ اندر همی نالد بزار و این زند بر چنگ های سنخیا
 پاییز بان و وان زند بر نایهای رومیان آزادوار و و بالآخر می فرماید که در قدیم الایام رسم کتاب بود

که چنانکه بر شین سه نقطه به بالامی نهادند برای رفع شبهه فیما بین شین و سین سه نقطه در زیر سین می گذاشته اند و هنوز این قاعده در کتب سابقه برقرار است. میر جمال الدین البخوی شیرازی صاحب جهانگیری سه نقطه زیر سین (سغده) را بای پاری تصور کرده (پسغده و بسغده) خوانده و از معنی سغ غفل مانده و بسغده را صفت سپاه خوانده و آورده و ساخته معنی نوشته دیگر باره تکرار کرده این بیت را که در دعا گفته می‌تواند معنی دانسته و بر ختم کلام گوید که اگر چه بسغده (۳) بمعنی آراسته باشد و (سندیدین) مصدر است ولی درین مقام مقصود سغده سمرقند است (انتهی کلامه) مؤلف عرض کند که (سندیدین) بر وزن چسپیدن بمعنی ساخته و آماده شدن برای کاری می‌آید که سالم التصریف است (کذافی البحر) و (سغده) در مقصود گذشته مزید علیه آن زیادت الف اول و (سندیدین) که زیادت موقده اول می‌آید هم مزید علیه اش و صراحت ماخذ بر (سغده) کرده ایم و این مخفف (بسغده) باشد که اسم مفعول بسغیدن است و همین تخفیف در (سغده) هم راه یافته که هم در اینجا ذکرش کرده ایم. پس بے توجهی صاحبان تحقیق است که پی بحقیقت نبردند و (سغده) را اسم جامد دانستند و صاحب ناصری در کتبی که سطرها سیاه کرده است بیکار مض است و هیچ تعلق از تحقیق این لفظ ندارد و خود هم (سغده) را تسلیم کرده ولیکن معنی بیان کرده اش را که آراسته باشد نیافتیم و صاحبان سروری و جامع که از اهل زبانند از ساکت و در مصداق سندیدین و اسغدیدین و بسغدیدین هم اینمی یافته نمی شود با کماله اوبی خبر است از حقیقت و این مرادف (سغده) باشد که گذشت و اسم مفعول مخفف (سندیدین) که می‌آید و معنی دوم مجاز آن نظر بر اتفاق صاحب جامع که از اهل زبانست و معنی سوم را نظر بر قول ناصری هم مجاز توان گرفت و آنچه به بای فارسی می‌آید مبتدل این است که موحده به بای فارسی بدل می‌شود چنانکه

استب و استب (اردو) دیکھو اسفندہ جس پر اس کا تفصیلی بیان ہے۔

بِسْفَدِ یَدِ بقول سروری بہین پہلہ عین
بسمہ و وال مہلتین بوزن بلزیدن (۱) ساختہ
شدن و (۲) ہتیا گشتن صاحب بحر بکر ہر دو معنی
بالا گوید کہ کسر اول و فتح ثانی و ضم ثانی ہم آرد۔
گذشت (اردو) دیکھو اسفندیدن۔

بِسْفَاحِ بقول برہان بفتح اول و یاء
حطی بلفظیت معرب بسپاک و آن دار و نیست
کہ بعربی اضر اس الکلب و کثیر الارجل خوانند اگر
برہان ہمزبان بحر و خان آرد و در سراج ذکر این کز
مؤلف عرض کند کہ سفیدین کہ بہین یعنی
می آید اصل است و سفیدین و سفیدین ہر
این بیان کردہ ایم (اردو) دیکھو بساخ۔

بِسک بقول سروری و جہانگیری و جامع بفتح اول و دوم (۱) گیاہی است کہ بعربی آنرا اکلیل الملک
گویند۔ صاحب رشیدی این را مرادف بستہ گوید بہین معنی۔ صاحب ناصر بنکر کر این فرماید کہ گویند
ژیستی کہ دران اکلیل الملک کشتہ برداشتہ باشند پس اذان ہر صبح دران بکا زند نیکوتر باشد (خانقاہی
شعرت درین دیار وحش بہتر است ازانکہ پاکشت از میان بسک بر آید بہرستان پُر خان
در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ حقیقت اکلیل الملک را برابر حقیقتہ نوشتہ ایم و در
ہین قدر کافی است این مختص بہ سک است کہ بہین معنی گذشت معنی مباد کہ در سند بالا

بفتح اوّل و سکون ثانی متصل است (ارو) دیکھو بسک کے دوسرے معنی۔

(۲) بسک بفتح بقول (سروری بحوالہ ادات) وجہانگیری ورشیدی و جامع و برہان دستہ جو گوگندم درودہ خان آرزو در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مخفف بستک کہ بہ ہمین معنی گذشت (ارو) دیکھو بسک کے پہلے معنی۔

(۳) بسک۔ بقول سروری و برہان و جامع بضم تن فیلہ کہ زنان از پنہ پیچید برای رسیدن صاحب ناصری بحوالہ برہان ذکر این کردہ گوید کہ واللہ اعلم۔ خان آرزو در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ عجیبی نیست کہ این مخفف بستک باشد کہ بخلاف فوقانی بسک شد بسک بمعنی بستہ خورد و کنایہ از قتلہ مذکور (ارو) یونی۔ دیکھو باغندہ۔

(۴) بسک۔ بقول جہانگیری و برہان و جامع بفتح اوّل و ثانی زودہ بمعنی فاڑہ و آنرا باسک نیز خوانند۔ صاحب رشیدی این را مرادف (باسک) بمعنی خمپازہ آورده۔ صاحب ناصری بحوالہ برہان گوید واللہ اعلم۔ خان آرزو در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مخفف باسک است بخلاف الف کہ بہ ہمین معنی گذشت و صراحت ماخذش ہمدرا سجا کردہ ایم۔ (ارو) دیکھو باسک۔

| | |
|---|---|
| پس کردن | مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر و بس کن این دیوانگی باقر کو چو بومی گل شنیدی |
| انند (۱) بمعنی کم کردن صاحب آصفی بذیل لفظ | باز آغا جہون کردی (۲) (ظہوری ۱) اعجاز |
| بس ذکر این کردہ گوید کہ بمعنی کم کردن (۲) باز | شوق دانگہ رگ و ریشہ جگر و گریہ خشک گریہ |
| مانن است (باقراشی ۱) پریشان چند گوی | تر گریہ بس نکرد (۲) (ولہ ۱) بچشم و عجزی است |

ایجا ہا کہ دیم چشمہ پیش گر پس کر دگر (دولہ) گائی است و معنی لفظی این (۳) اکتفا
 بسو کشان اگرش بس کنند ہای برو با خدا پیش کردن است و مجازا بہر دو معنی اول لڑ
 دہر و دواز و اسیری پڑ موٹف عرض کند (ار و) (۱) کم کرنا۔ (۲) باز رہنا۔ (۳)
 کہ موافق قیاس است و جس بہمہ سائیش کہ اکتفا کرنا۔ صاحب آصفیہ نے (بس کرو)
 گذشت و این متعلق بہ معنی دوش کہ پرفریا ہے ختم کرو۔ قانع ہو۔

بسکلمہ بقول برہان و ناصری و انسد بفتح اول بروزن مشغلہ چوب پس درخانہ و سر صاحب
 جامع فرماید کہ چوبی کہ در پس در نہند۔ صاحب انسد صراحت کردہ کہ لغت فارسی زبان است
 موٹف عرض کند کہ اصل این (بسکلمہ) بہ بای فارسی باشد۔ پس بمعنی او و کلمہ بالکسر و تشد
 لام در عربی زبان بقول منتب بمعنی پرہہ باریک آمدہ۔ عجبی نیست کہ فارسیان این را بتخفیف
 مرکب کردند بالکلمہ پس و (پس کلمہ) نام نہادند چوب پس درخانہ و سر را۔ بای فارسی بدل شد بمو
 چنانکہ تپ و تب و اللہ اعلم۔ اسم جامد فارسی است (ار و) دروازے کے پیچھے کی لکڑی۔ موٹف
 جسکو دکن میں اڑوڈنا کہتے ہیں۔ دروازے کے دونوں پٹوں کے بند کرنے کے بعد اندر سے لگا دیتے
 ہیں تاکہ دونوں پٹ کھلنے نہ پائیں۔ محاورہ اردو میں اسی کو بلی کہتے ہیں۔

بسکلمہ بدین بقول انسد بحوالہ فرہنگ فرنگ بکسر اول و ثالث و لام (۱) مدغذ ساغتن
 (۲) و پنگال نواغتن و (۳) در آغوش گرفتن موٹف عرض کند کہ این مصدر است
 عجیب کہ ہمہ محققین مصادر معنی صاحبان بحر و موارد و دیگر محققین اہل زبان و
 صاحبان اصطلاحات ازین ساکت و بعد دور کردہ علامت مصدر چندانکہ از اسم مصدر

تلاش کرویم بسکل را نیافتیم و بند استعمال ہم پیش نہ شد و معاصرین عجم ہم بر زبان ندارند۔ اعتبار را نشاید (اردو) کسی کے نسب میں عیب لگانا (۲) انگلیوں سے بجانا (۳) آغوش میں لینا۔

بسکہ (۱) (۲) (۳) بسنی از بسکہ و چونکہ۔ مرکب است از کلمہ امیر چونکہ (گلزار نسیم ۵) از بسکہ وہ شاہ تھا بس و کاف بیان و صراحتی بر از بس (گذشت رستا) بد اختر کو کرتا تھا حد سے قتل و خشر (موسن ۵) بیٹے (۵) بسکہ در رقمہ من سنگ نہفت است فلک کو اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے و از بسکہ پاس بی تامل نگذارم بگر دندان را و (اردو) از بسکہ قبول وعدہ و پیاں نہیں رہا و

بسکیدن بقول مؤید معنی بہن از رسن و مانند آن مؤلف عرض کند کہ این تحریف مطبع نو کشور باشد در دیگر ہمہ نسخ قلمی (بشکایدن) است کہ می آید۔ دیگر کسی از محققین مصادر ذکر این نکرد معاصرین عجم بر زبان ندارند اعتبار را نشاید (اردو) دیکھو بشکایدن۔

الف) بس گرفتن مصدر اصطلاحی۔ بقول پیدای می شود از الف) و سنی آن (اردو) الف) خان آرزو در چراغ ہدایت باز ماندن و بس کردن دیکھو بس کردن (ب) زبان کا بند ہونا۔

روحیدر ۵) مگو کام دل خود را ز حیرت کس نمی گیرد **بس گوی** اصطلاح۔ بقول انند بھوالہ چہ می گوئی ترا دیدم زبانم بس نمی گیرد و صاحبان بحر و صافی ہم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ ازین سند مصدر بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ساکت اگر چہ معنی لفظی دارد (اردو) بہت کہنے والا

ب) بس گرفتن زبان پید است بمعنی بند شدن زبان و شک نیست کہ این مصدر فا (۲) مفصل کہنے والا۔ دکن میں پھر گواس

شخص کہ کہتے ہیں جو قوت طلاقت زیادہ رکھتا ہو اور ہر بات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرے۔

بہل

بقول سروری بھوانی تحفہ و بقول جہانگیر می و سروری بروزن عمل لا کا ورس باشد صاحب
برہان صراحت مزید کند کہ نام غلہ ایست کہ کا ورس نام دارد و (۲) بمعنی پاشنہ ہم کہ ہر زبان عربی عقب
خواند و (۳) ازلہ بدر و نیت یعنی درآ و بز صاحب تاصری برینی اول قانع صاحب جامع ہمزبان
برہان خان آرزو در سراج بہ نقل قول برہان می فرماید کہ بمعنی سوم مخفف کہل باشد صاحب محیط
بر کا ورس گوید کہ جہان جا ورس و بر جا ورس فرماید کہ اسم عربی است یا معرب کا ورس فارسی و بفار
شونیز گویند و تبرکی تو تاق و برومی کیوس و بقول شمس الدیومی فرماید کہ بیونانی کیوس و بہ ہندی
با جبرہ و بفارسی شیرازی آرزون و اپنے در ہندی لگتنی نام دارد نوعی ازان است بالجملہ جا ورس سرور
در اول و خشک درآ خوردوم۔ مولد خون روی۔ و غذا کمتر۔ ویر ہضم و طبی الانحدار مگر آنکہ پوست
آن جدا کنند و با شیر و آب سوس گندم پیوند غذای آن جید گرد و مولف عرض کند کہ بمعنی اول
اسم جاد فارسی زبان است و اپنے بر آرزون گذشت جہان لگتنی ہندی کہ نوعی ازمین گفتہ اند و حقیقت
آنست کہ آرزون یا لگتنی و رای این است و بمعنی دوم ہم اسم جاد فارسی است حالا عرض می شود
نسبت بمعنی سوم کہ (بسلیدن) بمعنی درآ و نیتن بجایش می آید و این امر حاضر آنست صاحب برہان
خوب نکرده کہ اشارہ امر کرد و از معنی مصدری خبر داد و مصدر اصلی را گذاشت خان آرزو و سکندری خود
کہ یہودی مصدر (بگسلانیدن) رفت و امن را مخفف اثرش کہل خیال کرد (ارو و لا) با جہا بقول آصفیہ
ہندی۔ اسم مذکر۔ ایک قسم کا غلہ جو خریف میں پیدا ہوتا ہے (۲) پاشنہ بقول آصفیہ فارسی۔ اسم مذکر
ایرانی۔ کھری عقب۔ (۳) بسلیدن کا امر حاضر۔ لپٹ جا۔

(۱۱۵۵)

(۱۱۵۵)

| | |
|---|---|
| <p>بسلامت بزدن مصدر اصطلاحی - گذشتن</p> | <p>بسلامت گذشتن مصدر اصطلاحی - بگذشتن</p> |
| <p>و طی کردن بخیریت و سلامتی و بخیر و عافیت (انوری) گذشتن بخیر و عافیت و این لازم مصدر گذشتن باشد (انوری) باهمان جمله را هم بسلامت می برد و در آن طبع سلامت نه در آن طبع الا که (ارو) بخیریت سے گزارنا - جسم ارگشتی و آمد بلب گشتی گاه (ارو) خیریت خیریت سے طے کرنا - خیر و عافیت سے گزارنا - سے گزارنا -</p> | <p>و طی کردن بخیریت و سلامتی و بخیر و عافیت (انوری) گذشتن بخیر و عافیت و این لازم مصدر گذشتن باشد (انوری) باهمان جمله را هم بسلامت می برد و در آن طبع سلامت نه در آن طبع الا که (ارو) بخیریت سے گزارنا - جسم ارگشتی و آمد بلب گشتی گاه (ارو) خیریت خیریت سے طے کرنا - خیر و عافیت سے گزارنا - سے گزارنا -</p> |

| | |
|--|---|
| <p>بسلامت بقول شمس کبر مخفف بگسلاند و فرماید که برین قیاس است بسلامتیدن مؤلف می کند که از مصدر (بسلامتیدن) که می آید امر حاضر است و بس و ضرورت نداشت که مثل اسم جابد ذکر کنند و این غلطی محقق بی تحقیق است که این را مخفف بگسلاند گفته نمی داند که بگسلانیدن مصدر است و مضارع آن بگسلاند پس بگسلاند را ازین هیچ تعلق نیست (ارو) و بگوید بسلامتیدن یہ اسکا امر حاضر</p> | <p>بقول شمس کبر مخفف بگسلاند و فرماید که برین قیاس است بسلامتیدن مؤلف می کند که از مصدر (بسلامتیدن) که می آید امر حاضر است و بس و ضرورت نداشت که مثل اسم جابد ذکر کنند و این غلطی محقق بی تحقیق است که این را مخفف بگسلاند گفته نمی داند که بگسلانیدن مصدر است و مضارع آن بگسلاند پس بگسلاند را ازین هیچ تعلق نیست (ارو) و بگوید بسلامتیدن یہ اسکا امر حاضر</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>(الف) بسلامت بقول سروری بکسر با فتح فون مخفف بگسلاند (ارو) معنی (ه) هرگز فریباند مرا که عشق بسلامت مرا با آنکس که فغان مرا گوید که پیش من بیا و صاحب رشیدی هم همزانش مؤلف عرض کند که مضارع مصدر بسلامتیدن است که می آید و فرماید که متروک التصریف - صام نوادر همزبان موارد صاحب جهانگیری این را همزبان بگسلانیدن گفته و ذکر تحقیق بخور و بیجا جاب و بگوید (الف) گوید که برین قیاس است بسلامتیدن -</p> | <p>(الف) بسلامت بقول سروری بکسر با فتح فون مخفف بگسلاند (ارو) معنی (ه) هرگز فریباند مرا که عشق بسلامت مرا با آنکس که فغان مرا گوید که پیش من بیا و صاحب رشیدی هم همزانش مؤلف عرض کند که مضارع مصدر بسلامتیدن است که می آید و فرماید که متروک التصریف - صام نوادر همزبان موارد صاحب جهانگیری این را همزبان بگسلانیدن گفته و ذکر تحقیق بخور و بیجا جاب و بگوید (الف) گوید که برین قیاس است بسلامتیدن -</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| صاحبان نامری و جامع و برهان و سراج هم زبان | و گسلان مریه عیقه گسل است و گسلاندن و گسلانیدن که ملا |
| بحر خان آرزو در سراج فرماید که برقیاس (بسلاند) | همین هر سه مصدر است وضع شدان همین گسلان و گسلاند |
| و دیگر افعال مشتقه مؤلف عرض کند که گسل | و گسلانیدن مزید علیه آن بزیادت موحده در اولش |
| بضم اول و کسر ثانی بمعنی جدائی است و گسستن | و بسلانیدن به حذف کاف فارسی مخفف آن پس |
| هم به همین معنی و گسل بزیادت تحتانی بمعنی وداع | محققین بسلانیدن را مراد گسلانیدن برقیاس |
| پس مصدر گسلیدن وضع شد از گسل بزیادت | بستاخ و گستاخ و امثال آن گفته اند مقصود نشان |
| تحتانی و علامت مصدر و ن و مصدر گسستن وضع | همین قدر است که مبتدل گسلانیدن است به تبدل |
| شد از گسستن بزیادت علامت مصدر تن بجز | کاف فارسی به موحده چنانکه گلغونه و بلغونه و گستاخ |
| یک فوقانی از هر دو و مصدر گسستن وضع شد از | و بستاخ و لیکن بنیال مستحقیف بهتر از تبدل |
| اسم مصدر گسیل به تبدل لام به غای مجمله همین | یا فته می شود (اردو) (الف) مضارع است |
| است شد اول این تبدل و هر سه مصدر بالائینی | (ب) بگسلانیدن کا - و کچو بگسلانیدن - جسکا |
| گسلیدن و گسستن و گسستن مراد یکدیگر است | بیان اسی ردیف میں آئندہ آئیگا - |

سلسله بقول سروری بواله اختیارات بسین و لام بوزن بسته دانه ایست مانند اش که در میان با قلا باشد در حوالی لرستان مانند حدس و با قلا بزند و خوردش و آنرا پاک خوانند و عبری خلر صاحب شکیلا هم ذکر این کرده صاحب برهان هم زبان سروری و صاحب جامع هم این را آورده و صاحب سواد تبدیلی گوید که این معرب است از لغت ایتالیایی (پستلی) قسمی از صوب خوردنی که ترجمه آن در هندی مثر است صاحب محیط ذکر این نکرد و بر خلرمی فرماید که بعضی به رای مجمله نوشته اند و آنرا

جله‌بان هم گویند و بفارسی مشو و مشک و یوانه و بهندی سرکابی و بتیان و بشیرازی طوشو و خرقه و خرقی
 نام است طبیعت همه اقسامش سرد در اول سوم و خشک در آخر دوم و در هفتم تر و در شصت و شصت
 قوی تر و منافع بسیار دارد (الحی) مولا غرض کند که غله هم لغت فارسی است که می آید
 و همان است که ذکرش بر برجاف گذشت و جلّه‌بان هم که می آید همان برجاف است و خرقی هم
 همان برجاف و ذکر طوشو هم بر برجاف گذشت و اشاره مشو و مشک هم هدر اینجا مذکور پس
 خیال ما نسبت این لغت همین قدر است که فارسیان معرب را استعمال کرده اند و تعریب این
 از سوار اسپیل متحقق (ارو) و بکھو برجاف -

بسلیدن | بقول برفتمین در آ و پنجن - کمال التصریف و مضارع این بسلد مولا غرض
 کند که محققین مصادر معنی صاحبان موارد و نواد را بهین ساکت و محققین زبان فارسی هم ذکر
 این نکرده اند حیف است که سند استعمال پیش نه شد ظاهراً قیاس متقاضی آنست که این را
 مخفف بگسلیدن گیریم چنانکه بسلانیدن مخفف بگسلانیدن گذشت و ماخذش بر بسلانیدن
 مذکور اندرین صورت معنی مراد بسلانیدن باشد ولیکن صاحب بحر این را بمعنی در آ و پنجن
 آورده پس بحرین نباشد که فارسیان از لغت عرب بسل این را وضع کرده اند که بقول منتخب
 بمعنی تعمیل کردن آمده - پس بزیادت تحتانی معروف و علامت مصدر دن بسلیدن کردند
 و مجاز بمعنی در آ و پنجن مستعمل شد ولیکن بدون سند استعمال تسلیم نه کنیم - معاصرین عجم
 بر زبان ندارند (ارو) و بکھو آ و پنجن -

بسم | بقول بهار بالکسر مخفف بسم الله (حیاتی گیلانی ۵) ورق چو کار فر و بسته باز گشت

بہر کتاب کہ نامش چوبسم عنوان نیست بؤ مؤلف عرض کند کہ تصرفت فارسیان است و بزبان عرب استعمال این مخفف یافتہ نمی شود (اردو) بسم۔ بسم اللہ کا مخفف فارسی میں مستعمل ہے۔ مؤلف

بسم اللہ اصطلاح۔ بقول بہار تیننا وتبر کا بجای مہار کہا دگویند چنانکہ (لا اوری) (۵)

ترا بکشتن من گر رضا است بسم اللہ بؤ بیا بیا کہ قضاتاج رضای تو باد (میرزا عبد الغنی قبول) (۵)

بسم اللہ ای کہ منکر شعری بگو جواب بؤ موزون چہر است اشپہ بققرآن مقدم است بؤ مؤلف عرض کند کہ تعریفی خوش نکرہ فارسیان استعمال این درجا ہا کنند (۱) چون کسی در وقت طعام وارد می شود صاحب سفرہ گوید بسم اللہ آغا یعنی شریک طعام شو (۲) چون اشارت برای آغاز کاری کنند استعمال این کنند سدا ول و دوم متعلق بہ ہمین معنی است (۳) بادی کار در آواز ہر کار تیننا و تبر کا بسم اللہ می گوید و ظاہر است کہ مرکب عربی زبان است معنی لفظی این آغاز می کنم بنام خدا۔

نمیدانیم بہار چگونہ این بؤ مہار کہا و قرار دادنش بکارا وینی خورد (اردو) بسم اللہ بقول آصفیہ عربی۔ اسم مؤنث مخفف ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم کا جس کے معنے ہیں۔ میں خدا سے مہربان اور بخشنے والے کے نام کے ساتھ یہ کام شروع کرتا ہوں دکن میں (۱) جب کوئی کھانے کے وقت آجاتا ہے تو صاحب دسترخوان کہتا ہے بسم اللہ یعنی آئیے اور شریک ہو جائیے (۲) جب کسی کام کے لئے اجازت دیجاتی تو کہتے ہیں بسم اللہ کیجئے یعنی کام شروع کیجئے اور صرف بسم اللہ بھی اس موقع پر مستعمل ہے۔ (۳) ہر شخص کسی کام کے شروع کرتے وقت تیننا تبر کا بسم اللہ کہتا ہے۔

بسم بقول سروری سبجی (۱) مذہب و فرماید کہ بہ تیغ کشتہ شدہ ہم (مولانا قطب الدین عقیقی) (۵) بسل خنجر خلاص شو اور سبخواہی کو کہ بہ تیغ ملک الموت نہ گردی مردار بؤ صاحب

به بان کبیر اول فیم و سکون ثانی و لام هم زبان سروری و نسبت وجه تسمیه گوید که در وقت ذبح
 کردن بسم الله می گویند و فرماید که (۲) مردم صاحب علم و علم دبار را هم گفته اند صاحب جامع
 مؤیدش در هر دو معنی صاحب تحقیق الاصطلاحات گوید که بسم الله محفل ذبح است ازان مذبح
 یا ذبح اراده کردن نوعی از مجاز است را نکلی تبریزی (۵) کر زوز جهانی تو دل و دست جهانی کو چرخ
 مرغ ستم دیده عاجز و دم بسمل یا بهار بذر که معنی اول گوید که لفظ مستحذشت فارسی الاصل نیست
 و فرماید که چراغ بسمل استعاره است (باقر کاشی) و این او گر بدست آید دم بسمل مرا و آنچه
 میرم که نبود حسرتی در دل مرا (خواجہ آصفی) قاتل من چشم می بند و دم بسمل مرا تا ببانند
 حسرت دیدار او در دل مرا و کلفت عرض کند که فاریان بسمل را که مخفف (بسم الله) است
 استعمال کرده اند که می آید و بسمل به تخفیف های هنوز مخفف بسمل و مغزی است برای جانوری
 که بر بسم الله اکبر خوانده و بخش کرده باشند و این لفظ مخصوص است برای نیجانی که بعد
 ذبح به طپید و چون بهیر و آنرا بسمل نه گویند و در استعمال فاریان استعمال این بدو معنی دیده شد
 یکی مذبح که ذکرش بالا گذشت و دیگری (۳) بمعنی ذبح چنانکه در کلام باقر کاشی و خواجہ آصفی
 (دم بسمل) بزرگب اصنافی گذشت - صاحب تحقیق الاصطلاحات هم ذکر این کرده بمعنی دوم
 - نظر بر قول جامع که صاحب زبانت اعتبار را شاید و جزین نیست که مجاز معنی اول باشد
 که در بیان علم و بر داری شان بخدی سبالغه کرده اند که مماثل مذبح قرار داده اند که از علم و پروردگار
 دم نمی زنند (اردو) (۱) بسمل - بقول آصفیه - عربی - و جانور چه بسم الله اکبر که ذکرش کیا اند
 (۲) حلیم بر دبار (۳) ذبح - مذکر بقول آصفیه حلال کرنا - (حاصل بالمصدر)

| | |
|--|--|
| <p>بہل گاہ اصطلاح۔ بقول بہاروانند بمعنی شدہ تیغ تو صد بہلہ دارد و مؤلف عرض کند</p> | <p>بہل گاہ اصطلاح۔ بقول بہاروانند بمعنی شدہ تیغ تو صد بہلہ دارد و مؤلف عرض کند</p> |
| <p>جای ذبح کردن حیوانات مؤلف عرض کند مفرس است پس (اردو) بہلہ۔ فارسی میں کہ بہل درین اصطلاح بمعنی سوم اوست کہ ذکر</p> | <p>جای ذبح کردن حیوانات مؤلف عرض کند مفرس است پس (اردو) بہلہ۔ فارسی میں کہ بہل درین اصطلاح بمعنی سوم اوست کہ ذکر</p> |
| <p>بر لفظ بہل گذشت (مہرزاضی دانش) (الف) بہسمہ</p> | <p>بر لفظ بہل گذشت (مہرزاضی دانش) (الف) بہسمہ</p> |
| <p>برون از ملکہ بزم طرب غمناک می آیم ہزار بہلہ</p> | <p>برون از ملکہ بزم طرب غمناک می آیم ہزار بہلہ</p> |
| <p>مینا بادل صد چاک می آیم ہزار (اردو) کیلا۔</p> | <p>مینا بادل صد چاک می آیم ہزار (اردو) کیلا۔</p> |
| <p>بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ مذبح۔ گٹا</p> | <p>بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ مذبح۔ گٹا</p> |
| <p>استہان۔ مسلخ۔ بکریوں وغیرہ کے ذبح کرنیکی</p> | <p>استہان۔ مسلخ۔ بکریوں وغیرہ کے ذبح کرنیکی</p> |
| <p>جگہ (نکبت) تڑپتا خاک و خوں میں طائر</p> | <p>جگہ (نکبت) تڑپتا خاک و خوں میں طائر</p> |
| <p>بہل منطدل ہے ہزارواں ہے جوے موج</p> | <p>بہل منطدل ہے ہزارواں ہے جوے موج</p> |
| <p>خوں کیلا کوے قاتل ہے ہزار</p> | <p>خوں کیلا کوے قاتل ہے ہزار</p> |
| <p>بہلہ بقول بہار مخفف بسم اللہ الرحمن الرحیم</p> | <p>بہلہ بقول بہار مخفف بسم اللہ الرحمن الرحیم</p> |
| <p>و فرماید کہ برین قیاس سجدہ و حمد لہ (علی خراسانی</p> | <p>و فرماید کہ برین قیاس سجدہ و حمد لہ (علی خراسانی</p> |
| <p>۵) از مصحف روی تو بہ پیشانی پر خون بہل</p> | <p>۵) از مصحف روی تو بہ پیشانی پر خون بہل</p> |
| <p>بہلہ بقول سروری و رشیدی و بہران و ناصری و جامع بوزن سناس نام استاد دہلی</p> | <p>بہلہ بقول سروری و رشیدی و بہران و ناصری و جامع بوزن سناس نام استاد دہلی</p> |
| <p>صاحب بہران گوید کہ او بوجہ واجب قائل نہایت گویند طب و نجوم و ہیئات و طلسمات علوم</p> | <p>صاحب بہران گوید کہ او بوجہ واجب قائل نہایت گویند طب و نجوم و ہیئات و طلسمات علوم</p> |
| <p>غریبہ را خوب میدانست مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ متحقق نشد و متحقق نشد کہ لغت کلام</p> | <p>غریبہ را خوب میدانست مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ متحقق نشد و متحقق نشد کہ لغت کلام</p> |

زبان است بعض محققین فارسی زبان این را لغت فارسی دانند اندرین صورت کس معنی بسیار و تاس
 در فارسی زبان هیچ معنی نیامده قیاس ما این است کہ مرکب فارسی است با لغت دیگر زبان و تاس
 بقول انند انچه با سمان خانہ آویدان باشد واسم جنس یعنی یک آدم و معنی آو میان با بجلہ ما این را
 علم و انیم و بہ تحقیق و تہنہ وقت را یگانہ کنیم (اردو) دہریوں کے ایک پیشوا کا نام ہنس تھا۔
ہنسنت | بقول تحقیق الاصطلاحات لغتین وسین مہلہ بزبان ہند عبارت از قول آفتاب در
 برج دلو باشد و در ہندوستان درین موسم ہوا بکمال اعتدال می شود گل سرخ برمی آید و اصناف
 درختان ثمرہ دار مثل انہ وغیرہ گل می کنند میرزا صاحب قصیدہ در مدح ظفر خان گفتہ کہ رویش
 است (۵) تدر و مال فشان گرد از غبار ہنسنت و رود بہار بگرداز گل بہار ہنسنت و مؤلف
 عرض کند کہ بزبان سنسکرت بقول ساطع بفتح اول و دوم و سکون نون بہار کہ بعدی رہیج باشد فارسی
 استعمال این در فارسی زبان کردہ اند یعنی منفرد است (اردو) ہنسنت بقول آصفیہ ہندی اسم
 مؤنث سنسکرت میں ہنسنت۔ موسم بہار وسط مارچ سے آخر مئی تک کا موسم۔ آپ فرماتے ہیں کہ چھ
 رتوں میں سے پہلی رت کا نام ہے جو چیت سے بیباگہ تک رہتی ہے اور اس میں کو بھی کہتے ہیں جو
 موسم بہار میں بزرگوں کے مزار اور دیوی اور دیوتاؤں کے ہتھانوں پر سرسوں کے پھل چڑھا کر کرتے
 ہیں۔ اگرچہ اصل رت بیباگہ کے ہینے میں آتی ہے مگر اس کا میلہ بہار میں سرسوں کے پھولتے ہی ماگہ
 کے ہینے سے شروع ہو جاتا ہے چونکہ موسم سرما میں سردی کے باعث طبیعت کو انقباض ہوتا ہے اور
 آمد بہار میں سیلان خون کے باعث طبیعت میں شفتگی۔ انگ ولولہ۔ اور ایک قسم کی خاص خوشی اور
 صفا کی پیدائش پائی جاتی ہے۔ اس سبب سے اہل ہند اس موسم کو مبارک اور اچھا سمجھ کر نیک شگون

کے واسطے اپنے اپنے دیوی اور دیوتاؤں اور اوتاروں کے استہانوں میں مندرزوں پر ان کے رجحان کیلئے بمقتضائے موسم سرسوں کے پھولوں کے گڑوے بنا کر گاتے بجاتے لیجاتے اور اس میلے کو بہت کہتے ہیں بلکہ یہی وجہ ہے کہ زرد رنگ کو اس سے مناسبت دینے لگے چنانچہ اکثر شعرا نے بھی اس معنی میں لفظ کا استعمال کیا ہے (ظفر) جو دیکھے تیرے عرق چین زعفرانی کو بڑا عرق عرق ہی رہے روئے شرمنا بسنت بڑا فراتے ہیں کہ جبوقت اس میلے میں سیلانی زرد و زرد پوشا کہیں پہنکر جاتے ہیں تو عجب بہا اور کیفیت نظر آتی ہے۔ پادشاہی زمانے میں تو ملازموں اور سواری کی رتوں گھوڑوں اور پالکیوں تک کا بھی عالم ہوتا تھا۔ پہلے اس مسئلہ کا مسلمانوں میں دستور تھا حضرت امیر خسرو دہلوی نے اس مسئلہ کا رواج دیا جسکی وجہ یہ ہوئی تھی کہ آپ کے پیر و مرشد سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ العزیز کو اپنے پیارے اور خود بصورت بھانجے مولانا تقی الدین نوح سے جو در حقیقت شمس صورت میں یکتا ہے زمانہ و خلق و سیرت میں بی ہمتا و یگانہ تھے کمال الفت اور نہایت ہی محبت تھی ساتھ ہی آپ کے بھانجے کو بھی آپ سے اس قدر انس تھا کہ پانچوں وقت کی نماز پڑھ کر یہ دعا مانگتے تھے کہ اہی میری عمر بھی محبوب الہی کو دیے تاکہ اون کا روحانی فیض عرصہ دراز تک جاری ہے اور ہر حضرت کی کیفیت تھی کہ دم بھران کے بغیر چین نہیں پڑتا تھا یہاں تک کہ آپ نماز میں اپنی دائیں جانب کھڑا کرتے تاکہ اول ان کے چہرہ مبارک پر نظر پڑے اور بعد میں دوسرا سلام پھیر جا قضا سے کار بھانجے صاحب کی دعا قبول ہوئی اور وہ اٹھتی جوانی ہی میں اس جہان سے اٹھ گئے اس دفعہ کی دائمی مفارقت نے حضرت کو عجب عالم اور غضب کے ماتم سے پالا ڈالا غرض آپ کے یہاں تک صدمہ اور رنج و الم ہوا کہ آپ نے یک نخت جس راگ کے بغیر دم بھر نہیں رہتے تھے اسے

بھی ترک کر دیا جب اس بات کو چار پانچ مہینے کا عرصہ گزر گیا تو آپ تالاب کی سیر کو جہاں اب باولی
 بنی ہوئی ہے مع یاران جلسہ تشریف لائے ان دنوں میں بھی مہمان کا موقع اور بہشت پنچھی کا میلہ
 تھا۔ اخیر خسرو کسی سبب سے ان سب کے پیچھے رہ گئے۔ دیکھا کہ کھیتوں میں مسٹرین پھول رہی ہے ہند
 اپنے بزرگوں کے استہان پر گرڑوے بنا بنا کر لئے چلے جاتے ہیں۔ انہیں بھی یہ خیال آیا کہ میں بھی اپنے
 پیر کو خوش کروں۔ پناںچہ اور سوقت ایک خوشی و انبساط کی کیفیت پیدا ہوئی اسی وقت دستار ہار
 کو کھول کر کچھ ہتیج اور دھراور کچھ اودھ لٹکا لئے ان میں سرسون کے پھول اُلجھا کر یہ مصرع لاپتے ہوئے
 اسی تالاب کی طرف چلے جدھر آپ کے پیر و مرشد تشریف لے گئے تھے (ع) اشک ریز آمد است اب
 بہار کو جہاں تک اس الپ کی آواز پہنچتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک زمانہ گونج رہا ہے ایک توجہ
 فن موسیقی کے نامک اور عدم مثل سرور خوان تھے دوسرے اس ذوق شوق نے اور بھی آگ بھڑکا دیا
 کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ محبوب الہی کو خیال آیا کہ آج ہمارا ترک یعنی خسرو کہاں رہ گیا عجب نہیں
 جو کچھ سربلی ہمنک بھی کان میں پہنچی ہوا اپنے پے در پے دو چار جلیسوں کو ان کے لینے کو بھیجا وہ جو
 تلاش کرتے ہوئے آئے تو کہا دیکھتے ہیں کہ عجب رنگ سے آپ گاتے ہوئے مستانہ چال و معشوقانہ انداز سے
 خراماں خراماں جھومتے ہوئے چلے آتے ہیں وہ بھی کچھ ایسے مدہوش ہو گئے کہ اسی رنگ میں مل گئے
 ہر چیز کہ در کان نمک نہک شد۔ غرض ایک شخص واپس آیا (د) قاصد ما ویدہ می آید پڑ
 ویدہ باید چہ ویدہ می آید پڑ اور آتے ہی کہا کہ حضرت خسرو کے پاس جا کر آنا کھن ہے رنگ میں رنگ
 ملجاتا ہے (د) یاران رنگان کا کسی سے کھانا حال پڑ وہ بھی ہوا وہیں کا جو لینے خبر گیا پڑ آپ
 ان کی کیفیت سننے ہی کھڑے ہو گئے اور اپنے منوس و غمگسار ترک کو لینے چلے خسرو نے دور سے

دیکھتے ہی اشکوں کے موتی نثار کرنے شروع کر دئے جسوقت حضرت قریب آئے بیتاب ہو کر پیشہر پڑا
 (۵) اشک ریز آمد است ابر بہار کو سا قیا گل بریز بادہ بیار کو دوسرے مصرع کا سننا تھا کہ حضرت
 بیتاب ہو کر اپنے دامان و گریبان کا چاک کر ڈالنا اور گلے میں باہیں ڈالے ہوئے چلا آنا کہتے ہیں کہ
 ایک عرصہ تک رقت کا بازار گرم رہا اور اہل ذوق بسمل کی طرح تڑپتے اور پھڑکتے رہے (۶) مصحف
 بود آن سر کہ بود ای تو باشد کہ کعبہ بود آن دل کہ درو جاے تو باشد کہ غرض اسوقت سے مسلمانوں
 میں بھلی ہی میل شروع ہو گیا اور حضرت سلطان المشاخ نے بھی راگ پھر شروع کر دیا رفتہ رفتہ ہر ایک
 بزرگ کے مزار پر بسنت پڑھنے لگی۔ اول پہاڑوں پر امیر یہاں کی بسنت چاند رات کو پڑھتی تھی پھر
 پہلی تاریخ کو قدم شریف میں غرض اسی طرح خواجہ صاحب چراغ دہلی حضرت نظام الدین وغیرہ
 وغیرہ بزرگوں کے مزاروں پر باری باری سے پڑھتی ہے۔ کہتے ہیں حضرت محبوب الہی کو اس قدر
 رنج ہوا تھا کہ چھ مہینے تک ہنسنا تو دور کنار تبسم تک نہیں فرمایا تھا بسنت کی اسی رعایت سے ابنت
 کے روز قوال اول حضرت کی قدیم خانقاہ میں جا کر پھول چڑھاتے ہیں۔ اسکے بعد مولانا تقی الدین
 نوح کے مزار پر اور اخیر میں حضور کے روضہ اقدس پر چڑھاتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

سبج بقول برہان و ناصری و جامع و اندکسر اول ہر وزن شکیخ (۱) خشکی و داغی باشد کہ
 ہر روی و اندام مردم پدید آید و انزا بعرنی کلفت خوانند و (۲) امر بر سنجیدن ہم صاحب مواردین را
 یعنی (۳) کلفت مراد بشیخ بہ شین بمعنی گفہ مؤلف عرض کند کہ اسم جاہ فارسی زبان است
 و بس و موحده اول بمعنی اول زائد نباشد کہ سبج بدون موحده بدین معنی نیامدہ و انچہ بہ شین بمعنی
 عوض میں ہملہ می آید مبتدل این یا این مبتدل آن کہ تبدیل این ہر دو با ہم موافق قیاس است

چنانکه گشتی و گشتی و جاموش و جاموس و معنی دوم بای زائد بر سنج باشد که امر حاضر بسنجیدن است نسبت معنی سوم عرض میشود که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین ساکت اگرند استعمال پیش نشود توانیم گفت که مجاز معنی اول است به تحقیق ما (۴) اسم مصدر بسنجیدن هم به بای زائد که سنج بالفتح معنی وزن کیل می آید (کذا فی البرهان) (ار و و) (۱) چهلان - هندی اسم مؤنث - کلف و سیاه داغ جو آدمی کے چهرے پر پڑ جاتے اور جن کو (جھانیا) (۱) بھی کہتے ہیں (۲) تول - وزن کر (امر حاضر) (۳) کلفت مؤنث - (۴) وزن - مذکر -

الف) بسند | بقول سرودی بر وزن کند یعنی (۱) کافی و (۲) تمام (امیر خسرو ص ۵۵) بسند است آنکه زلف اندر بنا گوشت علم گیرد و مفر مغز و خوریز را که خط حشم گیرد و صاحب رشیدی بر بسند گوید که مراد بسند معنی کافی است صاحبان برهان و جامع می فرمایند که (۳) سزاوار و کافی و کفایت و تمام صاحب ناصری هم ذکر این کرده - خان آرزو بند کر بسند و بسند گوید که بمعنی کافی و سزاوار و تمام است ولیکن صحیح اول است بهار گوید که هر دو مزید علیه پس باشد و پس صاحب سفرنگ (بشرح صدوسی و نهی فقره دساتیر آسمانی بفرز آباد و خثوران و خثور) گوید

که بسند بمعنی کافی است و

ب) بسند کردن | بمعنی کفایت کردن مؤلف عرض کند که ما بر معنی دوم پس اشاره ایس کرده ایم (نظامی ص) چو دیدم ترازیرک و هوشمند بیک ساله دخل از تو کردم بسند بک حق است که اصل این همان پس است که بمعنی کافی بر معنی دوامش گذشت در فارسی زبان در آخر کلمات نون زائد می آید چنانکه گذارش و گذارش و دال هله هم چنانکه شفا کو و شفا کو و در الف) هر

زنده است و جا دارد که فارسی بیان پسند را به تبدیل بای فارسی به موحده بسند گردند و برای معنی کافی استعمال
گردند و توانیم قیاس کرد که در همین بسند تبدیل موحده به بای فارسی زاده یافته پسند بمعنی او مستعمل شده
که بجایش می آید اندر نیمه صوبت (بسنده مرید علیه السلام) اصل است و پسند به بای فارسی مبتدل است -
بای حال از هر دو بسند و بالا معنی اول مستحق که موافق اصل است و برای معنی دوم و سوم خود
محققین صاحب زبان یعنی سروری و جامع بدون سند هم اعتماد را شاید و آنچه
(ج) بسنده | زیادات بای هنوز در آغوش آمده چنانکه تو بخوار و خوشواره مرید علیه السلام است که صاحب

سروری و برهان و رشیدی و غذائی و سراج و بهار عجم هم ذکر این کرده اند و
(د) بسنده کردن | به معنی کفایت کردن هم آمده (عظیم فردوسی) بسنده کنم بدان جهان مراد از
بداند مگر پایه و از خوشیش و با بکلمه آنچه خاندان آرزو در سراج الف را بمعنی اول جمع و انده شمال و بهر
اوست حق همین قدر است که معنی اول اصل است و دیگر معانی مجاز آن (ارو) (الف) و کافی
(۲) تمام (۳) سزوار رب) کافی چونما کفایت کننا (ج) کافی - کفایت (د) کفایت کننا -

| | |
|---|---|
| <p>بسنگ بقول برهان بر وزن خدنگ دارد گفته که ما بر بسنگ عرض کرده ایم که آن مخفف بسنگ نیم است که او را اکلیل الملک و آنچه خراب و باشد است و در اینجا عرض کنیم که بسنگ بسنگ باشد که صاحب جهانگیری فرماید که با قول و ثانی مفتوح دال مطلق بدل شده به نون چنانکه موحده و نهاده و همان بسنگ است که گذشت صاحب جامع تعریف کامل این برار حقیقه مرقوم (ارو) (د) (بگو اینقدر صراحت مزید کند که تجست شبیه بنا خن گه صاحب ناصری هم زبان جهانگیری مؤلف عرض بسنگ آمدن پا مرصده و صلاحتی و ...</p> | <p>بسنگ بقول برهان بر وزن خدنگ دارد گفته که ما بر بسنگ عرض کرده ایم که آن مخفف بسنگ نیم است که او را اکلیل الملک و آنچه خراب و باشد است و در اینجا عرض کنیم که بسنگ بسنگ باشد که صاحب جهانگیری فرماید که با قول و ثانی مفتوح دال مطلق بدل شده به نون چنانکه موحده و نهاده و همان بسنگ است که گذشت صاحب جامع تعریف کامل این برار حقیقه مرقوم (ارو) (د) (بگو اینقدر صراحت مزید کند که تجست شبیه بنا خن گه صاحب ناصری هم زبان جهانگیری مؤلف عرض بسنگ آمدن پا مرصده و صلاحتی و ...</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>خان آرد و در چرخ بنایت رسیدن پایه سنگ آرد و</p> | <p>ذکر (۲) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p> |
| <p>(۵) دوشنبه بکوی دوست در شکست با نالین</p> | <p>که از اسنادش</p> |
| <p>پای دل بسنگ آرد و هم او فریاد که بگذرد سخنانی</p> | <p>(۳) بسنگ تیز کردن خنجر و شمیر بمعنی حقیقی</p> |
| <p>(سنگ آمدن پا) هم بجایش می آید به همین معنی نه زک</p> | <p>اوست یعنی مراد بسا (بر فسان زدن تیغ و مانند</p> |
| <p>بر دارش (بهار) بذر این از معنی ساکت و نقل بند</p> | <p>(آن) (محمد اسحق شوکت ۵) بسنگ سر شمیر</p> |
| <p>بالا کرده صاحب بحر فرماید که واقع شدن محنت و</p> | <p>نگه رانیزی سازد و حذر کن از حسیه پی که گرم سر</p> |
| <p>سخنی در کاری مؤلف عرض کند که (آمدن پا</p> | <p>نسائی شد و) (حاجی صادق صامت ۵) در</p> |
| <p>بر سنگ) در مدوده گذشت و (بر سنگ آمدن پا)</p> | <p>کشتن که آن مرده به همیزی کند و خنجر بسنگ سر</p> |
| <p>هم بجایش مذکور این مراد آنست و بس (ار و و)</p> | <p>چرا تیزی کند و می گوئیم که بدون اصاف</p> |
| <p>و بگو (آمدن پا بر سنگ) -</p> | <p>بسیار شمیر و خنجر و امثال آن بی معنی است</p> |
| <p>بسیار و به سکوت محققین باشد که نتوانستند</p> | <p>همین وجه سکوت محققین باشد که نتوانستند</p> |
| <p>که طریق پیدا کردن معنی پیدا کنند (ار و و)</p> | <p>مصادر اصطلاحی - چو و</p> |
| <p>(۱) پنجر پر تیز کرنا (۲) پنجر پر تیز کرنا (۳)</p> | <p>مراد از بر سنگ آمدن تیر و</p> |
| <p>و بگو بر فسان زدن تیغ -</p> | <p>ناخن) است که گذشت و سندانین همدرا بخاند کور</p> |
| <p>پسنگ خوردن پیدنا مصدر اصطلاحی</p> | <p>(ار و و) و بگو بر سنگ آمدن تیر و بر سنگ</p> |
| <p>کتاب به باشد از شکستن پیدنا - مؤلف عرض کند</p> | <p>آمدن ناخن -</p> |
| <p>که چیزی نازک که بسنگ می خورد شکسته می شود و از</p> | <p>(۱) بسنگ تیز ساختن شمیر</p> |
| <p></p> | <p>(۲) بسنگ تیز کردن</p> |

| | |
|--|---|
| همین عادت این اصطلاح قائم شد (صائب ۵) | وج کرده می فرماید که تیز شدن شمشیر و مانند آن |
| شکستگی دل از دیده نرم پیدا است و بنگ خورد | و نسبت کا گوید که تیز کردن آن بهار ذکر (ب) |
| ینا ز سا غم پیدا است (ارو) شیشه کاو طنا | و کا کرده (حسین سنائی ۵) با این سپهر مصلحتی |
| بنگ دادن شیشه و امثال آن | داشت زانکه تیغ کا زنده تر شود چو بنگ فسان |
| اصطلاحی کنایه باشد از شکستن آن متعدی مصدر | نشست کا (خان عالی ۵) بنگ سر |
| گذشته (صائب ۵) چندین هزار شیشه دل | خنجرهای مرشگان را کشید مشب کا ازین |
| بنگ زد و افسانه است اینکه دل یار نازکست کا | جان سختی من بس نداند تیغ ابر و را کا صفا |
| (ارو) شیشه کو چتر بهار نا - تو طنا | انند ذکر (د) کرده گوید که تیغ و |
| الف) بنگ فسان خوردن تیغ | مانند آن را تیز کردن مؤلفت عرض کند |
| ب) بنگ فسان نشستن | که تسامع متعقین ب و د است که بدون آنها |
| ج) بنگ فسان نشستن تیغ و مانند آن | بسی تیغ و امثال آن قائم گردند الف و ب و ج لازم |
| د) بنگ کشیدن | و د و متعدی آن (ارو) الف - ب - ج تیز |
| ه) بنگ کشیدن خنجر و مانند آن | هونا - تلوار یا اوکا مثل کا - لا تیز کا تلوار یا خنجر و غیره که |

(۶۳۸۴)

بسوخته بقول سروری بسین مهله و تازی قرشت بر وزن کموده (۱) بمعنی زلف و بقول بهار گیتی با اول مفتوح و ثانی مضوم و و و مجهول و تازی فوقانی مفتوح و های محقق بمعنی زلف باشد صاحب جامع و موارد و برهان هم ذکر این کرده اند صاحب ناصری بیکر معنی اول گوید که بیارسی دری (۲) بمعنی بسوخته که آنرا سوخته نیز گویند و فرماید که تسوخته هم مخفف سوخته (شاعر ۵) بنوشت برآ

بسوته یو آنجا که برات با بسوته یو و بقولش (۳) نام دیپی است درماژندران صاحب برهان صراحت
 مزید کند که بکسر اول هم آمده و خان آرزو در سراج همزانش مؤلف عرض کند که بمعنی اول
 ظاهراً اسم جامد فارسی زبان است ولیکن خیال ما اینست که فارسیان از لغت سنسکرت سوت که
 بقول ساطع بر وزن حوت بمعنی رشته و تار است بزیادت های نسبت در آخرش وضع کردند
 برای زلف والله اعلم بحقیقته الحال و موحده در اول زائد باشد (اردو) (۱)
 زلف بقول آصفیه عربی - اسم مؤنث و کچو باره کے آٹھویں معنی (۲) سوخته - جلا ہوا (۳) مازند
 کے ایک موضع کا نام بسوته ہے۔

بسودن | بقول بحر بکسر اول (۱) دست زدن (۲) و دست مالیدن و (۳) لمس و لمس
 کردن و (۴) سوده و ریزه کردن و (۵) سوراخ کردن (کامل التصریف) و مضارع این
 بساید - صاحب موارد معنی چهارم را ترک کرده و صاحب طعقات برهان بر ذکر معنی اول و دوم
 و چهارم قانع صاحب نوادری فرماید که ظاهراً مخفف (برسودن) است و مزید علیہ (سودن)
 و بیای فارسی هم آمده و بسودن به بیای فارسی نیز گزشت مؤلف عرض کند که صاحب
 بحر معانی که بر سودن نوشته با معانی بالا اختلاف خفیفی دارد و همچنین بر مصدر برسودن
 که گزشت محققین فرس معنی چهارم این را ترک کرده اند حقیقت این مصدر بر بسودن عرض
 کرده ایم و از ماخذ هم در اینجا بخشی و خیال ما این است که معانی بالا محتاج سند استعمال است
 و خود این مصدر هم بر زبان معاصرین عجم ستر وک و در اینجا همین قدر کافی است که مزید علیہ
 سودن است و پس که بجای خودش می آید و موحده اول زائد مخفی مباد که آنچه صاحب بحر

| | |
|---|--|
| <p>ام یا مؤلف عرض کند کہ طرز بیان محققین را نمی پسندیم معنی این بسیار بعید است و قریب بہ محال و بس فارسیان استعمال این بجائی کنند کہ درد و چیز فرق ہیں باشد گویند کہ کہ بہین ^{وین} تفا رہ از کجاست تا بہ کجا و این مثلی است کہ بجایش گذشت۔ اجمال معنی این فرق ہیں داشتن و خیلی بعید و محال بودن (ارو) بہت بعید ہونا بہت دور ہونا۔ محال ہونا۔</p> | <p>این بر معنی دوم بسیار دان کرده ایم پنج صاحب شمس معنی دوم را قائم کرده است بدون سند استعمال عتبا را نشاید کہ صاحب محیط بر ماست ہام ذکر این نکرد و حقیقت ماست بر بنو سیاہ در ہین ردیف می آید (ارو) را دیکھو بسیار دان کے دوسرے معنی (۲) ماش بقول آصفیہ سنسکرت۔ اسم مؤنث۔ اژ در حجب ^{القلت} ایک قسم کا غلہ جو نہایت لیسدار اور منوگ سے بڑا ہوتا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک سیاہ اور ایک سبز۔ فارسی میں اسکو بنو ماست اور بنو سیاہ کہتے ہیں۔</p> |
| <p>بسیار دوست اصطلاح۔ بقول بہار و انڈا نکہ اور بسیار دوست دارند یا آنکہ دوست بسیار داشتہ باشد فرماید کہ اسین لفظ درد و فتر دوم مکاتبات علانی جا ہا مذکور مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است واسم مفعول ترکیبی ہم دیگر بیچ معاصرین عجم ہم ہر زبان دار ^{دور} بہتوں کا دوست بہت دوست رکھنے والا۔ بسیار سرد بود مقولہ۔ صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این</p> | <p>بسیار دور افتادن مصدر اصطلاحی بقول بحر و بہار و انتہ فکر و دراز کار و طلب متغذ نمود (سلطان ابراہیم) کردہ ام روے چو خورشید ترا نسبت بہ ماہ و ماہ کجا رویت کجا بسیار دور افتادہ ام (غیوری رازی) فکر سامان دارم و از یار و دو افتادہ ام یون کجا سامان کجا بسیار دور افتادہ ام (فارغی استر ابادی) ماندہ ام از یار و دو و نا صبور افتادہ ام یون کجا از کجا بسیار دور افتادہ</p> |

دیکھتے ہی اشکوں کے موتی نثار کرنے شروع کر دئے جسوقت حضرت قریب آئے بیتاب ہو کر شہر چڑھا
 (۱۵) اشک اریز آمد است ابر بہار کو سا قیا گل ہریز بادہ بیار کو دوسرے مصرع کا سننا تھا کہ حضرت
 بیتاب ہو کر اپنے دامان و گریبان کا چاک کر ڈالنا اور گلے میں باہیں ڈالے ہوئے چلا آنا کہتے ہیں کہ
 ایسا عرصہ تک رقت کا بازار گرم رہا اور اہل ذوق بسمل کی طرح تڑپتے اور پھڑکتے رہے (۱۶) مصحف
 بود آن سر کہ بسودای تو باشد کعبہ بود آن دل کہ در وجاسے تو باشد کعبہ غرض اسوقت سے مسلمانوں
 میں بھلی بھی میلا شروع ہو گیا اور حضرت سلطان المشائخ نے بھی راگ پھر شروع کر دیا رفتہ رفتہ ہر ایک
 بزرگ کے مزار پر بسنت چڑھنے لگی۔ اول پہاڑوں پر امیر میاں کی بسنت چاند رات کو چڑھتی تھی پھر
 پہلی تاریخ کو قدم شریف میں غرض اسی طرح خواجہ صاحب چراغ دہلی حضرت نظام الدین وغیرہ
 وغیرہ بزرگوں کے مزاروں پر باری باری سے چڑھتی ہے۔ کہتے ہیں حضرت محبوب الہی کو اس
 رنج ہوا تھا کہ چھ مہینے تک ہنسنا تو دور کننا تبسم تک نہیں فرمایا تھا بسنت کی اسی رعایت سے بسنت
 کے روز قوال اول حضرت کی قدیم خانقاہ میں جا کر پھول چڑھاتے ہیں۔ اسکے بعد مولانا تقی الدین
 نوح کے مزار پر اور اخیر میں حضور کے روضہ اقدس پر چڑھاتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

بسنج بقول برہان و ناصری و جامع و انسند بکسر اول بروزن شکیج (۱) خشکی و داغی باشد کہ
 بر روی و اندام مردم پدید آید و آنرا بصری کلفت خوانند و (۲) امر بر سنجیدن ہم صاحب مواردین
 بمعنی (۳) کلفت مراد بسنج بہ شین مجملہ گفہ مؤکلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان است
 و بس و موحده اول بمعنی اول نژاد نباشد کہ سنج بدون موحده بدین معنی نیامدہ و انچہ بہ شین مجملہ
 عوض سین ہملہ می آید مبتدل این یا این مبتدل آن کہ تبدیل این ہر دو با ہم موافق قیاس است

چنانکه گستی و گشتی و جاموش و جاموس و بمعنی دوم بای زائد بر سنج باشد که امر حاضر بسنجیدن است نسبت بمعنی سوم عرض میشود که معاصرین عجم بر زبان ندارند و محققین فارسی زبان ازین سکت اگر سبب استمال پیش نشود تو انیم گفت که مجاز معنی اول است به تحقیق ما (۴) اسم مصدر بسنجیدن هم به بای زائد که سنج بالفتح بمعنی وزن کیل می آید رکذا فی البرهان (ار و و) (۱) چچالیان - هندی اسم مؤنث - کلف و سیاه داغ جو آدمی که چهره پر پڑ جلتے اور جن کو (جھانیا) (۲) بھی کہتے ہیں (۲) تول - وزن کر (امر حاضر) (۳) کلفت مؤنث - (۴) وزن - مذکر -

(الف) بسند بقول سروری بر وزن کند بمعنی (۱) کافی و (۲) تمام (امیر خسرو) بسند است آنکه زلفت اندر بنا گوشت علم گیر و بگو مفر مغز و خوریز را که خط حشم گیر و صاحب رشیدی بر بسند گوید که مراد بسند بمعنی کافی است صاحبان برهان و جامع می فرمایند که (۳) سزاوار و کافی و کفایت و تمام صاحب ناصری هم ذکر این کرده - خان آرزو بند کر بسند و بسند گوید که بمعنی کافی و سزاوار و تمام است ولیکن صحیح اول است بهار گوید که هر دو مزید علیه پس باشد و بس صاحب سفرنگ (شرح صدوسی و نهمی فقره دساتیر آسمانی بفرز آباد و خثوران و خثور) گوید که بسند بمعنی کافی است و

(ب) بسند کردن بمعنی کفایت کردن مؤلف عرض کند که ما بر معنی دوم پس اشاره ایس کرده ایم (نظامی) چو دیدم ترا زیرک و هوشمند بیک ساله و خل از تو کردم بسند بقر حق آنست که اصل این همان پس است که بمعنی کافی بر معنی و توش گذشت در فارسی زبان در آخر کلمات نون زائد می آید چنانکه گذارش و گذارش و دال مبله هم چنانکه شفا لود و شفا لود و (الف) مهر

زاد است و جادار که فارسیان پسند را به تبدیل بای فارسی به موحده بستند که دند و برای معنی کافی است
کردند و توانیم قیاس کرد که در همین بستند تبدیل موحده به بای فارسی زاده یافته پسند یعنی او شغل شد
که بجایش می آید اندر این صورت (بستند هر چه علیه بست) اصل است و پسند به بای فارسی بستند
بای حال از هر دو سند بالا معنی اول متحقق که موافق اصل است برای معنی دوم و سوم قول
محققین صاحب زبان یعنی سروری و جامع بدون سند هم اعتماد را شاید و آنچه
(ج) بستنده | بزیادت های هوز در خوش آمده چنانکه خوشنوار و خوشنواره در به علیه بست است که صاحب

سروری و برهان و رشیدی و فدائی و سراج و بهار عجم هم ذکر این کرده اند و
(د) بستنده که دن | به معنی کفایت کردن هم آمده (عکیم فردوسی) بستنده کنج زمین جهان مرز
بداند گر پایه و از خوشیش با بیکم آنچه خانی از و در سراج الف را به معنی اول جمع و اندر به حال مجوز
است حق همین قدر است که معنی اول اصل است و دیگر معانی مجاز آن (ارو) (الف) (را) (لا) (لا)
(۲) تمام (۳) سزوار (ب) کافی چون کفایت کن (ج) کافی - کفایت (د) کفایت کرنا -

بستک | بقول برهان بر وزن خدنگ دارو گفته که ما بستک عرض کرده ایم که آن مخفف بست
نیز است که او را کلید الملک و آنچه خراب و باشد است و در به جامع عرض کنیم که بستک بستک باشد که
صاحب جهانگیری فرماید که با اول و ثانی مفتوح و ال مهله بدل شد به نون چنانکه موحده و موحده و
همان بستک است که گذشت صاحب جامع تعریف کامل این برار حقیقت مرقوم (ارو) (ب) (ب) (ب)
اینقدر صراحت می یکنند که تخفیف شبیه بنا خن گره -

صاحب ناصری هم زبان جهانگیری مؤلف معنی بستک مدن پا | مصدر و صفت است -

| | |
|--|--|
| <p>خان آرزو در پناه پادشاه رسیدن پادشاه</p> | <p>کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p> |
| <p>دو شمشیر بکوی دوست از شکست و نالیدن</p> | <p>که از اسنادش</p> |
| <p>پای دل بسنگ آمده تر هم او فریاد که بجز من شنائی</p> | <p>بسیار تیز کردن خنجر و شمشیر</p> |
| <p>سنگ آمدن پا هم بجایش می آید به همین معنی</p> | <p>اوست یعنی مراد بر فسان زدن تیغ و مانند</p> |
| <p>بر دارش (بهار) بذر این از معنی ساکت و نقل سند</p> | <p>آن (محمد اسحق شوکت) بسنگ سر شمشیر</p> |
| <p>بالا کرده صاحب بحر فرماید که واقع شدن حسنت و</p> | <p>نگه راتیزی سازد و حذر کن از شمشیری که گرم سر</p> |
| <p>سختی در کاری مؤلف عرض کند که آمدن پا</p> | <p>نسائی شد و (حاجی صادق صامت) در</p> |
| <p>بر سنگ در محدوده گذشت و (بر سنگ آمدن پا)</p> | <p>کشتن که آن مرده به بهیزی کند و خنجر بسنگ سر</p> |
| <p>هم بجایش مذکور این مراد آنست و بس (ارو)</p> | <p>چرا تیزی کند و مای گوئیم که بدون اصناف</p> |
| <p>و بگوید (آمدن پا بر سنگ) -</p> | <p>بسیار شمشیر یا خنجر و امثال آن بی معنی است</p> |
| <p>بسیار آمدن تیر -</p> | <p>بسیار و به سکوت محققین باشد که نتوانستند</p> |
| <p>بسیار آمدن ناخن</p> | <p>مراد (بر سنگ آمدن تیر) که طریق پیدا کردن معنی پیدا کنند (ارو)</p> |
| <p>ناخن است که گذشت و سند این بهر ارجاء مذکور</p> | <p>(۱) پنجم هر گوار تیز کرنا (۲) پنجم هر تیز کرنا (۳)</p> |
| <p>(ارو) و بگوید بر سنگ آمدن تیر و بر سنگ</p> | <p>و بگوید بر فسان زدن تیغ -</p> |
| <p>آمدن ناخن -</p> | <p>بسیار خوردن پودنا</p> |
| <p>بسیار خوردن پودنا</p> | <p>بسیار خوردن پودنا</p> |

(۱۵۴)

(۲۲۵۱)

| | |
|---|--|
| این عادت این اصطلاح قائم شد (صائب ه) روح کرده می فرماید که تیز شدن شمشیر و مانند آن | شکستگی دل از دیده ترم پیدا است (ب) بنگ خود |
| و نسبت ه گوید که تیز کردن آن بهار ذکر (ب) | مینازنا غم پیدا است (و) (اردو) شیشه کاو طونا |
| ولا کرده (حسین سنائی ه) با این سپهر مصلحتی | بنگ دادن شیشه و مثال آن |
| داشت زانکه تیغ و زنده تر شود چوبه بنگ فسان | اصطلاحی کنایه باشد از شکستن آن متعددی مصدر |
| نشست (و) (خان عالی ه) بنگ سر | گذشته (صائب ه) چندین هزار شیشه دل |
| خنجرهای مرشگان را کشید امشب (و) ازین | بنگ زد و افسانه است اینکه دل یار نازکست (و) |
| جان سختی من پس نداند تیغ ابر و را (و) صا | (اردو) شیشه کو چهره بارنا - تو طونا |
| انند ذکر (د) کرده گوید که تیغ و | الف) بنگ فسان خوردن تیغ |
| مانند آن را تیز کردن مؤلفه عرض کند | ب) بنگ فسان نشستن |
| که تسامع متقین ب و د است که بدون اینها | ج) بنگ فسان نشستن تیغ و مانند آن |
| بسی تیغ و مثال آن قائم کردند الف و ب و ج لازم | د) بنگ کشیدن |
| و د و ه متعدی آن (اردو) الف - ب - ج تیز | ه) بنگ کشیدن خنجر و مانند آن |
| هونا - تلوار یا او کو مثل کا - لا تیز کر تا تلوار یا خنجر و غیره کو | |

بموته بقول سروری بسین هله و تایی قرشت بر وزن کبوده (۱) بهی زلف و بقول جهاگیری
 با اول مفتوح و ثانی مضوم و و و مجهول و تایی فوقانی مفتوح و های مخفی معنی زلف باشد صاحب
 جامع و موارد و برهان هم ذکر این کرده اند صاحب ناصری بکر معنی اول گوید که بیارسی درمی (۲)
 بمعنی بسوخته که آنرا سوخته نیز گویند و فرماید که سوته هم مظفف سوخته (شاعر ه) بنوشت برتا

بسوتہ بڑا آنجا کہ برات ہا بسوتہ کو و بقولش (۳) نام دیہی است درماژندران صاحب برہان صراحت
مزید کند کہ بکسر اول ہم آمدہ و خان آرزو در سراج ہم زبانش مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول
ظاہر اسم جامد فارسی زبان است لیکن خیال ما اینست کہ فارسیان از لغت سنسکرت سوت کہ
بقول ساطع بروزن حوت بمعنی رشتہ و تار است زیادت ہای نسبت در آخرش وضع کردند
برای زلف واللہ اعلم بحقیقتہ الحال و مودہ در اول زائد باشد (اردو) (۱)
زلف بقول آصفیہ عربی - اسم مؤنث و کھو بارہ کے آٹھویں معنی (۲) سوختہ - جلا ہوا (۳) مانا
کے ایک موضع کا نام بسوتہ ہے۔

ہسودن | بقول بکر بکسر اول (۱) دست زدن (۲) و دست مالیدن و (۳) لمس و لامس
کہ دن و (۴) سودہ و ریزہ کردن و (۵) سوراخ کردن (کامل التصریف) و مضارع این
بساید۔ صاحب موارد معنی چہارم را ترک کردہ و صاحب طمقات برہان پر ذکر معنی اول و دوم
و چہارم قانع صاحب نوادری فرماید کہ ظاہر مخفف (ہسودن) است و مزید علیہ (سودن)
و یہاں فارسی ہم آمدہ و ہسودن بہ ہاں فارسی نیز گذشت مؤلف عرض کند کہ صاحب
بحر معانی کے کہ ہسودن نوشتہ با معانی بالا اختلاف خفیفی دارد و همچنین یہ مصدر ہسودن
کہ گذشت متفقین فوس معنی چہارم این را ترک کردہ اند حقیقت این مصدر بر ہسودن عرض
کردہ ایم و از ماخذ ہم در آنجا بخشی و خیال ما این است کہ معانی بالا محتاج سند استمال است
و خود این مصدر ہم بر زبان معاصرین عجم متروک و در پنجابین قدر کافی است کہ مزید علیہ
سودن است و بس کہ بجای خودش می آید و مودہ اول زائد منفی مباد کہ آنچہ صاحب بحر

این ساکن نوشته است خلافت قیاس است که ساکن مضارع سائیدن است و مضارع سودن
 شود به ضم اول و فتح واو و مضارع بسودن بسود - قتال - اگرند استعمال سائیدن شود توانیم
 قیاس کرد که واو بدل شد بالفت چنانکه درج وارج (ارو) وکیچو بسودن و سودن - اور بلحاظ
 معنی چهارم گسنا اور ریزه ریزه کرنا - نکرٹے نکرٹے کرنا -

| | |
|---|--|
| بسوده بقول سروری بحوالہ تحفه بفتح باو | (بسودن) گذشت و کامل التصریف است |
| دال و ضم سین یعنی (۱) دست زده و (۲) | پس جزین نیست که این مفعول آنست |
| لمس کرده و (۳) سوراخ کرده و (۴) مالیده - | و پس و شامل بر همه معانی مفعولی بسودن |
| (خلق المعانی ۵) عمل تراشیده به بسودم | چنانکه از مصدر بسودن مفعولش بسوده همین |
| من و هنوز بومی لیم از خلافت آن گریه و است | سوده را به موده زائد بسوده کرده اند دیگر |
| و گوید که در نسخه وفائی بهای فارسی آمده | همچ - مخفی مباد که صاحب سروری سندی که |
| صاحبان برهان و ناصری و جامع و مؤید | برای این پیش کرده است خلافت اوست |
| هم ذکر این کرده اند بچند معانی مؤلف | باید که این سند را متعلق به مصدر (بسودن) |
| عرض است که دای بر بیان که طرز بیان همه | دانیم که بهایش گذشت (ارو) بسودن کا |
| مثل اسم جاد است بنی دانند که مصدر | اسم مفعول اسکے تمام معنوں پر شامل - |

بسور | بقول سروری بسین مهله بوزن سمور (۱) دعای بد و (۲) نفرین باشد صاحب جهانگیر
 بنو و بسور را مراد یکدیگر نوشته ذکر هر دو معنی کند و فرماید که با اول و ثانی مفهوم است و چنان
 رشیدی و برهان و ناصری و جامع ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که بسور بالضم لغت

عرب است بقول منتخب یعنی ردی ترش کردن صاحب اند فرایده بسور بضمتین است یعنی
 ترش و گردیدن (الخ) پس فاریان استعمال این بهر دو معانی بالا کردند و این مفسر باشد
 و اسم مصدر بسوریدن است که می آید و آنچه به لام عوض رسیده می آید بمبدل این چنانکه چنان
 و چنان (اردو) (۱) بدعا - مؤنث (۲) نفرین بقول آصفیه فارسی اسم مؤنث - ملامت -
 پشیمکار - لعنت - دعا - بد -

| | |
|---|---|
| بسور برن | بقول شمس بقم باوسین مهله |
| و او فارسی - نفرین کردن و گنا نیدن و قصد | کردن احواله ادا ت بر (ب) گوید که نفرین |
| آهنگ کردن و آراستن و فرایده لغت فارسی | کردن است نسبت (ج) می فرایده که یعنی |
| است مؤنث عرض کند که خدایش بیامزد | نفرین کرده صاحب بحر بر (ب) فرایده که (۱) |
| که خون زبان فارسی می کند و بهر تفتیق خود حقیقت | نفرین و دعای بد کردن و (۲) گنا نیدن را |
| جویان را گمراه کند شعور اقیاناز مصدر ندارد تا این | نفرین (التصریف) که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول |
| را مصدر می نگارد - اگر صراحت و او فارسی می گوید | نیاید صاحب موارد این را بهر دو معنی بالا (۱) |
| غلط کتابت خیال می کردیم - همان بسوریدن است | التصریف) و او دند و فرایده که مضارع این بسور |
| که می آید دارد و یکچو بسوریدن - | و صراحت مزید کند که بهر بای فارسی اول و نیز |

| | |
|--------------|-------------------------|
| (الف) بسورید | صاحب سروری بر |
| (ب) بسوریدن | الف گوید که بر وزن نمود |
| (ج) بسوریده | یعنی دعای بد و نفرین |

پیشین معجم عوض سین مهله یعنی بشوریدن و لام
 عوض رای مهله بسوریدن بهم آمده و معنی دوم
 را ترک می کند صاحب نوادر همزانش و صاحب
 برهان فرایده که بر وزن فروشدین است یعنی

| | |
|---|--|
| <p>اول مؤلف عرض کند که اسم مصدر این بستور بجایش گذشت که مفرس است ^نغاف بزیادت شتانی معروف و علامت مصدر مصدری وضع کرده اند که جعلی است و ازینکه</p> | <p>نوشت و اشاره از ماضی و اسم مفعول نکرد و تباح او پیش نیست - فاعل - (ارو) (ب) (و) بدو ^{دینا}حای نفرین کرنا (۲) بدو عاوانا - نفرین کرنا (الف) اس کا ماضی اور ج اس کا اسم مفعول -</p> |
| <p>اسم مصدر را مفرس کرده اند مصدر اصلی هم توانیم گفت و تعریف اصلی و جعلی بر لغت (اسم مصدر) گذشت بالجملة معنی اول موافق قیاس است و برای معنی دوم برص قواعد فارسی</p> | <p>(الف) بسول (الف) بقول برهان و (ب) بسولید (ب) سروری ورشیدی و جاح (ج) بسولیدن (ج) و جاکگیری و سراج و مراد (د) بسولیده (د) بستور و (ب) بقول سروری</p> |
| <p>بستور اندن قدمت بود و لیکن محققین مصادر ^{کشی}در کرده اند پس برای این معنی غالب سندی باشیم که محققین اهل زبان ذکرش نکرده اند و آنچه به با فاردی و پیشین مجله و لام می آید مبتدل این است که صراحت تبدیل بجایش کنیم - بالجملة (الف) ماضی مطلق این است و (ج) اسم مفعولش و ما هم با اتفاق صاحب موار و این را و کامل التصریف (د) انیم - صاحب سروری که یا وجود ذکر (ب) (الف و ج) راشل اسم جامد</p> | <p>مرادف بستورید و (ج) بقولش و بقول بحر و برهان و موارد مرادف بستوریدین و (د) بقول (سروری) بذیل بسوریده) ورشیدی مرادف بستوریده ^حصا بحر (ج) را (سالم التصریف) گوید و بقول صاحب موارد کامل التصریف مؤلف عرض کند که (الف) اسم مصدر است مبتدل بستور و (ب) ماضی مطلق ج و (ج) مصدر کامل التصریف که مضارع این بسولد باشد و (د) اسم مفعولش ما اشاره این تبدیل بر بستوریدین کرده ایم و به هم</p> |

معانیش مبتدل است که راست جمله به لام بدل شود بگو آنکه فرهنگ فرنگ حرص و طمع نمودن بچیز سے چنانکه چنانچه و چنانک و صراحت ماخذ اسم مصدر مؤلف عرض کند که متقین فارسی زبان و معاصرین بر بسور مذکور (ار و و) (الف) و کچو بسور و (ب) عجم ساکت و خلاف قیاس هم پس بدون سند و کچو بسورید و (ج) و کچو بسوریدن و (د) و کچو بسورید استعمال قول مجرد فرهنگ فرنگ اعتبار را بسوی خود وزن | مصدر اصطلاحی - بقول اتند نشاید (ار و و) حرص و طمع کرنا -

ب بقول سروری بسین هله بر وزن شبیه (۱) گیاهی است که آنرا بسک خوانند و به عربی اکیل الملک صاحب رشیدی بدگر سنی بالامی فرماید که (۲) دسته جو گوئدم در و در کرده و (۳) یعنی نمناک صاحب برهان بر سنی اول قانع صاحب جامع گوید که همان بنگ مؤلف عرض کند که حقیقت این معنی اول بر حقیقت گذشت و این مبتدل بسک معنی اول است که کاف به بای هتوز بدل میشود چنانکه تارک و تاره و نسبت سنی دوم عرض می شود که مبتدل همان بسک معنی دومش و معنی سوم مبتدل بسک معنی چهارم و لیکن برای سنی دوم و سوم مشتاق سندی باشیم که غیر از رشیدی دیگر کسی از متقین فارسی زبان ذکر این نکرد (ار و و) و کچو بسک کے پہلے اور دوسرے اور چوتھے معنی -

بسی بقول برهان بر وزن وصی (۱) معنی می فرماید که بسیاری از چیزها که مرادف بسیار و فرمایند بسیاری و زیادتی صاحب ناصری فرماید که (۲) از نشان اوست که چنانچه در اول کلام آید در آخر و اوسط مرادف بسا معنی بسیاری (منه) بسی تیر و دیاه و کلام نیز در آید (شیخ شیراز) بسی بر نیابا اردی بهشت کز بیاید که ما خاک باشیم و خشت کز خاک که بنیاد خود کز بکند آنکه بنیاد و بنیاد و کز و کز و کز فدائی که از معاصرین علمای عجم بود در فرهنگ خود در اقصای عالم بگشتم بسی کز بسر بر دم ایام با هم

کے (۱) (۲) دیدیم بے کاب در سر شپہ خورد
 چون بیشتر آمد شتر و بار بر دو کوف عرض
 کند که معنی اول بایای مصدری معروف است
 و معنی دوم بایای وحدت مجهول اگر چه فارسیان
 از اہم معروف خوانند و آنچه بسا بہین معنی
 گذشت بتدل نیست و اشارہ این در اینجا
 ہم کرده ایم۔ بہار سکندری خورد و بہ بیان شان
 این وقت خود را ضائع کر د کہ اینج ضرورت شد
 (دار و) (۱) زیادتی مؤنث (۲) بہت سے۔

بسی آب رخت | مقولہ۔ بقول شمس بسیا
 گرمی کر د کوف عرض کند کہ داغ محقق بے
 تحقیق بسیار گرمی کرده است باید کہ اوسے آب بپزد
 وای بر تحقیق کہ فارسی زبان را بر باد کرده اند
 و حقیقت جو یان را گمراہ مخفی مباد کہ آب رخت
 برودہ گذشت معنی شددہ و یکی ازان منقل
 شدن ہم پس محقق بالا در تحقیق این بسی آب
 ریزد کہ معنی بیان کردہ او غلط محض است و

ضرورت نہ داشت کہ این را بشکل معبد در مرگب
 درین ردیف اکتفا کنی قائم کند و بمعنی غلط بدو
 سند ورق کتاب را سیاہ فرماید (ار و) (۱) بکھڑکھڑ
 بسیا | بقول جہانگیری در معقالتن با دل مفتوح
 شراب انگوری صاحب برہان گوید کہ لغت شریذ و پان
 است ضامنہری ہم نکالین کردہی فرماید کہ بروزن دریا آمل
 عرض کند کہ اسم جامہ فارسی قدیم است و معنی نم گویند کہ اصلش
 بود بمعنی بسیار ضائع و بی حاصل و کتبا یہ از
 می و یاب بقول برہان معنی نابود و ہرزہ و ویش
 و بکار نیامدنی می آید پس قول شان قرین قیاس
 است مؤحدہ آخرہ حذف شدہ بسیا باقی ماند (ار و) (۱)
 انگوری شراب۔ مؤنث۔

دلف | بسیا | بقول اندر بحوالہ فرسنگ
 فرنگ با کسر مراد فہی است و مقابل کم و
 اندک وہم او گوید و بہار ہم کہ
 (ب) | بسیا | را | با کسر جماعہ مردم رخواہ
 جمال الدین سلمان (۱) دارم آل سر کہ سر

| | |
|--|---|
| <p>مفتوح مراد (شاہ بہر) (خواجہ نظامی) (۵) انوش منش باد وارسے دہر ز نوش جهان باد سیا بہر ز مولف عرض کند کہ بہر بفتح بمعنی حصہ ونصیب می آید (کنافہ الیہان) پس معنی لفظی این قسمت و طالع وافر دارنده و مراد از کا نصیب کہ اسم فاعل ترکیبی است (ارو) (شخص جسکی قسمت یا ور ہو۔</p> | <p>در قدیم اندازم تو دین خیالیت کہ اندر سر لیا است و مولف عرض کند کہ شک نیست کہ فارسیان در (ب) الف و ثون جمع بر لفظ بسیار آورده بمعنی (بسی از کسان) استعمال کرده اند و این محاورہ شان است ولیکن (الف) بمعنی بسیار نیست و استعمالش بدین معنی از نظر نگار مشت و معاصرین بحکم ہم بزرگان ندارند اصل این (بسی آری) منسوب پس یا اسم مفعول ترکیبی است بمعنی زیادتی آورده و کثرت</p> |
| <p>بسیار پر دوشدن اصطلاح - مبالغہ ایست در دودیدن اگر چه پر و کسی را توان گفت کہ بسیار دود و لیکن معاصرین عجم استعمال (بسیار پر و) کرده اند صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ طبرستان قاجار ذکر این کردہ (بسیار پر دومی شود) را بلند این آورده پس این مصدریت بمعنی عادت بسیار دودیدن داشتن و بسیار دودیدن (ارو) بہت دوشنے کا عادی ہونا۔ بہت ڈرنا۔</p> | <p>دارندہ و مراد از زیادہ و کلمہ بسی در (بسی آری) بمعنی اول اوست پس در لب و لہجہ عجم فتح اوّل بدل شد یکسرہ و محدودہ بہ مقصورہ و بسیار متصل شد بمعنی زیادہ و بس و فرق در بس و بسی از ملاحظہ تعریف و استعمال ہر دو ظاہر کہ بس بمعنی بسیار است و بسی بمعنی بسیاری پس بسیار را بمعنی بسیاری گرفتن خطا (ارو) الف بہت (ب) بہت سے لگے۔</p> |
| <p>بسیار خمپ اصطلاح - بقول ابنہ بحوالہ فرہنگ فرنگ (۱) آنکہ بسیار خمیدہ و (۲) سست و</p> | <p>بسیار بہر اصطلاح - بقول بحر آنکہ نصیب کامل داشتہ باشد بہر ذکر این گوید کہ بموحدہ</p> |

| | |
|--|--|
| <p>وثنی - صاحب انند بحوالہ فرہنگ فرنگ نسبت معنی دوم می فرماید کہ دان معنی دانہ باشد مؤلف عرض کنند کہ دان معنی دانہ بجای خودش می آید پس معنی اول اسم فاعل ترکیبی است و معنی دوم خلاف قیاس نیست ولیکن صاحب محیط ذکر این نکرد و بذیل آن هم این را نیاورد و الله اعلم بحقیقتہ الحال ما در انار وثنی اینقسم را دیده ایم کہ نسبت انار شیرین دانہ بایش بکثرت و ترش می باشد و حقیقت انار در مقصود گذشت - معنی مباد کہ معنی اول استعمال این اکثر طنز آغمی شود (ار و و) بہت جاننے والا - دکن میں (بڑا جاننے والا) بطور طنز کہتے ہیں (۲) جھگلی انا کی ایک قسم جس میں بچ بکثرت ہوتے ہیں - مذکر - بسیار دانہ اصطلاح - صاحب انند بحوالہ فرہنگ فرنگ گوید کہ معرب این (بسیار داغ) (۱) همان (بسیار دان) بمعنی دوش صاحب شمس گوید کہ (۲) جنسی است از ماش وثنی مؤلف عرض کنند کہ دیگری از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و حاضر</p> | <p>مؤلف عرض کنند کہ اسم فاعل ترکیبی است و معنی اول حقیقی و معنی دوم کنایہ کہ بسیار خواب کردن علامت سستی است (ار و و) بہت سو نیا لار (۲) سستی - کامل - بسیار خوار اصطلاح - بقول انند بحوالہ فرہنگ فرنگ (۱) بمعنی پر خوار - سفرہ پرواز و فرماید کہ شکم پر در شکم بندہ - کاسہ پرواز گر خوار - لتنبار - لتنبار - سجدہ انبار - از مترادفات آنست و بجز اکال گویند و بقولش (۲) بسیار ذلیل و خوار رشیخ شیراز (۳) کہ بسیار خوار است بسیار خوار و مؤلف عرض کنند کہ معنی اول اسم فاعل ترکیبی است معنی دوم حقیقی دیگر هیچ تحقیق مرادفات بجایش نشود - (ار و و) (۱) بہت کھانے والا - (۲) بہت ذلیل - بسیار دان اصطلاح - بقول بہار (۱) آنکہ بسیار چیز بابداند (شیخ شیراز (۲) زبان درکش مرد بسیار دان کہ فروا قلم نیست بر لی زبان کہ صاحب شمس مذکر معنی اول گوید کہ (۲) جنسی است از انا</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>ام یز مؤلف عرض کند کہ طرز بیان محققین را نمی پسندیم معنی این بسیار بعید است و قریب به محال و بس فارسیان استعمال این بجائی کنند و حقیقت ماش بر بنویسہ در بہین ردیف می آید کہ درد و چیز فرق بین باشد گویند کہ بہین تفا (اردو) را دیکھو بسیار دال کے و و سرے معنی (۲) ماش بقول آصفیہ سنسکرت۔ اسم مؤنث۔ اژدہ حبت ایک قسم کا غلہ جو نہایت لیسدار اور مونگ سے بڑا ہوتا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک سیاہ اور ایک سبز۔ فارسی میں اسکو بنو ماش اور بنو سیاہ کہتے ہیں۔</p> | <p>ام یز مؤلف عرض کند کہ طرز بیان محققین را نمی پسندیم معنی این بسیار بعید است و قریب به محال و بس فارسیان استعمال این بجائی کنند و حقیقت ماش بر بنویسہ در بہین ردیف می آید کہ درد و چیز فرق بین باشد گویند کہ بہین تفا (اردو) را دیکھو بسیار دال کے و و سرے معنی (۲) ماش بقول آصفیہ سنسکرت۔ اسم مؤنث۔ اژدہ حبت ایک قسم کا غلہ جو نہایت لیسدار اور مونگ سے بڑا ہوتا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک سیاہ اور ایک سبز۔ فارسی میں اسکو بنو ماش اور بنو سیاہ کہتے ہیں۔</p> |
| <p>بسیار دوست اصطلاح۔ بقول بہار و انڈیا آنکھ اور بسیار دوست دارند یا آنکھ دوست بسیار داشتہ باشد فرماید کہ این لفظ درد و فتر دوم مکاتبات علامی جاہانگور مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و اسم مفعول ترکیبی ہم دیگر بیچ معاصرین عجم ہم ہرزبان دارند (اردو) بہتوں کا دوست بہت دوست رکھنے والا۔ بسیار سرد بود مقولہ۔ صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر این</p> | <p>بسیار دور افتادن مصدر اصطلاحی بقول بحر و بہار و انتد فکر و راز کار و طلب متعذر نمود (سلطان ابراہیم) کردہ ام روے چو خورشید ترا نسبت بہ ماہ بزمہ کجاریت کجا بسیار دور افتادہ ام (غیور ری رازی) فکر سامان دارم و از یار دور افتادہ ام یون کجا سامان کجا بسیار دور افتادہ ام (فارغی استر آبادی) ماندہ ام از یار دور و نا صبور افتادہ ام یون کجا لواز کجا بسیار دور افتادہ</p> |

| | |
|--|--|
| <p>کرده گوید کہ معاصرین عجم بمعنی (موسم بر و بسیار بود) صاحب بول چال بذکر معنی اول گوید کہ (۲) بمعنی خوش استعمال کنند مؤلف عرض کند کہ در ترکیب (بسیار سرد) بمعنی موسم بردستعمل دیگر هیچ لکین استعمال مجرور (بسیار سرد) بمعنی سرا - نیست (اردو) است کہ مثل دم زدن نیست ولیکن اینقدر توانیم جاڑا - بقول آصفیہ - ہندی اسم مذکر - سردی ^{بسیار} گفت کہ زبان متاخرین و متقدمین نیست و موسم - سرا - زمستان پس اس کا ترجمہ سردی کا موسم تھا - سرا تھا -</p> | <p>استعمال کنند مؤلف عرض کند کہ در ترکیب (بسیار سرد) بمعنی موسم بردستعمل دیگر هیچ لکین استعمال مجرور (بسیار سرد) بمعنی سرا - نیست (اردو) است کہ مثل دم زدن نیست ولیکن اینقدر توانیم جاڑا - بقول آصفیہ - ہندی اسم مذکر - سردی ^{بسیار} گفت کہ زبان متاخرین و متقدمین نیست و موسم - سرا - زمستان پس اس کا ترجمہ سردی کا موسم تھا - سرا تھا -</p> |
| <p>بعض محاورات برخلاف قیاس رفتہ اند و این دلیل اسوا بازاری علم است مخفی بہاد کہ ظریف نعت عرب است بفتح اول و کسر دوم بقول منتخب بمعنی دیرک خوش مزاج (اردو) بہت نازک (۲) بڑا ظریف - بڑا خوش</p> | <p>بسیار سفر باید تا پختہ شود خامی مثل صاحب امثال فارسی بذکر این از مثل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان این مثل را بحق کسی استعمال کنند کہ بہ نا تجربہ کاری کار کنند (اردو) دکن میں اسی فارسی مثل کا استعمال نا تجربہ کاروں کے حق میں ہوتا ہے - نیز کہتے ہیں کل کے بچے ہوا بھی تو تجربہ چاہیے یا نا تجربہ کار؟</p> |
| <p>بسیار فقیر اصطلاح - صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ (۱) بمعنی بسیار مغلوک و صاحب روزنامہ بحوالہ همان سفرنامہ فرماید کہ (۲) بمعنی بسیار مانوس مؤلف عرض کند کہ فقیر بقول منتخب نعت عرب است بمعنی درویش بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ کہ قوت یک روزہ ندارد و سیکنے کہ هیچ نداشتہ باشد معاصرین عجم (۱) بمعنی بسیار نازک استعمال کنند یا آنکہ فی الجملہ محتاج باشد (الخ) پس معنی اول</p> | <p>بسیار ظریف اصطلاح - صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ کہ قوت یک روزہ ندارد و سیکنے کہ هیچ نداشتہ باشد معاصرین عجم (۱) بمعنی بسیار نازک استعمال کنند یا آنکہ فی الجملہ محتاج باشد (الخ) پس معنی اول</p> |

| | |
|--|---|
| <p>دار و دلیس کہ از معقولیت تقریر سر و کاری نداشتند۔ (اردو) (۱) پڑگو دکن میں اس مقرر کو کہتے ہیں جسکی تقریر جامع ہو (۲) بگو اسی بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ بگی۔ نہایت سبکے والا۔ اسی کو دکن میں بگو کہتے ہیں۔ صاحب آصفیہ نے باتوری پر فرمایا ہے۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ بہت باتیں بنانے والا۔ بسیارگو۔ یا وہ گو۔</p> | <p>موافق قیاس و حقیقی است و معنی دوم را مجاز و نیم (اردو) (۱) بڑا متاج (۲) بہت مانوس۔ بہت ہلکا ہوا۔ بسیار فن اصطلاح۔ بقول بہار معنی ذوق و فن (میر طاہر وحید) چلویم من از حسن ثعلب فروش کہ چون دیگ دار و مر اگر مجوش دیا ز بیداد آن شوخ بسیار فن دیا بود عقدہ دار و دم جو ش زدن دیا بود عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است یعنی مرکب (اردو) بڑا فنی یعنی بڑا مکار۔</p> |
| <p>بسیار نیست مقولہ۔ این همان است کہ حقیقت این برد (از و تا این بسیار نیست) پیا کردہ ایم و سند این ہم ہمد را بخاند کور و آہن قبیل است (بسی نیست) کہ ہمد را بخاند کور (اردو) و کچھ (از و تا این بسیار نیست)</p> | <p>بسیار گو اصطلاح۔ بقول انند بھو الہ فرہنگ فرنگ بمعنی (۱) پڑگو و (۲) آنکہ بسیار گوید مؤلف عرض کند کہ در معنی اول کلام است و مشتاق سند استعمال می باشیم معاصرین عجم معنی دوم را بر زبان دارند برای کسی کہ سلسلہ سخنش قطع نشود و محققین</p> |
| <p>بسیاری بقول بہار (۱) حامل بالمصدر بسیار (۲) بمعنی درازی مجاز است (نظامی) ز بسیاری راہ و گنج چنان ز سخن راند با کار سیخ چنان ز مؤلف عرض کند کہ بسیار پند مصدری نیست کہ این را بمعنی اول حامل بالمصدر</p> | <p>فارسی زبان از ہر دو ساکت۔ اسم فاعل ترکیبی است و معنی دوم موافق قیاس و حقیقی اما پڑگو چیز دیگر است کہ بجایش می آید و گنایہ از مقرری کہ تقریر بدلائل کند و بسیارگو بر عکس آن کہ عادت بسیار فن</p> |

دریم بای مصدری معروف بر لفظ بسیار زیاده
 شده معنی مصدری پیدا کرد یعنی زیادتی و اگر
 بیای مجهول گیریم (۳) مرادف بسی است که
 گذشت (صائب ۵) دل من تیره ز بسیاری
 گفتار شده است و زمین پریشان نفس آئینه
 من تار شده است و مخفی مباد که استعمال این
 به معنی سوم بدون کلمه از منی شود که بعد این
 می آید برخلاف بسی که محتاج آن نیست چنانکه
 بسیاری از مردم خبر ندارند (دار و) (را) زیادتی
 مؤنث (۲) درازی - طوالت - مؤنث (۳) بهت
 بسیار رخ بکار خواهد رفت | مقوله صا.
 بحر گوید که به معنی بسیار سی مشقت بجا باید
 آورد - بهار بزرگ همین معنی گوید که - چه رخ
 بکار رفتن صرف شدن آنست و رخ جا
 صرف شود که گرمی و حرارت بسیار حادث شود
 چون حرکت و سعی موجب احداث حرارت
 است ازین جهت این تشبیل کنایه استعمال
 می شود صاحب انند نقل نگارش مؤلف
 عرض کند که هر سه پی به حقیقت نبرده اند و
 سکندری خورده اند رخ را بکار آوردن دقت
 طلب است یعنی همچو آب از و کار گرفته آن
 نیست بعد از آنکه آنرا بسی بشکنند و زیره پیش
 آب شود بکار آب می آید پس فارسیان ازین
 دقت این مقوله را قائل گردند معنی لفظی این
 بسیار رخ صرف خواهد شد و کنایه بسیار رحمت
 و دقت پیش خواهد شد و (بسیار سعی صرف خواهد
 شد) فارسیان چون کاری را دقت
 طلب می بینند گویند که کس آقا درین
 کار بسیار رخ بکار خواهد رفت یعنی
 سعی بسیار صرف خواهد شد - منی و انیم
 که هر سه محققین نازک خیال معنی متعدی
 چطور پیدا کردند و غور نکردند که لازم است نقل
 (دار و) بهت کوشش صرف هوگی بهت
 دقت پیش هوگی -

(الف) بسیج

بقول جهانگیری با اول و ثانی کسور و بای مجهول بمعنی (۱) ساختگی و (۲) آماده شدن و قصد حکیم
 فردوسی (۳) نباید دنگ اندرین کار بسیج نوا کجا آمد آسانی اندر بسیج نوا (شرف شفرده ۴) اگر کن و عزم جهانگیر
 بسیج تا خلق نوا هفتمین چرخ بلندش اولین منزل بود و صاحب برهان نسبت بمعنی اول گوید که کار ساز زیبا
 و فرماید که ساخته شدن و خصوصاً کار سازی سفر و ذکر معنی دوم هم کرده گوید که (۳) کار سازی کننده را
 گویند و (۴) امر به معنی هم یعنی کار سازی کن و آماده شو و گوید که بمعنی قصد و اراده هم فرماید که بسیج نوا
 ثانی نیز آمده صاحب جامع همزانش صاحب ناصری هم ذکر معنی اول و دوم و چهارم کرده و معنی سوم را
 گذاشت (نظامی ۵) نادر و بسیج ره شرط است و ناخته راندن زبیکه شرط است و (انوری ۶) نماز
 شام چه کردم بسیج راه سفر و زور و آدم آن مادر وی همین بر و (مسعود سعدی ۷) بکشا و خون ز چشم من
 آن یار سیمبر و چون بر بسیج رفتن لبم همین کمر و بهار گوید که بمعنی قصد و آهنگ مزید علیه بسیج است یا
 بسیج معنی این و فرماید که بالفظ آوردن و کردن مستقل (شیخ شیرازی ۸) بسیج سخن گفتن انگاه کن و که وانی که
 در کار گیر و سخن و استاوش (خان آرزو) این رانفت را گذاشت و از در سری تحقیق محفوظ ماند صاحب فرهنگ
 فدائی که از علمای معاصر عجم است می فرماید که رخت بر بستن و فرایمی سامان است برای کوچ مؤلف
 عرض کند که پیارگان قاهرانما عرض حقیقت تحقیقت جوین بدانند که بسیج و مرید علیه آن بسیج اسم جامع
 فارسی زبان است بمعنی (۱) ساز و سامان و (۲) قصد مخفی مباد که ساختگی حاصل بالمصدر است و
 ساز و سامان اسم مصدر حریف است که محققین نازک خیال بر نزاکت معانی هر دو غور کرده اند مصداق
 و سیمین که می آید از همین اسم جاد و وضع شد و معنی سوم بیان کرده برهان بدون سند و دلیل
 در خود اعتبار نیست و اکثر سکندری می خورد درین و خود می فرماید که بسیج که امر حاضر است بدون

بای افاده معنی فاعل چگونه میکند - باشد که اواز سدا نوری این معنی پیدا کرده تسامح او است - آنچه
 تسامح را بابای معیت آورده است یعنی بهی (تقصید) و مدعی معنی سوم او را بعضی قصد کننده گرفته - حال
 عرض میشود نسبت معنی چهارم ضرورت بیانش نداشت که از مشتقات بسیجین است که می آید بهی
 است بهیقت این لغت و بیان مزید ماخذ بر بسیج می آید که با همسم فارسی است مخفی مباد که
 سند فزونی با اعتبار قافیه متعلق به (بسیج با جیم فارسی) است و
رب) بسیج آ ورون | بعضی (ا) ساز و سامان کردن است و از کلام شیخ شیراز (۲) یعنی قصد کردن و از کلام
 شافریه (بسیج کردن) (ا) یعنی ساز و سامان کردن (۲) قصد کردن هم - دیگر بسیج (ا) و (ب) الف و ا ساز
 سامان مذکر (۲) قصد - مذکر (ب) (ا) ساز و سامان کرنا (۲) قصد کرنا -

| | |
|-------------|---|
| الف) بسیجید | الف) بقول برهان و هفت بر وزن شکیب یعنی کار سازی کند و استعداد نماید |
| ب) بسیجیده | و قصد و اراده کنیز (ب) بقول برهان بر وزن نویسنده شخصی را گویند که استعداد |
| ج) بسیجین | و سامان کاری کند و آماده و هتیا سازد و قصد و اراده کننده هم و (ج) بقوله بر وزن |
| د) بسیجیده | شکیبید یعنی سامان کردن و ساز سفر نمودن و کار را آراسته و هتیا و آماده |
| | کردن و بعضی قصد و اراده و آهنگ نمودن هم صاحب سروری گوید که سازگار کردن است |
| | و حکیم بسیجی (د) بای بسیجین این کار را که جمیره شدن رزم و پیکار را با صاحب بحر هتیا برهان |
| | و فرماید که کمال التصریف است و سفارح این بسیج و (د) بقول برهان و هفت بر وزن شکیب |
| | بمعنی سامان و کار سازی کرده شده ساخته و آماده گردیده و قصد و اراده نموده و مؤلف عرض کند |
| | که (د) مصدر است مگر از بسیج که گذشته و بای معروف و علامت مصدر بودن بقول مقننین |

مصدر جعلی و با حصول تا که بربنت (اسم مصدر) بیان کرده ایم مصدر اصلی است که اسم مصدرش مال فارسی زبان است و معنی تحقیقی امین (۱) ساز و سامان کردن و (۲) قصد و اراده نمودن که همین دو معنی آسمی در اسم مصدر هم گذشت پس (الف) مضارع و (ب) اسم فاعل و (د) اسم مفعول این است صاحب برهان اگر از مشتقات (ج) خبر داری بود ذکرش نمی کرد و در معنی الف و ب و د اشاره مصدری نمود و در نه چه ضرورت داشت که با وجود بیان مصدر ذکر مشتقات هم کند و اگر ضرورت نیست چه افاضی و مستقبل و غیره را گذشت - صراحت ماخذ این نیز بیچ می آید (ارو) (رج) (را) ساز و سامان کرنا (۲) قصد و اراده کرنا (الف) اسی کا مضارع و (ب) اسی کا اسم فاعل و (د) اسم مفعول است

| | |
|--|--|
| <p>بیچ بقول سروری جوزن بیچ یعنی ساز کارها می کند که بای زائد است و عجب می کند از رشیدی (سعدی) بیچ سفر کرده اند نفس و بیابان گرفت که در باب با وسین هر دو جا آورد و می فرماید که شاید دو لغت پنداشت و الا اشعاری بدان بدو گفت روز و میندیش بیچ و اگر هوشیاری تو رفتن بیچ و فرماید که معنی فاعل نیز یعنی ساز کننده (نظامی) کز اوی گردون گردش بیچ و آرزو را تلاش کردیم تا می دیدیم که تلاش طبیعتش نماند و نماند بسجیده بیچ و صاحب رشیدی بر شنگی چه می فرماید علانی پسیم از که اگر پیاره رشیدی و اما دگی مانع - خان آرزو در سراج معنی بار رشیدی بیچ و بیچ هر دو را بجای خودش نوشت چه خطا مشتق و بقول ترسی گوید که موعده جز و کلمه ظاهری کرد محققین در بنیان هم ذکر هر دو کرده اند و خودی شود ولیکن بجهت آن هم مثل و تحقیق خود را پیش که اکثر تحقیقش را مستعبر می دانی بیچ را با حصول اند</p> | <p>بیچ بقول سروری جوزن بیچ یعنی ساز کارها می کند که بای زائد است و عجب می کند از رشیدی (سعدی) بیچ سفر کرده اند نفس و بیابان گرفت که در باب با وسین هر دو جا آورد و می فرماید که شاید دو لغت پنداشت و الا اشعاری بدان بدو گفت روز و میندیش بیچ و اگر هوشیاری تو رفتن بیچ و فرماید که معنی فاعل نیز یعنی ساز کننده (نظامی) کز اوی گردون گردش بیچ و آرزو را تلاش کردیم تا می دیدیم که تلاش طبیعتش نماند و نماند بسجیده بیچ و صاحب رشیدی بر شنگی چه می فرماید علانی پسیم از که اگر پیاره رشیدی و اما دگی مانع - خان آرزو در سراج معنی بار رشیدی بیچ و بیچ هر دو را بجای خودش نوشت چه خطا مشتق و بقول ترسی گوید که موعده جز و کلمه ظاهری کرد محققین در بنیان هم ذکر هر دو کرده اند و خودی شود ولیکن بجهت آن هم مثل و تحقیق خود را پیش که اکثر تحقیقش را مستعبر می دانی بیچ را با حصول اند</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>مصدر است بقاعده فارسی زبان و بهین را صاحب سروری معنی (۲) قرار داده است تسامح صاحب سروری است که بمعنی فاعل نوشت و خبر ندارد از قواعد زبان خود که اینجی بدون ترکیب امر حاضر با همی حاصل نمی شود که اسم فاعل ترکیبی نام دارد و در سند نظامی (گردش بسیج) همان اسم فاعل ترکیبی است و از سند مذکور در مجرور بسیج معنی فاعلی اصلا نیست این است تحقیقت - و تحقیق محققین زبان دان و هندیان (اردو) و کچو بسیج (۴)</p> | <p>آندر نیصورت بسیج مخفیست باشد و بعضی محققین بسیج را اصل دانند و بسیج را مزید علیش و ما هم با اینها اتفاق داریم آندر نیصورت اگر رشیدی ذکر هر دو در دلیف با وسین کرده خطا کرده و خودی دانی که این مبتدل بسیج است که به جیم عربی گذشت چنانکه چوچه و چوچه و آن مزید علیه بسیج به جیم عربی که بجایش می آید و اینهم ندانی که بسیج در اصل تیز بود به زای هوز در آخر که بر سبیل تبدیل بسیج شد چنانکه سوز و سوز و خبر نداری ازین که اصل تیز ساز بود بمعنی سامان - لغزش بدل شد به تسماتی چنانکه آتش و یکدش و ارمنان و یرمنا</p> |
| <p>بسیج آوردن استعمال بمعنی (۱) ساز و سامان کردن و (۲) قصد و آهنگ نمودن - آصفی بذیل بسیج سند امین از کلام نظامی نقل کرده (۳) سو مخزن آوردن اول بسیج را که سستی نکردم در انگار بسیج را مؤلف عرض کند که بهین مصدر نا هم مطلق ساز و سامان موافق ماخذ و مجاز (۲) معنی عربی هم گذشت (اردو) و کچو بسیج کردن -</p> | <p>و فرقی نمی کنی در اسم مصدر و حاصل بالمصدر ازینجا که درین این سکندری خورده که ساختگی و آمادگی نویسیده بدانکه این اسم مصدر است بمعنی (۱) مطلق ساز و سامان موافق ماخذ و مجاز (۲) معنی عربی هم گذشت (اردو) و کچو بسیج کردن -</p> |
| <p>قصد فاراده هم متعلق و مصدر بسیجیدن کسی آید (الف) بسیجیان بمقتل سروری بهیم فارسی وضع شده از بهین و امر حاضر آن هم بر وزن هم</p> | <p>بوزن خلیبان یعنی سازکار کنان (یکم فردوسی ۵)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>بہرہ معانی او (ارو) دیکھو بسچیدن یہ اسم کا معنی بسچ کردن استعمال - صاحب اس صنفی ذکر ہیں</p> | <p>نہ شرم گنہ پاک بیجان شدند و بسک بر بہانہ بسیجان شدند و مؤلف عرض کند کہ آغا این اسم جاہدیت</p> |
| <p>کرده از معنی ساکت و سندرش می گوید کہ معنی (ارو) ساکن سامان کردن و (ارو) قصد کردن ہم سند ہیں ہا از</p> | <p>بلکہ اسم حال است از بسچیدن کہ می آید و ذکر اسم حال ضرورت نہ داشت کہ مشتقات مصادر را بیان کرونا</p> |
| <p>کلام شیخ نشیر از بر (بسچ کردن) بہ جیم عربی گذر اگر بعض محققین در کلام سعدی این را بہ جیم فارسی</p> | <p>تحصیل حاصل دانچہ قابل بیان است بوثیقہ ہیں یک سند</p> |
| <p>ملاحظہ کردہ باشند علیی ندارد کہ ہر دو یکی است چنانچہ بر (بسچ) نوشتہ ایم (ارو) دیکھو بسچ کردن</p> | <p>دب. بسیجان شدن است و این مصدریت مرکب کہ فارسیان اسم حال مصدر بسچیدن را با مصدر</p> |
| <p>بسچندہ بقول سروری - اسم فاعل است مؤلف عرض کند کہ مقصود آغا جز بن نباشد</p> | <p>شدن مرکب کردہ اند و بمعنی آمادہ شدن استعمال کردہ اند - ہمین مقصدشان از مصدر بسچیدن</p> |
| <p>کہ اسم فاعل مصدر بسچیدن کہ می آید پس می پریم دیکھو بسچیدن یہ ہر کا اسم فاعل ہے جملہ معانی کے ساتھ</p> | <p>حاصل می شد و لیکن محاورہ زبان متقاضی آنست کہ (ب) را ذکر کنیم (ارو) (الف) ساز و سامان</p> |
| <p>دیکھو بسچیدن یہ ہر کا اسم فاعل ہے جملہ معانی کے ساتھ بسچیدن بقول بحرمان بسچیدن کہ جیم</p> | <p>کرنے والا (ب) دیکھو بسچیدن - بسچید بقول سروری جیم فارسی بر زبان کشکبہ</p> |
| <p>عربی گذشت (سالم التشریف) صاحب موارد ہم ذکر این کردہ و شبش معانی آورده (لا میل کردن)</p> | <p>یعنی ساز کاری کند (استاد قشقی) کنون نم کہ دان بسچندہ می و سر از رای و تدبیر و چیدہ می و سر عرض کند کہ چنانچی فرمائی کہ مضارع بسچیدن است</p> |

| | |
|---|---|
| <p>استادان را ندیپل هر دو نقل کرده اند یعنی در اینجا بر جیم عربی و در اینجا جیم فارسی غلطی کتابت کا دو ادین اینهارا در غلط انداخته بائی حال در کلام نظامی معنی (سب) پیدا است - پس میل کردن باقی نامها و در کلام استاد البیسی معنی الف پس معنی سگالیدن بیکار است و برای معنی سوم سندی پیش نه شد اگر پیش می شد می گفتیم که در غل معنی الف است و در سند سعدی مصدر مرآت (سب) مستعمل پس سند این مصدر نیست و معنی قصد و اراده کردن درست است که ذکرش بر معنی (سب) کرده ایم که معنی (ب) بیان کردیم و در کلام دوم سعدی لفظ البیسی معنی قصد است و مراد از قصد سفر پس اینهم برای سند این مصدر کافی نیست و ضرورت ندارد که این معنی ازین مصدر پیدا کنیم و در کلام فردوسی هم استعمال لفظ البیسی است بمعنی اراده و قصد پس این را برای معنی مصدر در سند نگیریم و لطف آنست که معنی ششم</p> | <p>تا گفتی در پیش و (۲) بمعنی سگالیدن یعنی غور کردن (استاد البیسی) بیاید بسجیدن این کار را که جیره شدن رزم و بیکار را و (۳) آرمسته کردن و ساز و ترتیب دادن و (۴) قصد کردن و اراده نمودن (سعدی) (سب) کسب سفر کردن اندر نفس و بیابان گرفتیم چو مرغ قفس و (۵) سفر کردن (سعدی) ای طبل بلند بانگ در باطن مانع از بی توشه چه تدبیر کنی وقت بسج و (۶) آماده شدن برای کار و فردوسی نباید درنگ اندرین کار هیچ کجا آسایش اندر بسج و مؤلف عرض کند که مبتدل بسجیدن است که نسیم عربی که مشت و حقیقت ماخذ بر اسم مصدر را این (سب) مذکور و شامل است بر معنی که ذکرش هماغه کرده ایم یعنی (الف) ساز و سامان کردن و (ب) قصد و اراده نمودن که همین دو معنی ساز و سامان و قصد و اراده از اسم مصدر پیدا است و محققین فارسی زبان بعضی اشعار</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| بیان کرده صاحب منوار و بامعنی چهارش استخوان دارد | بقول بحر (۱) بمعنی ملول شدن و در (۲) بتنگ |
| پس ضرورت نبود که علمیده قاشکش کند این است | آمدن در (۳) بے نیاز شدن و آسوده شدن از |
| تحقیق است این مصدر و تحقیق تحقیقین (ارو و) و یکدیگر | بهمیزی مؤلف عرض کند که خلاف قیاس |
| بسیچید | بسیچید [بسیچید] سروری بچیم فارسی بوزن |
| شکیمید به پیشی ساز کار کرده (شاعر) بسیچیده بوم | بعم از معنی دوم و سوم طالب سند استعمال |
| که آنهم دمان در باد تپان تو من بهند و ستان مؤلف | بی باشیم و بمعنی دوم از زبان محاصرین بعم |
| نمعرض کند که آغا چه می قرانی بسیچیده اسم مفعول | ایم (ارو و) (۱) ملول هونا (۲) بتنگ هونا بیزا |
| بسیچیدن است بمعنی ساز و سامان و قصد کرده | هونا (۳) بے نیاز هونا - سیر هونا - کسی چیز سے - |
| شده و بسیچیده بود) ماضی بعید همین مصدر | والله بسیط بقول اند با الفتح و کسر ثانی و طای |
| و این است آنست معلوم می شود که بسیچیده را اسم | خطی لغت عرب است بمعنی گسترده و زمین فراخ |
| جامد دانسته ورنه چرا اشاره اسم مفعول نه کردی | و مرد و فراخ زبان و بحر سوم از عروض که وزن |
| و چرا اندام ماضی بعید را برای اسم مفعول آوردی | آن مستفعلن فاعلن است بهشت مرتبه |
| این است طرز تحقیق تحقیقین با نام و نشان و اهل زبان | و در اصطلاح حکما هر شی که غیر مرکب و بقول |
| که از مشتقات مصادر مثل اسم جامد بحث می فرمایند | بعض هر پیچیده که جزو ان مشابه کل باشد چنان |
| بند غیر متعلق استناد (ارو و) بسیچیدن کا اسم | آب و خاک و آتش و باد علمیده علمیده مؤلف |
| مفعول آورده شامل دونوں جنوں پر - | عرض کند که فارسیان بترکیب فارسی استعمال |
| بسیچیدن از چیزی مصدر اصطلاحی - | این (۱) بمعنی مطلق فراخ و فراخی کرده است چنانکه بسیط |

| | |
|---|--|
| <p>وزن میں استعمال بناعلم - اسٹھ بار کتب میں (ب) وسیع ہونا۔</p> | <p>بارغ و بسیط خاک و بسیط زمین (انوری ۵) آن بر بسیط باغ گدازان خوش خرام و چون برزین آینه گون ناز و جل و ز (ولہ ۵) اندم</p> |
| <p>بسیط مستبح اصطلاح - بقول بحر زین اعتبار ہفت اقلیم و این کنایہ باشد و بس حساب غیاث ہم ذکر این کردہ ہمزبان بحر مؤلف عرض کند کہ طرز بیان ہر دو محققین خوش نمی نما این کنایہ ایست از برای ہفت اقلیم دنیا و صورت ذکر زمین ندارد - اگر چه در این مرکب ہر دو لغت عرب است و لیکن ترکیب توصیفی فارسی واقع شده (اردو) ہفت اقلیم - مؤلف - و تفسیر ایرج ہفت</p> | <p>رحم و یوکتی بر بسیط خاک کو از ترکش گہر کش خود یک شہاب خواہ (ولہ ۵) بر استقامت تو بر بسیط زمین کو بر آسمان کف کف بخت کرده و عا کو (۲) برای بحر عروض کہ تعریف بالا گذشت در فارسی زبان ہین اسم عربی مستعمل است از اینجا است کہ ما این را داخل موضوع خود نام و عروضیان این بحر را نظریہ وسعت اودین اسم موسوم کردہ اند و فارسیان</p> |
| <p>بسیلاب واد مصدر اصطلاحی - بقول بحر در آب فرو بردن بہار گوید کہ یعنی غرق کردن (میرزا صاحب ۵) گردیری آرد از رنگین لباسا چشم شور و داو شبنم دفتر گل را بسیلاب نظر کو مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است و تالیف بہار بہتر از بحر (اردو) غرق کرنا بہا دینا۔</p> | <p>(ب) بسیط شدن بمعنی وسیع شدن استعمال کردہ اند (انوری ۵) توئی کہ سایہ شد چنان بسیط شدہ کو کہ رخنہ کردن آن بر خورشید (اردو) (الف) (۱) فراخ - کشادہ - (فراخی - کشادگی - مؤلف ۲) بسیط بقول اصفیہ عروض کی تیسری بحر جبکہ وزن</p> |

(۳۵۳)

بسیل خوردن

مصدر اصطلاحی - بمعنی سرگشته

بر ترس می فرماید که بفارسی باقلای مصری یا

شامی یا رومی نامند و بیونانی امارس

و به هندی چهارک و بقول شیخ گرم در اول و

خشک در دوم - جالی و محمل بلا لذع -

زردن به سیل (ظهوری) سزده که پرده دیدن سیل

گر چه خور و چو چاکه نائره وید بهای سترگست (اردو)

سیل سے ٹکرانا - ٹکر کھانا - لڑ جانا -

بسیله

بقول برهان بفتح اول بر وزن وسیله

عسر الهضم - مولد خلط خام در عروق و منافع

نوعی از باقلای صحرانی که کوچک تر از باقلای خوردنی باشد

دارد - (الخ) و بر خلد گوید که همان سترکابی

و جلبان مؤلف عرض کند که همان بلبه

که بجایش گذشت و لفظاً لغت مصری است

و عجیبی نیست که آن مخفف این باشد بای ح

دانه - سبز رنگ و نزد اهل مصر افضل از جلبان و

صراحت کامل بر بسته مذکور شد (اردو)

گویند که آن ترس است و گویند که خلد بزرگ است و بکجوبله -

نوعی از باقلای صحرانی که کوچک تر از باقلای خوردنی باشد

دارد - (الخ) و بر خلد گوید که همان سترکابی

و جلبان مؤلف عرض کند که همان بلبه

که بجایش گذشت و لفظاً لغت مصری است

و عجیبی نیست که آن مخفف این باشد بای ح

دانه - سبز رنگ و نزد اهل مصر افضل از جلبان و

صراحت کامل بر بسته مذکور شد (اردو)

گویند که آن ترس است و گویند که خلد بزرگ است و بکجوبله -

بسیم

بقول برهان بر وزن نسیم بزبان زند و پازند خوش مزه و خوش لذت را گویند صاحب

بهاگیری هم در ملحقات ذکر این کرده و صاحب ناصری هم این را آورده مؤلف عرض کند که

عجیبی نیست که فارسیان قدیم از لغت عرب تبس که طعمی را نام است بزبادت میم تشخیص میدادند

مفرس کرده باشند و الله اعلم صاحبان انند و غیث و هفت هم ذکر این کرده اند (اردو)

خوش مزه - خوش ذائقه -

بهاگیری هم در ملحقات ذکر این کرده و صاحب ناصری هم این را آورده مؤلف عرض کند که

عجیبی نیست که فارسیان قدیم از لغت عرب تبس که طعمی را نام است بزبادت میم تشخیص میدادند

مفرس کرده باشند و الله اعلم صاحبان انند و غیث و هفت هم ذکر این کرده اند (اردو)

خوش مزه - خوش ذائقه -

بسیله زردن

مصدر اصطلاحی - بقول رهنا

بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار قائم کرد

| | |
|---------------------------------------|--|
| بسیار نیست یعنی را به بسیار نیست مؤلف | بسیار نیست عرض کند که موافق قیاس |
| است از قبیل گل بستار زدن (اردو) سینه | عرض کند که این معنی را خلاف محاوره و خلافت |
| بسی نیست اصطلاح بقول انند بمعنی | قیاس دانیم (اردو) به بہت نہیں ہے۔ |

[بای موحده با سنین مجمر]

پیش | بفتح بقول دارستہ ورشیدی و ناصری و جامع و سراج (۱) بندہ ہر چیز مطلقاً و بندہ آہن و نقرہ و برنج کہ بر مفاصل صندوق و امثال آن نصب کنند خصوصاً (طغور و حقیقت پالکی مدوح گوید فقرہ) پیش سیمین ہلال اگر قابل مسیح آن بودی مہربہ بر مہ شجاع طرفینش را سوراخ نمودی یا (فردوسی) مرا گفت بگر فتمش زیر کش پا ہی بر کمر ساختم پنجہ پیش پا (فخری ع) نہ منع دید و نہ رد و نہ قفل دید و نہ پیش پا مؤلف عرض کند کہ اصل این بہ بای فارسی پیش است و آن مخفف پیشم یعنی مطلق موسی و کامل مشعل کہ بمعنی سوم می آید و بندہ مطلقاً و بندہ آہن و غیرہ بموجب مجازش بالای صندوق یا پشت در برای استواری می زنند۔ مشابہہ کامل است (اردو) بندہ من بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ بندہ مطلقاً (پٹی)۔ لوه یا پیتل وغیرہ کی اسم مؤنث جو صندوق یا دروازوں کے جوڑ پر استواری اور مضبوطی کیلئے لگاتے ہیں۔

(۲) پیش۔ بفتح اول و سکون ثانی بقول رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج ذرا غتی کہ بآہن باران حاصل دہد و فرماید کہ آنرا نجس ہم گویند۔ صاحب ناصری می فرماید کہ نجس لغت عربیہ است یہ ہمین معنی مؤلف عرض کند کہ بدین معنی اسم جابد فارسی زبان دانیم کہ آنرا در اصطلاح و کتب خریف نامند کہ مخفف رکاشت خریف است و قیاس می خواهد کہ این مخفف رکاشت بارش باشد

کہ بتخفیف لفظ کمال کاشت و بتخفیف الف و سائی مہلہ از بارش اسم جامد قرار دادند (اردو) وہ زرا
جو صرف بارش کے پانی سے ہر کوئی جسکو کن میں خریف کہتے ہیں اور یہ (کاشت خریف) کا مخفف ہے۔
(۳۴) بش۔ بقول برہان و جامع بضم اول کاکل آدمی خان آرزو در سراج بحوالہ قوسی و برہان
ذکر امین کردہ گوید کہ تحقیق بدین معنی بفتح بابی فارسی پیش است کہ فش مبدل آنست مؤلف غرض
کند کہ صاحب جامع را کہ از اہل زبانست معتبر تر از خان آرزو دانیم و تصدیقش بر سائی این معنی سند
را ماند و بتحقیق ما مبدل پیش است چنانکہ تپ و تب و پیش کہ بجایش می آید مخفف پیشم و استعلاش
بجایز برای کاکل است و بس و انچہ هیچ بہ همین معنی بر معنی دوش گذشت مبدل این باشد اگر چہ ذکر
این ماخذ و را بنما کردہ ایم کہ شین مجہ باجم فارسی بدل میشود چنانکہ کاشی و کاجی (اردو) کاکل
و یکھو چ کے دوسرے معنی۔

(۳۵) بش۔ بقول برہان و جامع بضم اول موی گردن و بال اسپ و فرماید کہ باہم معنی بفتح باے
فارسی ہم آمدہ۔ خان آرزو در سراج بابی فارسی صحیح داند و گوید کہ مبدل آن فش است مؤلف
عرض کند کہ تحقیق ماخذ امین بر معنی سوم بیان کردہ ایم و امین مجازان است (اردو) ایال بقول
امیر۔ اردو (ایال فارسی) گھوڑے کی گردن کے بڑے بڑے بال۔

(۵) بش۔ بقول برہان و جامع بالضم یعنی ناقص و نا تمام مؤلف عرض کند کہ باعتبار صحت
جامع کہ از اہل زبانست اسم جامد فارسی تکمیل دانیم۔ حالہ بر زبان معاصرین عجم متروک است۔
(اردو) ناقص۔ نا تمام۔

(۶) بش۔ بقول برہان کبہ اول امر بردادن یعنی بدہش مؤلف عرض کند کہ وای برین طرز

تحقیق حاشا کہ امر مصدر دادن باشد اگر سند استعمال این معنی پیش شود تو انیم گفت کہ مخفف بدیش بہ حذف دال جہلہ و ہای ہوز باشد۔ معاصرین عجم بر زبان ندارند و تحقیق فارسی زبان است (اردو) اسکو (د) بش۔ بقول جامع یکسر اول بمعنی با و مثلاً (بش گو) یعنی با و گو مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس و صاحب جامع از صاحبان زبانست معاصرین عجم اگر یہ استعمال این نمی کنند و بر زبان ندارند لیکن موافق قیاس است کہ مراد با و مخفف (بش) باشد (اردو) اسکو۔

| | |
|---|---|
| <p>بشاخ چادر افکندن اصطلاح بقول از عرض عادت پریر اوان است کہ چون بسیر باغ روند چادر با برشاخ ہای درختان آویزند و داخل آن غلی باطبع و بی نقاب می شوند و چادر از ہوا حرکت کند و جلوہ حسن۔ زیر چادر از ہر سو ظاہر می شود۔ پس این مصدر کنایہ اہمیت از عرض حسن کردن دیگر هیچ (اردو) عرض حسن کرنا۔ کسی آڑے اپنا حسن دکھانا۔ دکن میں (پردے کی آڑے جھانکا جھونکی کرنا) کہتے ہیں۔ را بدین معنی استعمال نکرده اند مقصودشان پردے سے چٹھک بازی ہے</p> | <p>بشاخ چادر افکندن اصطلاح بقول بہار کیس کو کردن زنان رعنائی خود نما چادر را تا عرض حسن ترکیب و تناسب اعضا و تقطیع خود دهند (میر صیدی) از شکوفہ ہر طرف گشتہ نہالی جلوہ گر ہوا چون پریر اوان چادر با شاخ انداختہ مؤلف عرض کند کہ مقصود بہار ہمین قدر می نماید کہ زبان رعنا چادر خود را بر شاخ درخت انداختہ بی برقعہ می شوند تا عرض حسن کنند و لیکن فارسیان این مصدر اصطلاحی را بدین معنی استعمال نکرده اند مقصودشان پردے سے چٹھک بازی ہے</p> |
|---|---|

| |
|--|
| <p>بشار بقول سرویدی و جامع بوزن بہار (۱) بمعنی نیم کوفت و صاحب جہانگیری بمعنی رز کو تب و سیم کو تب گفتہ و صاحب رشیدی اہمز بانش۔ صاحب برہان گوید کہ ہر چیز طلا کو تب و نقرہ کو تب</p> |
|--|

و فرماید که بگل معانی بکسر و فتح اول آمده و صاحب جات هم تأکید هر دو اعراب می کند. صاحب ناصری
 بذر این معنی گوید که مبتدل فشار باشد چه سیم و زر را در آهن یا پولادی افشرد و چیز زر کوپ و سیم کوپ بظرف
 مفعولیت است نه فاعلیت یعنی زر کوپ شده. آن نیز با افشردن مناسب است که بزور و قوت سیم و
 زر را در آهن فرو می کنند و فشردن بمعنی فرو کردن است و باز گوید که گاهی زر کوپ بمعنی فاعل یعنی کوپنده
 در اطلاق نمی شود. خان آرزو در سراج می فرماید که آنچه صاحبان رشیدی و جهانگیری و برهان بمعنی زر کوپ
 و سیم کوپ نوشته اند که صاحب صنعت باشند در هیچ فرهنگ معتبره دیده نشد. پس صحیح همان است که قوی
 گفته یعنی سیم کوپ (مؤلف عرض کند که فشار اسم مصدر فشاردن است که می آید و معنی این
 اسم جاد ضغطه و از همین است (فشار قبر) صاحب برهان این را بجای خودش بمعنی فشردن آورده
 و قوت بیان ندارد که برای اسم جاد معنی مصدر می نگارد و فارسیان مبتدل همین فشار بمعنی پشتر را
 برای نیم کوپت سیم و زر استعمال کردند که من وجه فشار آهن برای سیم و زر است که سیم و زر را در خلالت
 آهن می نشانند باینکه خلالتی پر شود تا فرو نرزد و صاحب ناصری قاعده فارسی زبان نداند از اینجا
 که ذکر مفعولیت و فاعلیت کرده. چنان می گوید که (زر کوپ) اسم مفعول ترکیبی است و هر چه او نوشت
 مقصودش همانست که ماصرحتش کرده ایم ولیکن اواز بر ایشان بیانی خود راه به ترکستان می برد
 و خان آرزو اسم مفعول ترکیبی را فراموش کرد از اینجا است که بر صاحبان رشیدی و جهانگیری و برهان
 اعتراض می کند و نمی داند که اگر این هر سه محققین زر کوپ و سیم کوپ بمعنی مفعولی نوشته اند چه خطا کردند
 که مقصود محققین از زر کوپ و سیم کوپ (اسم مفعول) ترکیبی است اگر از همین دو لفظ بمعنی اسم فاعل
 ترکیبی پیدا کنیم البته بمعنی صاحب صنعت باشد ولیکن هیچ ضرورت ندارد که در اینجا بمعنی اسم فاعل

ترکیبی گیریم و نہ محققین بالا گرفته اند و امی برو کہ (سیم کوفت) را بقول قوسی ضمیمه داند می پرسیم از و کہ در
 (سیم کوب) و (سیم کوفت) چه فرق است کوفتن و کوبیدن هر دو آمده قاعده فارسی می گوید کہ (سیم
 کوب) اسم فاعل و مفعول ترکیبی است پس آنچه محققین بالا (سیم کوب) را در معنی بشار اسم مفعول
 ترکیبی رسم آورده اند اصلاً غلط نیست (اردو) کوفت بقول آصفیہ - فارسی - اسم مؤنث لوصیہ پر
 سرنا چاندی چه در معانی کا کام جیسا گجرات اور چالند مصر میں ہوتا ہے۔

(۲) بشار بقول سروری و جامع بحوالہ النسخۃ وفائی معنی لمس (فرخی) ہنوز پیشرو و سیاق
 بطوریکہ ذکر رکاب اور انیکہ بدست خویش بشارت صاحب رشیدی ہم ذکر کر دہ صاحب برہان
 فرماید کہ لمس و لامسہ و سودن و دست یا عضوی بر عضو دیگر۔ و بقول ناصر علی دست سودن
 پیچیزی و فرماید کہ تبدل فشار باشد کہ بمعنی زور آوردن و فشردن است و گوید کہ در شعر فرخی تہیت
 معنی درست می شود چہ رسم بود کہ چاکران با استقبال موالی خود از سلاطین و امرای رفتہ اند و رگہ
 اورامی بوسیدہ اند و بادست می سودہ اند و فی الواقع شدہ اند و در رکاب اومی رفتہ اند و بجائے
 رکاب بار خود را جلوہ می دادہ اند خان آرزو ند کہ این گوید کہ این بہ سین حملہ گذشت بحوالہ شمس
 فخری فرماید کہ بیت فرخی نہ برای معنی لمس است و نہ برای معنی سیم گرفت و خیال خود ظاہر می کند
 کہ بمعنی لمس واضح تر است مؤلف عرض کند کہ شک نیست کہ در کلام فرخی (بشار کردن) بمعنی
 لمس کردن و دست بر چیزی نهادن است و رسم است کہ خدام در سواری امراد دست بر رکابش
 دارند و همچنین امراد سواری شاہان و لیکن عجب است از ناصر علی کہ برای متعلق کردن این لفظ
 فشار (چنانکہ ادعای اوست) رسم افشردن رکاب بیان می کند و نمی داند کہ افشردن رکاب اصلاً

محموده عجم نیست پس چرایی گیرید که مجاز معنی تحقیقی فشار است که صراحتش بر معنی اول گزینشست که در
افشرون و فشرودن چیزی و جوئیس موجود است پس اگر نطفه فشار و مبتدیش فشار را بر سبیل مجاز
معنی لمس گیریم و (بشار کردن رکاب) را بمعنی مس کردن رکاب و دست بر رکاب دانستن -
عیدیه نیست کلام فرخی نداین احتمال و تحمل سروری و جامع که اناطه از باندا عقهار را نشانید
انچه خان آرزو (بشار) را به سبیل جمله درست داند ما بعد از آنجا حقیقتش بیان کرده ایم که ادعای او
غلط است و همانجا گفته ایم که اگر سند استمالش پیش نشود تو انیم گفت که آن مبدل همین بشار باشد
(ار و و) جهونا - مس کرنا - کا حاصل بالمصدر - مس - مذکر -

(۱۴) بشار - بقول جامع و سروری) بمعنی گرفتار و پابند (مقصود سعد) امروز بت پرستان
هستند بگیان تو در بیشها خزیده و در غارها بشار تو را میسر شود (۱۵) هر ضیفی کی جبهه از پای بند آید
گل و پیل بیچاره شود چون در وصل گردد بشار تو صاحب جهانگیری هم ذکر این کرده (دوله ۱۶)
بشر مباد که گردد بدست حرص اسیر و بگس مباد که ماند میان شهید بشار تو صاحب رشیدی هم
این را آورده و بقول ناصری عاجز و گرفتار و فریاد که تبدیل فشار باشد و گوید که استخلاص بگس که
در شهید فروشد و پیل که در وصل فروشد صاحب نخواهد بود خان آرزو در سراج گوید که بمعنی پابند و
در مانده مرگب از بشار بمعنی بند و آری که کلمه نسبت است پس بفتح اول باید مؤلف عرض کند که
اسم مفعول ترکیبی هم توان گفت بمعنی بند آورده شده و کنایه از گرفتار مرگب از بشار و آری و آری
حاضر است مصدر آوردن و مخفف آور و این بهتر است از ماخذ بیان کرده ناصری که بالا مذکور
شد مخفی مباد که از سند امیر خسرو بشار گردیدن) بمعنی گرفتار شدن و مقید گردیدن پیدا است

و همچنین از کلام ثنائیش (بشار مازدن) بمعنی مقید مازدن (ارو) گرفتار -

(۴) بشار - بقول سروری سواد صاحب شمس فخری و بقول جهانگیری و ناصری و جامع

بمعنی نثار (شمس فخری) بشیر باد صبا مژده گل آرد دست بوی فشانند در پالایش ابر و شاخ

بشار بک (تاج الدین بخاری) صاحب هر نکته توبه ز گنج و سیم و زر و لعل و مروارید بر نخل گهر

بارت بشار بک صاحب رشیدی بذكر این گوید که در شعر تاج الدین بخاری شاید که نثار را به تصحیف

بشار خوانده باشند و فرماید که در فرهنگها بدین معنی بکسر با گفته و در سروری بفتح با صاحب ناصری

بذكر این معنی تأکید خیال رشیدی نسبت کلام تاج الدین بخاری می کند و می فرماید که نثار با وجود

درستی قافیه و معنی و مشابهت لفظ غریب است که نثار نگویید و بشار گوید که لغت است غیر معروف

و فرماید که حق اینست که بشار تصحیف و تبدیل فثار است چه پیش از بابای فارسی با ناز و دستبیل

می باید و فثار بمعنی زور آوردن و فشردن - خان آرزو در سراج بذكر این نقل خیال رشیدی

کرده که نثار باشد مؤلف عرض کند که نشان محققین نیست که از سهل انگاری اصلاحی

در کلام قدما کنند هرگاه محققین اهل زبان این را بمعنی نثار آورده اند - وجهی نیست که باقی

خود قائم کنیم که در کلام تاج الدین نثار باشد و بشار نباشد - اگر نثار اسم جامد است بشار

هم مراد است - تاج الدین اهل زبان - مجوز نیست که بشار را گذارد و نثار را نگارد و آنرا

در تحقیق لغات جگر کاهی نمی کنند همین قسم دفع الوقتی می کنند چنانکه رشیدی و ناصری و خان

کرده اند - ما می گوئیم که این اسم جامد فارسی زبان است و مرادف نثار و عجب نیست که اصل

این به بای فارسی (پیش آرد) باشد و این مبتدل آن چنانکه تپ و تب و پیش بقول برهان

مختصش پیش است و از مختص آور که امر حاضر آوردن است پس بشار اسم مفعول ترکیبی است بشارتی
پیش آورده شده و کنایه از بشار که چیزی که بشار کنند یعنی تصدق نمایند بعد از آنکه بر سر و پای ممد و روح
و بر دهند پیش می اندازند همین است رسم و آئین بشار و تصدق نمی دانیم که اراده واضعین لغت
چه بود این قیاسی است که دش قبول می کند و الله اعلم بحقیقه الحال بای حال بشار را
ازین هیچ تعلقی نیست (ار دو) بشار - بقول آصفیه عربی - اسم مذکر - پنجاور بچھیر وہ چیز جو بطور
صدقہ کسی شخص کے سر پر سے بچھیری جابے -

(۵) بشار - بقول سروری و مانده و بقول جامع و برهان مانده و کوفته مؤلف عرض کند که
مجاز معنی سوم است که گرفتار هم مانده و کوفته باشد - این معنی را صاحب جامع جدا کرده است
از معنی سوم (ار دو) مانده - عاجز -

بشارت | بقول بہار الکسر و البضم مزور و بالفتح شاد شدن و فرماید کہ بالفظ دادن و زدن
و نمودن متعلقات مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است و بقول منتخب البکر مزورہ دادن و زدن
بہر و وحی و فرماید کہ بضم نیز آمدہ پس فاریان بمعنی حامل بالمصدر بترکیب فارسی استعمال این کرد
انکہ در ملحقاتی آید (ار دو) بشارت - بقول آصفیہ - عربی - اسم مؤنث - نوید - خوشخبری - مزورہ -

| | |
|---|---|
| بشارت آوردن استعمال - صاحب صنفی | دو منزل کی کند در راہ (ار دو) خوشخبری (الانا) |
| ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ | بشارت بردن استعمال - صاحب صنفی |
| بمعنی حقیقی مزورہ آوردن است (بہائی آملی) ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند | مبشار از پی آن کین بشارت آرزو و پڑوا بود کہ کہ بمعنی حقیقی بردن نوید باشد (حافظ شیرازی) |

| | |
|---|---|
| <p>بشارت بر کوی میفر و شان را که حافظ توبه از زنده ریا کرد و (اردو) خوشخبری بجانا -</p> | <p>بشارت بر کوی میفر و شان را که حافظ توبه از زنده ریا کرد و (اردو) خوشخبری بجانا -</p> |
| <p>بشارت زدن مصدر اصطلاحی - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض</p> | <p>بشارت بودن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p> |
| <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> | <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> |
| <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> | <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> |
| <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> | <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> |
| <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> | <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> |
| <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> | <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> |
| <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> | <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> |
| <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> | <p>بشارت شنیدن استعمال - صاحب اصنافی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> |

| | |
|--|---|
| <p>مژده (انوری) نامہ فتح توستیارہ آفاق سپردا کہ بشارت گر فتح تو نشاید بشری ژ (ارو) خوشخبری لانی والا دینے والا -</p> | <p>بقول مہارفت کا مہارازی میشران و مژده رسانان (نظامی) خبر گرم شد درخسان و روم و کہ شمشاد آید زیگانه بوم و بہر شہری از شادی فتح شاہ و بشارت</p> |
| <p>بشارت نمودن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد بشارت رساندن است (عمید رازی) یعقوب رانشاط ز یوسف فزودہ اند و داود را بشارتی از جہم</p> | <p>کہ شان پر کشا و ند راہ و صاحب آصفی باستان و بہین شہر (ب) بشارت کشیدن را قائم کردہ از معنی کت مؤلف عرض کند کہ مراد بشارت بردن است دیں (ارو) الف خوشخبری پہنچانے والے (ب) دیکھو بشارت بردن -</p> |
| <p>منوہ اند (ارو) دیکھو بشارت رساندن -</p> | <p>اصطلاح بمعنی آورندہ نوید و بزرگوار</p> |
| <p>بقول صاحب شمس در فازی زبان بالہم و او مفتوح و راے ساکن زمین پشته پشته مؤلف عرض کند کہ سند استعمال پیش شد معاصرین عجم بر زبان ندارند محققین فارسی زبان ترک کردہ اند مجرد قول محقق بی تحقیق اعتبار رانشاط - خیال ہی کہیم کہ لغت (بشارت) را کہ بہین معنی می آید تصحیف قائم کردہ است اگر سند استعمال پیش می شد بدل بعض می تویم گفت (ارو) وہ ناہل زمین جس میں ٹیلے ہوں - موت -</p> | <p>بشارت (۵) بقول سروری و جہانگیری و رشیدی و ناصری و جامع بھٹو سکون سین بمعنی خواب باشد (اسدی) چو لختی بر آید بشد و بشارت بکھو شماسب آملش دخت کشارت بکھو سروری فرماید کہ کوشماسب ہم بمعنی خواب و کشارت ہمان گشتناسب صاحب بر ہان گوید کہ محققین</p> |

(۵۵۱۵)

(پوشاسب) کہ ترجمہ آن بحر بنوم است۔ صاحب شمس این را بہ بای فارسی نوشتہ مولف عرض کند کہ این مرکب است از پوش و اسپ پوش بقول ہرمان بمعنی قدرت می آید کہ اسم جامد فارسی زبان است و اسپ بمعنی خودش و معنی لفظی این مرکب۔ قدرت اسپ و کنایہ از نوم گویند کہ در جانوران چار پایہ اسپ قدرت دارد بر خواب یعنی اگر اتفاق و موقع یا بد اصلا با و خواب نیاید و ماہ یا بدون خواب چاق و مصروف خدمت می باشد و چون موقع دست دہد ہر وقت کہ خواہد بنسید از اینجا است کہ فارسیان قدیم نوم را قدرت اسپ نام نہادند و درین اصطلاح بای فارسی بدل شدہ است بود چنانکہ اسپ و اسپ ہر دو آمدہ و حالا استعمال این لغت متروک معاصرین عجم ہر زبان نماند (دو) بنیند۔ و بکھوارون۔

| | |
|--|---|
| <p>یشام و بال اصطلاح۔ صاحب رہنما جو</p> | <p>رقص ازان شما است اگر چه عربی است اگر رشام و</p> |
| <p>سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاچار گوید کہ بمعنی طعام شام یا رقص چنانکہ یشام و بال موعودیم و موعود</p> | <p>پاکوپی (پاکوپی) پسند خاطر نبو در (یشام و رقص) خوب بود پس آنانکہ عوض این بر رشام و بال (تفاخر کنند</p> |
| <p>عرض کند کہ شام بمعنی طعام شام محاورہ فہم است و بال لغت انگلیسی است یعنی رقص۔ کسا و بازی</p> | <p>وای بر ایشان کہ در و بتاہی زبان خود ندارند و واضح ہا و کہ ماذکر این در اینجا باتباع صاحب رہنما کردیم</p> |
| <p>فارسی زبان است کہ معاصرین عجم لغت خود را با الفاظ الکنہ غیر مخلوط کردہ بر باومی کنند۔ مخفی مباد</p> | <p>ورنہ رشام و بال (در خزان بود کہ در ردیف شین نقطہ وار جایش دہیم۔ موحدہ در اینجا بمعنی برائے</p> |
| <p>کہ (پاکوپی) از برای رقص محاورہ زبان فارسی است اگر این مرکب بر خاطر خاطر گران گذرد لفظ مختصر</p> | <p>باشد (دو) و ترا و بال کے لئے یعنی رات کے گہانے اور تاج کے لئے۔</p> |

| | |
|---|---|
| (الف) بشام وعده خواستن | صاحب روزگار دعوتان جواب قبول دعوت یا انکار تحریر می گیرند |
| (ب) بشام وعده خواسته ام | بحواله سفرنامه این مقوله برای نهی لطفه خاص دارد حق آنست |
| ناصرالدین شاه قاجار ذکر کرده گوید که معاصرین که این مقوله نباشد بلکه باید که (بشام وعده خواستن) عجم معنی (دعوت شام داده ام) استعمال کنند | بمعنی دعوت شام واداستعمال تو انیم کرد و اینجا است که ما مولف عرض کند که خلاف قیاس نیست محاوره (الف) قائلش کرده ایم (ارو) (الف) را که گمانی دعوت لطیف است ازینکه درین روزها داعیان از شام کی دعوت نیاب) میں نے شام کی دعوت دی ہے |
| (الف) بشاور | الف - بقول جامع بضم اول بر وزن شناور زمین پشته پشته صاحبان برهان و فخر |
| (ب) بشاورد | ورشیدی ذکر (ب) را بضم اول و فتح واو و سکون را و دال بی نقطه به همین معنی |
| کرده اند صاحب ناصری گوید که همان بشاوند که گذشت یکی ازین دو مصحف است خان آرزو در سراج بزرگ بستاوند کنایه با ناصری متفق مولف عرض کند که (الف) را مخفف (ب) دانیم و (ب) بسبب و مخفف (پشته آورد) که اصل این است بای فارسی بدل شد بموعده چنانکه پ و ت و فوقانی و بای ه و ز حذف شد بر سبیل تخفیف در محاوره معنی لفظی این زمین که پشته آورده است یعنی پشته پشته مخفی مباد که آورد مخفف آورده متحقق و عجیب نیست که فارسیان این را مرکب کرده باشند بالغت بش بمعنی دوش یعنی زراعتی که آب باران حاصل دهد و آورد مخفف آورده بمعنی حقیقش و معنی لفظی این چیز که (زراعت خریف حاصل می کند) کنایه باشد از زمین ناهموار و مشاطه کرده ایم که زمین خریف اکثر ناهمواری باشد و مثل زمین تری سطح نمی باشد و آب در آن قرار نمی گیرد و هر قدر رطوبت از بارش گیرد و بحق فصل خریف کفایت می کند و الله اعلم که خیال واضعین لغت چه بود و آنچه | |

باصطری و آیین گوش اشاره به پناذ کند و یکی را ازین هر دو تصحیف و اند جزین نیست که ز جمت تحقیق
نبرد داشت ما بر هر دو لغت ماخذ را بیان کرده ایم هر دو لغت فارسی و مرادف یکدیگر است و پس (ارو) و
دیکهو بشتا و دند.

| | | |
|--|---|--|
| بشاسب | بقول صاحب سراج بضم | و کاتب تحقیق مؤلف را در معرض ملامت آورد در نحو |
| اول مفت دوم بالف کشیده و سکون سین مهمله | بلازمه مطبع نو لکسور است که برادرانش آنرا نامور | |
| و بای ابجد مخفف بوشاسب بمعنی خواب که بعربی | کرده اند بطبع غلط این همان بشاسب است | |
| نوم خوانند مؤلف گوید که از حلیه بیان کرده | که بجایش گذشت و صراحت ماخذش هر دو را اینجا | |
| اثر پیدا است که موحده سوم از مقصودش خارج | مذکور (ارو) و دیکهو بشاسب. | |

| | | |
|--|----------------|---|
| بشیش | بقول برهان بضم | هر دو شین لایبر حنظل را گویند که خر بزه در رو باه |
| است و در عربی علقم خوانند و فرمایند که بشیش اول و ثالث هم آمده صاحب جامع گوید که (هم حنظل است | | |
| که خر بزه تلخ نام دارد و بقول محیط بعربی برگ حنظل و بر حنظل گویند که اسم عربی است و علقم و کسب | | |
| نیز دیونانی قولوا و اغریوس و قاقا و بسریانی قنطس و بشیرازی گوشت و بکریانی خر بزه و بنفاری | | |
| گفته و کبته و بخاری عامه تلخ هندوانه و خر بزه تلخ و خر بزه رو باه و هندوانه ابو جهل و بهندی | | |
| اندر این کانچل و بنفکال و در انگلیسی کالوسنته ثمر نباتی است و تخم و طعم این ثمر و آنچه اندر آنست | | |
| و برگ نه است و شانه است آن تلخ در نهایت تلخی - نرواده می باشد گرم در سوم و بقوله در چهاریم و خشک | | |
| در دهم - مملکت - شش جناب اخلاط از اعراق بدن و سهل سودا و بلغم غلیظه خصوصاً از منافع عملی | | |
| و بهر سبب را به - مؤلفش عرض کند که اشاره این بر بخت دارد تا بهر بختی گذشت و ما در اینجا خلاصه | | |

کامل نگردیم بوجه اختلاف انبیا از پنجاست که در اینجا تلافی مافات کرده ایم نسبت ما خدا این جزیه من تحقیق
 نشد که معنی اول لغت عرب است یکی از معاصرین عجم گفت که چیزے را که فارسیان ازان نفرت
 کنند بشبش بالکسر گویند عجبی نیست که نظر بر تنقیر عوام الناس از تلخی هر یک جز و این درخت میوم
 شد بدین نام و تصرف در اعراب تصرف زبان باشد معاصرین عجم این اسم را بر زبان ندارند
 شاید در اسم هم تلخی باشد آنچه صاحب برهان برگ حنظل را بدین اسم مخصوص کرده لغت فارسی نیست
 قول جامع مقبر ترازوست (ارو) (۷) اندامین کاپتا - ندر (۲) اندامین - دگیو آنفیر لغت ادوی -
 (الغت) **بشبق** بقول سروری (۱) نام قریب از قرای مرد و (۲) کاهی است که آنرا بشبه نیز گویند

صاحبان برهان و هفت و اند بر معنی اول قانع صاحب برهان ندر
 (ب) **بشبه** گوید که بر وزن چشمه (۱) همان بشبق معنی اولش که (الف) معرب (ب) باشد
 و همین معرب استهم رازد صاحب رشیدی نسبت (ب) ندر که معنی اول گوید که (۲) پوست و بافت
 نکرده و (۳) و اندامیت که دوی چشم است و آنرا چشمک و چاکسونیز گویند و نسبت الف بذیل (ب)
 گوید که الف معرب (ب) باشد و فرماید که قاموس نیز بشبه آورده و ظاهر اسه و کرده بهر معنی می آورده فارسی فرماید
 که صاحب نصاب بشبق آورده نه بشبه - صاحب ناصری بر معنی اول فرماید که معرب این **بشبق**
 است خان آرزو در سراج ندر که معنی اول نسبت معنی دوم به نقل قول رشیدی می گوید که به میم عوض
 موصده بشبه و بحواله قاموس فرماید که (۴) نام شهرے از یزد - صاحب محیط ذکر الف بمعنی دوم
 و (ب) بمعنی سوم نکرده و بر بشبه گوید که اسم جبه السودا و بر جبه السودا می فرماید که بشو نیز و چشم نام را
 نیز نامند و بر چشم نام می طرز که بفارسی چشمیز و چشمیزک و یونانی قاقالس و عبری حیت السودا

کہ در کمال ہافتہ و اہل تجار ہشتم و ہندی چاکسونام است و آن دانہ است بقدر بہارہ مثلث
 شکل و سیاہ رنگ گرم و خشک در دوم و گویند در سوم و آن جالی و مکمل و با اندک حدت و
 نہایت قبض و مقوی باصرہ و نافع دمعہ و مدبر آن و منافع بسیار وارد (الف) موکلف عرض
 کند کہ ہشتم بجایش می آید در معنی اول (الف) شبہی نیست کہ محققین را بدان اتفاق است و جو
 شبہہ این غیر محقق و معنی دوم (الف) بقول سروری همان معنی سوم (ب) باشد مگر صاحب روی
 بر (الف) گاہ گوید و صاحب رشیدی بر نشان سوم (ب) دانہ می فرماید و بدین وجہ کہ محقق مفردا
 طب اعنی صاحب محیط ہر دورا ترک کرد چارہ نیست جزین کہ ہشتم را لغت اصل دانیم کہ می آید
 و اگر نہ استعمال ہشتم بمعنی ہشتم بدست آید تو انیم گفت کہ ہشتم بمبدل ہشتم باشد چنانکہ ذکر این قسم
 تبدیل بر (بد موم) کردہ ایم۔ حالا عرض می شود نسبت معنی دوم ب کہ غیر از ہشیدی دیگر کسی
 از محققین فارسی زبان ذکر نہ کرد و بدون سند استعمال تسلیم نہ کنیم کہ معاصرین عجم ہم ہر زبان
 ندارند (اردو) (الف دا) قریہ ہای مرو سے ایک قریہ کا نام ہشت ہے۔ مذکر۔ (۲) ایک گھانس کا نام
 بھی فارسی میں ہشت ہے جسکو ہشتہ کہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اسکی کامل حقیقت اور تعریف ملنا
 نہ ہو سکی۔ (ب) (۱) دیکھو الف کے پہلے معنی (۲) و باغت نہیں کی ہوئی کھال۔ مؤنث۔ (۳) چاکسو
 بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ ایک قسم کے کالے بیج جو پیکر آنکھوں میں لگائے جاتے ہیں۔ چونکہ
 چاکش اور چکشو سنسکرت میں آنکھ کو کہتے ہیں۔ اس سبب سے یہ نام رکھا گیا (۴) یزد کے
 ایک غمہر کا نام ہشتہ ہے۔ مذکر۔

شبہیوں | بقول سروری بحوالہ شرفنامہ ہشین ہجمہ و ہای دوم نیز تازی و یاسے حطی

بوزن فریبین بمعنی فریب و فرمایید که در مویذ الفضل بشیون آمده بر وزن انیون (کنافی الاحاد) صاحب
 جهانگیری این بابا بشیون نوشته مراد یکدیگر داند و گوید که هر دو لغت بمعنی فریب صاحب رشیدی هم ذکر هر دو
 کرده صاحب برهان گوید که بر وزن اندرون بمعنی فریب نقیض لاغر و فرمایید که یکسر ثالث هم آمده صاحب
 ناصری و خان آرزو در سراج هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که ترکیب این لفظ مستحق نمی شود
 جزینیت که اسم حاد فارسی قدیم دانیم که حالا بر زبان معاصرین عجم متروک است (اردو) فریب - و یکپوزن
 (الف) بشیون | بقول جهانگیری با اول یکسور و بثانی زده و بای عجمی و و او محمول (ا) پریشان و پراکنده
 کن (دشرف شفرده) آن گیسوی مشکبار خویش بشیون و وان چرخ کهر نشان چو دریا کن و صاحب
 برهان همز بانث - صاحب ناصری گوید که (۲) بمعنی پریشان و پراکنده و امریه پراکنده که دن نیز صاحب
 حاج نیز بمعنی دوم گوید که (۳) اسم فاعل و امر هم با بمعنی - خان آرزو در سراج بذکر قول جهانگیری و
 نقل سندش می فرماید که دیگر افعال ازین باب دیده نشده و فرمایید که ظاهر مصرع اول چنین است (ع)
 آن گیسو مشکبار خود را بشیون و گوید که بشیون مشتق از بشیون که مبتدل ث و لیدن است باشد در نیهوت
 جمیع باب آن جدا می شود و گوید که ظاهر صاحب رشیدی برای اشتباه و عدم ثبوت این لفظ را نیاورده
 (انتهی) مؤلف عرض کند اگر ترک رشیدی را همین وجه است که خان آرزو خیال کرده فعلش مرجع
 بر خان آرزو است که سکوتش بهتر از بیانی است که حق تحقیق او انشود و پرا در نمیدانی که
 (ب) بشیون لیدن | بقول بحر مصدر بیت کامل التصریف که بشیون که مضارع اوست و بمعنی پریشان
 و پراکنده کردن متعل پس (الف) بمعنی دوش اسم بهین مصدر است و منی اولش امر حاضر و آنانکه بمنی
 سوش فاعل را ذکر کرده اند قواعد زبان فرس را فراموش کرده اند و نمیدانند که امر حاضر بدون ترکیب

بای فاده معنی نال نیکند وای برغان آرزو که در کلام شرف شفرده اصلاح میکند بر اینکله مصدر در رب را نندیدند است
 نیکند که اگر نیکند نژادی از مصدر و فوس واقف نباشد و استعمالش در کلام اهل زبان به بیند اخترا وجود آن مصدر کلام اهل زبان
 نسید انیم که این چه شمار است که در سند استاد صاحب زبان تحریف کرده می خواهد که برای کی معلومات خود
 سند پیدا کند (ار و و) (الف) پریشان اور پرانگنده که (۲) پریشان اور پرانگنده (۳) پریشان اور پرانگنده
 گرفته والا رب) پریشان اور پرانگنده کرنا -

بشپیون بقول جامع همان بشپیون که به به اعتبار حقیقی اهل زبان این را به بدل آن دانیم همچون است
 هر دو موده که شست مؤلف عرض کند که نظر است دیگر محققین ازین ساکت (ار و و) یکیکو بشپیون

بشت بقول انده حواله فرهنگ بالفتح لغت فارسی است (۱) به معنی قسمت نمودن است
 در نهرو آبریز ما و بالضم (۲) نام دهی است نزد نیشاپور مؤلف عرض کند که مجز و بیان متفقین
 بالا برای معنی اول بدون سند استعمال اعتبار را نشانید اگر سند پیش شود تو انیم عرض کرد که به بدل است
 باشد که سین مهله عوض شین مجسمه بر معنی هشتمش گذشت - چنانکه کشتی و ماخذش همدرا بخاند کور
 (ار و و) (۱) یکیکو بشت که آٹھویں معنی (۲) بشت نیشاپور کے قریب ایک موضع کا نام ہے - مذکر -

بشتالم (الف) صاحب سروری بر الف گوید که بشین مجسمه و تهای قرشت و لام بوزن بشام
بشتام (ب) طفیلی را گویند صاحب جهانگیری ذکر هر دو به معنی مذکور کرده و صاحبان بهر

و بشپیدی هم هر دو آورده اند - صاحب ناصری نسبت هر دو صلاحت مزید کند که مرد ناخوانده
 بعروسی ما و بهاینها میرفته صاحب جامع وجه تسمیه طفیلی را بضم ن این هر دو لغت ذکر می کنند که
 طفیل نام در کوفه همیشه ناخوانده بهمانی میرفت لهذا این صفت با و منسوب شد خان آرزو در

سراج بر مجرذ الف قانع و رب) را ترک کرد و در وجه تسبیح طفیلی ہمزبان جامع مؤکلف عرض کند کہ ہر دو محققین ہند و عجم خیال نہ کردند کہ محفل بیان وجہ تسبیح طفیلی در زلیف طاسے حتی بجایش بود و الف و ب را لفظ اذان بیچ تعلق نبود حالا باتباع شان حقیقتش را عرض می کنیم کہ فارسیان طفیلی کسی را گویند کہ بی دعوت در مہمانی یا بایکے از مدعوین شریک شود حکایتی مشہور است کہ در یکی از بلاد خراسان طفیلی را گرفتند و پرسیدند کہ تو کیستی کہ بے دعوت آمدی او اشارہ کرد بہوی مہمانی گفت کہ بطفیل ایشان برین سفر رسیدیم واللہ اعلم بالصواب۔ باجملہ موحدہ در ہر دو بطاہر اصلی است کہ بدون آن سستہ! لم و ستہ! لم و ستہ! تمام نیامدہ و ب اصل می نہاید و الف مخفف آن و بطاہر اسم جامد فاعلی قدیم معلوم می شود ولیکن قیاس می خواہد کہ مرکب باشد از لفظ شتا کہ در فارسی بقول برہان بمعنی ثبات و ناہار می آید و لم ہم لغت فارسی است کہ بقولش بمعنی بخشاش است پس معنی لفظی این بخشاش ناہار و بجاز مہمان ناخواندہ کہ بطفیل مہمان بر سفرہ بخشاش دارد و مخفی مباد کہ حقیقت این بر لفظ ایران گذشت (ار دو) طفیلی۔ و بگوئید ایران۔

| | |
|--|---|
| بشتر | بقول سروری بحوالہ ستھ ہشین |
| معجمہ و تہای قرشت بوزن جعفر (۱) نام حضرت میکائیل است (شعر ۲) گرچہ بشتر را عطا | معنی اول گوید کہ رسانیدن روزی خلق حوالہ |
| باران بود و مر ترا در و گہر باشد عطا و فرماید کہ (۳) نام فرشتہ است کہ باران و نباتات | میکائیل است (شعر ۳) گرچہ بشتر را عطا |
| ابو حفص بخدی (۴) بمعنی ابر آورده و ہمین یک | فرماید کہ (۳) نام فرشتہ است کہ باران و نباتات |
| بیت را با سستہا در گزشتہ صاحب جہانگیری تذکرہ | حوالہ بدوست (۴) با اول مضموم جوشش |
| کہ بواسطہ حرارت و فساد خون بر اندام فروم | بیت را با سستہا در گزشتہ صاحب جہانگیری تذکرہ |

براید که بتازی ششامی خوانند صاحب رشیدی
 بر معنی اول و سوم و چهارم قانع صاحب ناصری
 معنی اول و سوم را یکی دانند و فرماید که همان میکائیل
 که بادلان در روزی بدو متعلق است و ذکر معنی چهارم هم
 کرده و از معنی دوم ساکت و نسبت معنی چهارم
 می فرماید که آنرا بشتر هم خوانند صاحب برهان
 مذکر معنی اول گوید که بدین معنی عوض حرف اول تا
 قرشت هم آمده و ذکر معنی سوم و چهارم هم کرده
 صاحب جامع هر چهار معنی بالا را درست دانده خان
 آرزو و در سراج ذکر معنی اول و دوم کرده می
 فرماید که صحیح اول است و مذکر معنی چهارم گوید
 که این مخفف بشتر باشد (که می آید) موقوف
 عرض کند که ما هم معنی اول و سوم را واحد دانیم که
 تعریف میکائیل علیه السلام متقاضی همین قیاس است
 و معنی دوم را باعتبار بیان سروری و جامع صحیح
 می پنداریم و کلام شاعر سند آنست و جادارد که آنرا
 متعلق به معنی اول کنیم مخفی مباد که این لفظ
 بطاهر اسم جاد فارسی می نماید ولیکن از کلمه ستر که
 داخل این است معلوم می شود که بلفظ پیش مرگ
 است و پیش معنی زراعت بارش آمده چنانکه اشاره
 این بر معنی دوش کرده ایم پس میکائیل را فارسیان
 بدین مرگب موسوم کرده اند و برای معنی دوم کلمه پیش
 را مخفف بارش دانیم پس چیزه که بوجه بارش
 تر است ابر را گفتند و جادارد که براسه این معنی پیش
 را تبدیل بس گیریم چنانکه کشتی و کشتی و برای معنی
 چهارم در اینجا همین قدر کافی است که مخفف بشتر
 است و صراحت ماخذش همد را بنجا کنیم - آنچه خان آرزو
 معنی اول را صحیح دانده مقصودش بزمین نباشد که معنی
 دوم غلط است می پسیم ازو که بجه حجت می گوی اگر
 از الفا معلوم کرده چنان که در بعض لغات اشاره
 آن کرده تسلیمش نمی کنیم ازینکه القاب برای محققین
 لغات نباشد و قول سروری و جامع که از اهل زبان
 براسه فارسی زبان مقبّر تر از تست و آنچه بقول بعض
 به فوقانی عوض موحده می آید صراحت ماخذش

| | |
|---|---|
| <p>همدرا بخاکنیم (ارو) را میگوید بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر چارپایه فرشتوں میں سے ایک فرشتہ کا نام</p> | <p>جو خلق کے رزق رسائی پر مامور ہے (۳) ویکھو ابر (۳) وہ فرشتہ جسکی تحویل میں نباتات و بارش ہے (۴) ویکھو بستر</p> |
| <p>بستر بقول سروری بفتح با و سکون شین مجسمه و ضم تائی قرشت اسپرگ باشد صاحبان برہان و جامع و سراج ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ حقیقت این بر بستر رخ بیان کرده ایم کہ ہرین مہلہ عوض شین مجسمہ گذشت و باعتبار سروری و جامع این را منقرس دانیم بہ تبدیل عین مہلہ با عین مجسمہ و ہین یک بند این تبدیل است کہ از نظر ما اول گذشت فارسیان از السنہ غیر لفظی را گفتمہ با این تبدیل منقرس کرده اند کہ صراحتش بر بستر رخ مذکور (ارو) ویکھو بستر رخ -</p> | <p>بقول سروری بفتح با و سکون شین مجسمه و ضم تائی قرشت اسپرگ باشد صاحبان برہان و جامع و سراج ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ حقیقت این بر بستر رخ بیان کرده ایم کہ ہرین مہلہ عوض شین مجسمہ گذشت و باعتبار سروری و جامع این را منقرس دانیم بہ تبدیل عین مہلہ با عین مجسمہ و ہین یک بند این تبدیل است کہ از نظر ما اول گذشت فارسیان از السنہ غیر لفظی را گفتمہ با این تبدیل منقرس کرده اند کہ صراحتش بر بستر رخ مذکور (ارو) ویکھو بستر رخ -</p> |
| <p>بستر بقول سروری بفتح با و سکون شین مجسمه و ضم تائی قرشت اسپرگ باشد صاحبان برہان و جامع و سراج ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ حقیقت این بر بستر رخ بیان کرده ایم کہ ہرین مہلہ عوض شین مجسمہ گذشت و باعتبار سروری و جامع این را منقرس دانیم بہ تبدیل عین مہلہ با عین مجسمہ و ہین یک بند این تبدیل است کہ از نظر ما اول گذشت فارسیان از السنہ غیر لفظی را گفتمہ با این تبدیل منقرس کرده اند کہ صراحتش بر بستر رخ مذکور (ارو) ویکھو بستر رخ -</p> | <p>کردہ گوید کہ بروزن اشتم و متشم ہم مد صا جامع ہم این را آورده مؤلف عرض کند کہ مبدل بترم است کہ بہ سین مہلہ عوض شین مجسمہ بجایش گذشت و صراحت ما گذشت ہند صاحب رشیدی گوید کہ قو باست کہ پھن شود و بسیار غارت کند و تر و دم نیز خوانند صاحب برہان ہم ذکر این (ارو) داد - ویکھو ادر فن -</p> |
| <p>بستر بقول سروری بفتح با و سکون شین مجسمه و ضم تائی قرشت اسپرگ باشد صاحبان برہان و جامع و سراج ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ حقیقت این بر بستر رخ بیان کرده ایم کہ ہرین مہلہ عوض شین مجسمہ گذشت و باعتبار سروری و جامع این را منقرس دانیم بہ تبدیل عین مہلہ با عین مجسمہ و ہین یک بند این تبدیل است کہ از نظر ما اول گذشت فارسیان از السنہ غیر لفظی را گفتمہ با این تبدیل منقرس کرده اند کہ صراحتش بر بستر رخ مذکور (ارو) ویکھو بستر رخ -</p> | <p>(۱) چنگالی باشد کہ می خورد و فرماید کہ بجای تا و رای مہلہ نون و زای مجسمہ تیز بنظر رسیدہ یعنی (بستر) و بقول بسحاق اطعمہ گوید کہ (۲) اردہ کنجد و خرماست کہ در یکدیگر بالند (ولہ) اگر تیز بلابارد در کو خہ ما میچہ با از انان سپری سازم و بستر آماجی و گوید کہ بضم با نیز آمدہ و (بشنیزہ) باضافہ یا نیز بنظر</p> |

رسیده صاحب رشیدی ذکر این بحوالہ سروری برہنہ کند و گوید کہ چنگالی کہ از نان تنگ
خزما و روغن سازند و بقول بعض ذکر معنی دوم ہم کرده صاحب انہ نسبت معنی اول گوید کہ حلوا
است از آرد کنبہ و خرما یا از نان باریک کردہ مثل چنگال بجای مالند و صاحب مؤید ہمزبانش
صاحب برہان این را بہ نون عوض فوقانی و زامی فارسی عوض رای ہملہ بجایش آورده مؤلف
عرض کند کہ ہاں اسم جابد فارسی زبان می نماید کہ بہ زامی فارسی و نون است و انچہ بہ زامی ہنز
می آید مبتدیش چنانکہ نژد و ژند و این مبتدل بشنہ کہ نون بہ تہای فوقانی و زامی مجملہ بہ ہملہ
بدل می شود چنانکہ بجنو و بختو و بزغ و برغ (ارو) دیکھو بشنہ۔

بشتری | بقول برہان بضم اول بروزن مشتری شخصی را گویند کہ علت شراداشتمہ باشد
و آن نوعی از ورم و آماس و دسیدگی و جوشتمہ باشد کہ در بدن آدمی بہم رسد صاحب حاج ہم ذکر
این کردہ مؤلف عرض کند کہ یاسی نسبت برہنہ تر زیادہ کردہ اند و بس و تعریف بشتر بر
سنی چہارش گذشت کہ مخفف بشترم است دیگر هیچ (ارو) و شخص جو مرض قوبا بس مبتلا ہو
یعنی جس کے بدن پر درد ہوے ہوں۔

بشتمک | بقول سروری بفتح با و تہای قرشت و سکون شین معجمہ معنی نمرہ و فرماید کہ بضم بانیز
آمدہ (کذا فی الموائد والاداءات) و بقول صاحب جہانگیری مرتبان و بقول برہان بفتح
اول و ضم ثالث و سکون ثانی و کاف نمرہ کوچک و مرتبان و گوید کہ بروزن چشمک و جفتک ہر دو
آئندہ صاحب حاج بذکر معنی بلا صراحت مزید کند کہ خنبرہ و کوزہ دہن تنگ۔ خان آرزو در سراج
تعمالہ قوسی ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ این مبتدل ہماں بشتمک است کہ بہ سین ہملہ بجایش

گذشت چنانکہ کستی و کشتی و صراحت ماخذ ہمارا خاکرودہ ایم (اردو) و بکھو بستک -

(الف) **بشجر** | بقول رشیدی بضم باو سکون شین و کسر جیم تازی نام درختی است کہ در قلعہ کوہ رودیہ

و از چوب آن کمان سازند۔ خان آرزو در سراج ذکر این کردہ می فرماید کہ از برہان معلوم می شود کہ

یای تختانی نیز دارد یعنی بشجر صاحب برہان نسبت

(ب) **بشجر** | بکر معنی بالا گوید کہ آنرا بحر بی نتیجہ بر وزن طبع گویند و صاحبان سروری و ناصری و

جامع ہم ذکر این کردہ اند صاحب محیط ذکر این نکرد و از نتیجہ ہم ساکت اما صاحبان منتخب و محیط محیط

کہ محقق لغات عرب اند نتیجہ را آورده گویند کہ از چوب ہمین درخت و تیر و کمان ساخته میشود (الخ)

حیف است کہ صاحبان مفردات طب ذکر این نکردہ اند بنا علیہ از تعریف مزید قاصریم و اسم این

درالسنہ غیر ہم متفق نہ شدہ و خواص و طبیعت این ہم معلوم نہ شدہ۔ بطا ہر معلوم می شود کہ فارسیان

این اسم جاد را بزیادت موحده در اول و تختانی بر لفظ شجر بطور تقریس وضع کردہ اند و الف متعطف

(ب) باشد بخلاف تختانی و اتفاق محققین متعددہ بر (ب) یافتیم از ہنجاست کہ آنرا اصل دانیم و ذکر

(الف) غیر از رشیدی دیگر کسی از محققین فارسی زبان نکرد از برای آن طالب سند استعمال می باشیم

کہ مجرد قول محقق ہند نژاد کفایت نمی کند (اردو) ایک درخت کو فارسیوں نے بشیر کہا ہے جسکی

نکڑی سے تیر اور کمان بناتے ہیں افسوس ہے کہ اس کا ہندی نام معلوم نہیں کا عربی میں اس کو بفتح کہتے

(الف) **بشجانی** | (الف) بقول صاحب ہفت باکسر یعنی خواشیدن بناخن و غیرہ

(ب) **بشجانی** | (ب) بقول برہان بر وزن احسانیدن بہ غای شجانی و بفتح تختانی بضمی

بالا صاحب نوادر گوید کہ (ب) و بشجورن ہر کلام لغتی است در شجورن۔ صاحب بحر فرماید کہ (کال التلخیص)

نو مصراع این بشناید صاحب شمس بیکر معنی بالا در کلام ناصر خسرو رسیده (رع) که فی کس را بگوید
 سر نه کس را روی بشناید بگوید صاحب رشیدی گوید که مرادش شخودن و فرماید که بای زائد از کثرت استعمال
 جز و کلمه شده بنابران در باب آآورده شد صاحب جهانگیری بیکر این فرماید که این را بشخودن نیز گفته اند
 صاحب ناصری هجربانش صاحب جامع هم ذکر این کرده صاحب موارد بیکر این را بشخودن می نویسد
 که هر کدام لغت در شخودن می آید خان آرزو در سراج ارشادی کند که شخودن مزید شخودن است نسبت
 (ب) می فرماید که همان شخودن که باز کثرت استعمال کالجز و شده و بشخودن می طرازد که شخائیدن مانخودا
 از همین موقوف عرض کند که این است نقد معلومات همه محققین که نذر حقیقت جویان کرده ایم حالا
 عرض میکنیم که همه از حقیقت خبر ندارند محقق اول الذکر که الف را قائم کرد و مجر و بیان اوست و منتهای
 باخود ندارد و هندی نژاد است - اعتبار را نشانید و آنکه در تحقیق (ب) طبع آزمایی کرده اند از آنجا که این
 گریز کرده اند و اسم این مصدر نمیدانند که شخال است که بجایش می آید و بقول بران بفتح اول بر
 وزن محال معنی شخا که خراش را گویند و مصدر شخائیدن بمعنی خراشیدن که بجایش می آید و وضع شد
 از همین اسم مصدر پس لام بدل شد به تخمافی چنانکه نال و ناسه شخائیدن شد و جادارد که شخائیدن
 را متعلق کنیم به شخا که ذکرش بالا گذشت و تخمافی بر و زیاده کردند چنانکه بجای و بجای و پس ازان
 بقاعده فارسی بزیادت تخمافی مکسور و علامت مصدر و شخودن مصدری وضع کردند شخائیدن شد و
 شخودن که به همین معنی می آید مگر ب است از شخا که ذکرش بالا گذشت و علامت مصدر و شخودن الف بدل
 شد به واو چنانکه تاغ و توغ و شخولیدن که به همین می آید مبدل شخائیدن است به همین قاعده
 تبدیلی الف با و و پس آنکه موده اول را زائد تسلیم کنند غلط کردند که این را در باب موده جا

دادند و هیچ شک نیست که بای اول زائد است و هیچ ضرورت نداشت که درین باب قائل شود. آنانکه
 بای زائده را بکثرت استعمال جزو کلمه دانستند چنانکه رشیدی و خان آرزو نوشته‌اند حیث از هر دو که
 خبر ندارند که بای زائد زنه از جزو کلمه نمی‌شود (ارو) کجایانما بقول آصفیه ناخن سے کھر چنا چل مشا کھچا
بخشم | بقول برهان و جامع بکسر اول و فتح ثانی و سکون ثالث و شین نقطه دار مفتوح
 میم زده بمعنی لغزیدن صاحب رشیدی گوید که مراد بـ **بخشم** است بمعنی مذکور (رسانای در دست
 دنیا) آن خوش از نفس و شهوت و شره است و زنه جای **بخشم** و تبه است و بهم او گوید که
 درین تامل است چه ظاهر آنست که با از اصل کلمه نباشد چنانکه در لغت **بخش** بیاید. خان آرزو
 در سراج می‌فرماید که **بخشیدن** بمعنی لغزیدن آمده ولیکن بنجیال مؤلف فقیر هر چند اشتقاق
 این از همان ماده ظاهری شود اما معلوم چنان می‌شود که لفظ جده است زیرا که زیادت میم در صورت
 اشتقاق هیچ معنی ندارد مگر آنکه زائده محض بود از عالم ادب و از برم (انتهای کلام) مؤلف حقیق
 گوید که مؤلف فقیر بی‌حقیقت نبرده از بنجاست که سکندری خورده است نمی‌داند که **بخش** بفتح
 اول و سکون ثانی بر وزن **بخش** بمعنی لغزش اسم جامد فارسی قدیم است که بجایش می‌آید و مصدر
بخشیدن بمعنی لغزیدن از همین اسم جامد وضع شد و **بخشم** مزید علیه **بخش** است بزیادت موصوفه
 زائد در اول و بهم زائد در آخرش و مؤلف فقیر برای میم زائده تمثیلی که پیش کرده است
 صحیح است پس **بخشم** را اسم جامد فارسی زبان و مزید علیه **بخش** و **بخشم** چرا نگوییم آنچه او را بخلط
 انداخت معنی لغزیدن است و پالغزی او یعنی بر تسامح برهان و جامع که معنی لغزش را
 لغزیدن نوشته اند و در اسم و مصدر فرق نکرده اند. بالجمله می‌پرسم از مؤلف فقیر آنچه بالا

نوشت که (زیادت میم در صورت اشتقاق هیچ معنی ندارد) مقصودش چیست و اشتقاق در ششم
 کجاست اگر این را مشتق میدانی از مصدر بشنیدن بشنش خیال تست بدانکه اگر بشنم را مشتق
 گیریم صیغه واحد تکلم مضارع باشد و آن خارج از بحث است - و اندر صورت میم معنی دارد
 و زائد نیست - قتال - یا ایها المؤلف الفقیر - (ارو) لغزش - و کچو اشکوخ -

| | | |
|--|--|--|
| (الف) بشخوون | صاحبان برهان | برهان فرماید که بمعنی (۲) پهن گشته و (۳) |
| (ب) بشخووه | و شش و هفت ذکر | پائمال گردیده هم مؤلف عرصه می دهد |
| هر دو کرده اند و صاحبان رشیدی و جهانگیری و جامع و بحر الف را آورده اند و صاحبان سروری و مؤید (ب) را مؤلف عرض کنند که الف مرادف بشناسیدن است که گذشت و ما خداین هم در اینجا ذکر و (ب) | اسم مفعولش و گیر هیچ - بیچاره سروری | که آغا - معنی دوم و سوم را از کجا پیدا کردی و خلاف مصدر در مشتق تشش چگونه جادادی اگزسند استعمال پیش شود محاذ معنی اول دانیم و هر چه نسبت (ب) قابل بیان است |
| | | |
| (ج) بشخوده کردن | که فارسیان اسم | |
| (ب) را اسم جامد فارسی زبان می انگارد و تعلق این با الف نمی نگارد و گوید که بمعنی (ا) (بناخن کنده) و از بهرامی سند | مفعول الف را با مصدر کردن مرکب کرده مصدری مرکب وضع کردند که بمعنی خراشیده | کردن است و بس و سند بهرامی متعلق است به همین (ارو) (الف) و کچو بشناسیدن |
| | | |
| (ب) (ا) خراش کیا هو اذ الف کا اسم مفعول | گشتیت گلزارش بشکل لاله زار و صاحب | |

(۲) پچھلا ہوا۔ (۳) پائال (رج) دیکھو بٹھا کیندن۔

پیشخور

بقول سروری بحوالہ (سماحی فی الاساقی) بضم باو غای مجملہ و سکون شین مجملہ آہیکہ
از دو آب باقی ماند در وقت خوردن و بعد از خوردن صاحب برہان صراحت مزید فرماید کہ
نیم خورده و باز ماندہ آب و آب۔ صاحب ناصری بذکر قول برہان می فرماید کہ بظن مؤلف
باز ماندہ آب و علف و آب است کہ پیش خورده باشد و آن در اصل پیشخور بودہ صاحب
جامع متفق با برہان مؤلف عرض کند کہ بیچارہ ناصری می خواست کہ پی بحقیقت برو
ولیکن فائز المرام نہ شد اصل این (پیش از خور) است ہمتجدہ نہ پیشخور بہ بای فارسی یعنی
چیزے کہ بعد خوردن باقی ماند و خور یعنی خورش آمدہ پس ستھانی دوم و کلمہ از حذف شدہ
پیشخور باقی ماند و در محاورہ زبان کسرہ اول بہ ضمتہ بدل شدہ و انچہ صاحب ناصری قیاس
خود را بسوی علف بردستماع اوست کہ لفظ خور را از (آب و خور) قیاس کردہ و فارسیا
در اینجا مخصوص کردہ اند برای آب و خور شامل است بر آب و علف ہر دو بمعنی مطلق خور
و ازینکہ مصدر خوردن برای آب ہم در محاورہ مستعمل است عیبی ندارد کہ در اینجا از خور مجرور
آب گیریم۔ قول سروری و جامی کہ از اہل زبانند معتبر تر از قیاس ناصری است (اردو)
چارپاہوں کے پینے سے بچا ہوا پانی۔ مذکر۔

پیشچیدہ

بقول شمس کبیر یعنی پاشیدہ شدہ و از فردوسی سندی آرد (س) پنچرہہ تنش انجیدہ ہنہ
بر ان خاک و خوش پہ پیشچیدہ انداز مؤلف عرض کند کہ خدایش پیامرز کہ پیشچیدہ را کہ بہ نون نسوم
قبل جہم اسم مفعول مصدر شغیدن و پیشچیدن است بحذف نون زیادت مؤجدہ دوم در اولش نش

و در کلام فردوسی هم بمقصود خود تحریف کرده و خیال نکرده که تائیم شعر ازین تحریف بر بادی زود پناه
بشد که لغات فرس بدست آهجو محققین افتاده که به پیرایه تحقیق بر بادش می کنند و حقیقت جویان را در
قعر مغالطه می اندازند (ارو) و کچو بشنیدن یہ اس کا اسم مفعول ہے۔

| | |
|--|---|
| (الف) بشد و مد | (ب) بقول بحر بناز غوغا را بهی شایان و شوکت و تکلف و شوق و جوش و |
| (ب) بشد و مدر رفتن | خرامیدن - بهار - اصرار استعمال کنند که بجایش می آید معاصرین |
| بزرگ معنی بالا گوید که نیز می گویند که فلان شددی | عجم این را بهی جوش و اصرار استعمال می کنند |
| بخود پییده است (ممن تاثیر) لاله رحمان و | و تصفیة آخرش بجایش کنیم در اینجا همین قدر کافی |
| دل شود بنده برنگ آل تو تو خامه بشد و مدرود | است که الف بابامی مسیت بهی (به شان و شوکت |
| گر و سه نهال تو تو مؤلف عرض کند که | و باصرار و جوش) است (ب) ابجا طاسند بالا (بشد و |
| قول هر دو محققین بالا بستند همین یک شعر | مگر در سر رفتن) است یعنی بجوش و اصرار تصدق |
| است مخفی مباد که (گر در سر رفتن) مصدر است | شدن و اگر (ب) را بلا سحاطه سند بحال خود قائم |
| متعلق بر دین کاف فارسی که بجایش می آید معنی | داریم معنی آن جزین نیست که به جوش و اصرار و شایان |
| قربان شدن و سند بالا مستحق بدوست محض | و شوکت رفتن است نمیدانیم که هر دو محققین بانام |
| (بشد و مد) استعمالی است قابل ذکر که بر الفش قائم | و نشان از سند ممن تاثیر چگونه این مصدر اصطلاح |
| کرده ایم که مرکب است از دو لغات عرب که شدد و بقو | یعنی (ب) را پدید آوردند و خرامیدن بناز و غرور |
| مقتب بالفتح و تشدید و ال معنی دویدن است | را از کجا آوردند ذوق سخن عاجزت این معنی در کلام |
| و مدر بالفتح بهوش معنی کشتن فارسیان (رشد و مد) | تاثیر اصلانی دهد و تحقیق بالا تصفیة این می کند که |

از تحقیق کار نگرفته اند (ارو) الف شد و کیساتھ را خریدن بعد از آنکه سوراخے در آن کنند و بعد از
بقول آصفیہ زور دیکر۔ جوش اور زور ثابت کر کے کیفیت اندر روش امتحان حسن و قبحش نمایند و مضمی
(دوغ) تعریف جور اور پھر اس شد و کیساتھ دوم کنایہ باشد از خریدن ہر چیز بعد امتحان
میری زبان نے مجھے جھوٹا بنا دیا (دوب) ناز و غرور خویش و بعد غرور و تمسق و وقوف از خوبی
کے ساتھ خوامان ہونا اور ہمارے معنوں کے لحاظ آن نمیدانیم کہ محققین بالا آشنائی را از کجا پیدا
سے جوش و خروش اور اصرار کے ساتھ تصدیق کردند۔ سندشان از بینشی تا آشناست تا آنکہ
ہونا۔ قربان ہونا۔
سندی و دیگر پیش نشود مضمی دوم بیان کردہ

بشرط کار و خریدن

مصدر اصطلاحی۔

شان را تسلیم نہ کنیم۔ معاصرین عجم با ما اتفاق

دارستہ گوید کہ (۱) رسمی است کہ خریده و تریز از جهت
علم غامی و پنگلی بشرط کار و میخرند و (۲) بجا کسی خریداری خریده و امثال آنست کہ کار و
را بعد امتحان آشنایا رفتن (ظہوری) بشرط امتحانش کنند و بجا برای ہر سودا مستعمل شد
کار دیوست راز پختی خرید اول و ترنج و تیغ دیگر بیج (ارو) (۱) ٹانگی لگا کر خرید کرنا جیسے
را نازم کہ رنگین کرد سودا را کو صاحب نقلش شد خریده اور تریز کو ٹانگی لگا کر خرید کرنا نہیں۔

و بہار نقلش را ازان خود گماشت سند ہر تہ ہان (۲) امتحان کے بعد شنائی کرنا یعنی سوچ سمجھ کر
یک شعر ظہوری است مؤلف عرض کند دوستی کرنا۔ اور ہمارے معنوں کے لحاظ سے کسی

کہ محقق اول الذکر بدستگی خود قوت بیان از چیز حقیقا کیساتھ یعنی حسن و قبح سے واقف ہو کر کرنا
دست داد۔ معنی اول ابن لفظی است یعنی شرا بشرط رفتن
مصدر اصطلاحی۔ بقول بخرو

بهار شرمند شدن (خواجہ شیراز) بشرم
 ارغوان ازان عارض ہو مولا عرض کند کہ موافق قیاس
 رفته تن پائسمین ازان اندام کو بخون نشسته دل است (ارو) شرمندہ ہونا۔ شرمانا۔

بشر و نشن بقول برہان و ناصری بارے ہی نقطہ و لون و تابی تشرشت بروزن پہلوں

بلنت زند و پازند یعنی پرستش کردن صاحب جہانگیری در محققات گوید کہ با اول مضموم و ضمہ را
 دواد معروض یعنی پرستش مولا عرض کند کہ یکی از محاصرین آتش پرستان ماکہ دستور
 قوم شان و محقق لغات نژد و پازند از مختلفات روزگار می فرماید کہ صاحب جہانگیری غلط کرد
 کہ معنی این پرستش نوشت مجرور۔ بشر و نشن یعنی پرستش است و بعد از انکہ تن علامت مصدر
 با او مرکب شد (بشر و نشن) یعنی پرستش کردن است ہم او گوید کہ بشر و نشن مرکب است از بشر و کلمہ
 (رون) بفتح واو در فارسی قدیم افادہ معنی فاعلی کنند چہن بعد اسمی مرکبش کنند و معنی لفظی این بشر
 کنندہ و کنایہ از پیدا کنندہ بشر و خالق۔ پس معنی لفظی این مصدر خالق کردن و کنایہ از پرستیدن
 قولش موافق قیاس و قابل تسلیم۔ حالاً این مصدر متروک و عوض این پرستیدن بر زبان
 است (ارو) پوجنا۔ پرستش کرنا۔

بشری الف۔ بقول بہار بالقلم والف مقصورہ مثل بشارت (میر معری)۔

بشری وادن باوچو بر زلف او ہزید جہان را بذاو پیروزی و سعادت بشری و حساب۔

غیاث گوید کہ بالقلم مصدر عربی است بمعنی مزورہ و بشارت و صاحب منتخب ہم این را آورده
 مولا عرض کند کہ فارسیان این را با مصدر وادن مرکب کرده بمعنی بشارت دادن آسمان
 کردہ اند و ہمین استعمال داخل موضوع ماست کہ بر رب ذکرش کردہ ایم مخفی مباد کہ بہار و محقق

فارسی زبان است چرا بر ذکر بشری قناعت کرد و چرا صراحت نکرد که لغت عرب است و بر خلف
 آئین خود چرا استعمال این را با مصدر فارسی زبان ظاهر نکرد شک نیست که بیچاره این را لغت
 فارسی دانست و حقیقت این را بیان کردن نتوانست ازینجاست که بر مثل بشارت قناعت کرد
 (ار و و) (الف) بشارت - خوشخبری - مؤنث (ب) بشارت وینا بقول آصفیه فعل متعدی - مفروغینا -
 (الف) بشتت صاحب مؤنث نسبت (الف) فرایده که (۱- لفظ ماضی است (۲) بمعنی امر
 (ب) بشتستن یعنی بشوی رکذ افی القنییه و فرایده که (۳) بمعنی مصدر بسیار
 آمده (همین قدر در نسخه کمرطبعه نو کشور است) و در دیگر نسخ قلی بضم شین یعنی بشوی رکذ افی القنییه
 ولیکن ماضی بمعنی امر یافته نشد اما بمعنی مصدر آمده (۴) و بکسر تین ماضی شستن ضمه برخاستن صاحب
 هفت به نقل قول مؤنث قلی در آخرش اینقدر تصرّف کند که ماضی شستن است صاحب ملقات
 برهان نسبت (ب) می فرایده که (۱) بکسر اول و ضم ثانی بمعنی شستن و پاکیزه کردن و بکسر ثانی (۲)
 بمعنی شستن که نقیض برخاستن است صاحب نوادر گوید که لغتی است در شستن مؤنث
 عرض کند که الف ماضی مطلق (ب) با سشد به به معنایش و (ب) مزید علیه مصدر شستن که بضم اول
 بمعنی پاک و پاکیزه کردن باب می آید و بالکسر مخفف شستن است که بجایش مذکور شود و بهر معنی
 کامل التصریف پس معنی اول الف پاکیزه باب که دوم معنی دوم تسامح و بی غوری صاحب قنیه که اثرش
 بشو آمده نه بشتت نسبت معنی سوم عرض می شود که بزیادت موحده اصلاً معنی مصدری ندارد -
 بلکه بدون موحده ششتت باضم حامل بالمصدر است و بمعنی چهارم مخفف ششتت بزیادیه مؤنث
 در اول صاحب هفت ساکنه درسی خورده که این را ماضی شستن گفته و تصرّف نو کشور در این معنی

سستی است بر فارسی زبان که در اکثر لغات را ندانند یا نم یابند (ب) بهر دویش در
روایت شین مجله بر اصل مصد کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که (ب) مزید علیه شستن است
(ارو) (الف) (ب) کا ماضی مطلق اور (ب) (ا) (هونا) (۲) بیضا.

بشغره | بقول جهانگیری با اول مفتوح بثنائی زده و غین و را - هر دو مفتوح بمعنی ساخته شده صاحب
رشدی بکر معنی بالا گوید که ظاهر همان بشده است که در سین گذشت و تصحیف خوانده اند صاحب
همان می فرماید که برون مسخره بمعنی ساخته و پرداخته شده صاحب جامع همزانش صاحب نظر
می طرز که این مصحف همان بنده سین آن شین شد و دال آن اگر دید و درین صورت اعتماد بر
تصحیفات و تبدیلات استوار نباشد (انتهی) مکتوفت عرض کند که آقا تصحیف و تبدیل فرق
است قاعده فارسی احادی می دهد که سین هله به شین مجله بدل شود چنانکه کستی و کشتی و دال هله
به برای هله تبدیل یا بد چنانکه با دوان و با دوان پس این را مصحف چرامی گوئی و تبدیل هر انی فرما
بحث درین است که استعمال این در فارسی زبان است یا نیست - حیث است که سکوت و درید و ما
با اعتبار صاحب جاب که عجمی الاصل است این را تسلیم می کنیم و تبدیل بنده و انیم و صراحت ماخذ و تحقیق
مسانیش هم در اینجا کرده ایم در اینجا همین قدر کافی است که عالایه زبان ماصرن عجم نیست و بجای این
آماده و سامان کرده شده را استعمال می کنند (ارو) و بگوید بنده و اسفند و آسند -

بشقاب | بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بمعنی را رکابی صاحب بول چال
هم ذکر این کرده و صاحب روزنامه بحواله همان سفرنامه بمعنی (۲) خوان آورده صاحب غیاث نسبت
معنی اول رکابی بزرگ گفته می فرماید که نعت ترکی است صاحب کنز که محقق ترکی زبان است

ساکت و صاحب لغات ترکی هم ذکر این نکرد و لیکن از معاصرین ترک به تحقیق میرسد که مشقاب در ترکی زبان طبیبی بزرگ را گویند و قاب هم بمعنی مشقاب و خوان است و لیکن عجب است که هر دو محققین ترکی نه زبان از مشقاب هم ساکت صاحب لغات ترکی البته قاب را بمعنی خوان آورده و عجبی نیست که فارسیان نیز اگر آنرا مخفف پیش را با قاب مرکب کرده بر سبیل تفریس استعمال این بهر دو معنی بالا کرده باشند زیرا از مشقاب به تبدیل میم با موحده چنانکه عظیم و غنوب بشقاب کردند که مفترس باشد و الله اعلم پس لغت ترکی نیست بل مفترس است و باید که بالکسر خوانیم (ار دو) قاب بقول آصفیه ترکی اسم مؤنث - چینی کا بڑا طباق - صحنک - بڑی رکابی - خوان تهاال مصغری (۵) بادم کو اکسبے هو امچه پیر روشن کو نعمت سے بھری ہیں یہ سب افلاک کی قابیں بڑ (مشقاب) بقوله - ترکی - اسم مذکر بڑی قاب - بڑا طباق - چاول کھانے کا بڑا برتن -

بشک | بقول جهانگیری و رشیدی و برهان و ناصری و جامع با اول مفتوح و ثانی زوده (۱) عشوه و غمزه (حکیم نزاری ۵) کرشمه کن و بشکے بزن چه باشد اگر بگو شلب بچوں شکر فرو خندی و بهار ذکر این کرده گوید که بالفظ زدن مستعمل و خان آرزو در سرج این را با کاف فارسی آورده و معروض کنند که (بجا و بنده باشد اگر چه گنده همه محققین با کاف عربی اتفاق دارند و ما خدا این جزین نباشد که بشکاک به فتح اول و ثانی اسم جامد فارسی زبان است بمعنی عشق و عاشقی فارسیان به تبدیل بای فارسی با موحده چنانکه تب و تب این را بمعنی عشوه و غمزه استعمال کردند که متعلق به عاشقی است اختلاف حرکت حرف دوم تصرف محاوره زبان است و تب مخفی مباد که از سند حکیم نزاری (بشک زدن) بمعنی عشوه و غمزه کردن محقق (ار دو) عشوه - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر ناز - فروب

حرکت ولفریب - غمزہ - ناز واداء - دیکھو بخش -

(۲) بشک - بقول جہانگیری و برہان و ناصری و جامع و سراج با اول مفتوح و ثانی زردہ (۲) بمعنی شبنم صاحب رشیدی گوید کہ مراد ہشتم است (خسروانی ۵۵) از نیم ریاض دولت تو را بر رخ گل و دشمن شدہ بشک و موقوف عرض کند کہ ایشک بہ الف و صلی بہین معنی گذشت و ایشک بہ بای فارسی ہم بہین معنی می آید و افشک و افشک ہم دغان آرزو و افشک ماخذی کہ بیان کردہ است ما آن را حمد را بنماستورہ اسم کہ فارسیان بر لغت افشان کاغذ نسبت زیاد کردہ افشانک کردند و افشک محقق آن است و افشک محقق پس بہ تحفہ الف اول و تبدیل فابہ مودہ بشک شد چنانکہ افزون و بر وزیدن (ارو) و گیزہ ایشک و افشک -

(۳) بشک - بقول جہانگیری و رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج با اول مضموم بمعنی موی پیش سر و بقول بعض معنی زلف (عنصری ۵) بشک معشوق چون سپید شود و دل بہشت از و شود بہتوہ و موقوف عرض کند کہ فاش در فارسی زبان بالفتح بمعنی کاگل اسپ می آید و بشک بمعنی کاگل گذشت و پیش بہ بای فارسی ہم بجایش می آید - پس خیال ما فارسیان نقش ما بر سبیل تبدیل پیش کردند کہ بمعنی موی گردن و کاگل اسپ بجایش می آید چنانکہ سفید و سپید و پس از ان کاغذ تصنیف بر وزیادہ کردند و بای فارسی بدل شد بہ مودہ چنانکہ پ و ت و س و اس و اسب و اشک برای کاگل و زلف مستعمل شد و گیر ہیچ اندر نہ صورت باید کہ بالفتح خوانیم و ضمہ اول را اندر نہ بخاور زبان دانیم (ارو) دیکھو بچ کے دوسرے معنی -

(۴) بشک - بقول برہان و ناصری و جامع بالفتح بمعنی برق موقوف عرض کند کہ باعتبار

ہر دو محققین اہل زبان تو انہیں گفتم کہ اسم جامد فارسی زبان است و جاو دارد کہ مبتدل برق گیریم کہ رس
مہملہ بدل شدہ بضمین مجسمہ چنانکہ انگار دوزن وانگہ بختی و قاضی ہل شدہ کات عربی چنانکہ باقی
ترکی را فارسیان باک کر دند واللہ اعلم (ار و و) دیگر پر خ کے تیسرے معنی۔

(۵) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع البیاض بمعنی تلرگ مؤلف عرض کند کہ باعتبار ہر دو
محققین آخر الذکر کہ از اہل زبانند این را مجاز معنی دوم (ار و و) دانیم (اولا۔ بقول آصفیہ ہندی
اسم مذکر۔ ژالہ۔ تلرگ۔

(۶) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع و سراج بالفتح پردہ کہ بردر خانہ آویزد مؤلف
عرض کند کہ باعتبار ناصری و جامع کہ از اہل زبانند اسم جامد فارسی زبان دانیم و مجاز معنی سوم
کہ پردہ در خانہ ہم کاکل یا زلف مکانی را نامند (ار و و) وہ پردہ جو دروازے پر لٹکا ئیں۔
دروازے کا پردہ۔ مذکر۔

(۷) بشک۔ بقول برہان و ناصری و جامع نام درختی ہم خان آرزو در سراج فرماید کہ براسے
درخت صنوبر نشک بہ نون عوض موحده آمدہ مؤلف عرض کند کہ برادر در خواعد فارسی دیدہ باشی
کہ نون بہ موحده بدل میشود چنانکہ نرسک و بزرگ پس باعتبار صاحبان زبان اعنی ناصری و جامع و برہان
چہا این را مبتدل نشک نگوئیم۔ کم التفاتی ہر سہ محققین اول الذکر است کہ بر تعریف ہم اکتفا نہ
کہ ترکش بر ہجو بیان تفوق داشت صاحب محیط بر نشک گوید کہ اسم عدس است و بزرگ
ہم ہمین معنی نوشتہ کہ بجایش می آید و عنقت آن نشک و مبتدل آن نشک چنانکہ کسی کہ شتی
پس می پرسیم از خان آرزو کہ برای درخت صنوبر این اسم از کجا پیدا کردی می دانیم کہ در روایت

نون برلنت نشک درخت صنوبر نوشته و میگوئی که آنرا کاج هم نام است و حقیقت کاج برلنت
 آرس در مقصوره گذشت و اسمای آن در السه متعده هدر را بخاند کور و لیکن در اینجا هم نشک را
 نیافتیم. معنی مباد که حقیقت عدس بر استر ارد در مقصوره گذشت (ار و و) دیکهو استر ارد و بزرگ
 (۸) بشک - بقول برهان و سراج بفتح مخفف (باشد که) چنانکه (یک) مخفف (بود که) موکلف
 عرض کند که قرین قیاس است و لیکن بر زبان سوتیان بوده باشد حاضرین غم درین روز با بر
 زبان ندارند (ار و و) بشک (باشد که) کا مخفف -

(۹) بشک - بقول خان آرزو و سراج بحواله قوسی با کسر هنی سرگین گو سپند و فرماید که این
 محل نظر است چرا که بدین معنی پیشک بهای فارسی است مخفف پیشک و خصوصیت با گو سپند
 که پیشک بزرگو سفند و آهو و پیش و امثال آن آمده موکلف عرض کند که حقیقت پیشک
 بهای فارسی بجایش عرض کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که قوسی صاحب زبان است و
 باعتبارش میتوانیم که این را مبتدل آن دانیم چنانکه پ و تب (ار و و) دیکهو پیشک -

بشکاری | بقول سروری و جهانگیری و برهان و ناصری و جامع - بمعنی کشت و زرع باشد

(شیخ آذری) چون شود وقت زرع و بشکاری بآب آن چشمه میشود جاری که صاحب رشیدی
 گوید که ظاهر بمعنی بشکالی است یعنی زراعت برشکال چه بشکار و بشکال بمعنی برشکال آمده
 صاحب بحر بزرگ معنی بالا گوید که پیش بفتح یعنی زراعتی گذشت که آب باران حاصل شود. خان آرزو
 در سراج بزرگ معنی بالا با اشاره پنهانی بسوی رشیدی گوید که بعضی گویند بشکار در اصل بشکال بوده
 یعنی برشکال اندر صورت لفظ هندی خواهد بود و فرماید که زراعت خریف باشد که در هند و

آب آسمانی می شود و این لفظ از عالم توافق هر دو زبان نباشد چرا که مرکب است از بارش بمعنی بارش و کال بمعنی زمانه ولیکن کال بمعنی وقت در فارسی نیامده مؤلف عرض میکند که برادر - چرادر تحقیق لغت برش کال گرید کردی که بجایش گذشت و متحقق است که برش کال لغت مفرس است پس چه عجب است که بشکار را غنقف و مبتدل برش کال دانیم که رای مهله چنانکه چنال و چنار و برش کیش بایای نسبت بشکاری کردند که معنی لغتی این چیزی که منسوب به موسم باران است و کنایه از گشت و زرع و چسرا باز رعت خریف مخصوص می کنی و دخل محاوره موسمی مروج فارسی زبان برخلاف زبانان می دهمی خیف است که (برش کال) را مرکب از بارش و کال خیال می کنی نمیدانی که کال لغت سنسکرت است و بارش لغت فارسی اصل این است که برشا در لغت سنسکرت بارش را گویند و (برش کال) مرکب سنسکرت است بمعنی موسم بارش فارسیان بخذف الف (برش کال) کردند که مفرس است این است حقیقت این لغت و لقد معلومات محققین بانام و نشان دارد و زراعت مؤلف

| | | |
|--|--|--|
| الف) برش کال | الف) بقول غیاث موسم | ولیکن این محض قیاس محقق هند نژاد است |
| ب) برش کالی | بارش است و رب) بقول | و نمیداند که فارسیان (برشکاری) را بمعنی چر |
| رشیدی که بدیل لغت (برشکاری) گذریش کرده زراعت برشکاری | زراعت استعمال کرده اند و اذرو می ماخذش | صحمت استعمال را بجایش عرض کرده ایم پس جز |
| مؤلف عرض کند که مقصودش از زراعتی که | نیست که الف متحقق برش کال است که بجایه | خودش گذشت و رب) مراد (برشکاری) بلکه |
| آنها در دکن خریف نامند که اذ آب باران می شود | | |
| و احتیاج بذراعت آبرسانی مثل نهرو تالاب ندارد | | |

اصلش و بشکاری مبتدیان چنانکه مرتبین بهایش گذشت (اردو) الف - بکجو بر شکل و ب (در بکجو و بشکاری

الف) بشکر - بقول جامع پروزن و لبر مرادب و رب) بوزن بهر و بمعنی (ا) شکار و

رب) بشکرو (۲) شکارگاه و (۳) شکاری - صاحب جهانگیری نسبت رب) گوید که با

اول کمور بهانی زده و کاف عجمی مفتوح در اصل شکرد بود که مشتق از شکار باشد و چون باز آمد

است معنی آن در ذیل لغت شکار مرقوم خواهد شد صاحب رشیدی نسبت رب) فرماید که بمعنی

(۴) شکار کنند و از معانی اول تا سوم ساکت صاحب ناصری بذكر هر چهار معنی رب) فرماید که (۵) ماضی

شکار کردن یعنی شکار کرد و فرماید که شکاریدن بمعنی شکار کردن آمده صاحب مؤید بر معنی اول و دوم

رب) قانع - خان آرزو و در سراج نسبت رب) می فرماید که در اصل شکر داشت یعنی شکار کنند بدو

باموالت عرض کند که برادر - حق تحقیق ادا کردی آری موقده اول زائد است اگر قناعت

بر مشتقات بشکردن می کنی ماضی را چهره گذشتی که ذکرش بر معنی پنجم گذشت و اگر تحقیق لغت

بلا تخصیص اشتقاق می خواهی چنانمی گوئی که الف بمعنی اول مخفف شکار است بزیادت موقده

و بمعنی دوم مجازش یعنی مخفف (شکارگاه) به تخفیف لفظ گاه و بمعنی سوم مخفف شکاری بمعنی

سمانی آخره - ما این هر سه معنی را با عتقاد صاحبان جامع و ناصری تسلیم کنیم که از اهل زبانند

و بمعنی چهارم بفتح کاف و رای هله مضارع مصدر

(ج) بشکردن | که صاحب نوادر ذکر این کرده و به تحقیق ما مزید علیه بشکردن است که

در زوایف شین مجله می آید - موقده اول زائد است و اسم این مصدر همان شکر و مخفف شکار

و بمعنی پنجم بفتح کاف و سکون را هله ماضی مطلق (ج) صاحب ناصری این را ماضی شکار کردن

نوشته می پرسم از و که چون خیال توبه (شکرین) رسیده است چرا بشکر در این شکار کردن متعلق
کردی و چرا مصدر شکر در آن را فراموش کردی از اینجا است که نتوانستی بشکر در ماضی (بشکر در) گوی
منفی مباد که آنچه (ب) بمعنی اول و دوم متعلق است در آن دال مطلق زائد باشد چنانکه شکر و شکران
و پیدا و پیدا و همین قدر است تحقیق این لغات و تحقیق محققین اللہم اغفر لہم
ولنا اجمعین (ار و و) الف و ب را شکار - مذکر - و یکھو اشکار (۲) شکار گاه -
بقوله - اسم مؤنث - شکار کھیلنے کا مقام - رمن - پنچیر گاه - (۳) شکاری - و یکھو اشکاری (ب)
(۴) شکار کرے - (مضارع) (۵) شکار کیا (ماضی) (ج) شکار کرنا -

بشکرش | بقول هفت بفتح اول و شین منقوطه و کاف مشد و مفتوح و فتح رائے مہلہ و شین
منقوطه زوہ (۱) سگندلب و سخن شیرین او (۲) بکسر اول و سکون شین منقوطه اول و فتح کاف
رائے مہلہ اسی شکار کن اورا و بشکن اورا و (۳) بضم شین و سکون کاف بمعنی سپاس اور صاحب
شمس می فرماید کہ (۴) بلب او سخن شیرین و بذکر معنی دوم می طراز و کہ (۵) بمعنی شناس نمود
عرض کند کہ در معنی اول بای قسم است و شکر بہ تشدید کاف استعاره از لب و سخن شیرین معشوق
و در آخرش شین ضمیر غائب و در معنی دوم موحده اول زائد و لفظ شکر امر حاضر مصدر شکر و ن
و شین مجملہ آخره همان ضمیر غائب و در معنی سوم موحده بمعنی در و لفظ شکر بالقسم بمعنی سپاس
و تشکر و شین آخرش همان ضمیر غائب حالا عرض می شود نسبت معنی چہارم و پنجم کہ بی تحقیقی صاحب
شمس اظہر من الشمس کہ در نقل عبارت بعض حروف را حذف کرد و بعض را با تحریف ہر دو معنی
آفراند کہ لغو صریح و مانع است و هیچ کہ سخن ناشناس لفظ سپاس را شناس نوشت کلمہ آوراند

کرد - قتال - با بکله صاحب مؤید الفضلا بر ذکر معنی اول قانع - عرض کنیم که آمدی برای تا کفید فضلا
لا بد من ذکر که فضلا خیال محشوق را گناه دانند و بای قسم را خوانده اند و شین منجیه
خائب را فراموش کرده اند و معنی لفظ بشکر را هم اگر نمی دانند کفران نعمت است خیر گذشت که صاحب
مؤید با وی ایشان شده همانا تأییدی است که بشکرش فضلا تر زبانند (ارو و) قسم ہے اسکے لب
اور میثی باتوں کی (۲) اسکو شکار کر (۳) اسکے شکر یہ ہیں -

بشکل | بقول جہانگیری مراد و بشکل و بشکنہ کہ می آید با اول مکتور پشانی زرد و کاف مفتوح
کزک کلید انرا گویند صاحب رشیدی همزانش صاحب برهان فرماید کہ کجکل کلید یعنی چوب کجے
کہ کلید انرا بدان کشایند صاحب جامع همزانش صاحب ناصری فرماید کہ کلید کلیدان باشد (پهلوان
محمود قتالی غارزی گوید) و ہاں تو کلید نیست و شور و زبان تو کلید آن نگھدار تو بشتی
کر بچنبانی جمیم است و بخیری گر بگردانی نعیم است تو بہشت و دوزخ را یک کلید است تو
کلیدی اینچنین ہرگز کہ دید است و صاحب سروری فرماید کہ کزک کلیدان یعنی آن چوبکی کہ در سوراخ
کلیدان افتد و بان در بستہ شود و فرماید کہ بطع با و کاف نیز بنظر رسیده و در تحفۃ السعادت بضمتہ
با و فتح شین آورده و بتیل ہم بائینہ آمده - خان آرزو در سران ہم ذکر این کرده مہر کلف عرض
کنند کہ کلیدان غلق است یعنی چیزے کہ بدان در را بہ بندند و آنرا منلاق ہم خوانند و زنجیرے را
ماند کہ بعد از آنکہ در بستہ شود و آنرا بالای آن قائم کنند و اندر آن قفل اندازند و بموضع قفل چوبند
چوبی ہم تا زنجیر نکشاید و ہمین چوب کجی را فارسیان بشکل گفتہ اند پس تعریف سروری بہتر از ہمسہ
و معروف حقیت کہ از بشکل کلیدان بند شود نہ کشاود صاحب ناصری در بحث بشکل بندی را

آورده که برای کلید آن است حیث است که از موضوع خود بی خبر است صاحب برهان از حقیقت این اگر خبر داری بود ذکر کشادگی آن نمی کرد شک نیست که آله بشکل چون از کلید آن برانند کلید آن از جای خودی براید و در کشاده می شود و لیکن خودش بشکل برای بند کردن کلید است (اردو) ده لکڑی جو دروازه بند کرنے اور زنجیر لگانے کے بعد زنجیر کے کُٹے میں بجائے قفل لگا دیتے ہیں تاکہ زنجیر نہ کھلنے پائے۔ مونت۔

بشکلم بقول هفت بکسر اول وسکون شین معجمه وفتح کاف ولام وسم زده (۱) خانه که اطراف آن شکله و باو گیر داشته باشد و (۲) خانه تابستانی و (۳) صنفه وایوان و بارگاه راهم گویند و فرماید که بفتح اول هم بدین اسم مؤلف عرض کند که دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این نکرد و بشکلم به بای فارسی معنی سوم و در دیف بای فارسی می آید و بشکلم موحده و بشکلم به جیم فارسی به همین معنی بجایش گذاشت و بشکلم موحده بهر سه معنی اول الذکر می آید و صراحت اخذ بر بشکلم موحده و جیم عربی کرده ایم و تکیس آن بر بشکلم کنیم در اینجا همین قدر کافی است که صاحب هفت بشکلم را ترک کرده و بجایش همین لغت را آورده قیاس ما نظر برین که همه محققین فارسی زبان بشکلم را ترک کرده اند و صاحب هفت بشکلم را ترک کرده این است که سهو کتابت محقق باعث قیام لغت است و از بیکه پابند تحقیق ماخذ نبود بر تصحیح آن قادر نشد لام زائد در قواعد فارسی نیست تا این را مرید علییه بشکلم می گفتیم و الله اعلم بالصواب مجرد قولش در خور اعتبار نیست (اردو) و بشکلم

بشکل مخروطی اصطلاح - صاحب روزنامه گاودم مستعمل است مؤلف عرض کند که بحواله سفرنامه ناصر الدین شاه قاجار گوید که معنی موافق قیاس و معنی حقیقی است موحده یعنی

سیت و شکل معنی اوست و محتانی آخره برای
نسبت - محقی مباد که حقیقت لغت (گا و دوم) پیش
می آید در اینجا همین قدر کافی است که فارسیا
گا و دوم را بدین معنی استعمال نکرده اند البته مجرد
(مخروطی) هم افاده همین معنی می کند و ضرورت
ندارد که بالفظ (بشکل) مرگ کنند (ار و و) گا و
بقول آصفیه فارسی - مخروطی - گاجرکی وضع کا
لمبو ترا - ایک سر پرست موٹا و سر پرست پتلا -
بشکل بقول جهانگیری همان شکل که بجایش
گذشت - صاحبان سروری در شیدی و برهان
و جامع و سراج هم ذکر این کرده اند صاحب سروری
بشکله ما هم مراد این گفته که می آید مؤلف
عرض کند که حقیقت این را بر شکل عرض کردیم

الف) تشکلید صاحب سروری نسبت (الف) بحواله تحفه گوید که بکسر با و لام و سکون شین مجله
ب) بتشکلید (ا) بمعنی رخته باشد که از سر انگشت و ناخن بهر سرد (استاد کسائی) (ه) باین
عمل پوش سوسن گوهر فروش یا بروج پیل گوش نقطه زد و بتشکلید بزو بحواله نسخته حسین و غانی
فرماید که (۲) بمعنی نشان در رخته در انگشت آمد و بسر ناخن یا با انگشت و فرماید که بهر بیت مذکور معنی

دوم مناسب است چنانکه شمس فخری نیز آورده (۵) خسروستم چیل ماتم دریا نوال بوز آنکه
 به پیکان تبر بر روی قمر بشکلید بوز صاحب برهان می فرماید که ماضی رخنه کردن یعنی باگشت و بناخن
 رخنه و نشان کرد و ذکر معنی اول هم کرده صاحب ناصری بر معنی دوم قانع و بقول مؤید مطبوع
 مطبوع نوبل کشور رخنه و نشان کردن بگشت پاناخن در افگندن و در دیگر نسخ قلمی معنی رخنه کرده
 نشان کرده و سرناخن باگشت در افگندن مؤلف عرض کند که الف ماضی مطلق (ب) باشد
 بهمه معانی و پس معنی اول خلاف قیاس و خلاف عاوده فارسی زبان و بدون سند اعتبار
 را نشاید و آنچه صاحب برهان این را ماضی رخنه کردن گوید خلاف اصل است بلکه ماضی مطلق
 بشکلیدن است بهمه معانی که بر (ب) می آید و آنچه معنی اول زبان کشاد اغلب که به پیروی
 صاحب تحفه در غلط افتاد و (ب) بقول سروری بکسر با و لام و سکون شین مجله و کاف تازی
 را نشان کردن و بقول جهانگیری (۲) رخنه کردن بناخن یا بهر کار و فرماید که (۳) رخنه نشان
 هم بهر تیر و خار چنانچه اگر جامه کسی بخار دس و یزد و بدر و گویند (بشکلید) و (۴) چیزه را که
 پهن کرده باشد صاحب رشیدی بهمزانش در معنی دوم و سوم و از معنی چهارم ساکت صاحب
 برهان بزرگ معنی دوم و سوم و چهارم نسبت چهارم صراحت کند که پهن کردن چیزه را صاحب
 ناصری بزرگ معنی دوم و سوم و چهارم می فرماید که مقلوب بگسیدن می نماید صاحب جامع همزبان
 بوهان و صاحب بحر بزرگ هر سه معانی آنرا ذکر گوید که کامل التصریف است و مضارع این بشکلید
 و صاحب معارج بزرگ هر سه معنی آنرا فرماید که به بای فارسی هم آمده و کلام کتابی را که بالا
 گذشت سند معنی چهارم قرار می دهد لاله شکیند بهار در نوادر بزرگ معنی دوم و سوم نسبت معنی

چهارم بحواله کسانی فرماید که همین کردن است و فرماید که الاول هو المصنوع یعنی مقصودش همین
 قدری نماید که معنی آنرا تذکره صحیح نداند و خان آرزو قتل بر دهان قلم کرد یا بشکل خاموشی را در
 کلیدان دهن تا زبان نگشاید و به عرض اعتراض نیاید مگر آنست که همه محققین
 از اتخاذ این بی خبر اند و نمیدانند که اسم این مصدر همان بشکل است که بر زبان سراج المحققین
 است فارسیان بقاعده خودیای معروف و علامت مصدر وزن او را آخرش آورده مصدر
 وضع کردند که باصول ما قیاسی و اصلی است و بقاعده مقننین هند نیز از مصدر جعلی که فرق
 هر دو بر اسم مصدر گذشت با کلمه معنی حقیقی این بشکل در کلیدان انداختن و لیکن بدین معنی
 مستعمل نیست و کنایه باشد از نشان کردن و آنچه پیچیده که بر معنی اول بقول سروری گذشت و این
 مجاز معنی حقیقی است و معنی ووم و سوم مجاز مجاز معنی چهارم را بدون سند استعمال نسلیم کنیم
 که همه مدعیانش از کلام کسانی استناد کرده اند و آن را مستلک بمعنی اول می دانیم صاحب جلالگیری
 به تعریف معنی چهارم مخدور است و خیال ما همان معنی اول است که و رای سروری دیگری توبه
 بیان نداشت و همه ما آب پیچ و طرز نوشتند که معنی چهارم قائم شد مقصود از آن همین
 قدر است که انگشت بر چیز نهاده و نشان بر چیز کردن است و پس آنچه صاحب ظاهر
 امین را مقلوب بگسلیدن خیالی فرماید شایان اوست سبحان الله چه خوش بیا
 ما خداست که از مطابقت لفظی و معنوی هر دو مسترا است - بیچاره نمیداند که مقلوب بگسلیدن
 بگسلیدن به بین مملکی شود و بر معنی بگسلیدن هم غور نمی فرماید که چه نسبت دارد با بگسلیدن این
 است طبع آزمایی محققین با نام و نشان و صاحب زبان (ار دو) الف (ار) رخنه - بقول مصنف

فارسی اینم مذکر سورخ - چعید (۲) ب کا ماضی مطلق اس کے تمام معنوں پر شامل (ب) (۱)
 نشان کرنا (۲) سورخ کرنا (۳) سورخ ہونا (۴) کسی چیز کو پھیلانا۔

بشکم بقول سروری بکسر باو سکون شین
 گزشت و بصراحت ناخذش ہدرانجا گفته
 ایم کہ بشکم اصل است بمعنی دوم و بیکم و بیکم
 و بیکم ہر تہ بندش بمعنی اول این مجاز معنی دوم
 اپنے خان آرزو و بیکم بہ بای فارسی و فوقانی تصنیف
 خیال ہی کند مانتصیفہ آن بر بیکم بہ جیم عربی کرؤ
 ایم (ارو) (۱) دیکھو ایوان (۲) دیکھو بیکم۔

بشکن اصطلاح - بقول خان آرزو

بشکن بشکن
 ذکر ہر دومنی کردہ اند۔ خان آرزو در سراج ذکر
 این بابچکم کردہ گوید کہ بعضے بیکم بہ بای فارسی
 و تہای قرشت خواندہ اند و این تصنیف بشکم است
 و بای فارسی خطاست نیز فرماید کہ صاحب بشی
 بکسر اول و بای فارسی آورده و لیکن صحیح ہما
 بشکم بہ موحده و فتح است کہ قول قوسی ہم مفت
 ہمین است (انہی) مؤلف عرض کند
 کہ بیکم بہ موحده و جیم عربی ہم آم کہ ذکرش
 در چراغ (۱) ہنگامہ جوش و خروش و بقول بعض
 گوید کہ (۲) در اصل بمعنی انگشتک زدن است
 کہ ارباب رقص را باشد صاحب غیات نقیش
 برداشت و صاحب بحر لفظ بلفظش نگاشت
 (سلیم) یکی نالد چو بلبل و دیگری رقصہ چو شاخ
 گل و بہ بین ای تو بہ میخوانان چہ بشکن
 بشکنے دارند (ثابت) شکستی تو بہ شنج و
 خاری پرستان ہم تو برقص ای جام از قناد

| | |
|--|--|
| که بشکن بشکن است اشب و زلف | یعنی فارسیان جشن بزرگ را بدین نام موسوم کردند |
| بدرشکن سرشته عیشی بدستم ده و دلم را بشکن از | و حقیقت این جزین نیست که تکرار بشکن مبالغه است |
| حسرت که بشکن بشکن است اشب و زلف بر دوش | و اشاره بهی توبه بشکن یکی از خوش طبعان معاصرین |
| بهار گوید که معنی (۳) جشن بزرگ است که جمیع سالها | عجم گفت که چون بزم طرب مهیا و دور می آغاز می شود |
| و اسباب رقص و راگ و رنگ در آن باشد و می | بعض از شرکا جام نمی گیرند و معذرت کنند که توبه |
| فرماید که این از اهل زبان به تحقیق پیوسته و ملا | کرده ایم و در جواب شان از هر طرف صدرا |
| وارسته چکنی امام قلی بیک نام (۵) سرود رقص | بشکن بشکن بلند می شود تا اصرار شان معذرت جو |
| است و قمری مست و دست افشان چهار وقت | را مجبور می کنند و توبه را می شکنند و شریک دور جام |
| بشکن بشکن توبه است ساقی می بیار و مولف | می شود از نیباست که اهل سر و محفل |
| عرض کند که معنی اول اصلا درست نیست و نه | رقص و سرود و نشاط را در اصطلاح فرس |
| معنی دوم را تخصیص باین اصطلاح است | بشکن بشکن نام کردند دیگر هیچ (ارو) |
| تلمیذ حقیر مولف فقیرا عنی بهار زلف بر دوا خان آرزو | محفل سرور جس میں دورے اور رقص سرور |
| نامدار هر چه بر معنی سوم نوشته است درست است | سب کچه بود - نو تفت - |

بشکن

بقول اندکواله فرهنگ فرنگ بفتح اول و ثالث دست و دست چپ و فرماید که بسا
 فارسی هم آمده مولف عرض کند که همه محققین فارسی زبان ازین لغت ساکت اگرند استعمال
 این بدست آید تو انیم گفت که اسم هاند فارسی زبان است که از لفظ پیش مخفف پیش و کنج بمعنی پیرو
 کشیده وضع شد و معنی لفظی بشکن چیزی که از پیش آستین بیرون آمده است کنایه از دست و آنا که

به تفصیل دست چپ استعمال کرده باشند بر سبیل مجاز باشد پس بر روی ماخذ بالکسر باشد و بر زبان خوام
بالفتح که تصرف زبان است و پس بای ناسی بدل شد موعده چنانکه تپ و تب - (ارو)
هاتمه اور بایان هاتمه - مذکر -

بشکه

صاحبان جهانگیری و سروری مال ایشان است مجرّد قول این هر سه بهتر از شاعری
در شیدی و بران و ناصری و جامع و مؤید ذکر این و نقاری است که یک مصرع آن و یک فقره این
کرده اند مرادف بشکه که بجایش گذشت خان آرزو بسند خود میدانی و همین بسند را مثال می خوانی
در سراج می فرماید که گمان تصحیف است از بشکه از ^{بیکه} و نمیدانی که قواعد فارسی ذکر تبدیل لام با
همچ کسی مثال این نیاورده مؤلف گوید که ^{بیکه} نون کرده است چنانکه بتجانه و بتجانه پس این
قول محققین اهل زبان بهتر است از مثال صاحب تبدیل بشکه می خوانیم و باعتبار هر سه محققین فوق ^{الذکر}
سروری و ناصری و جامع را نمی شناسی که فارسی اسم جامد فارسی زبان می دانیم (ارو) و یکم بشکه -

بشکوفه

بقول جهانگیری با اول کسور و بشانی زده و کاف مضموم و و او مجصول (ا) شکوفه را
گویند (حکیم فردوسی ۵) بهنگام بشکوفه گلستان کز برون بردشکر بزمستان کز در ^{استرا}
نمودن وقتی کردن بود که آنرا اشکوفه و شکوفه نیز خوانند صاحب رشیدی بذکر هر دو معنی اشکوفه و نقل
سند فردوسی می فرماید که درین شعر اشکوفه هم میتوان خواند مؤلف حقیر می پرسد از که چرا و چه
جستند لغت زیر تحقیق را از سند محروم می کنی و این چه آئین تحقیق است که در کلام قدامت اصلاح
می دهی - و لے بر تو که حقیقت طلبان را گمراه می کنی و در لغتی که صحتش مسلم است شکلی و شبیهی پیدا کنی
باجمله صاحب بران هم ذکر هر دو معنی کرده و تسامح جهانگیری را که در معنی دوم واقع شد در سبیل ذکر

یعنی عوض (قی کردن) بر مجز قی و استغراق قانع که مقصودش غیر از حاصل بالمصدر نباشد صاحب
ناصری بذکر هر دو معنی بالا در کلام خودش و تلمیح فارسی است و پیش کرده که استعمال اشکوفه و شکوفه
در انست چیست است از او که موضوع خود را نگه دارد صاحب جامع هم ذکر هر دو معنی فرموده سراج
وزنه بردارش بهار هر دو ازین لغت ساکت صاحب انند نقل نگار ناصری مؤلفت عرض کند که
ما بر اشکوفه بیان کرده ایم که اصل این و آن شکوفه به کاف فارسی است و از ماخذ هم اشاره و بر
اشکفت صراحتی کامل کرده ایم و این مزید علییه اصل است بزیادت موحده در اولش چنانکه اشکوفه
بزیادت الف و صلی پس آنکه این را بکاف عربی دانسته اند بی باخذ نبرده اند و با اعتبار
صاحبان زبان آغنی جامع و ناصری و غیر آن توانیم گفت که این مبتدل آنست که می آید که کاف
فارسی بعربی بدل شود چنانکه کند و کند (ارو) و بگوید اشکوفه -

(الف) بشکول | (الف) بقول سردی بشین معجمه و کاف تازی بوزن معقول (ا) قوی

(ب) بشکولی | (ب) بهیک و (۲) رنج کش و (۳) جلد در کار و (۴) حریص باشد و فرماید که بهین

معنی بشکول هم آمده دشمن فخری (۵) چون در رزاق بیش و کم نشود و فارغ البال مردم بشکول
صاحب جهانگیری فرماید که مرد قوی و حریص و جلد و (۵) هشیار و چست در کارها حکیم اسدی
(۶) بهر کار بسیار و بشکول باش و بدل دشمن خواب فرغول باش و صاحب رشیدی هم ذکر این
کرده و صاحب بران باتفاق جهانگیری فرماید که بفتح و کسر اول هر دو آمده و (۶) بمعنی و سسه نیز
آن رستنی باشد که زنان ابر و را بدان رنگ کنند صاحب ناصری باتفاق بران گوید که بشکول
مصدر اینست صاحب جامع باتفاق ناصری فرماید که بمعنی ششم بفتح و باقی معانی با کسر است

صاحب مؤیدی فرماید که بمعنی جلد بالقسم و (۴) امر حاضر بشکولیدن - خان آرزو در سراج ارشاد کند که کبر
 اول بمعنی چهارم و بحواله برهان ذکر معنی ششم که بحواله قوسی بالفتح معنی دوم را بخاکش نوشته و رب
 بقول مؤید اگر بای مصدری باشد (۱) بمعنی جلدی و سختی کشتی و حریصی و اگر بای خطاب باشد
 (۲) بمعنی بشکول هستی و اگر بای تنگ بود (۳) بمعنی یک مرد بشکول و بحواله دستور گوید که (۴) بمعنی
 شور صاحب هفت نسبت معنی اول فرماید که قوی هیچکی و سختی کشتی و جیتی و چابکی و حریصی
 و نهوشیاری و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب شمس فرماید که آنچه در بشکول گذشت مؤلف
 عرض کند که خدایش بیامزد که فرقی در الف و ب نکرده یعنی بهاد که الف اسم جامد فارسی زبان است
 مزید علیه شکول که بمعنی جلدی و چابکی بجایش می آید و آن به بدل ترکول است که زای فارسی پیشین
 بدل شده شکول شد چنانکه بازگونه و باشگونه پس بنیاد و اصل این لغت همان ترکول است مگر
 محققین فارسی زبان این را ترک کرده اند و به بدلش شکول را قائم داشته اند و شاید وجود ترکول
 مزید علیه آن بزرگول است که گذشت و اما مخدزی که بر بزرگول عرض کرده ایم (بهتر از آنست این مخدز
 که بزرگول را مزید علیه ترکول دانیم و ترکول را اسم جامد فارسی زبان و شکول را که می آید به بدلش خزانیم
 و بشکول یعنی لغت زیر تحقیق جزین نیست که مزید علیه شکول است بزیادت موعده در اولش - حالا
 عرض میشود نسبت معنی که قوی هیچکلی معنی اصل و دیگر هر چهار معنایش مجاز آن که معاصرین عجم تصدق
 این می کنند البته معنی ششم خلاف قیاس است که وسمه یعنی برگ نیل را هم بعضی محققین بشکول
 گفته اند و چاره نیست جزین که بدین معنی هم اسم جامد دانیم و حقیقت طبیعت و خاصیت این برگ
 (برگ نیل) گذشت نسبت معنی هفتم همین قدر پس است که یکی از مشتقات بشکولیدن است که

می آید مثال برہمہ سافیش برہمیل امر مخفی مہا و کہ (ب) اسم مصدر بشکولیدن است بزیادت یاست
 مصدری در آخالف و مثال برہمہ معانی مصدری کہ صاحب ہفت غوب صراحتی کردہ است
 کہ نقلش بالا گذشت و نسبت معنی چہارم این عرض می شود کہ اگر با عتقاد صاحب دستور این تسلیم
 کنیم باید کہ عوض شور - شورش گوئیم و شور را معنی ہشتم الف قرار دہیم کہ در معنی مصدر بشکولیدن
 کہ می آید این را دخل و تعلق است و انہ صاحب مؤید برای تائید فضل صراحت معنی دوم
 و سوم (ب) کردہ است حسن لیاقت او بہت کہ فضلا را کوک نادان خیال می کند تا ہای مخاطب
 و وحدت را نشان می دہد وای بر موضوعش حیف است تالیف خود. مؤید الجہلا چہر نام نہ نہا دک
 فضلا متاج انقسم تائید شرمناکش نبودہ اند (ارور) الف (۱) قوی ہیکل - بقول آصفیہ -
 عربی - قوی جثہ - زور آور (۲) جفاکش کہ سکتہ ہیں - مخفی رحمت کے ساتھ کام کرنے والا -
 (۳) چھریلا - بقول آصفیہ - چست - تیز - ہوشیار - جلدی سے کام کرنے والا - چالاک (۴)
 برہیں - دیکھو ارغندہ - (۵) ہوشیار (۶) وسمہ بقول آصفیہ نیل کے پتے جن سے خضاب کیا جاتا
 ہے (دیکھو برگ نیل) (۷) بشکولیدن کا امر حاضر (۸) شور بقول آصفیہ ناسی - اہم مذکر - غل غبار
 آشوب فتنہ (ب) (۱) قوی ہیکلی موٹ - جفاکش موٹ - پھرتیا بہن زگرہ - سرس موٹ - ہوشیار
 چستی - موٹ (۲) بشکولیدن کا واحد امر حاضر (۳) ایک بشکول (۴) شورش - بقول آصفیہ
 کھل جلی - ابتری - پریشانی - موٹ -

| | |
|---|---|
| بشکولیدن | بقول سروری بفتح (۱) جلدی نمودن و (۲) در کار برہیں نمودن |
| تا و دال ہلہ و سکون شین مہمہ و ضم کات و کسر لام | بر ان بذکر ہر دو معنی گوید کہ بکسر اول ہم درست |

| | |
|---|--|
| <p>باشید - صاحب غیاث بر چالاکي نمودن قانع که متعلق بمعنی اول است و حواله بر همان می دهد و نمی دانیم که چرا معنی دوم را می گذارد که ذکرش در برهان موجود است - صاحب بحر می فرماید که بهر دو معنی بالا کامل التصریف و مضایع این بشکولد و صاحب نوادر گوید که مرادف شکولیدن و وشکوریدن و وشکریدن و وشکریدن و وشکولیدن) معنی چابکی نمودن در کارها صاحب موارد هم با نش و وشکلیدن) را هم مرادف این گفته و نقل قول برهان هم کرده و بشکول را حاصل بالمصدر این آورده و در نسخه مندرج (مطبوعه مطبع نو لکثور) بمعنی رخته انداختن است معلوم می شود که مصححان مطبع - رخته در معنی انداخته اند و معنی بشکلیدن را بر بشکو لیدن نقل کرده اند و در دیگر نسخ قلمی ذکر معنی اول است و پس موکلفه عرض کنند</p> | <p>که ماصراحت ماخذ این بر لغت بشکول کرده ایم و اسم این مصدر همان بشکول است و این مزید علیه شکولیدن که می آید بزیادت موحده و وشکولیدن) هم مبتدل این که موحده اول بدل شد به وا و چنانکه آب و آو و وشکوریدن) مبتدش به تبدیل لام به راء هله چنانکه الوند و آروند و و وشکلیدن) و وشکریدن) مخففش که وا حذف شد چنانکه مغول و مغل و وشکوریدن بزیادت دال مزید علیه آن چنانکه سپهرین و سپهرند و ناردون و ناردند و صراحت کافی حقیقت هر یکی بجایش کنیم - مخفی مباد که قیاس متقاضی آنست که به همه معانی مصدر بشکول این را گیریم که بجایش مذکور شد و لیکن تصرف زبان بیش نیست که استعمال این بهمین دو معنی یافته شد و بر شکولیدن که اصل بهمین مزید علیه است معنی شود دانیدن</p> |
|---|--|

ہم ہی آید کہ ذکرش بربشکول گذشت مؤید بخاطر شک (اردو) (۱) کام جلد کرنا جیتی اور جلالی کرنا (۲) طبعی نامہ جرس کرنا

بشکوه

بقول سروری - بوزن بہبود یعنی صاحب حسرت و ہمت (استاد لیبی) (۳) ز
 بود بشکوه و بافرقی و جهان دید اورا خورای شہی و صاحبان بران و جامع ہم ذکر این کردہ اند
 صاحب ناصری گوید کہ از قبیل بخرد کہ اصلش باخرد بود پس اصل این (بشکوه) است مؤلف
 عرض کند کہ بہتر از ان است کہ موحده را بمعنی معیت گیریم و تصرف محاورہ در اعراب دانیم کہ
 حرکت شین را ساکن کردہ اند (اردو) صاحب شکوه و حسرت -

بشک

بقول سروری بر وزن رشک (۱) شبہم (۲) برق و (۳) خمرہ و بالقلم (۴) بہمن
 جعد و زلف و (۵) غمرہ و عشوہ مؤلف عرض کند کہ این همان است کہ بکات عربی در آخر
 گذشت و بتحقیق ماہم کات عربی متحقق و صراحت ماخذ ہمد را بنا کردہ ایم و ہمہ معانی بالا ہمد را بنا
 مذکور آلا معنی سوم کہ صاحب بران خمرہ را بالقلم بمعنی خم کو چاک و خمچہ آورده و صاحب منتخب
 در عربی زبان طر فی را گنہ کہ در ان خمیر و غیر ان کنند اگر با عتقاد صاحب سروری کہ از اہل
 زبانست این را بمعنی خمرہ گیریم اسم جامد باشد و مخفف بشک و مبتدئش کہ کات عربی ہشک
 بدل شد چنانکہ کنند و گنہ (اردو) (۱) و (۲) و دیکھو بشاک دوسرے اور چوتھے معنی (۳) دیکھو
 بشک (۴) دیکھو بشاک کے تیسرے معنی (۵) دیکھو بشاک کے پہلے معنی -

بشکرد

بقول بران بکسر اول و فتح کات فارسی بر وزن بہر (۱) شکار (۲) شکار گار (۳)
 شکاری را گویند و فرمایند کہ بمذوف دال ہم آمدہ صاحبان انند و ہفت ہم ہمزانش مؤلف
 عرض کند کہ تسامع و بی خبری ہر شہ متحققین از ماخذ است و این همان لغت است کہ بکات عربی

گذشت و مراحت ماخذ که همدرا اینجا کرده ایم ترویج کامت فارسی می کند و محققین اهل زبان که در اینجا بایش
عربی ذکر این کرده اند معتبر تر ازین هر سه (اردو) دیکچه بشکرو -

(الف) بشگفته صاحب شمس نسبت (الف) گوید که بالفتح یعنی (۱) کشاده و (۲) افراخته و

(ب) بشگفته (ب) بکسر یکم و ضم سوم کشاده و پهن کرده و (ج) بالکسر همان اشگوفه (فون) است

(ج) بشگوفه (ج) بهنگام اشگوفه گلستان و برون برد لشکر برباستان و صاحب

انند تبرک (الف و ب) ذکر (ج) کرده و بمعنی (۱) شگوفه و (۲) قی آورده مؤلف عرض کند که

الف هم با کسر و ماضی مطلق مصدر بشگفتن بزیادت های هنوز در آخر که افاده معنی مضوعی کند بمعنی

کشاده و گل شده و اصلا بمعنی افراخته نیامده و (ب) بکسر موحده و ضم کاف فارسی مفتوح موحده - مصداق

بشگفتن و اصلا بمعنی کشاده و پهن کرده نیست بی خبری محقق از قواعد فارسی است پس معنی

(ب) کشاده شود و گل شود و ج همان که ذکرش بر (بشگوفه) کرده ایم که بکاف عربی گذشت میزد

علیه شگوفه بزیادت موحده در اولش و مرادش اشگوفه (اردو) الف (۱) کھلا هوا - پھولا هوا (ب)

کھله - پھولے (ج) شگوفه - دیکھو اشگفته -

بشگیر بقول انند بحواله فرهنگ فرنگ بالفتح (۱) رومال و دست مال را گویند صاحب

سوار استنبیل این را بجا و رة حال عرب معرب نوشته گوید که (۲) اصل این پیشگیر به بای فارسی

و تمثانی چهارم است چادری را نام است که دراز باشد و بوقت خوردن طعام بجانب پیشین

برزانوها کشند تا لباس از شوربا و غیره محفوظ و مصون ماند مؤلف عرض کند که موافق قیاس

است استعمال این معرب در فارسی زبان بنظر نیامده و قول محققین هند نثر او بدون سند

استعمال تسلیم نہ کنیم کہ معاصرین عجم و متقین صاحب زبان ازین سکت اند و حقیقت پیشگیر ہماش
 مذکور شود اگر استعمال این نظر آید مبتدل و متقف پیشگیر دانیم کہ ہای فارسی بدل شد بہ موحده چنان
 تپ تپ و تھمتانی خدمت شد (اردو) (۱) رد مال - بقول آصفیہ - فارسی اسم مذکر - منہ پچھ
 کا کپڑا - تولیا - مینی پاک - دست مال - دست پاک (۲) وہ رد مال یا تولیا جو کھانے کے وقت
 حفاظت لباس کے لئے زانو پر ڈالتے ہیں - مذکر -

(الف) **بشل** | بقول سروری بحوالہ نسوہ و فانی بشین ہمہ یزن غل (۱) یعنی بچپ و سادہ
 دشمن فیزی (۲) گت باید کہ بگری زسہا پڑ دست خود در کاب شاہ بشل پڑ و فرماید کہ نشل جن
 ہم بنظر رسیدہ و گوید کہ (۲) یعنی دو چیز ہم کہ بر ہم گیرند صاحب بران فرماید کہ بمعنی گرفت
 و گیر یعنی دو چیز سے کہ بر یکدگر چسپند و در ہم آویزند و بذکر معنی اول گوید کہ امر است از بد
 آ و دشمن و چسپیدن و بذکر

(ب) **بشل** | فرماید کہ یعنی بچسپد صاحب سروری ہم ذکر این کردہ (ناصر خسرو) پیش
 بیشک بجا نت در بشل پڑ چون تو بچیز حرام در بشل پڑ صاحب ناصری نسبت (الف) طربان بران
 و بذیل آن ذکر (ب) ہم کردہ خان آرز و از من نخت گریز کرد و در ردیف نون نشل را نوشتہ می
 گوید کہ بختمین و دو چیز بر ہم دوختن و چسپاندن و فرماید کہ بر نیکیا سر نشیندن و نشیکدہ و گوید
 کہ در سروری بجای نون موحده آورده و خیال خود ظاہر می کند کہ ہمین صبیح است و فرماید کہ
 قوسی ہم ہای موحده آورده و بالآخر اعتراض کند بر صاحب بران کہ بہ ہمین معنی نشل بنویسنا
 اول و ہای سوم نیز آورده خطا در خطاست و نسبت معنی بشل می طرز د کہ یعنی در آویز و در آویز

و در آوینختن است و برینقیاس جمیع باب (انتهی قوله) مؤلف عرض کند که این چه آوینختن
 است که لغتی را از مقام حقیقتش ترک کردن و بجای مابعدش گذاشتن کردن جزین نیست که حقیقت جواب
 لفظ اندازدمی پرسمم از و کم نگاه در ردیف نون نشتل را به موصده بهشتین میدانی پس نشتل را به نون
 چه میدانی طرز بیان جزین نیست که نشتل غلط است آنچه صاحب برهان نشتل را به نون و با
 مراد این گفته که آنرا خطا در خطایسدانی نسبت آن عرض کنیم خطای تست که حقیقت را
 در یافتن نمی توانی و ازین اعتراض بی محل توانا برخورداریم و به حقیقت رسیدیم که اصل نشتل نشتل
 (هر دو) نشتل است به نون اول و موصده سوم که فارسیان این اسم جامد را وضع کردند و نشتل
 لغت عرب نشتل که بقول نشتل بمعنی در آوینختن از چیز است و معنی اسمی این آوینختن
 در آوینختگی - فارسیان بزیادت لام در آخرش مفرس کردند و به همین معنی استعمالش نمودند
 ولیکن محققین بالا در عرض معنی از احتیاط کار نگرفتند چنانکه صاحب برهان معنی (الف) را گرفت و
 گیر نوشت و آنچه نسبت معنی می فرمائی که بمعنی در آوینختن خبر می دهیم بنوعی این معنی امر حاضر
 بشلیدن است که قابل ذکر نبود و آنچه بمعنی در آوینختن می گوئی خطای تست که این معنی بدون
 ترکیب امر حاضر با اسمی از مجرد امر حاضر حاصل نمی شود و آنچه بمعنی در آوینختن میدانی غلط است
 که لفظ آوینختن برای عرض اسمی در فارسی زبان موجود است و نشتل اصلا بمعنی در آوینختن نیست
 بلکه بشلیدن بمعنی در آوینختن می آید با نشتل که در ردیف نون می آید مخفف نشتل است که
 تعریفش بصراحت ماندهش بالا گذشت و نشتل به موصده میدانش که نون به موصده بدل شد چنانکه
 نزاک و برک و این اسم مصدر بشلیدن است و نشتل اسم مصدر بشلیدن که هر دو بمعنی مرادند یکدیگر

است پس حقیقت سنی دوم همین قدر باشد که اسم مصدر و حاصل بالمصدر بشلیدن هر دو را مدعی
 آویزش و آنچه صاحب برهان بزرگ معنی اول آنرا امر حاضر بدو و نیستن و چپیدن گفته خطای
 است که امر حاضر بشلیدن باشد بجائے که موضوع مالفظ است از معنی کار گرفتن صحیح نباشد و
 (ب) مضارع همان بشلیدن که می آید (ار و و) الف را دیکو بشلیدن به اس کا امر حاضر
 ہے (۲) آویزش - دیکو آویزش (ب) مضارع ہے مصدر بشلیدن کار اسکے تمام مسنون پر مثال
پیشکش بقول برهان بکسر اول و ثانی فتح شین نقطه دارد کاف بلند یونانی نیست
 سرخ رنگ از انگشت دست گنده تر که هم بیوتانی جنطیا ناگویندش بول و قبض راند صاحب
 محیط ذکر این کرده گوید که اسم رومی جنطیا است و بقول بعض اندلسی و بر جنطیا نا فرماید که
 بکسر جیم و کسر طار نهله اسم یونانی شنبلی رومی است و اهل روم استیسیقان و اهل مغرب **شکله**
 و قنار الحیه و لبریا فی قیسار دین و لغاری کوشاد و لجرنی دواء الحیه و کف الدنوب
 و کف الدنوب و با انگلیسی جنشین روٹ و بھندی پچھان بید نامند و فرماید که پچھان بید شاید
 جنطیا نامے ہندی باشد و وجہ تسمیہ این همین کہ اول کسی کہ این را یافته جنطین پادشاه روم
 بود گرم و خشک در اول سوم و گویند گرم در سوم و خشک در دوم - قوت آن سه سال باقی ماند
 مفتوح و در آن قبض اندک و پنج آن در تغطیح و تلطیف و جلا بالغ و محلل و منقح و مسکن و وجبات
 و منافع بسیار دارد صاحب برهان بر کوشاد فارسی گوید کہ بروزن فولاد گیس ہے است خوش
 رنگ کہ آنرا جنطیا ناگویند تریاق جمیع زہر ہاست **مولف** عرض کند کہ فارسیان با وجودی
 کہ اسم این در فارسی زبان موجود و همین لغت یونانی یا رومی را اکثر استعمال کنند از پنجاست کہ

ساحب برهان این را جاداده است (ارو) پنهان بید - مذکر -

پشلنگ بقول سروری بشین جمعه و لام بوزن نیزنگ قلمه ایست در هند (حکیم عنصری) (۱)

آبوه و ساه و زوگر برخواهد گشت و همی در آید در وی توازان آژنگ و اگر بخواهی بردشت ساد

مشو بشین و زوگر بخواهی در شو بقلعه پشلنگ و (استاد فرخی) (۲) آنکه زیر سم اسپان سپه خورد

بسود و بزانی در و دیار حصار پشلنگ و صاحبان برهان و ناصری هم ذکر این کرده اند و

آخر الذکر صراحت مرید کند که بر کوهی بلند واقع بوده و سلطان محمود آنرا فتح نموده و خوا که چنانگی

گوید که با قول مضموم و بانی زده (۳) بمعنی ناقص و میوب و هرزه و بی معنی است مؤلف

عرض کند که آقا میرزا صاحب جهانگیری نوشته است پشلنگ است به بای فارسی و کافوقانی سوم و

سندش از حکیم سوزنی که نقلش درینجا هم کرده پشلنگ ظاهر است نه پشلنگ و بهندار (ع) فرود

پشته خورده و فرغون پشلنگ و پس اگر درین مصرع پشلنگ را پشلنگ خوانده باشی خطا هست

که وزن شعر از آن نمی دهد و در آخر بحث میفرمائی که بهنا برین شعر نعت دیگر است و بایسته

که پیش ازین نوشته شود ما می گوئیم که غور نمی کنی که به بای فارسی است پس باید که پس ازین

بجایش نوشته شود پیش ازین و خود تو در ردیف بای فارسی ذکر آن کرده و هم در اینجا میفرمائی

که پشلنگ بمعنی ناقص و میوب به حذف فوقانی هم آمده یعنی پشلنگ پس ضرورت تدخلس

بالغت زیر بحث چه بود و عجب از تو که در ردیف بای فارسی پشلنگ را به بای فارسی بمعنی

همین قلمه گفته و همین سند (استاد فرخی) را در اینجا نقل کرده که بالا مذکور شد بعد العجب که این

چه کمین تحقیق است بیچاره فرخی بدست اختیار هست که در کلام واحدش در اینجا نقل پشلنگ

ہر موقدہ می کنی و در اینجا بنیای فارسی نمی دانیم کہ این چه پریشان بیانیست کہ در اینجا بذیل پشتلنگ پشتلنگ را داخل کردی و در اینجا بہ تحت پشتلنگ - پشتلنگ را بمعنی قلعه جادادی حق آنست کہ پشتلنگ بہ بای فارسی اصل است بمعنی قلعه کہ ذکرش بالا گذشت و صراحت ماخذش ہمدراخا کنیم و فارسیان بر سبیل تبدیل آنرا بہ موقدہ ہم خواندہ اند چنانکہ تپ و تپ و استپ و استپ برخلاف آن پشتلنگ بمعنی ناقص و معیوب بہ بای فارسی است کہ بجایش ہی آید و منقش پشتلنگ ہم کہ ہمدراخا بجایش مذکور شود و مبدلش بمعنی ناقص و معیوب بہاکی شود بی نیامدہ محقق اہل زبان بی وجہ و بی محل ذکرش با این لغت کرد و تحقیقت جوہان را بریشان فرمودہ اینچنانست کہ ماصراحت کامل را ہمدراخا پسندیدیم اسماصل معنی دوم در ہمدراخا پنج دست و بنیادی ندارد (اردو) پشتلنگ ایک قلعه کا نام ہے جسکو سلطان محمود نے ہندوستان میں فتح کیا تھا جس کی کامل تعریف اور تاریخی کیفیت معلوم نہ ہو سکی کہ وہ کس مقام پر واقع ہے۔ فارسیوں نے اسکو باسی عربی سے بھی استعمال کیا ہے۔ مذکر۔

| | |
|---|-----------------------|
| <p>بیشلوار ریدین</p> <p>باقول بحر مرادف (برپاچہ ریدین) کہ گذشت</p> <p>مؤلف عرض کند کہ محققین فارسی زبان</p> <p>ذکر این نکرده اند و شک نیست کہ موافق قیاس</p> <p>است و تحقیقت این بر (برپاچہ ریدین)</p> <p>متوشته ایم حیث است کہ سند استعمال پیش نشد</p> <p>ما این را با وجود مطابقت قیاس مرادف</p> <p>(برپاچہ ریدین) در همان وقت تسلیم کنیم کہ</p> <p>سند استعمال پیش نشود۔ صاحب بحر ستاد فاری</p> <p>زبان ما و واجب التعظیم است و لیکن تحقیقت</p> <p>این لغت مجرد قولش را بدون سند استعمال</p> <p>معتبر ندانیم کہ محققین زبان دان و اہل زبان</p> | <p>مصدر اصطلاحی -</p> |
|---|-----------------------|

و صاحب معجزه بن محمد ازین مصدر صطلحی سکوت و تدبیر اند و غرضین (بر پایه دیدن) را شمال می کنند (ارو) و کچور بر پایه دیدن

(الف) **بشلی** بقول سروری بشین معجمه بر وزن و غلی یعنی کچی و در آ ویزی (ناصر خسرو)

نیچ نیایی فراز ویند و قران و بر غزل و می بطبع در بشلی و صاحب برهان همز باش خیر گذشت که صاحب ناصری ذکر این بابشلیدن کرد و دانست که واحد امر حاضر بشلیدن است بایای خطا

از بشلی که امر است و از بشلیدن

(ب) **بشلیدن** مصدریت بقول برهان و ناصری بر وزن چسپیدن معنی (ا) در آ و

صاحب جامع مذکر معنی اول گوید که (۲) گرفت و گیر کردن هم صاحب سروری فرماید که معنی (۳)

دو ساندیدن و بر چپانیدن (استاد آغا جی ۵) در گل غوثت بهابشلیدنم نیست ممکن روی یاد

دیدیم و صاحب موارد نسبت معنی اول گوید که (۴) چنگ زدن هم و ذکر معنی اول هم کرده چسپیدن

را معنی جدا گانه قرار می دهد بحالیکه داخل معنی اول است و فرماید که (۵) بمعنی فرورفتن در چپیره

و بند شدن و بسند آئین معنی نقل همان کلام آغا جی کند که بالا مذکور شد بهار در نوادر مذکر معنی اول

و پنجم فرماید که بشلیدن بزایدت نون هم آمده و ظاهر تصحیف این است صاحب بحر معنی اول

چسپیدن اضافه کند و (۶) معنی خوابیدن را بیفزاید و فرماید که کمال التصریف و مضارع این

بشلیده موصو لغت عرض کند که اسم این مصدر همان بشلی که گذشت و اشاره این همدراخت

رده ایم فارسیان بقاعده خودیای معروف و علامت مصدر و ن را بابشلی مرکب کرده مصدر

وضع کردند که قیاسی است و باصول شان جعلی و باصول ماضی است که تعریف هر دو بر لغت دهم

صدر گذشت با بجه معنی اول حقیقی است و معنی دوم غیر از اول نباشد که طرز بیان صاحب جامع

معنی دیگر قائم کرد قیاس ما همین قدر است که محقق اهل زبان از گرفت و گیر (در آفرینش) خیال کرده و محاوره زبان در هر دو فرق دارد و قائل و اگر باعتبار محقق اهل زبان معنی دوم را جدا داریم چنانکه عمل کرده ایم چنان نیست که مجاز معنی اول باشد و معنی سوم بیان کرده سروری تعجب خیز است آغا خیال نکرد که از آغا جی.....

درج، بشلیدن بیا مصدر مرکب پیدای شود که معنی لفظی این در آ و بختن بود سطر پای و بشلیدن در اینجا هم معنی اول است و این مرکب کنایه ایست از پابگل شدن خصوصاً بقدری که در مصرع اول ذکر گل آمده آغا جی گوید که در گل غربت بشلیدن من به پایی پابگل غربت شدیم مشاهده روی یاران را خارج از امکان کرد پس آنکه معنی سوم با ستاد و همین یک شعر قائم کرد سکنه خور و نمیدانیم که معنی متعدی چنان ازین شعر پیدا فرموده عجب است از محقق اهل زبان که در تحقیق لغات زبان خود ادعور کار نگرفت حالا عرض می شود نسبت معنی چهارم به چنگ زدن است - اصلاً این معنی را در کلام فارسیان نیافتیم و مجرد قول هند نژادی بدون سند احتمال اعتماد را نشاید و معنی پنجم بیان کرده موارد هم نتیجه بی غوری او است که بسند همان شعر آغا جی معنی فرو رفتن در چیزی و بند شدن قائم کرده و بر لفظ رپا خیال نکرد اگر بشلیدن در گل می بود البته معنی مذکور پیدای شد حیف است که صاحب موارد محل معنی شعر نکرد و بنیال سطحی کار گرفت و معنی ششم را هم تسلیم نکنیم که استاد ما (صاحب بحر) بدون سند احتمال ذکرش کرده و با احتمال این بدین معنی در کلام فارسی ندیدیم - استاد ما در کلام فارسیان دیده و باشد تا از کلکش چکی و بگریشت تمییز حقیرش ز سیده و محاصرین عجم قیاس تمییزش را پسندیده اند و الله اعلم بحقیقه الحال

(ار و و) (الف) بشلییدن کے امر حاضر کا واحد (ب) (۱) پٹ جانا (۲) گرفت دگیر کرنا۔ کپڑا نا۔

پچھاننا (۳) پٹانا۔ (۴) پنجہ مارنا (۵) پچھن جانا (۶) سو جانا۔ (ج) پچھن جانا۔ کچھڑ وغیرہ میں۔

بشم بقول سروری بروزن چشم سفیدی را گویند کہ بامداد بر سبز نشیند مانند شب بنم از استاد

فرلادی (۷) چون مورد سبز بود کہن موی من ہمہ کو دروا کہ نیشست براں موی سبز بشم کو

جہانگیری فرماید کہ شب بنم ریزہ کہ سحر گاہان بر سبزہ زار نشیند و سپید نماید صاحب رشیدی گوید کہ

ہمان بشک است کہ گذشت صاحبان برہان و ناصری و جامع و سراج ہم ذکر این کردہ اند

مؤلف عرض کند کہ این مبدل بزم است کہ بجائیش گذشت و صراحت ماخذش ہمدراستجا

کہ دہ ایم زای فارسی بدل شد بہ شین بمعہ چنانکہ باژگونہ و باشگونہ دیگر پنج (ار و و) دیکھو بزم۔

(۳) بشم۔ بقول سروری بروزن چشم قماش است سیاہ کہ در عربستان پوشیدن آن متعارف

مؤلف عرض کند کہ عجیب نیست کہ اصل این بشم بہ بای فارسی باشد و تعریض بہ موحده کہ بر

زبان فارسیان ہم مستعمل شد و جادارد کہ این قماش را از بشم ساختہ باشند و موسوم شد بہ بشم

و باشد کہ تعریض نباشد و فارسیان بای فارسی را موحده بدل کردہ باشند چنانکہ تپ و تپ

را (ار و و) بشم ایک کپڑے کا نام ہے سیاہ رنگ کا جو عربستان میں زیر استعمال ہے کہ

کے پشی ہو اسکی حقیقت مزید معام نہ ہو سکی۔ مذکر۔

(۴) بشم۔ بروزن چشم بقول سروری نام موضع است در میان ری و طبرستان کہ بنامیت سرور

سیر است۔ صاحبان رشیدی و برہان و ناصری و جامع و سراج و جہانگیری ہم ذکر این کردہ اند

مؤلف عرض کند کہ عجیب نیست کہ فارسیان نظر بر سر و سیری این موضع پرین اسم موصوفہ

کرده باشند پس بر سبیل مجاز متعلق بمعنی اول باشند (ارو) ایک موضع کا نام تپشم ہے جو رہے اور
طبرستان کے درمیان واقع ہے۔ مذکر

(۴) بشم۔ بقول سروری بحوالہ جہانگیری بفتح شین ملول صاحبان جہانگیری و برہان ورشیدی
و ناصری و جامع ہم ذکر این کرده اند خان آرزو و در سراج می فرماید کہ لغت عرب است بمعنی ملول
مؤلف عرض کند کہ چنان است بلکہ صاحب منتخب گوید کہ بفتح شین در عربی زبان بمعنی ستوہ
آمدن از چیزی است یعنی عاجز آمدن پس خیال ما بر خلاف خان آرزو است کہ این را مسفرس
و انیم بمعنی فوق الذکر کنن وجہ بمعنی ستوہ تعلق دارد و قول سروری و ناصری و جامع کہ از اہل
زبانند معتبر تر از دست (ارو) ملول بقول آصفیہ عربی۔ رنجیدہ۔ غمگین۔ اداس۔ اندوہ گین۔

(۵) بشم۔ بقول سروری بحوالہ جہانگیری بفتح شین بمعنی ناگوار صاحبان جہانگیری و برہان
و ناصری و جامع ہم ذکر این کرده اند خان آرزو و در سراج فرماید کہ لغت عرب است بمعنی ناگوار
مؤلف عرض کند کہ بقول منتخب در عربی زبان چینی ناگوار شدن طعام است پس استعمال
فارسیان بمعنی مطلق حاصل بالمصدر کہ ناگوازی است بر سبیل تفریس میتوان گرفت و قول محققین
الہر زبان اعتماد در شاید (ارو) ناگوار بقول آصفیہ اجیرن۔ خلافت طبع۔ مکروہ۔ ناپسند خاطر
(زکی) مرگ تری ناگوار زیست تری تہجد بار کوی تہرے لعلے زکی دوست دعا کیا کرے بڑ۔

(۶) بشم۔ بقول جہانگیری با اول مفتوح و بثنائی زوہ ملحد و بی دین رائے مندرجہ حکم سرور
بشم کہ بر رسول خدا افترا کنند بآل او ندیم سگالے مرا کنند صاحبان رشیدی و تاجی و صاحبان
و سراج ہم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند کہ مجاز معنی پنجم باشد کہ ملحدی قبی و چینی ناگوار

خاطر دیندار نیست (ارو) ملحد و کجیور (بد دین)۔

بشماق | بقول برہان در ملحقات پای افراز صاحب اندہ سوا کہ فرہنگ ازین را بدین معنی لغت فارسی زبان گفتہ مؤلف عرض کند کہ در پیروی ملحقات، برہان سکندری خوردہ بشماق بمعنی نعل لغت ترکی است و بشماق ہم کہ صاحب کسر ذکر ہر دو کردہ و صاحب لغات ترکی بشماق را آوردہ باقی حال فارسیان تہت نفیست بطور تفریس استعمال این کردہ باشند و تصرف جزین نہ باشد کہ در رسم الخط تبدیل کنند (ارو) دیکھو افراز پا۔

بشمنخ | بقول ملحقات برہان بروزن بردخ (۱) نام دعا کے است صاحب ہفت بمعنی مطلق دعا گوید و صاحب اندہ می فرماید کہ لغت فارسی است بفتح اول و ثالث نام دعا کے بزبان سریانی انجیل و توریت و عام آنست کہ (۲) بمعنی بزرگوار است و یکسہ اول بہ تنوین مکسورہ حرف چہارم (۳) بمعنی ای پروردگار صاحب اندہ نقل عبارت (و تیدا الفضلا) مطبوعہ مطبع نو لکشور برداشتہ و صاحب مؤید این را تبدیل لغات فرس نگاشتہ و لیکن در دیگر نسخ قلمی مؤید ذکر معنی اول است و بس خیال مؤلف کہ تصدیقش رزدشتان معاصر می کنند لغت سریانیست بمعنی سوم کہ در آخاز بر یک دعا می گویند و فارسی زبان نیست ازینہاست کہ محققین الہ زبان اعنی جامع و ناصری و سروری این را ترک کردہ اند (ارو) (۱) انجیل و توریت کی دعا کا نام ہے جو سریانی زبان میں ہے اور مطلق دعا کو بھی کہتے ہیں (۲) بزرگوار (۳) اسے پروردگار۔

| | | |
|---|---|---|
| بشمنشیر در آمدن | مصدر اصطلاحی بقول | است معاصرین عجم اگرچہ ہر زبان نداشتہ اند لیکن |
| بحر بمعنی کشتہ شدن مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس | غلط نمی دانند از قبیل در شکم در آمدن (۱) کہ بمعنی | |

نوشته شدن مستعمل است (اردو) قتل مونا - مارا جانا - ته تیغ مونا -

لبشمره

بقول سروری بخواله شرفنامه بوزن چشمه پوست خام که آنرا سرم نیز گویند صاحب جهانگیری فرماید که بالا اول مفتوح ثانی زده (۱) پوسته که دباغت نکرده باشد و (۲) دانه که بر هیئات عدس سیاه رنگ و براق باشد و در دوای چشم بکار برند و آنرا چشمک و چاکسو هم نام است صاحب برهان بذکر هر دو معانی بالا فرماید که بعضی این را لغت عرب گویند صاحبان جامع و سراج هم ذکر این کرده اند مؤلف عرض کند که بر تشبیه صراحت کافی با بیان ماخذ کرده ایم که این اصل است و تشبیه که گذشت بمبتدل این (اردو) دیکھو تشبیه کے دوسرے اور تیسرے معنی -

لبشن

بقول سروری بوزن جشن (۱) بدن را گویند (انوری ح) و ده که برخی زبانی ناسر و لبشن و بالای چون صنوبر او بگو صاحب جهانگیری باستان و همین شعر انوری یعنی (۲) قد بالا گویند صاحب برهان بفتح اول و ثانی بذکر هر دو معنی بالای فرماید که (۳) سر صفت و اطراف هر چیزی را هم گویند صاحب ناصری گوید که معنی قد و بالا و اندام و بدن آدمی و فرماید که معنی بر بوسینه است که از شهر از بیان مکرر شنیده شد که در مقام برهنگی و گر سنگی گفته اند گاهی لبشمر پوشیده و نه شکم سر است صاحب فدائی که از علمای معاصرین عجم بودی فرماید که بالا و تن و اندام مردم تا جایکه عابد پوشیده می شود و لبشن و بر همه اندام است - خان آرزو در سراج تذکره عالی بالا گویند که از لبشن و بالا که داخل سند است موی کامل مراد است پس بدون نون باشد و بیای فارسی بود مؤلف عرض کند که معنی آن الله از پارسی زبان ذوق خوشی داری و سخن شبنمی شهرتی ازینجا است (لبشن و بالای) را که در سند واقع است معنی موی کامل گرفته و معنی شعر را خوب فهمیده - در لغت فارسی زبان

در برابر سروری و باصری و قدائی (صاحبان زبان) بحدث نون خوب اصلاحی کرده است. این کار از تو
 آید و مردان چنین کنند. **مؤلف** حقیر نه بر مجرود اعتبار محققین اهل زبان امن را یعنی اول و دوم تسلیم
 می کند بلکه در معنی شعرانوری هم پیش و بالا را به تمثیل صنوبر مطابق می داند و نون را حذف نمی کند که بنقسم
 پیراستگی کار محققین نیست و بای فارسی را هم درین لغت جا نمی دهد که این قسم تصرف از موضوع خارج
 است. - اعلم یا ایها المحقق که یزید بن زاس فارسی گل سیاه را نام است فارسیان به تبدیل زای فارسی
 باشین مجمله چنانکه بازگردد و با شکوه بشن کردند و اسم حایر قرار دادند برای جسم خاکی که معنی اول است و معنی
 دوم مجاز آن و حقیقت معنی سوم جزین نباشد که صاحب برهان تعریف خوشی نکرد از ستر با همه بدن و
 اعضا را بشن گویند و این داخل معنی اول است و معنی سوم را بر مجرود قول برهان بدون استدلال
 تسلیم نه کنیم و اگر پیش شود آنرا هم مجاز معنی اول دانیم و ای برنا صریحی که صاحب زبانست و این را
 مخصوص کند با بر و سینه و سندی که از مقلد گدایان پیش می کند و معنی آن تن بهتر از بر و سینه می نماید
 (فتاملوا یا ایها الناظرون) (ارو) (۱) بدن مذکر (۲) قد مذکر (۳) هر چیز بختل - مؤلف -
بشنید | بقول خیث بکر اول فتح شین مجمله و سکون نون و فتح بای پادسی نوعی از سرود هند است
 مثل (دهری) و صاحب اندیشه ای اوست و این قدر اضافه بر و کند و اجمال صاحب خیث را
 بنصراحت می فرماید که لغت فارسی است **مؤلف** عرض کند که همین است (ایجا بسته اگر چه گفته)
 و همین است حق تحقیق که حقیقت جو یان را در غلطی اندازد. همانا این لغت سنسکرت است بقول
 ساطع ترائه که برای و شنو می سرسیند. بشن بلفظ سنسکرت خدائی را نام است که خود را بصورت گنجین
 جلوه کرده و پادشاهی عالیشان و جاه و منزلت و سرود پس آنگی را که به حمد خدای سرسیند آن را بهر همنان

بشنید که پند و فارسیان استعمال این نکرده اند و محققین اہل زبان این را نیاوردہ (ار و و) بشنید بقول
 آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - حمد کا گیت - ریش کی تعریف کا گیت ایک قسم کا ہندی راگ جیسے دہر پاپا
 نے پد کی نسبت فرمایا ہے کہ سنسکرت میں گیت کو کہتے ہیں -

بشنید | بقول سروری بحوالہ السنۃ میرزا بوزن شکیخ (۱) تابش روی و بحوالہ السنۃ سامی فی الاسما جی
 گوید کہ (۲) خشکی کہ بر روی افتد کہ بحر بی کلفت خوانندیش و فرماید کہ ابن بختت اقرب است از قول
 میرزا صاحب جہانگیری می فرماید کہ طراوت رخسار و آب و دست صاحب رشیدی مذکور معنی اول نقل معنی
 دوم بحوالہ سروری کردہ گوید کہ سیاہی سے صاحب برہان معنی دوم را کہ بر قول گوید و معنی اول را بختتین
 صاحب ناصر نقل نگاہ پر دو معنی بحوالہ برہان و گوید کہ در فرہنگ ہائیمین است و اہل کلام صاحب
 جہان (۱) و خان آند و در سراج می طرازد کہ تحقیق نہست کہ معنی دوم یکسر و معنی اول بفتح باشد معنی نہست
 عرض کند کہ چرا نباشد کہ این تحقیق حدیث نہست اگر چہ نقل برہان کردہ و بحقیقت پی نہردہ حق نہست
 کہ مشخ اسم جامع فارسی زبان است بفتح بمعنی نکستگی و ناہمواری و بالتضم نوعی از صحت و کلفت و
 در عربی زبان بقول منتخب گنبدہ روی یعنی سیاہی و سرخی کہ بروی ظاہر شود پس معنی لفظی بشنید باہمی
 چیزنی کہ مشخ دارد و گنبدہ از روی کلفت دارد و خشک دارد و این در حقیقت مرضی است کہ از حدت
 سودا بر جلد ظاہر میشود و اکثر بروی کہ قطع نظر از سرخی سیاہی مائل (۱) ناہمواری جلد و تابش ہوا از ان
 سرزند از ہوا است کہ صاحب سروری معنی دوم را اصل قرار دی و در معنی اول اصحاب آن و جلد
 معنی اول از معنی دوم مشخ ماخذ گیریم اندر تصدیق باید کہ بضم شین خوانیم و بہر دو معنی فتح و کسر
 کہ باہمی نہست ہمیشہ متفوج باشد کہ آن در حقیقت مختلف کلمہ است باقی بحالی فتح و کسر و اول متعلق

به محاوره و زبان است که از ابل زبان سرودی این را با لکسر گفته و صاحبان ناصری و جامع در معنی اول
 فتح اول گرفته اند و این اختلاف چیزی نیست جزین که تصرف لب ^{بیشتر} (اردو) (۱) منتهی یک آب
 آب - کوئت (۲) کلفه بقول آصفیه عربی - اسم مذکر - چهره کی چایان میاه و صفت چرخون که گاهی در صفت سینه پر هسته
بشنبه | بقول جهانگیری (۱) دست افزای مر جلا هگان را که بدان ابادا برتان بکشند و بقول
 بعضی گوید که (۲) اباری باشد که برتان بماند و آنرا صلب خوانند (نظامی ۳) بشنبه روی و از رزق
 چشم و اشقر و سزاوار خم گل نی خم زر و (قرع الدهر ۴) تار و پود مراد من نشود و بافته بی بشنبه
 لطفت و صاحب رشیدی نقل نگارش صاحب برهان گوید که بر وزن شکنجه و نسبت معنی اول صراحت
 مزید کند که آن دسته گیاهی باشد مانند جادوب برهم بسته و ذکر معنی دوم هم کرده صاحب ناصری
 همزه بانش و بهر دو معنی بکسرتین گفته و صاحب جامع بفتح و کسر دوم خان آرزو در سراج می طرازد
 که بکسرتین و نون است مؤلف عرض کند که صراحت ماخذ این دعوی مجرور ابی دلیل دانیم
 حقیقه این لغت مرکب است از لغت گذشته یعنی شیخ و ابی نسبت یعنی چیزی که نسبت دارد با شیخ
 بمعنی دوش و کنایه از آشی و اباری که به اهلان برتان و بالند است شود و جملائی در و پیدا شود چنانچه
 آب ر و مردم و طراوت آن پس معنی دوم اصل است و معنی اول مجاز آن که آله را هم به همین نام موسوم
 کردند که بواسطه آن ابار برتان می ریزند محققین بالنسبه آن تعلیف خوشی نکرده اند که دسته گیاه نامند
 جادوب گفته معلوم می شود که این آله را مشاهده نکرده باشند در معین روزها از موهای سخت و کلفت
 ساخته میشود شاید در زمانه سلف همین کار از خس و گیاه می گرفته باشند با جمله موهای سخت را جمع کردند
 یک سر را در پود یا عان می کشند و آن دسته را اند تا همه عده آن پیر ایشان نه شود و از طرف دیگر

کارگیرند مثلاً رنگ سازی کنند با آله بار و غن بجیزی رسانند که تار تار باشد تا نویسی این موه در تار
تار اثر آله بار و غن می رسد و جولاهاگان هم همین قسم آله درست کنند که بواسطه آن آله در تان داخل
می کنند تا هر رشته تان بواسطه دسته موه آله بار گیرد و همین آله را در دو کوچی و در انگلیسی زبان بر
نامند. پس ماخذ متقاضی آنست که این را یکسر اول فتح دوم خوانیم و اختلاف اعراب بیان کرده
معتقدین بالا تصرّف لب و لجه مقامی و انیم - مخفی مباد که از هر دو سند بالا کلام نظامی را مستلک نیست
گذشته یعنی بشیخ دانیم بزیادت های نسبت و کلام قرع الذهر را مستلک به معنی دوم این فتاقل
(ار دو) (۱) ده کوچی (موتش) یا بڑا برش (مذکر) جسکه فدیعه سے جملہ سے مانے میں آله بار لگاتے یا
چھڑکتے ہیں (۲) دیکھو آله بار -

| | | |
|--------------|---|---|
| الف) بشنچیدن | الف) بقول مولو - | بسیار واقع شده صاحب ناصری بر ذکر (ب) تا |
| ب) بشنچید | بمعنی پاشیدن و شستن | و فرماید که بالکسر بمعنی پاشیده و فرماید که برای این قیاس |
| | و فرماید که مضارع این بشنچد راستا و لیبی (ه) | بشنچد بمعنی پاشد و بشیخ امر است پاشیدن و الف |
| | بشنچیده تنش انجیده اندک بر خاک خوش بشنچیده | مصدر است و می طراز که این لغت در وری |
| | اندک صاحب نوادر گوید که بالکسر و فتح دوم کسر | مستعمل و اهل تبرستان بسیار استعمال کنند و بحد |
| | جیم تازی است و به بای فارسی نیز آمده - و هر | جیم هم آمده که مخفف است چنانکه گویند آب |
| | محقق بالامی فرماید که در مصرع ثانی سند لیبی | کاسه را بشن یعنی پاش و وزیر - صاحب اند |
| | کلمه هر بمعنی علی را ناچار بسکون باید خواند در نصیر | نقل نگارش صاحب رشیدی نسبت (ب) می طراز |
| | اگر چه مسکته می شود و لیکن این قسم مسکته در کلام قدما | که بمعنی پاشیده شده و (بشنچیده) بمعنی پاشیده |

| | |
|---|---|
| شد و (بشیده شود) یعنی پاشیده شود و طاق آرد و در | بابی فارسی می آید بدل این است به تبدیل شود |
| سراج بزرگ نول رشیدی گوید که بدون با معنی بزمزد | بابی فارسی چنانکه تب و تب و اسم مصدر این |
| شده و افتاده و لغزیده و درین صورت لازم خواهد | همان بشیده که معنی آتش و افراز جلا هکان گذشته |
| بود به متعدی معنی از هم پاشیده لیکن اغلب که ششیده | پس فارسیان ای هنوز راه تحتانی بدل کردند چنان |
| است بدوشین - مؤلف عرض کند که ما چه | شاهکان و شایگان و علامت مصدر در آن |
| می گوئیم و طنبوره چه می سراید - ننیدانیم که خان آرد | در آخرش مرکب کرده مصدری وضع کردند که |
| از موضوع خود چرا پای بیرون می نهند و ننیداند | معنی فعلی این همان افراز جولا هکان را بکار |
| که تحقیق مصدر شنجیدن در پیش است و در (ام | بیرون که بواسطه آن آتش در تان پاشیده می شود |
| مفعول است و شنجیدن بدوشین معنی لغزیدن | و بهماز معنی پاشیدن مستعمل شد اگر تحقیق را بگو |
| مصدری است جداگانه که بجایش می آید - شنج | است همین قدر پس است) و آنچه این را لازم |
| ننمیدیم که مقصودش از ارشاد در اغلب که ششیده | قرار می دهی غرض معنی نکرده و از سند است و البته |
| است بدوشین - چیرت و حاصلش جزمین نباشد | مخورده و آنچه صاحبان موارد و نوادر در بیان |
| که شنجیدن یعنی (الف) اصلا مصدری نیست | سکه مصرع دوم سند سیبی سخن سرائی کرده اند |
| (اعلم یا انی) که شنجیدن و شنبیده بدون سوخته | نسبت آن عرض می شود که در اکثر کتب لغات مصرع |
| نیامده و معنی لغزیدن را که متعلق به مصدر شنجیدن است | و ش را چنین یافته ایم و صاحب ناصری هم |
| و بدون سوخته به دوشین مجله می آید ازین | خود نقل کرده عشی (ع) بران خاک خوش بشیده |
| مصدر زیر تحقیق هیچ تعلق نیست و آنچه همین مصدر | اند پس نقل سند به هر دو متحققین بالا بعد فالف |

و نون درست آمده باشد تحریف خطا پیش نباشد آن عرضه می دهیم **«لا والله»** بلکه حذف جیم مخصوص
و کی تلاش حقیقت جو یان خنده بر پیش که (در آن) است برای بشنج که سوتیان عجم در اکثر الفاظ حرف آخر
خاک) را کاتش (بر خاک) نوشت و هر دو بیچارگان حذف کرده میگویند و صاحبان ادب در نوشته
را ضرورت سکت لاحق شد که مرضی است مهملک و نواز از اتباع نشان بهر هیزند این تخفیف
خدا ایشان را بیا مرزد و با بچه حالا سکت باقی نماند صورت است دیگر هیچ که بشنج را بشن گویند
و آنچه صاحب ناصری بشنج را امر بپاشیدن نوشته و ایشان را ایشان و ازین لب و لبه لازم می آید
عرض می کنیم باده حاشا بلکه امر حاضر بشنیدن که بشنیدن و بشنیده را بشنیدن و بشنیده
است و آنچه می فرماید که حذف جیم هم آمده است هم خوانیم (ارو) چهره کن.

بشنند بقول جامع باد و کسر دوزن ترنگ آلتی مانند کلنگ که بدران دیوار سوراخ کنند و
کلنگ (۲) اسکنه و همیشه بخاری و بتائی را گفته اند **سوکفت** عرض کند که اگر چه همه محققین
فارسی زبان ازین لغت ساکت اند ولیکن با عتاد قول صاحب جامع که صاحب زبان است
این را مستحب داریم و اسم جامد فارسی زبان خوانیم ماصری بنجم تصدیق و تودادین لغت کنند و این
آهنین بصرم مختصری است که نقب زنان بکار می برند و بر زبان نشان آله نقب است و تیشه
بتائی هم همان است که بتایان هم از همین آله برای سوراخ دیوارها کار گیرند و بمعنی دو مسماش
بر سبیل مجاز باشد که بر همه هم سوراخ کند در چوب چنانکه بشند در دیوار که تعریفش بر اسکنه کرده
اینم پس در تعریف بالا تیشه بخاری متعلق است به اسکنه و تیشه بتائی متعلق به بشند (ارو)
لا آله نقب - نقب کا آله - و مختصر سبیل حبکی ایک جانب تیز نوک ہوتی ہے اور دوسری جانب

پھیلا ہوا سبز جسکو نقیب زن ز سینہ پر جما کر دوسری جانب دیوار میں سوراخ کرتے ہیں صاحب آصفیہ نے سبیل پر فرمایا ہے مگر آلف نقیب زنی ہماری ریسے میں یہ تعریف قابل غور ہے (۲) ترجمہ دیکھا سکنہ۔

بشنترہ

بشنترہ

بقول جہانگیری با اول مضموم بٹانی زرد و نون مکسور و زای منقوطہ مفتوح چکالی را گویند کہ از نان تنگ و خرماسازند رستخ اطعمہ (۳) من جہالم پپای بشنترہ رو

گویم از دست زخم بریان داد و صاحب ناصری این را بہ زای فارسی آوردہ و فرماید کہ با نان تنگ و خرمار و غن ہم شریک کنند و بیک دیگر مالند و بخورند و همان کلام بمعنی اطعمہ را بسند خود آوردہ کہ در ان نقل بشنترہ بہ زای فارسی است۔ صاحب برہان بہ زای فارسی آوردہ می فرماید کہ بر وزن مضمونہ ہم آمدہ صاحب رشیدی ہم این را بہ زای ہوز آوردہ فرماید کہ بشنترہ بہ تسمانی چہارم ہم بہ ہین مصنی می آید و صاحب جامع متفق با برہان و خان آرزو در سراج بذکر اقوال محققین بالا فیصلہ تحقیق برین کرد کہ این بہ تسمانی مختلف بشنترہ است کہ می آید مؤلف عرض کند کہ اصل لغت یعنی اسم جلد فارسی زبان بشنترہ بہ زای فارسی است کہ تصدیق این از حاضرین عجم میشود و این بہ بدل آن کہ زای فارسی بہ زای ہوز بدل میشود چنانکہ ژند و زند و انچہ بز یاد تسمانی می آید مزید علیہ این چنانکہ بہت و ہیست کہ در وسط کلمہ می زاید می آید ہمین قدر است حقیقت این اسم جلد فارسی قدیم و انچہ بہائی فوقانی عوض نون و رای ہلہ عوض زای ہوز گذشت بہ بدل نیست و ما ہما نجا اشارہ این کردہ ایم خان آرزو کہ بالعکس این بشنترہ را اصل این را محققش را اند خانات حقیقت است و تصدیق دعوی ما از لغت اصلی بشنترہ می شود و بشنترہ بہ زای فارسی با تسمانی نیز ہوز و و ایک شیرین غذا کا نام فارسی ہیں بشنترہ ہے جو روٹی اور

کجور اور مکی سے بنا کی جاتی ہے۔ مونت۔

بشنگ بقول برہان ہکسر اول و ثانی و سکون نون و کاف آلتی کہ سرش مانند کلنگ دراز کہ بنایان

بدان دیوار را سوراخ کنند و اسکنہ را ہم گویند صاحبان اسند و ناصری و مؤید ہم ذکر این کرده اند
مؤلف عرض کند کہ مبتدل همان بشند است کہ گذشت دال مہملہ بدل شد بہ کاف فارسی چنانکہ
در رخ و گروغ و پرتو و پرتگ دیگر ہیچ این لغت بہ بایں فارسی ہم می آید کہ آن مبتدل این
است (ارو) و کجوبشند کے دونوں معنی۔

بشنو بقول مؤید (مطبوعہ مطبع نوکشور) ای بوکن و در دیگر نسخ قلمی بجای این (بوی شنو)

را یہ ہمین معنی نوشتہ مؤلف عرض کند کہ قطع نظر از این اختلاف کہ نتیجہ ہر دو یکی است
عرض می شود کہ ما از مصدر شنودن کہ بمعنی بوسیدن ہم می آید خبر داریم و از موحده نامہ ہم
واقع کہ در اول افعال می آید ولیکن علما و فضلا شاید بی خبر اند از نجاست کہ صاحب
(مؤید الفضل) از برای تائید شان امر حاضرش را بیان کرده است شکرانہ او بذمتہ او شان
است و آنچه معنی (سماعت کن) و (اجوم کن) را ترک کرده است نسبت آن خیال بندہ ہمین است
کہ خود اواز دوم خبر ندارد و از اول فضلا را خبر داریم پسندارد البتہ یک چیز نازکی است کہ ہند
قابل عرض می دانیم یعنی مقتضین فارسی زبان شنو را امر حاضر و (شنود) را مضارع شنیدن میدانند
و ما عرض می کنیم کہ (شنیدن) کامل التصریف نیست و مضارع و امر حاضر این نیامدہ و آنچه شنو و شنود
بر زبان است مضارع شنودن است کہ کامل التصریف آمدہ تسامع متقنین است کہ از حقیقت
خبر ندارند و حقیقت جوہان را یہ مؤید الفضل می سپارند حاصل این است کہ این امر حاضر مصدر شنودن

است بهر معانی که متصل این می آید باموحد زائده (ار و و) سوگم - و کیو بشنودن -

بشنودن

بقول بزرگوار اول و داو معروف

کرده از معنی ساکت مولف عرض کند که مثل

معنی شنیدن و فرماید که کامل التصریف است

نیست بلکه مقوله ایست و لفظ کس از اصل مقول

و مضاف این بشنود مولف عرض کند که موصوفه

ترک شد که بر زبان فارسیان الی الان است

اول جزو کلمه نیست بلکه زائده است و اصل این

کس بشنود یا نشنود من گفتگوی می کنم (هوا یا اید)

مصدر شنودن است که بهای خودش می آید یعنی

مصرعی است بر وزن (چهار مستفعلن) فارسیان

(۱) شنیدن یعنی گوش کردن (۲) بوسیدن و

چون کسی را ناخن شنوبند و خواهند که بحق او

(۳) هجوم نمودن و جمیت کردن و (۴) شناسایی

موعظت و پند و نصیحت باز نیابند اول این

کردن - پس استاد واجب التکریم ما را به نبخشند که

مصرع را می خوانند و آخر بندی نصیحت دارد

تساع اوست و ذکر این بابای زائده در اینجا

میاں کوی سنی یا نه سنی هم تو که جالگی یا مقوله

کردن دیگر معانی را گفته اشترن نقصان حقیقت جویا

هے ایل دکن کا جوابل ترجمه هے فارسی مثل کا -

کند (عفی الله عنه) ولیکن ذکر این با اتصال نیست

بشوصدای تو پیرا | مثل - صاحب

گذشته لطفی دارد و تا حقیقت جویان (بشنو) انتظار

خزینة الامثال ذکر این کرده از معنی ساکت

روپت شین می کشند (ار و و) (۱) شننا (۲)

مولف عرض کند که برادر این مثل نباشد

سوگم (۳) هجوم کرنا - جمع جونا - (۴) تیرنا -

بلکه مقوله ایست که فارسیان بحق کسی گویند که از

بشنود یا نشنود من گفتگوی می کنم | مثل -

به اعمالی خود خبر ندارد و شهرتی که ازان گرفته نگذ

صاحبان خزینة الامثال | امثال فارسی ذکر این

کند مقصود آن همین قدر است که شهرت بد عمل

روغنی سازند بجهت علت سرسام و بیج آن مقوی باد است۔ صاحبان علم و اندرهم ذکر این کرده اند صاحب سوار السبیل گوید که عربان همین را بکسر موحده و وزن معرب کرده اند صاحب محیط باعرب معرب ذکر کرده فرماید که بیونانی لوطوس نامند و اهل مصر عریس النیل در دیار مصر کثیر الوجود و آن بنا به نسبت شبیه به نیلوفر که در جوت آب می روید و هر قدر که آب بلند می شود سر آن از آب بر می آید و سر آن مانند کوزه خشمش و بزرگتر از آن۔ اهل مصر و انهای آن را خشک و آرد کرده نان می پزند و بیج آن مانند شلجم و سیب و به و آن را پیارون نامند و خام و پخته آنرا می خورند با بکله سرد در دوم و تر و در اول سوم و در جمیع افعال مانند نیلوفر و بقول گیلانی در آن قوت مملک باشد و تحلیل ریح و رطوبات مرخیه مده کند و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که صاحب مخزن این را بصورت لغت عرب نوشته اند برین صورت استعمال فارسیان به تصرف در اعراب مفری را ماند ولیکن قیاس ما قول صاحب سوار السبیل را می پسندد و آنچه صاحبان پابند لغات فرس این را مثل لغات فارسی جاداده اند با صراحت صاحب اند که لغت فارسی گوید متقاضی آنست که ما این را مرکب دانیم با لغت بشت که معنی سرا پا و بدن است و یا و لون نسبت و کنایه از گلی که سرا پا دخت است یعنی برگ ندارد و بشکل نبات است (ار دو) نیلوفر شبیه ایک پهل جریح و وطن بمصر است جسکو فارسیوں نے بشتین کہا ہے بالضم او عربوں نے بالکسر اس کی تعریب کی ہے افسوس ہے کہ اسکا متعارف نام معلوم نہ ہو سکا۔ مذکر۔

بشو بقول موارد یعنی ترجمہ کن و گیر کسی از متقین فارسی زبان ذکر این نکرد و ادعای صاحب موارد بدون سند تہمت خیز است وضع لغت متقاضی آنست کہ موحده ملازا لہ گیریم و بشو را امر حاضر

شودن دانیم که معنی شدن می آید و مقنین فارسی زبان از امر حاضر شدن خیال می کنند و نمی دانند که شدن مخفف شدن است و شود هم مضارع همین شدن نه شدن - مخفی بها که ماخذ مصدر شدن را همین جا ذکر می کنیم تا تحقیقت جریان در انتظار ردیف شین مجمله نباشند اسم مصدر این شود بهضم اول و سکون واو و دال است و مخفف آن شد با لضم و هر دو در فارسی زبان بمعنی رفت و گذشت (هكذا فی البرهان) پس فارسیان علامت مصدر شدن را بر هر دو زیاده کردند و از دال هله یکی را حذف کرده و مصدر وضع کردند یکی شدن و دیگری شدن که معنی حقیقی این رفتن و گذشتن و بهماز واقع شدن هم تکمیل بحث این بجای خودش کنیم و در اینجا همین قدر کافی است که این هر دو مصدر اصلا بمعنی ترجمه کردن نیامده پس اگر از زائد در اول امر حاضر شدن زیاده کنیم معنی (ترجمه کن) نیست و نباشد صاحب مدار و سکندری خورد و نمیدانیم که مقصودش چیست و غیر از انکار قولش چاره نیست و باریثبوت بر ذمه تدعی است (ار دو) دیکھو شدن اور شدن یہ اُس کا امر حاضر ہے -

| بشوتن | بتول سردی بشین مجله و تا |
|--|---|
| بوزن نمودن (۱) نام برادر اسفندیار و بحواله ششم و فانی گوید که (۲) بمعنی بوزنه - صاحب برهان مذکر هر دو معنی می فرماید که بفتح و کسر اول هر دو آمده صاحب ناصری مذکر معنی اول می طراز و که همان برادر اسفندیار و پسر شتاب | در عقل و دانش و اخلاق پسندیده شهرور و معروف بود و بالمعنی وزارت اسفندیار می نمود (فردوسی له) بشه گفت یزدان گوی من است بز بشوتن درین راهنمای من است بز و می فرماید که معنی بلفظ این (تن خود را بشوی) و ذکر معنی دوم نکرده است مابست ذکر هر دو معنی کرده - خان آرزو در سراج |

| | |
|--|---|
| <p>برای استواریش نصب کنند چنانکہ برسنی اولش گذشت وواوزاند در میان دو کلمہ ہان کہ بالاند کو شد پس معنی لفظی این استوارتن و ہر عضو او بند آہنی دارندہ و خیل استوار و خیال ما این است کہ این لغت مرکب در محاورہ فارسی مشتمل و علم است برای آہا فارسیان۔ لقب نباشد بلکہ اسم است برای ہوم نیست حقیقت این تازک خیالیان بر ترجمہ (بیان کردہ ناصری) ریشخندی کنند اختلاف جزا و لہجہ مقامی است دارد و (۱) بشوتن اسفندیار کے بھائی اور گشتا سب کے بیٹے کا نام ہے (۲) بندر بقول آصفیہ۔ ہندی۔ اسم مذکر۔ ہوزنہ۔ مہون۔ ایک جابوڑ جو آدمی سے بہت مشابہ ہے۔</p> | <p>ذکر این بکسر اول ووا و محمول و فوقانی مفتوح کردہ نقل ہر دو معنی بالا گوید کہ غالب کہ مناسبتہ نام برادر ہندی کردہ باشد مؤلف عرض کند کہ برادر۔ این قیاسی است بسیار آسان ولیکن از ماخذ این چہ می فرمائی بندہ عرض می کنم کہ معنی اول اصل است و مرکب ازیش کہ معنی ناقص و تا تمام برسنی پنجش گذشت و تن معنی بدن ووا و زائد در میان دو کلمہ چنانکہ قاعدہ فارسی است چنانچہ بنویسند و برومند کہ معنی تن مند و برسد آمدہ پس بشوتن معنی حقیقی نہ تا و ناقص در خلقت کنایہ باشد از ہوزینہ کہ آنرا انسان ناقص الخلق گویند کہ معز کامل ندارد و با وجود این نقص خلقی ہوزینہ خیلی چالاک و ہوشیار و این صفت مستم پس برادر اسفندیار و پسر گشتا سب را عجیبی نیست کہ از بہین صفت چالاک و بدین لقب موسوم کردہ</p> |
| <p>اصطلاحات - (الف) بشور آمدن الف شور و غوغا کردن</p> | <p>(ب) بشور آوردن و (ب) آمادہ و مجبور بر شور و غوغا کردن مخفی بہار کہ الف متعدی بیک مفعول است و (ب) آوردن</p> |
| <p>و (ب) آمادہ و مجبور بر شور و غوغا کردن مخفی بہار کہ الف متعدی بیک مفعول است و (ب) آوردن</p> | <p>اسم موسوم شدہ باشد کہ بیش بند آہنی و غیو ذلالت را ہم نام است کہ بر مفاصل صندوق و امثال آن</p> |

(وردی)
(وردی)

| | |
|--|--|
| <p>(طه و ی) تخمین بسته ام بشور آمد و تلخ کرد است</p> | <p>نیت مؤلف عرض کند که فدا می اجمال تو</p> |
| <p>زهر بادام (دوله) لذت شهیدم بهم هرگز</p> | <p>پیرانی فرامی که معنی اول و دوم مبتدل (بهرین)</p> |
| <p>نی آرد بشور و تلخ کام شکر کنج وین افتاده ام</p> | <p>است چنانکه گشتی و گشتی و صراحت ماخذش هوارا</p> |
| <p>دوله (ه) شکر شیرینی تخم که بشور آورد است و کام</p> | <p>کرده ایم و معنی سوم مزید علیه شوریدن که درود</p> |
| <p>از چاشنی زهر تولد است غیر است (و) (الف)</p> | <p>شین نیمه می آید و اسم مصدرش شور و هم جده در</p> |
| <p>شور و غوغا کرنا (ب) شور و غوغا پرآماده اور مجبور کرنا</p> | <p>اول این زائد باشد نیست صراحت اجمال سراج</p> |
| <p>بشوریدن بقول بحر وزن نگوهیدن (د)</p> | <p>و شرح زائد از مقصود متن همین را نام است که کرده</p> |
| <p>نفرین کردن (۲) دعای بد کردن و (۳) جوشیدن</p> | <p>ایم - صاحب ناصری غلط گفته که این را با پز و لیدر</p> |
| <p>و در غضب شدن و فریاد که بضم اول هم آمده</p> | <p>در معنی مناسب داند زیرا چه این مصدر است</p> |
| <p>(کامل التصریف) و مضارع این بشور و صاحبان</p> | <p>و پز و لیده افاده معنی اسم مفعول کند و مصدر</p> |
| <p>موارد و بدان هم ذکر این کرده صاحب ناصری</p> | <p>پز و لیدر من حیث اللفظ والمعنی با این</p> |
| <p>نیز هر سه معانی بالامی فرماید که با پز و لیده در معنی</p> | <p>نیست ندارد و ذکر شوریده مثل اسم ماضی کند و شیان</p> |
| <p>متناسب است و فرماید که شوریده - پریشان گشته</p> | <p>که بر ماضی مطلق شوریدن بای بنور زیاده که ده اند</p> |
| <p>و بنده یافته را گویند چنانکه سعدی گوید رسه چنین</p> | <p>که افاده معنی مفعولی کند و سند شوریده از شیخ فیکر</p> |
| <p>دارم از بهر دانسته یاد که شوریده سر بهجرا نهاده</p> | <p>همدرینجا پیش می کند و حفظ موضوع خود نمی</p> |
| <p>خان آبد و در سراج می فرماید که بهر دو معنی اول</p> | <p>فرماید - عرض می کنیم که آن از مشتقات شوریدن</p> |
| <p>ببین جمله هم گذشته و معنی شوریدن ازین باب</p> | <p>است که بار دین شین معنی تعلیق دارد و سندش بر</p> |

این مصدر چرا (اردو) (۱) نفرین کرنا (۲) بدو کرنا (۳) دیکھو نشوریدن -

بشوش

بقول هفت بحواله قلیه بکسر اول و ضم شین منقوطه بدو رسیدہ و شین منقوطه زده مکس کردن در سبج ای تاخیر کردن در فروختن تا بہا زیادہ شود. مؤلف عرض کند کہ سکوت ہمہ محققین فائیدی زبان سیما سوری و ناصری و جامع و بہرہ ان مارا مجبور کند برین بیان کہ وضع لغت بلحاظ معنی تقاضای آن می کند کہ عربی و انیم یا ترکی ولیکن محققین عرب و ترک و معاصرین عجم ہم ازین سکت و نظر برین کہ محقق با نام و نشان پابند لغات فارس است می گوئیم کہ اگر سند استعمال این پیش کند یعنی حاصل بالمصدر گیریم یعنی بی پردائی در سبج چیزی با تمیدگران بہائی چیست است کہ صاحب ہفت غیر مصدر را یعنی مصدر نگاشت و بدون سند استعمال و حوالہ محقق علم اذعا برا فراشت - اعتبار را نشاید (اردو) زیادتی قیمت کے لئے کسی چیز کی بیج میں تاخیر کرنا۔

بشول

بقول سروری و بہرہ ان بشین بمعجمہ بر وزن رسول (۱) بمعنی گذارندہ کار ہا و صاحب بہرہ ان این را بکسر و ضم اول ہم صحیح دانہ و صاحب ناصری بر اعراب کسر اول تانہ مؤلف عرض کند کہ مانع ازین نشور و رای ہلکہ آخر بدل شد بہ لام چنانکہ چنار و چنارک و سوخذہ اول زائد است و از ہمین اسم جابد مصدر (بشولیدن) وضع شد کہ می آید و معنی حقیقی آن (۱) پریشان کردن و برہم زدن و بہا زدن (۲) در ماندہ و تخریب شدن (۳) کار سازی و کار گذاری نمودن و (۴) دیدن و (۵) دانستن پس امر حاضرین مصدر بشول است و بہتر کہ پیش با اسمی اسم فاعل ترکیبی می شود ولیکن بدون ترکیب معنی فاعلی (متذکرہ بالا) را سند استعمال باید کہ خلاف قواعد فارسی است و برخلاف قواعد از برای تسلیم مآوردہ - قول ہر محققین را بدینوجہ کافی ندانیم کہ این ہر سہ ہا

تو اعدائی گفتند و در عرض معافی لغات سکندرینہا می خوردند و عادت ایشان است کہ اکثر اسم فاعل ترکیبی را از مجر و امر حاضر پیدا می کنند (اردو) بشولیدن کا امر حاضر اوس کے تمام معنوں پر شامل۔
 (۲) بشول بقول سرسوری و برہان بروزن رسول بمعنی بینندہ و دانندہ (ابوشکور) کا
 بشولیکہ خوردگیش شدہ از سر تہ پیر و خورد پیش شدہ صاحب برہان امین را بضم اول و کسر اول
 ہم صحیح داند و صاحب ناصری براعراب آخر الذکر قانع و صاحب جامع فراید کہ اسم فاعل از
 بشولیدن مؤلف عرض کند کہ حیث است از اہل زبان کہ حقیقت امین لغت بر معنی اوش
 ظاہر کردہ ایم و بی پروائی محققین اہل زبان ما ہم اہم ہمد را بجا عرض کردہ ایم و ہمین یک سند
 نہ سند ادعا بلکہ سند بی غوری ایشان است کہ (کار بشول) درین شعر بمعنی (کاروان) است
 و بمعنی اسم فاعل ترکیبی از ترکیب لفظ بشول باللفظ کار پیدا شد پس باستان دین مجر و بشول
 را بمعنی فاعلی گرفتن کار ایشان و ہمید از کار بشولی است کہ از قواعد زبان خود خبری ندارند
 (اردو) دیکھو بشولیدن اسی مصدر سے (کار بشول) اسم فاعل ترکیبی ہے۔

(۳) بشول۔ بقول سرسوری و برہان بروزن رسول بمعنی امر گزاردن کار و دیدن و برہنہ زدن
 (حکیم اسدی) نہ تا بہد شد و گفتم مول کہ ہی کار ہای دگر بر بشول (اشیر خسیگتی)
 بر بند دست آسمان بشول بنگاہ جہان کہ بر زن زمین را بر زمان اندازد در قعر سقر کہ صاحب
 برہان امین را بضم اول ہم صحیح داند و گوید کہ یعنی بدان و بین و کار سازی کن و بر ہم
 و بر ایشان کن و صاحب ناصری براعراب آخر الذکر قانع صاحب جہانگیری گوید کہ با قول مکسور
 و ہشانی مضموم بمعنی بین و بدان (انوری در ہجو قاضی کیزنگ) زر گشت از فراق لقمہ بشول

روی سرخ من ای سیاه ذل (اشرار الدین خسیگتی) شمش انجا که دادنامه را گوشمال بفرستد بشول
 نگر و خار بزم رطب و صاحب رشیدی همزانش می فرماید که در اینجا تا آن است و فرماید که درین ایات
 بشول یعنی پریشان کننده مناسب تر است - صاحب جامع فرماید که امر از بشولیدن - خان آرزو در
 سراج گوید که در بیت خسیگتی بهیچ وجه معنی بهین و بدان درست نمی شود و در بیت انوری معنی
 پریشان کننده اصلا راست نمی آید و فرماید که (لقمه بشول) لفظی مقرر معلوم می شود و معنی آن ازین
 نسخها خوب بوضوح نمی پیوندد و فرماید که آنچه قوسی و صاحب بر آن نوشته به نسبت آن معنی دو
 می توان گفت مؤلف عرض کند که سراج المحققین این معنی را روشن نکرد و به بحث معنی شعر
 از اصل مقصد کناره فرمود شک نیست که این امر حاضر مصدر بشولیدن است شامل بر همه معانی
 می آید و از کلام حکیم اسدی تصدیق این معنی می شود و قاعده فارسی هم تأییدش می کند و در اخذ
 باوصفیکه موحده اول زائد است اشرار خسیگتی در شعر اول بشول را بشول گفته یعنی بای بشول را
 جز و کلمه دانسته موحده دیگر بر وزائد کرده عیبی ندارد که بی خبران مانده همچنین کارها کنند و
 شک نیست که این سند از برای امر حاضر بشولیدن است آنچه صاحب رشیدی در کلام انوری و
 شعروم خسیگتی بشول را به معنی پریشان کننده گیر نسبت آن عرض می شود که اسحق انوری در کلام
 خود (لقمه بشول) را که اسم فاعل ترکیبی است بصفی روی سرخ خود آورده می فرماید که روی
 سرخ من که (لقمه بشول) بود از فراق لقمه زر در شده است و مقصودش از (لقمه بشول) پریشان
 کننده لقمه از چا و پیدایش اندیشه بختی غوری رشیدی است که مجز و بشول را به معنی (پریشان کننده)
 خیال کرده و این معنی بدون ترکیبش با کلمه لقمه حاصل نمی شود و در سند دوم خسیگتی همان (لقمه بشول)

بربادت بای مصدری (لقمه بشولی) است بمعنی چاودیدگی لقمه که حاصل بالسطر (لقمه بشولیدن) باشد و درین جا هم صاحب رشیدی از غور کار نگرفت که مجز و بشول در (لقمه بشولی) بمعنی پریشان کننده نیست و نباشد و بوجوب بای مصدری - اسم فاعل ترکیبی هم باقی نماند - خان آرزو - انقدر راست می گوید که در شعر دوم خشکینی - بشول بمعنی به بین و بدان متعل نیست و درست می فرماید که در بیت انوری بشول بمعنی پریشان کننده نباشد و لیکن خطای اوست که نخستین معنی اشعار را اصل نکرده است که (لقمه بشول) را نمی داند و (لقمه بشولی) را بر زبان نمی براند و آنچه بمعنی دور می گیرد و دور از عقل و بهید از تحقیق است - حقیقت جریان بدانند که این است طرز تحقیق متفقیان سلف و در اینجا بین قدر کافی است که سند انوری و سند دوم خشکیتی برای معنی امر حاضر نیست (ارو و) بشولیدن بکار و دانسته بکار تمام معنوں پر شامل -

(سم) بشول - بقول سروری و بهمان بر وزن رسول بمعنی پریشانی و برهمزدگی (این بین) بیان طره تو کردی و لیک و لم یزبس بشول که دارد گفته آن نزدیک (فرید الدین عطار) بدو گفتا که ای مرد فضولی بزم گسشته را تا کی بشولی بزم صاحب بهمان این است که اول هم صبح داند و صاحب ناصری هم زانش با اعراب آخر الذکر و صراحت مزید فرماید که بشولش بر وزن نگویش مصدر است و بشولیدن و بشولیده یعنی برهمزدن و برهمزده و پریشان کردن پریشان شد و برین تیار موقت عرض کند که سروری خطای ناش کرده که کلام فرید الدین عطار را برای این معنی آورد شک نیست که در کلام این بین بشول بمعنی حاصل بالصدر بشولیدن است و لیکن در کلام عطار صیغه واحد حاضر امر است بای خطای و نتیجه تعلق بمعنی پریشانی و برهمزدگی ندارد و

ستم بالاسم می کند که بشولش را مصدر گوید اعلم یا انی مصدر بشولیدن را حاصل بامعنیش یکی بشول است و دیگری بشولش - پس بشولش را مصدر بشول گفتن کار محققین اهل زبان نیست (ارو و پریشانی بر

(الف) بشولش

بقول سروری بهین بمعنی و آورده و صاحب نوادر نیکه معنی سوم می فرماید لام بوزن پز و هاش یعنی برهمزدگی و پریشانی و عظام که نشتی است در شولیدن با جمیع مشتقات و بیجا (ص) صبح ارشته نفس را در دمان یا کی رسیدی این فارسی هم آمده و صاحب نویدی طراز ذکره معنی بشولش در جهان یا و فرماید که معنی کارگذاری و بیندگی و دانندگی نیز صاحب برهان همزانش و گوید که شولیدن معنی تخمیر و درماند شستن است

(ب) بشولیدن

بقول سروری بهین (ب) است و موحده اول زائد و فرماید که مگر آنکه با (۲) دانستن و (۳) برهمزدن و پریشان کردن اصلی باشد آنوقت لغت مختلف باشد و نیز گوید (۴) گذاردن کار در بهرامی (۵) فلک در بشولیدن در فصل لام بشول معنی دیدن و دانستن آورد کاراوست یا تو بنشین و بکارستان زد و دست فر است - پس باید که معنی این و آن متحد باشد صاحب موارد نیکه هر چهار معنی بالا گوید که (۵) زیدراچستن ازین است و نیز که مانده و تخمیر نشستن نیز و با معنی چهارم - کار سازی نمودن هم نوشته - صاحب بحر بهر پنج معانی بالا

(ج) بشولیده

صاحب برهان نسبت این گوید که بر وزن بگویند این را کامل التصریف گوید و مضارع این بشولیده معنی دیده و دانسته و کار سازی کرده و مشتقات و پریشان و برهمزده و بشورید و مؤلف است صاحب برهان بهر پنج معانی بالا گوید که یکسر و فتح اول هر دو آمده و صاحب بحر بهر سه حرکات اول عرض کند که بشول که گذشت اسم مصدر (ب)

| | |
|--|--|
| <p>و علم پیوسته است این نسبت تا کسب فضلا که صاحب مؤید الفضل موضوع لطیف خود قرار داده - فاعله بر تبحر محققین که موضوع خود را نگاه ندارند و حقیقت طلبان را به گمراهی سپارند خدایش بیا مزد (ار و و) (الف) حاصل بالمصدر (ب) (کا دا) مشاهده نکر (۲) علم - نکر - واقعیت - مؤث - (۳) پریشان سازی - مؤث (۴) کار گزاری مؤث (۵) در ماندگی مؤث او تخیر نکر (ب) (۱) مشاهده کرنا - ویکشت (۲) جاننا - (۳) پریشان کرنا - (۴) کام کرنا - کارگزاری کرنا - (۵) در مانده او و تخیر هونا - (ج) ب کا اسم مفعول (۱) ویکشتا - (۲) جاننا - (۳) پریشان (۴) کام کیا هونا (۵) در مانده تخیر -</p> | <p>چنانکه اشاره آن همد را بخاک کرده ایم و (الف) حاصل بالمصدر - (ب) مصدر و (ج) اسم مفعول و صراحت هر پنج معنی (ب) بشول کر ایم و حقیقت ماخذ هم همد را بخاک اصل بشول شور است و مؤثه اول زائد و شوریدن و بشولیدن هر دو بجایش می آید و معنی سوم اصل است و دیگر همه معانی مجاز آن صاحب مؤثه که بشولیدن را اصل دانند خیال سطحی است که نظریه زیادت مؤثه در اول بشولیدن خیال کرد که بشولیدن اصل است ولیکن غور نکرد که بشولیدن هم مبتد شوریدن است و شوریدن اصل باشد که از ماخذ شور وضع شد - پریشان بیافیش طبیعت را بیشوراند و محقق کم التفات بشول را در تراوف دین و دانستن می نشاند لکن العجب که معنی اصلی آن من حیث اسم مصدر یا اصل بالمصدر مشاهده یا معاشنه و دانستگی</p> |
| <p>بقول بهمان دانند بضم اول و کسر راج و تسمانی بوا و رسیده و بنون زده بجهت</p> | <p>بشولیدن</p> |

دیوانی بزرگوارا گویند که مشهورش باشد **مکلف** عرض کند که ذکر این بر استیضاح گوشت و حساب
مخیط این را لغت سریانی گفته باقی حال بیان این از موضوع متفقین پابند فارسی زبان خارج
نمیدانیم که صاحب برهان باوصفیکه اسم متعارفه فارسی زبان دارد چرا این لغت سریانی نامی نگارد
(از زود) **نیکو استیضاح** -

بشویکه ابراهیم | اصطلاح - بقول برهان باستانی و کاف و با حرکت غیر معلوم و ابراهیم
که خود معلوم است بلغت اندلس نوعی از خار است که در زمین های سنگستان و خشن و درشت می رود
و در صحراهای شیراز بسیار و گس عسل از گل آن خورش سازد و آنرا قرصه خوانند صنعت بسیار دارد
صاحب هفت گوید که بفتح آدل و ضم شین منقطه بود و رسیده و شناه ستانی ساکن و فتح کاف
کسر هز و مبتدا که آنرا قرصیه نامند صاحب اندلس نقل نگار برهان و صاحب میط بر قرصه به
فتح قاف و رای هله و سکون صاد مهله و فتح عین مهله و نون و وای فرماید که لغت عربست - **عاف**
نیز نامند و اهل شام (شوک ابراهیم) و **شجره ابراهیم** گویند و یونانی بر لوتین و بفرنگی دارین
جیم نام دارد نباتی است خار دارد - برگ آن سفروش بر روی زمین و از میان برگها اساقی کرده
بقدر یک شبر و زیاده بران روئیده و برگ بعضی مائل بسپیدی و خار بعضی سبز - نسبت آن کوهرست
تدس و افریقه و بلاد عرب و فارس و گویند که هشت قسم است و یک قسم آنرا بفارسی پیوره نام
است و بزبان قومی که گس عسل می پرورد خار خشک نام دارد و بشیرازی شوه - با جمله پنج آن مثل
و مزاج مطلق آن گرم و خشک در آخر اول شرب آن در حیض و قتل و بیخ آن مانع درد و جگر
امتلائی و منافع بسیار دارد و (انج) **مکلف** عرض کند که لغت عرب (شوک ابراهیم) را بزیادت

مؤجدہ و بانی و تھانی بعد و او در فاسی زبان قائم کردن کار بران و این عملش بی بران سند است
بدست نمی آید معاصرین عجم بر زبان ندارند و دیگر کسی از تحقیقین اہل زبان ذکر این نکرد و ما این نقش
لفظی را نمی پسندیم و بدون سند استعمال این را لغت صحیح ندانیم (ارو) ایک خار دار درخت
کا نام حافظ اقل اور شو کہ ابراهیم اور شجرہ ابراهیم ہے۔ شبہ کی گھیاں اس کے پھول سے شیر
حاصل کرتی ہیں سنگر۔

(۱) بشیر خوروم و شہر یار خور و باشم
(۲) بشیر خویش ہر کس شہر ہر است

خریہ و امثال فارسی ذکر ہر دو مثل کردہ اند و از
معنی و محل استعمال ساکت مؤلف عرض کرتے ہیں
کہ معاصرین عجم (۲) را بر زبان دارند و از
مماوردہ - فارسیان این امثال را بوقع بیان
خوبی ہای وطن می زنند کہ آرام و راحتی کہ در وطن
حاصل می باشد اصلاً در غربت نباشد و مبالغہ
این بقدی کہ در وطن شہر یاری حاصل است
(ارو) دکن میں کہتے ہیں کہ وطن کی فقیری
اور غربت میں امیری دونوں برابر ہیں اس کا
یہ مطلب ہے کہ وطن میں بھالت غربت و فقر

در چراغ ہدایت می فرماید کہ بشیر مجہد بیامی رسیدہ
وادی ہبلہ (۱) در ولایت مقرر است کہ زہر خورہ
یا مارگزیدہ را در شیر می نشاند تا رفع سمیت کند

(۱) ارو

(۲) ارو

| | |
|---|---|
| <p>(تأثیر) آنکه بشیرم نشانده هر عتابش و غمزه شیرین نی شود شکر آبش و سوسه دیگر هم پیش کرده اوست (دلاوری) گوید بیا در لطف تو شبهای ماهتاب مارم گزین است و بشیرم نشانده اندک تا نقل اول آب آب کیا و</p> | <p>بشیر و شکر بر آمدن بهار زلف بردارش و صاحب اندک نقل نگارش صاحب تشفیق باهر دو مؤلف عرض کند که درای معنی حقیقی (۲) کنایه باشد از معالجه مسوم کردن و (۳) آب آب کردن ازند است یا خوف اگر یکی را ازین دو معنی بگیریم معنی کلام تأثیر بر دل و جان نکته سنجان اثری نمی کند و محققین که عادت نشانیدن در شیر را بر سبیل معالجه ذکر کرده اند از مجزایین تذکره چه حاصل و تا آنکه لطف کلام تأثیر را از استعمال این محاوره ظاهر نکنند ذکر این تحصیل حاصل - (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p> |
| <p>بشیر و شکر بر آمدن بهار زلف بردارش و صاحب اندک نقل نگارش صاحب تشفیق باهر دو مؤلف عرض کند که درای معنی حقیقی (۲) کنایه باشد از معالجه مسوم کردن و (۳) آب آب کردن ازند است یا خوف اگر یکی را ازین دو معنی بگیریم معنی کلام تأثیر بر دل و جان نکته سنجان اثری نمی کند و محققین که عادت نشانیدن در شیر را بر سبیل معالجه ذکر کرده اند از مجزایین تذکره چه حاصل و تا آنکه لطف کلام تأثیر را از استعمال این محاوره ظاهر نکنند ذکر این تحصیل حاصل - (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p> | <p>بشیر و شکر بر آمدن بهار زلف بردارش و صاحب اندک نقل نگارش صاحب تشفیق باهر دو مؤلف عرض کند که درای معنی حقیقی (۲) کنایه باشد از معالجه مسوم کردن و (۳) آب آب کردن ازند است یا خوف اگر یکی را ازین دو معنی بگیریم معنی کلام تأثیر بر دل و جان نکته سنجان اثری نمی کند و محققین که عادت نشانیدن در شیر را بر سبیل معالجه ذکر کرده اند از مجزایین تذکره چه حاصل و تا آنکه لطف کلام تأثیر را از استعمال این محاوره ظاهر نکنند ذکر این تحصیل حاصل - (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>و بای پنجم بهایش گذشت در سلسله ردیف لغت بحدف نون نوشت و بعضی خطیه لغت نون مکسور را ذکر کرد و دیگر کسی از تحقیقین با او نیست و معاصرین عجم هم بر زبان ندارند و آنچه نسبت دیگر معانیش خامه فرسائی کند نپیل آن خود او صراحت بای فارسی هم کند و تعریف آن در پنجاه از موضوع ما خارج پس تصنیف آن در ردیف بای فارسی کنیم - پریشان خیالی بعضی محققین نپیل موصوده بای فارسی را داخل می کنند اگر ادعایش با بای تازی هم می بود تصنیف معانیش همین جایی کردیم از دو (الف) کم سے کم درجه کا خر و ده صیه سلطنت آنصغیه اورا انگلیشیه میں پائی کائے</p> | <p>و نیز چیزی که میان نینفه قدسیه کار و وصل کنندش مواضع عرض کند که نسبت معنی اول الف همین قدر کافی است که مبتدل پیشتر است که به بای فارسی می آید چنانکه سب و سب و محققین فارسی زبان ذکرش کرده اند و این را ترک فرموده اند پس صراحت ماخذش اما بجا کنیم و برای این مشتاق سند استمال می باشد نسبت معنی دوم عرض می شود که محقق بی تحقیق همان پیشتر را که به نون سوم و زای هوز پنجم یعنی مذکور گذشت بعد از نون نقل کرد و اگر این را محقق آن می و اند سند استمالش باید که بجز و بیانش اعتبار را نشاید که معاصرین عجم و محققین فارسی زبان از این ساکت حالا عرض می شود نسبت معنی رب که بی تحقیق همان بی تحقیق است که بر بشاره را که نون سوم و زای هوز چهارم پنجم یعنی مذکور گذشت بعد از نون نقل کرد و اگر این را محقق آن می و اند سند استمالش باید که بجز و بیانش اعتبار را نشاید که معاصرین عجم و محققین فارسی زبان از این ساکت حالا عرض می شود نسبت معنی رب که بی تحقیق همان بی تحقیق است که بر بشاره را که نون سوم و زای هوز چهارم</p> |
|---|---|

بیش
بقول شمس لغت فارسی است معنی نیک روی دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این
نکته و معاصرین عجم از این ساکت مواضع عرض کند که اگر سند استمال این پیشتر شود ترا نیم
خرش کرد که با اله بشارش و تحقیق تشدید پیشتر است - معاصرین باشد که بشارش در عربی زبان است

خنده رواست (اردو) نیک رو - جس کی صورت اچھی ہو -
بشیک | بقول برهان در لغات ترجمه خاصه دیگر کسی از محققین فارسی زبان ذکر این محذور
 مؤلف عرض کند مجرب و بیانش بدون سند استمال بحالت سکوت دیگر محققین و معاصرین
 عجم اعتماد و انشاید اگر سند استمال بدست آید اسم جاد فارسی زبان و انیم (اردو) خاصه بقول
 آصفیه - عربی - عادت - خصلت - خوبه - بان -

بشیل | صاحب سروری ندیل بشکل ذکر این بحواله تحفه السعادت که ده گوید که مراد
 بشکل است که بجایش گذشت مؤلف عرض کند که ما اشاره این اهد را بنا کرده ایم و در بنا
 همین قدر کافی است که این مبتدل آنست که کاف بدل شد به تحتانی و صورت ماخذ بر شکل
 مذکور - بعضی از معاصرین گویند که کاف به تحتانی بدل نمی شود و می گوئیم که همین است نشان این
 تبدیل که بدست آمده گاه کاف فارسی به یا تبدیل می یابد چنانکه گلگون و گلگون و جی نیست
 تبدیل کاف عربی را بیا درست ندانیم و این محقق است که بشکله نام آله است که تعریفش بجایش
 گذشت و بقول سروری که از اهل زبانست بشکل هم آمده که محقق اوست و بشیل هم بقوش
 مراد اوست - پس اگر این را مبتدلش بگوئیم باز چه گوئیم و جا دارد که تبدیل در تبدیل را و
 یافته باشد یعنی اول در بشکل کاف عربی بدل شد به فارسی چنانکه کند و کند و باز کاف فارسی
 بدل شد به تحتانی چنانکه آذرگون و آذرین (اردو) و بیکو بشیل -

بشیره | بقول لغات برهان بر وزن حریمه را بدست خام دباغت کرده و در ۳ قسمه را نوشت
 چنانکه مؤلف الفضل مطبوعه مطبعه نوکشتور نوشته که همان بشکله و بشکله و در دست بشیره مراد است

| | |
|--|--|
| <p>چنانکه بکارت موبکوبت پس خیال خان آرزو را بقاعه ازین ساکت و ماسرین عجم جز زبان ندارد (ار دو)</p> <p>تبدیل ثابت کرده ایم و این را غنقت بشیون گویم (۱) آنچه سے گرجانا - مانگان چانا - بقول آصفیضی</p> <p>بمخزن موحده یا غنقت بشیون بمخزن فوقانی</p> <p>که در بعض لغات حذف فوقانی هم بنظر آمده چنانکه</p> | <p>است و اس فالاحز اولی من الاول و شک نیست که معنی خبر بر بیل مجاز باشد از قوت</p> <p>مخفی بماند که خان آرزو می خواهد که ما بشیون را تصحیف</p> <p>دانیم و فرق همین قدر است که ما این را بمبدل و غنقت</p> <p>می خوانیم از اینکه محققین صاحب زبان بشیون</p> <p>و بشیون هر دو را تسلیم کرده اند و بوجود تصدیق</p> <p>ضرورت سندی دیگر نیست (ار دو) و بشیون</p> |
| <p>بصحرا افکندن</p> <p>بصحرا افکندن چیزی</p> <p>بصحرا انداختن</p> <p>بصحرا انداختن چیزی</p> | <p>بصحرا افکندن</p> <p>بصحرا افکندن چیزی</p> <p>بصحرا انداختن</p> <p>بصحرا انداختن چیزی</p> |
| <p>بصحرا افکندن</p> <p>بصحرا افکندن چیزی</p> <p>بصحرا انداختن</p> <p>بصحرا انداختن چیزی</p> | <p>بصحرا افکندن</p> <p>بصحرا افکندن چیزی</p> <p>بصحرا انداختن</p> <p>بصحرا انداختن چیزی</p> |
| <p>بصحرا افکندن</p> <p>بصحرا افکندن چیزی</p> <p>بصحرا انداختن</p> <p>بصحرا انداختن چیزی</p> | <p>بصحرا افکندن</p> <p>بصحرا افکندن چیزی</p> <p>بصحرا انداختن</p> <p>بصحرا انداختن چیزی</p> |
| <p>بصحرا افکندن</p> <p>بصحرا افکندن چیزی</p> <p>بصحرا انداختن</p> <p>بصحرا انداختن چیزی</p> | <p>بصحرا افکندن</p> <p>بصحرا افکندن چیزی</p> <p>بصحرا انداختن</p> <p>بصحرا انداختن چیزی</p> |

| | |
|--|--|
| <p>بصحرانہادان بصحرانہادان مصدر اصطلاحی بقول سبزواری</p> | <p>باجملہ کنایہ نیست ولیکن (راکخان) را در حق نمی پسندیم</p> |
| <p>کہ در دن راز و صاحب اند بحوالہ غوامض شش بر مجوز ظاہر کردن قانع را میر خسرو (۵) چون بصحرانہی</p> | <p>کہ از دست آنگندن و انداختن چیست بکافی است (ارو) الف تاذ پینکینیا۔</p> |
| <p>بصحرابرون فتن بصحرابرون فتن مصدر اصطلاحی بہار</p> | <p>بصحرابرون فتن</p> |
| <p>گوید کہ محاورہ مقرر است کہ لفظ برون متدرک باشد در شمع سعدی (۵) مادا رنگ غنچہ دل از گلستان گرفت چون لاله سینہ چاک بصحرابرون رویم بکرمولف عرض کند کہ ہر دو از تعریف این کنارہ کشیدند کہ ذوق مسنی نیافتند و چنین چارہ ندیدند حق آنست کہ درین</p> | <p>بصحرابرون فتن</p> |
| <p>قائم کردہ بہار است و صاحب اندیش نقل نگاروتی اوست کہ در قائم کردن این لفظ برون را داخل مصدر کردند نہ است کہ از کلام سعدی مصدر را از گلستان چھرا</p> | <p>بصحرابرون فتن</p> |
| <p>برون رفت (۵) پیدا میشود کہ بمعنی برون شدن از گلستان و فتن بصحرابرون است وای بر حقیقتی کہ بتعریف غلط حقیقت بہار ہو ان فارسی زبان را بہتر گمان میسزد</p> | <p>بصحرابرون فتن</p> |
| <p>بصحرابرون فتن بصحرابرون فتن مصدر اصطلاحی</p> | <p>بصحرابرون فتن</p> |
| <p>بصحرابرون فتن بصحرابرون فتن مصدر اصطلاحی</p> | <p>بصحرابرون فتن</p> |

قانع می پریم ازو که در نشت مرگ موحده اول را قائم
داشتن و در تعریفش معنی آن را گذاشتن چه را که تحقیق
است اگر نه استمال بدست آید در صورتی شبی را گنایه
گیریم از آه مطلوبان و عاشقان - باشد که صاحب
مؤلف این را در کلام شعر علیه فرس دیده باشد مثلاً عاشقان
گویند (بصور نیم شبی کرده ام جهان بر باد و کز قاف
دار و آدسی رات کی آه کے ساتھ -)

بصیرت بقول انشد بالفتح لغت عربی است به تاسی مدد و راه یعنی بینائی و در زیر کی مؤلف عرض
کنند که فارسیان این را بقاعده خود با تاسی و از نوشته بهر دو معنی استعمال و با مصداق فرس هم مرگ کرده اند چنانکه در
ملقات می آید در (دار و) بصیرت بقول آصفیه - عربی - هم مؤلف را بینائی و در (۳) دانائی - پوشیاری -

بصیرت پوشیدن استعمال - یعنی پرده بر
چشم کردن و چشم بند کردن (سعدی ۵) چو باطل
سر ایند مگر گوش بوجوبی سترشینی بصیرت پوش
مؤلف عرض کند که متعلق معنی اول بصیرت است
و استعمال این معنی در فارسی بسیار زبان کم آید
دار و آنگه پر پرده و آنگه بند کر لینا -
بصیرت دادن استعمال صاحب به معنی
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
معنی زیر کی و دانشمندی مطا کردن قضا و قدر را
قرض یعنی (۵) یافت در بی بعدی گم شد و خود حقوق
چشم زهر که گرفتند بصیرت دادند در (دار و) بصیرت
عطا کرنا - دینا -

بای موحده باضا و مجمر

بصاحت بقول منتخب و انشد لغت عرب است به تاسی مدد و بهر قول و فتح بین بهر معنی بهر

1178
H.C.

1915

This book was taken from the Library
on the date last stamped, & fine of
1 anna will be charged for each day
the book is kept over time.
